

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы (лакской)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

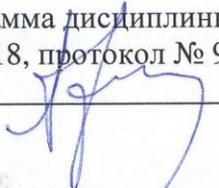
Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины «История родной (лакской) литературы» составлена на 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014г. №947.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана, Аминова Хазинат Магомедзагидовна, к.ф.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры от «29» мая 2018, протокол № 9.

Зав.кафедрой  Султанмурадов А.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июня 2018г.

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа учебной практики согласована с учебно-методическим управлением

« 28 »  2018г. 

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина *«История родной (лакской) литературы»* входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3; ОПК-4, ОПК-5 профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 64 ч., практические занятия – 66 ч., самостоятельная работа – 86 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета (2 сем.), экзамена (3, 4 и 5 сем.).

Объем дисциплины 9 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Се- мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					ССР, в том числе экзамен	
	Все го	из них					
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации		
2	12	–	14			10/0	зачет
3	18	–	18			36/36	экзамен
4	18	–	16			2/36	экзамен
5	16	–	16			38/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) *«История родной (лакской) литературы»* являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) компетенций. Целью бакалавриата по названному направлению является также формирование профессиональных компетенций, таких как умение филолога работать с любыми видами текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского, родного и иностранного языков, русской, родной и зарубежной литературы и мировой художественной культуры и умение применять их в своей научно-исследовательской, практической-прикладной и проектной деятельности; способность осуществлять различные виды устной и письменной коммуникации. Бака-

лавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности русского языка и литературы, родного языка и литературы; вести пропаганду русского языка и литературы, родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации; как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее; как хранилища знаний, накопленных человечеством за весь период его существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История родной (лакской) литературы» входит в вариативную обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<p>Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития лакской литературы, творчество наиболее выдающихся авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; знать канву биографий писателей; знать назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.</p> <p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; читать, реферировать и анализировать научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеть: базовыми методами прочте-</p>

		<p>ния, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.</p>
ОПК-4	<p>Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
ОПК-5	<p>Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Знать: основные стили речи.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать, продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей родного (лакского) литературного языка.</p> <p>Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических, политических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.</p>
ПК-1	<p>Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p> <p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологиче-</p>

ского материала разного типа.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче-	Лаборатор-	Контроль са- мост. раб.		
Модуль 1. Лакская литература Средневековья и Нового времени									
1	Введение. Цели и задачи курса «Лакская литература 15-18вв. Историография.	2		2					Устный опрос, подг. рефератов и докладов
2	Средневековая арабоязычная литература лакцев. «Ал-Мухтасар» А. Кумухского	2		2	2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
3	Лакская литература конца 17–18вв. Творчество Магомеда Апанди из Убра.	2		2	2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
4	Лакская литература XIXв. Обзор			2	2				Устный опрос, подг. рефератов и докладов
5	М.Балхарский и П. Кумухская. История любви и поэзия.	2			2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
6	Духовная литература лакцев до революции. конца XIX начале XXв.	2		2	2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
7	Лакские поэты просветители	2			2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
8	Лакская литература начала 20 в. Творчество С. Габиева	2		2	2			1	Устный опрос, подг. рефератов и докладов
	<i>Итого по модулю:</i>			12	14			10	Зачет
Модуль 2 „Лакская литература 1920-40 гг.									
9	Лакская литература периода революции и гражданской войны. Творчество Г. Саидова.	2		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
	Творчество Г. Саидова	3			2			2	

10	Творчество К. Закуева	3		2			2	
11	Творчество К. Закуева Проблематика повести «Обманутая любовь»	3			2		4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Зарождение лакского театра Творчество М. Чаринова.	3		2			2	
14	Драматургия М. Чаринова	3			2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
15	Творчество И.-Х. Курбаналиева	3		2			4	
16	Проблематика повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»	3			2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
17	Культ личности Сталина. Творчество Чукундалава.	3		2			2	
18	«Письмо к Сталину», «Плачь по Ленину» Чукундалава				2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
19	Творчество А. Омаршаева.	3		2			4	
20	Проблематика рассказов А. Омаршаева «Пастух рамазан»	3			2		4	
21	Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Эф. Капиева	3		4				
23	Творчество Эф. Капиева фольклорист и литературовед	3			4			устн. и письм. опрос, подг. реферата
25	Лакский театр периода Великой Отеч. войны.	3		2			2	
26	Драматургия М. Алиева и Ш. Абдуллаева	3			2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
	<i>Итого по модулю 2:</i>	3		18	18		36	
	<i>Модуль 3: Подготовка к курсовой работе</i>	3					36	
	<i>Модуль 4. Подготовка к экзамену</i>	3					36	экзамен
Модуль 5. Лакская литература 1950-60 гг.								
1	Лакская литература 50-60 гг. Творчество А. Гафурова	4		2			2	
	Основные мотивы поэзии А. Гафурова	4			2			
2	Творчество Ю. Хаппалаева	4		2				
3	Основные мотивы поэзии Ю. Хаппалаева	4			2			устн. и письм. опрос, подг. рефератов и докладов
4	Творчество М. Магомедова	4		2				
4	Творчество А. Мирзаева	4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
5	Творчество Б. Рамазанова	4		2				
	Основные мотивы поэзии 50-60-х гг.	4			4			

6	Творчество А. Гусейнаева	4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
7	Проблематика прозы А. Гусейнаева	4		2				
7	Творчество А. Мудунова	4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф.,
8	Лакская поэзия фронтовиков.	4		2				
	Проза А. Мудунова. Проблематика и образы романа «Огонь в крови»	4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф.,
9	Творчество М. Башаева	4		2				
10	Проза М. Башаева Проблематика романа дилогии «Отцы. Проданный мальчик»			2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф.,
11	Лакская поэзия для детей. Творчество Н. Юсупова	4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф.,
	<i>Итого по модулю 5:</i>	4		16	18		2	
	<i>Модуль 6: Подготовка к экзамену</i>	4					36	экзамен
Модуль 7. Лакская литература 1970-80 гг.								
1	Жанровое многообразие, основные мотивы и художественные особенности поэзии 70-80-х гг. Обзор.	5		4			4	
	Основные мотивы поэзии С. Курбановой, Ц. Камалова, С. Увайсова	5					4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
2	Творчество М.-З. Аминова	5		4			2	
3	Проза и поэзия М.-З. Аминова			4			4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
5	Лакская проза 70-80- х. Творчество З. Айдамирова	5		2			4	
7	Идейно-художественный анализ романа З. Айдамирова «Старая шерсть»	5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
8	Творчество М. Давыдова	5		2			2	
9	Жанр повести в творчестве М. Давыдова	5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
12	Лакская проза для детей 70-80-х гг.	5		2			4	
13	Проза и драматургия С. Увайсова и Цю Камалова	5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
15	Творчество К. Мазаева	5		2			2	
16	Проза К. Мазаева 70-80-х гг. Проблематика и образы повестей «Вурдалак» и «Вираты»	5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
17	Развитие лакской драматургии в 60-70-е гг.	5		2			4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
	<i>Итого по модулю 7:</i>	5		18	16			

Модуль 8: самостоятельная работа	5						38	
Модуль 9: подготовка к экзамену	5						36	
ИТОГО:			64	66			108	86

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Лакская литература до 1917 года

Модуль 1 (1 курс, 2 семестр)

Тема 1. Введение. Лакская литература IV-XVIII вв. Проблемы изучения средневековой дагестанской литературы. Периодизация. Историография. Взгляды на проблему в советское время. Обзор основных источников по средневековой литературе. Проблемы периодизации. Сходность средневековых литератур Дагестана: бытование на арабском, тюркском и персидском языках, на основе идей исламизма, теоцентризма, синкретизма. Связи средневековой дагестанской литературы с литературами и культурами арабо-мусульманского мира. Социально-лингвистические и исторические причины распространения арабской литературы. Арабское влияние на культуру и образование в Дагестане. Проблемы древней истории лакцев и их письменности, различные виды письменности, имевшие место в разные периоды на территории их проживания: клинопись, гунская, хазарская и арабская письменность. Частные и мечетские книжные коллекции. Печатная и рукописная книга. Литература на арабском языке популярная в Дагестане («Базилик истин и сад тонкостей», «Суффийские трактаты Ал-Фасус» Мухи ад-дина ибн Араби, «Воскрешение знаний о вере» аль Газали, дастаны «Калила и Димна», проза аль-Харири, сб. Касид «Аль-муалляки, басни Абдуллы ибн ал-Мукаффы, поэзия Абу Нуваса, Абу Таммама, Ал-Маари и т.д.

Тема 2. Средневековая литература лакцев. Истоки возникновения литературы на арабском языке. Влияние арабской литературы и культуры. Сведения, собранные Л.И. Лавровым, М.-С. Саидовым, А.Р. Шихсаидовым, А. Гусейнаевым. Эпиграфика.

«Ал-Мухтасар» А. Кумухского Широкая известность и популярность. Жанровые особенности. Основные стопы ислама. Понятие о мазхабах, о 5 обязанностях мусульманина. Свобода выбора. Поощрение и наказание в исламе.

Средневековая литература на лакском языке. Жанр хроники в дагестанской литературе История создания. «Дербент наме» Мухаммеда Авабина на лакском языке. Особенности языка и стиля хроники.

«Как Хаид дошел к верховьям Нила» («Х1айд Нилданул бак1рач1ан ияву»), Жанровые особенности рассказа. Идеиная направленность рассказа подчеркнуть величие Аллаха. Художественные особенности рассказа.

История создания рукописи медицинского трактата «Желание хана» («Ханнал мурад»). Одический характер предисловия к рукописи. Образ Сурхай хана. Структура и содержание рукописи.

Рассказ неизвестного автора «О муже и жене» («Х1икаят ул-завжани»). Сюжет и основная идея произведения. Проблема датировки рассказа и его автора.

Лакская литература 17-18 вв. Творчество Магомеда Апанни из Убра (М. Убринского). Жизнь и деятельность Магомеда из Убра. История бесценной библиотеки Убра. Эпистолярное творчество Убра, письмо к Жене. Тематика и идея стихотворений М. Ублинского «Дава, хъинсса виричуй...», («Ой, ты настоящий герой»), «Убрачу» («Убринец»). Антиклерикальный характер стихотворения «Убрачу» («Убринец»). Сатирический характер стихов, их языковые стилистические особенности.

Тема 3. Лакская литература XIXв. Основные особенности эпохи Нового времени. Периодизация. Историческая справка об основных событиях этого времени. Усиление политических, экономических и культурных связей с Россией. Влияние русской, а через нее и мировой культуры и литературы. Развитие отходничества. Приобретение материальных и духовных ценностей за пределами своей родины. Литература на русском языке. Жизнь и творчество А. Омарова. Проблематика очерка «Воспоминания муталима». Тяжелое детство муталимов. Система образования в Дагестане XIXв. Образ Агалар хана. Социальная направленность очерка. Проблематика этнографического очерка «Как жили лаки» («Лак ялапар хъанакъисса куц»).
Восстание 1877г. и лакские поэты. Творчество З. Курклинского. История бунта. Причины его возникновения и подавления Основные темы поэзии сосланных в Сибирь. Жизнь и творчество М. Будугаева. Основные мотивы стихов «Живите счастливо» («Утти хъинну бик1и»), «Да будет много приветствий» («Ч1явусса салам хуннав») позиция А.-К. Баратова в стихотворении «О бунте» («Бунтирахха»). Стихи-письма из Сибири Балуг Мамы. Жизнь и творчество З. Курклинского. Его научные интересы. Позиция по отношению к восстанию 1877. Тема восстания в стихах «Из Сибири» («Сибирлия»), «Пусть сгорит...» («Ц1у дагъаннов...»), «Я же бедняк» («Нания база-мискин»). История любви Муллы-Магомеда Балхарского и Патимат Кумухской. Споры критиков о существовании П. Кумухской. Любовная лирика М. Балхарского. Поэтика стихов «От меня привет» («Ттуяту ссалам хъуннав»), «Болезнь, хорошая, в моем сердце» («Азар дури, ххуй душ, ттул хханхираву»), «Хорошая, то, что тебе приснилось» («Ххуй душ, вин мак1ра ккавкмур»), «Спасибо» («Бараллагъ»). Поэтика стихов П. Кумухской. Влияние поэтов Востока на творчество П. Кумухской. Восточные мотивы и образы в стихах «Ххал ба ххуй душнил гъава», «Купи любовь» («Эшкъи машан ласи»), «На лугах роз» («Банавша т1ут1ул атив»), «Ты меня не суди» («Ина ттуй ай мадара»). Прощальные стихи П. Кумухской «Травы сжигающий» («Уртту къакъан дайсса»), «Я иду» («Бавчуссара»), «Завещание» («Аманат»), «Сон» («Мак1»).

Тема 4. Поэзия поэтов-импровизаторов: Щ. Курклинской, М. Турчинского, А. Унчукатлинского. Судьба Щазы Курклинской. Фольклорные истоки ее творчества. Отличие песен Щазы от народных. Переложение народных баллад «Заза». Лирический герой в стихах «Зеленую траву сжигающий» («Щюлли уртту ччуччайсса»), «Город Кумух остался опечаленным» («Гъумучиял шагърулий мах1рум хъуну ливч1унну»). Стихи советской эпохи. «Новый день» «Ц1у къини» Известные факты из жизни Маммадая Турчинского. Социальный мотив в стихах М. Турчинского «Обзукълу», «В моей груди горит огонь» («Ц1у дури ттул хханхираву»), «Гора ли мое сердце» («Зунттуявав ва ттул дак1»), «Этот мир как могила» («Ва дуниялгу гъав дур»), «Бедник» («Мискин»), «Бедняки засевают поле» («Мискинминнал хъу дугъай»). Фольклорные традиции. Пессимистические интонации. Характер лирического героя. Стихи, отражающие время «Как выгнали батраков» («Апараг буккан бавриха»), «Семья батрака» («Апарагнал кулпат»), «Годы гражданской войны» («Граждан дъявилул шину»). Жизнь и творчество Ш. Башларова. Судьба поэта. Политические стихи Ш. Башларова Тема революции в стихотворении. «Субх1аналлагъсса Заллу». Тема войны в творчестве Ш. Башларова. Проблематика стихов «Германская война» («Германнал дъяви»), «Балканская война» («Балканнал дъяви»), поэмы «Война в Европе» («Европанал дъяви»). Любовная лирика. Поэма «Кусок рубина и изумруда» («Якъутат-Зумрутат»).

Тема 5. Духовная литература лакцев конца XIX начала XXв. Жизнь и деятельность Абдурахмана из Казикумуха. Воспоминания Абдурахмана «Хуласат ат-тасфил ан ах1вал ал-иман Шамуил». Сочинение Абдурахмана «Тазкъира». Образ Шамиля. Этнографические сведения о жизни горцев конца XIX века. Просвещение в Дагестане. Произве-

дения, созданные в традициях средневековой литературы. А.-К. Баратова «Тухфат ал-Маданийя («Подарок из Медины») (1910), М. Балхарского «Мажмуаь ал-ашар» (1912). Поэзия Ю. Муркелинского и Г. Гузунова на «аджаме» и арабском языке. Суфийская поэзия. Понятие о суфизме. Отличительные особенности мировоззрения суфиев от ортодоксального ислама. Жизнь и творчество О. Качаева. Сбр. стихов «Диван дарвиша» («Дарвишна диван»). Направленность его поэзии против человеческих пороков, пронизанность исламскими идеями. Поэтика стихов О. Качаева. Творчество Г. Цийшинского. Перевод «Касыды ал-Бурда» («Аминтаза»). Антиклерикальная поэзия. Г. Цийшинского. Социальные мотивы в поэзии А. Хунинского. «Письмо к Нуцал ага-хану» («Нуцал ага-ханначлансса чагъаро») как протест против несправедливости и социального гнета.

Тема 6. Лакские поэты-просветители. Жизнь и деятельность Али Каяева (Замир Али). Первые труды по истории лакцев «Рассказы о прошлом» («Лавгзаманнул хаварду») «История лакцев» («Лакрал миллатрал тарих»). Публицистика Али каяева. Просветительские идеи Али Каяева. Али Каяев – писатель, фольклорист и языковед.

Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Социальные мотивы в его поэзии. Просветительские идеи. Любовная лирика: («На высоких вершинах») «Бюхттулсса барзунттай», «В райских садах» («Алжаннул ахъаву»), «В садах Багдада» (Багъдадуллал багъирдав»), «Дошло письмо» («Бивунни чагъар»), «Прощай» («Хъинну биклу»). Образ любимой девушки Абай. Поэтика стихотворения-поэма «Эшккылул кыя». Просветительские тенденции в творчестве Ю. Муркелинского в стихах «Вставай, лентяй с постели» («Изу, гъапул, шанияту»). Социально-бытовая поэзия поздних лет. Тема одиночества в стихотворении «Переживания о родственниках» («Гъанминнаясса шикаят»). Переводы Ю. Муркелинского. Восточной поэзии: Вагифа, Саади Ширази и т.д. Влияние арабо-восточной литературы на творчество Ю. Муркелинского. Стихи матери П. Кумухской Аймисай. Скорбное стихотворение «Крик» («Леххаву»).

Жизнь и творчество Г. Гузунова. Естественно-научные, философские и социологические взгляды Гасана Гузунова. 4-томное издание «Джавагъир ул-бухлуур» («Хъхъирирдал жавгъарду») по философии и астрономии. Антология дагестанской поэзии на арабском языке. Стихи-поучения «Сумбатлинский манап и его шерсть» («Сумбатлуллал Манап ва мунал пал»), «Осман кади и его разбирательство» («Оьсман кьади ва мунал хликмат»), «Жавгарат из Чартга и сторож Гаджи из Цудахара». Литературный вариант баллады «Давди из Балхара, отравленный ханом» («Бархъаллал Давди, ханнал загъру буллусса»). Жанр басни в творчестве Г. Гузунова. «Петух Юсуп-хана» («Юсуп-ханнал ажари»), «Лиса и верблюд» («Цулча ва варани»), «Индийская айва и мышь» («Гъиндустан гъивхъ ва клулу») и т.д. Эзоповский язык басен. Социальная направленность басен. Стихи о бунте 1877 «Дагестанский бунт» («Дагъустаннал бунт», «Уроки бунта» («Бунтирал дарсру»), поэма «Как в 1877 году в Дагестане произошел бунт» («1877 шинав Дагъустаннал бунт дурсса куц»). Любовная лирика Г. Гузанова. История любви Г. Гузунова и П. Сурхайхановой. «Из бутылки любви» («Эшкылул шушлувату»), Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова. «Люди науки» («Элмулул аьгьлу»), «Сады науки» («Элмулул багъру»), «От кого произошел человек?» («Инсан ссяату лъвхъуссар?» Творчество Г. Цийшинского. Просветительские идеи в стихах «Письма издалека» («Архниясса чагъар»), «Завещание сыну» («Арснансса васижат»), «Наук становится все больше» («Элмурдив гъарза хъанай»). Идеи равенства всех людей в стихах «Собирая хурджинны щепенки» («Ххюлул ххуржинтту дуцлай»), «Хозяева на крыльях» («Хъатгирдай заллухъру»). Стихи о любви «Я сгораю от любви» («На ччаврил ччучлай ура», «С тобой бы поговорил» («Вищал гъалгъа бавияв»), «Твое красивое тело» («Вил исвагъи чурххал»). Перевод Г. Цийшинского «Касыды ул-бурды» Мухаммеда Бусури. Образ пророка Мухаммеда в интерпретации Г. Цийшинского Его борьба с врагами за идеи ислама. Художественное своеобразие касыды.

Лакская литература начала XX века. Жизнь и творчество С. Габиева. Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева в газетах «Революционный горец», «Мусульманская газета», «Заря Дагестана». Публицистика С. Габиева. Очерки С. Габиева «Лаки, их прошлое и быт» («Лак, гайннал лавгмур ва багью-бизу»), «Арабы, ислам и арабому-сульманская культура» («Аьраб, ислам ва араббусурманнал культура»), «Кавказский мюридизм». Революционный романтизм поэзии С. Габиева. «Не пора ли?» («Къач1уннивкбай?»), «Сможем ли?» («Шайвавли?»), «Лух1и ттурлу» («Черная туча»), «Объединимся» («Ца хьунну»), «Надежда» («Хиял»), «Поэту» («Шаэрнахь»), «Завещание» («Аманат»). Пейзажная лирика «Весна» («Инт»), «Утро» («К1юрх»), «Летом» («Гьинттул»), «Горные потоки» («Зунттал аьтартту» Проза С. Габиева. Проблематика и художественные особенности рассказа аллегории «Безумец» («Ах1макь»), повести «В народ» («Халкъуннавун»), «Месть Аслан-бага» («Аслан-багнал къисас»).

Лакская литература 20-50-х гг.

Модуль 2 (2 курс, 1 семестр)

Тема 1. Лакская поэзия 20-30-х гг. Обзор. Жизнь и творчество Г. Саидова.

Историческая справка о революционном движении в России и в Дагестане. Общественно-политическая жизнь 1917-22 гг. Творческая интеллигенция в период революции и гражданской войны. Основные литературные силы этого периода. Роль общественно-политических газет «Заря Дагестана», «Мусульманская газета», «Труженник», «Илчи» в этот период.

Агитационный характер поэзии этого периода. Обогащение поэзии через переводы. Новые темы и новые формы поэзии: белые стихи, стихотворения в прозе, лесенка» В.Маяковского и разговорно-бытовая интонация. Коллективные литературные сборники «Лакку балайрду» («Лакские песни»), «Инкылабрал шаттирду» («Шаги революции»).

Жизнь и творчество Гаруна Саидова. Роль Г. Саидова в развитии революционного движения в Дагестане. Новые идеи, образы, жанры в его творчестве. Революционный романтизм стихов «Леххаву» («Призыв»), «Х1урият» («Революция»), «Дюхлулул марч бивщукун» («Когда подует прохладный ветер»), «Мак1» («Сон») Г. Саидова. Стихотворение «Призыв» («Леххаву») – новое слово в лакской поэзии.

Проблематика рассказов Г. Саидова «Ххаххаву» («Ссора»), «Аьх1мади ва Мах1муди» («Ахмед и Махмуд»), «Х1уриятрал сиях1ат» («Путешествие Хурият»). Комизм рассказов.

Роль Г. Саидова в развитии лакской драматургии. Конфликт, система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»). Тема отходничества. Тема зарождения новых капиталистических отношений.

Тема 2. Лакская проза 20-30-х гг. Жизнь и творчество Курди Закуева.

Основные тенденции лакской прозы 17-20-х гг. Развитие жанра повести. Лирическая повесть М. Чаринова «Любовь, возникшая еще в детстве». Основная проблематика прозы И.-Х. Курбаналиева, А. Омаршаева, А. Гафурова.

Жизнь и творчество Курди Закуева. Биографическая справка. Лирика К. Закуева. Основные мотивы стихотворений «Арциял зунттаву», «Зунттаву чьавхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гьарун аьщун ивзшиву бавукун».

Публицистическая деятельность К. Закуева. Проблематика статьи «Что такое культура и прогресс?» Воспоминания Курди Закуева «Оьрмулул шаттирду» («Шаги жизни»).

История создания повести «Обманутая любовь». Идеино-художественное своеобразие повести. Анализ революционной действительности, боренья социальных сил. Искания главных героев. Типичность образов. Психологизм повести. Влияние русской реалистической прозы. Язык и стиль повести.

Тема 3. Жизнь и творчество М. Чаринова.

Биографическая справка. Культ личности Сталина и судьба М. Чаринова. Основные мотивы лирики М. Чаринова. Художественные особенности любовной и пейзажной лирики: «Зунттаву чявхъа» («Ливень в горах», «Ссутнил хьхьуну» («Осеньей ночью»), «МахIатталшиву» («Удивление»). Пафос гражданских стихов «Лакку кIану» («Лаккия»), «Жагьтлтурахь» («Молодежи»), «Обвчаву» («Призыв»), «Зунтал чани» («Свет гор»), «ХIурият» («Революция»), «Къурукьял неххай» («На курахской реке»). Стихотворения в прозе «Мякъ» («Жажда»), «Оьрмулул кIюрх» («Утро жизни»), «Ттул дакI дуниялли» («Мое сердце – это мир»). Судьба сбр. стихов «Зунттал тIутIив» («Горные цветы»).

Переводческая и литературоведческая деятельность М. Чаринова.

Рассказы М. Чаринова «ЦIу бавкбуми». Просветительские тенденции в творчестве М. Чаринова. «Шаэр ва рассам» («Поэт и художник»). Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии. Драмы «Шагъалай» («Шагалай»), «Шумайсат», «ХIажияв ва ХIабибат» («Габибат и Гаджияв»). Тема эмансипации женщин. Протест главной героини в драмах М. Чаринова «Шагъалай» и «Габибат и Гаджияв». Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Протест главной героини в драме «Габибат и Гаджияв».

Тема 4. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева.

Биографическая справка. Деятельность И.-Х. Курбаналиева в годы революции и гражданской войны. Культ личности Сталина в судьбе И.-Х. Курбаналиева. Поэтическое наследие Курбаналиева. Гражданский пафос в стихах «Лакрал партиярду» («Лакские партии»), «Лакрал оьрчIру» («Лакские юноши»), «Та бантIиссар газават?» («Когда пойдем на газават»), «Душварангу хIурият» («И девушкам свобода») «Умуд» («Желание»). Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Новаторство И.-Х. Курбаналиева в области лакского стихосложения: «Трактор», «Бугъа» («Буйвол»).

Первая лакская поэма «МакI ва кIихь» («Сон и явь»). Ее жанровое своеобразие, художественные особенности. Лирический герой и автор в поэме. Метод социалистического реализма в лакской литературе и в частности в поэме «МакI ва кIихь» («Сон и явь»).

Проза И.-Х. Курбаналиева. Газетно-публицистическая деятельность И.-Х. Курбаналиева в газетах «Чанна цIуку» («Утренняя звезда»), «Зузи халкъ» («Рабочие»), «ЗахIматчи» («Труженник»).

Проблематика рассказа Жабраил («Джабраил»). Тема тяжелого детства в лакской литературе. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» и «Ванька» А.Чехова. Жанровые и художественные особенности повести-очерка «Большевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Коркмасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Тема 5. Жизнь и творчество А. Омаршаева.

Биографическая справка о жизни А. Омаршаева. Основные темы поэзии (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема «Кулакнал агъ» («Крик кулака»), «Малланал хиял» («Мечта муллы»), «ХIан» («Вино»), «Къахьунна давлатлунан» («Не выйду за богатого»). Традиции русской литературы в творчестве А. Омаршаева.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Ттул оьрмулул 15 шин» («15 лет моей жизни»). Образ Дагестана в поэме. Образ вождя. Агитационно-воспитательный пафос поэмы.

Реализм рассказов А. Омаршаева «ХIхчу Рамазан» («Пастух Рамазан»), «Къасим» («Касим») «Гъариб» («Гариб»). Тема трудного детства в рассказе «ХIхчу Рамазан» («Пастух Рамазан»).

Особенности драматургия А. Омаршаева «Мадани гъужум» («Культсанштурм»).

Тема 6. Жизнь и творчество Чукундалава.

Биографическая справка. Культ личности Сталина в судьбе Чукундалава. Социальные мотивы в стихах «Дуниял ахир хьунни» («Наступил конец света»), «Лакрал райондалий. Гьумучиял шагьрулий» («В лакском районе. В селе Кумух»), «Вичли дишара» («Слушайте, герои»), «Баб ул – надватрайн бавтисса» («Как собравшиеся на место для собраний»). Художественное своеобразие и идейное содержание стихотворений «Письмо к Сталину», «Плачь по Ленину». Жанровые особенности стихотворений. Поэтика стихов Чукундалава.

Основные мотивы любовной лирики Чукундалава. «Аьйшал Патиматлухасса эшкьилул шамма» («Любовное стихотворение об Айшал Патимат»), «Эшкьилул шамма» («Стихотворение о любви»). Новаторство в области лакского стихосложения.

Тема 7-8. Лакская литература периода Великой Отечественной войны.

Жизнь и творчество Эффенди Капиева.

Великая Отечественная война стала большим потрясением для советских людей. Потрясение такого масштаба требует мобилизации всех сил народа, в том числе и литературных.

С первых же дней дагестанские писатели и поэты включились в дело защиты страны – и художественным словом, и с оружием в руках, многие из них погибли в священной войне против фашизма: Эффенди Капиев, Алил Аммаев, Магомед Магомедов, Абачара Гусейнаев, Мирза Магомедов, Абдул Мирзаев, Абакар Мудунов. Находясь вдали от семьи, в пожарище войны, поэты, естественно, писали домой или родственникам, друзьям письма, причем нередко в стихотворной форме. Эти письма, носящие, на первый взгляд, личный характер, как правило, адресовались не только близким – их значение, их предназначение обычно было более широким, и они в совокупности создали интереснейший в идейно-художественном отношении поэтический цикл, обращение к которому сейчас приобрело особую актуальность в связи со стремлением некоторых новоявленных «историков», псевдодемократов подвергнуть сомнению и героизм наших народов в годы Великой Отечественной, и дружбу народов, и их патриотизм, и др.

Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения. Роль Эф. Капиева в создании Дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева. Переводческая деятельность. Переводы дагестанских лириков в сб. «Резьба по камню», «Песни горцев», антология «Дагестан».

Дружба с С. Стальским. Книга «Поэт». Собирательность образа Сулеймана. Габиб и образ автора. Эф. Капиев военный корреспондент. «Фронтовые очерки». Жанровые особенности очерков. «Записные книжки»: история создания, художественные особенности. Тема войны в творчестве Эф. Капиева. Роль произведений Эф. Капиева в развитии дагестанской лирической прозы.

Тема 9. Драматургия периода Великой отечественной войны

Творчество М. Алиева и Ш. Абдуллаева

Содержание темы: Дагестанская драматургия – детище Великой Октябрьской социалистической революции. Она рождена в замечательную пору революционных свершений.

Героическая эпоха революции и гражданской войны требовала своего отражения в различных формах художественного творчества. Одной из таких форм явилось театральное-драматическое искусство горского народа. Это самодеятельное творчество уже в те годы, в художественно незрелых, но страстных и правдивых картинах отразило подвиг народа.

Агитационный характер драматургии эпохи революции. Конфликт, основанный на бескомпромиссном столкновении двух миров, двух противоборствующих классовых сил.

Плакатные, трибунные средства воздействия на зрителей.

Исторические условия требовали преодоления отставания в области художественной формы, меняли драму, чтобы во всем многообразии отразить жизнь республики, создать многогранный характер горца. Реалистическое отображение жизненных явлений в соответствующей художественной форме, разносторонний показ общественного и духовного бытия человека.

Драматургия Ш. Абдуллаева. Театральная деятельность Ш. Абдуллаева.

Лакская литература 50 -60 -х гг.

Модуль 5. (2 курс, 3 семестр)

Тема 1. Лакская литература 50-60 гг. Обзор. Творчество А. Гафурова. Творческий подъем в литературной жизни в период конца 50- 60-х гг. Популярность литературного журнала «Дружба» («Дусшиву»). Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе. Утверждение художественного многообразия в литературе, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности в литературном творчестве. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Поэтический бум. Развитие песенных жанров. Актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень стихотворного мастерства – отличительные черты лакской поэзии этого периода.

Жизненный и творческий путь А. Гафурова. Гражданский пафос поэзии А. Гафурова. Тема становится обновленного быта лакского народа, колхозный труд. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием. Тема труда и новой колхозной жизни. Героический пафос в стихах и песнях Гафурова периода Великой отечественной войны (стихи («План полковника», «Сталинград», «Сагид Омаров», «Сын гор»), посвященные самоотверженной борьбе советских борцов против фашизма и ее человеконенавистнической морали. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова: «Зурна», «О новой жизни», «Кукурузное зерно», «Спутник» и др. Произведения о дружбе народов. Публицистический характер поэзии А. Гафурова. Поэмы А. Гафурова. Тема труда и обновления жизни в поэме «Садовод Абдула». Сб. рассказов «Рассказы стариков» А. Гафурова. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Тема 2-3. Основные мотивы лакской поэзии 50-60-х гг. Творчество Ю. Хаппалаева, М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Дагестана Ю. Хаппалаева. Раннее творчество поэта. Гражданская и патриотическая лирика первых сб. «Горячее сердце друга», «Кремень и фиалка», «Семена ложатся в борозду». Народнопоэтические традиции в творчестве Ю. Хаппалаева. Фольклорные истоки поэм «Удрида» и «Муртазали». Тема войны в поэме «Зов матери» («Ниттил леххаву»). Ю.Хаппалаев – переводчик грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Махабхарата».

Жизненный и творческий путь М. Магомедова. Гражданский пафос поэзии. Современность в изображении поэта. Элегический характер поэзии М. Магомедова в целом. Пафос утверждения ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства. Влияние восточной поэтики в раннем творчестве. Поэтика зрелых стихов. Характер лирического героя. Любовная лирика.

Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова: концепция жанра и поэтический мир. Тема войны в поэме «Поскорее возвращайся» («Чяни занахьу»). Критика пережитков прошлого в поэме «Кинжал» («Ххаржан»), «Амулет» («Гьайчали»). Тема любви в поэмах «Соседка» («Чаххудуш»), Чабан Магомед («Х1ухчу Мах1аммад»).

Поэзия Б. Рамазанова. Биографическая справка. Основные мотивы ранней поэзии «Письмо другу» («Дусначлансса чагъар»), «Фиалка» («Банавша»). Тематика сбр. «Дети земли» («Аьрщарал арсру», 1964), «Лирика» (1966), «Время» («замана»), «Мелодии гор» («Зунттал макъаннаху», 1971), «Дни и судьбы» («Кьинирду ва кьаларду», 1964), «Вестник» («Илчи», 1977) «Бессмертные» («Бивк1убакьулт»), «Инсан ва кьадарду» («Судьбы», 1980). Тема родины и родного края. Тема войны. Любовная лирика. Балладный характер поэзии. Поэтика стихотворного сюжета. Особенности лирического героя.

Творчество А. Мирзаева. Фольклорные истоки поэзии А. Мирзаева. Основные мотивы поэзии. Тема войны в цикле «У развалин Бресткой крепости» («Брест кьалалул эяллач1а»). Тема родины и родного края. Тема «Балхар и балхарские умельцы». («Бархьаллал урша», «Т1ах1унтту дувултрал щугьлурду», «Чарил устар», «Зунттал щаращи»).

Тема 4. Творчество А. Гусейнаева. Жизненный и творческий путь А. Гусейнаева. Поэзия военных лет. Изображение великого подвига людей. Тема исторического подвига и гражданские мотивы в стихотворении «Моему городу Кумуху» («Гтула Гьумук шагьрулух»). Военная лирика «Письмо к Шамай» («Шамайч1ансса чагъар»).

Основные мотивы поэзия послевоенного времени. Идеино-художественное содержание циклов «Раздумья о земле и небесах» («Лухччи-ссавниясса щугьлурду»), «Мелодии Грузии» («Гуржи макъанну»).

Проблематика и поэтика поэм А. Гусейнаева: «Буркиханский вурдалак» («Буркихьяннал ххурттама»), «Кровавый родник» («Оьттул щаращи»), «На перекрестке дорог» («Ххуллул кишанбач1улий»).

Проза А. Гусейнаева Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе. Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе» («Гьумучиял базаллуву»).

Тема «человек и природа» в рассказах, объединенных в сборники «И волк не страшен», «Встречи в горах».

Жанровые особенности повести «Бадрижат». Приемы создания атмосферы революционного эпохи в повести. Образ главной героини.

Проблематика и конфликт повести «Кровь, смешанная с молоком» («Нак1ливух оьх1ала шаву»). Концепция личности в повести. Способы создания образов партийных руководителей и рядовых колхозников. Изображение колхозной жизни

Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли за оружие» («Аранттурал ярагь к1унттил бувхьунни»). Приемы ретроспекции.

Тема 5. Поэзия для детей 60-х гг. Творчество Н. Юсупова. Основные мотивы поэзия для детей М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Гусейнаева, А. Мирзаева, М.-З. Аминова. Воспитательный характер поэзии для детей. Гражданский пафос. Тема труда взрослых и детей. Изображение явлений природы. Фольклорные истоки произведений. Темы и сюжеты. Жанровые особенности. Поэтика изображения мира ребенка. Характер лирического героя. Сатирико-юмористические стихотворения. Жанр стихотворной литературной сказки. Жанр стихотворного рассказа. Способы создания выразительности стиха.

Биографическая справка. Постигание детской психологии. Гражданский пафос «Баллады о неизвестном солдате», «Девочка из аула Цовкра» и т.д. Изображение труда взрослых и детей. Образы маленьких горцев. Художественное и жанровое своеобразие. Воспевание красоты родной природы. Фольклорные мотивы в поэзии Н. Юсупова. Сатирико-юмористические стихи «Подарок», «Мальчики простите!». Поэтика стихотворного рассказа «Мой день рождения», «Мальчик и жеребенок», «Кино» и т.д. Поэтика стихотворной литературной сказки: «Голубь и пшеничное зерно» («Хьхь ва лач1ал ккукку»), «Сказание о Чуртахском Чавжи» («Ч1урттациял Ч1авжаясса бусала») и т.д. Мастерство Н. Юсупова в изображении детского мира. Ритмическая организация стиха.

Тема 6 -7. Тенденции развития лакской прозы в 60-е гг. Проза М. Башаева и А. Мудунова. Жизнь и творчество М. Башаева. Историческо-революционная тема в творчестве М. Башаева. Жанр исторической повести в лакской литературе. Жанровые и художественные особенности дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик («Пухълу» ва «Авхусса арс»). Образы исторических лиц: Сурхай хана и Аслан хана. Историко-революционная тема революции в повести «В подвале» («Подвалданиву») и романе «В горах Дагестана». Отражение социально-исторических процессов. Акцент на эволюции сознания трудящихся к пути к революции. Углубление историзма: движение от схематичного изображения личности к многомерным характерам.

Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева. Проблематика и конфликт повестей «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъсса душ»). Система образов. Нравственные коллизии. Жанровые особенности. Приемы создания ретроспективного фона. Психологизм М. Башаева. Богатство языка и своеобразие стиля писателя.

Историческо-революционная тема в творчестве А. Мудунова. Историко-революционная тема в романе А. Мудунова. «Огонь, зажженный в крови» («Оьттуву лархъсса цлу»).

«Деревенская проза А. Мудунова. Проблематика и художественное своеобразие прозы А. Мудунова. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова. Социально-этические проблемы рассказов А. Мудунова «Банавша», «Къаччинан ччикун къаличан», «Рабият дур Рабият».

Проблема строительства новой колхозной жизни в повестях «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригадалуву»). Проблематика и конфликт повести «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Зеленый луг» («Шюлли къур»).

Тема 8. Развитие театральной деятельности и лакской драматургии в 60-е гг.

Жанровое разнообразие драматургии 60-х гг.: социально-историческая, историко-революционная, социально-бытовая, семейно-бытовая, психологическая драма, сатирическая, лирическая комедия, водевиль. Стремление к поэтизации простого будничного. Развитие жанра одноактной пьесы в лакской драматургии. Проблематика и художественные особенности пьесы Б. Рамазанова «Гарун. Звезда в камне» («Гъарун. Чариву цлуку»). Историко-документальный жанр пьесы. Образ Гаруна Саидова. Изображение классовой борьбы. Сочетание революционного пафоса с воспроизведением будней гражданской войны, детализации обстоятельств и биографии действующих лиц.

Драматургия М. Алиева. Историческая и социальная драма М. Алиева. Социальная драматургия М. Алиева 30-х годов. Социально-утверждающий реализм ранних пьес М. Алиева. Правда и вымысел в исторической драме «Аздар». Пьесы М. Алиева послевоенного периода. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью», Историко-героическая драма «Парту Патима» и народная песня. Социально-бытовые проблемы в пьесах М. Алиева 60-80-х годов. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле. Социально-нравственные проблемы в пьесе «Ты меня не узнаешь?». Критика потребительской морали в пьесе «Бухгалтерия Ванати». Гуманистическая концепция в пьесе «Что значит наша любовь?».

Драматургии Ш. Абдуллаева. Жизненный и творческий путь. Работа в Кумыкском театре. Идеино-эстетические особенности ранней драматургии «Тулпар», «Широкий путь», «Настоящая любовь» Идеино-художественные особенности пьесы «Младшая сестра». Проблема «отцов и детей». Историко-революционная тема драмы «Поток» (1968). Жанр комедии в творчестве Ш. Абдуллаева. «В одной руке два арбуза». Социально-бытовая тема в драматургии Ш. Абдуллаева. Проблематика и конфликт пьесы «Кто виноват?», «Крепкий орешек» (1964), «Клад».

Лакская литература 70-80-х гг.

Модуль 7 (3 курс, 1 семестр)

Тема .- 2 Основные мотивы лакской поэзии 70-х- 80-х гг. Поэзия С. Увайсова, С. Курбановой, Ц. Камалова, М. Давыдова. Историческая справка. Особенности развития советской литературы 60-80-х гг. Мотивы нарастающего разочарования, утраты перспективы, концепция драматической расколота души. Поиск советскими поэтами душевного равновесия, обращение к духовно-нравственному народному наследию, понимание необходимости возврата к национальным традициям, естественным человеческим началам. Смена гражданского пафоса, смелого и бескомпромиссного поэтического взгляда 20-50-х гг. на дух терпимости, апатии и безверия. Тенденция к созданию интимно-частного, авторского мира. Кризис лирического характера в поэзии М.-З. Аминова, С. Увайсова, Ц. Камалова, К. Мазаева. Интерес к «малому миру человека». Освобождение от наивно-романтического взгляда на жизнь, усиление рационального начала. Обращение к историческому прошлому народа.

Поэзия С. Курбановой Библиографическая справка. Тематика и проблематика стихов сборников стихов С. Курбановой «Мои песни» («Тгул балайрду», 1973), «Подсолнечник» («Пархтлутли», 1977), «Доверие» («Вихшала», 1981), «Два товарища» («К1ия гьалмахчу», 1983, «Свет» («Чани», 1985), «Светлые звезды в кмнях» («Чарттаву чанна ц1уртти, 1988), «Вечность» («Абадшиву», 1990). Основные мотивы поэзии С. Курбановой. Тема Великой отечественной войны. Близость к народной поэзии. Идеино-художественное своеобразие поэм «Закир», «Горянка на войне» («Зунттал душ дяввилий»). Характер лирической героини.

Поэзия Ц. Камалова Библиографическая справка. Основные мотивы поэзии Ц. Камалова. Тема труда в стихах сбр. «Волны» («Щат1ив», 1978), «Быстрый дождь» («Вирхху, 1983). Тема «человек и природа» в балладе «Красный снег» («Ят1улсса марххала»). Анти-военная тема в поэме «Ниттил витяньхру». Элегический характер поэзии Ц. Камалова.

Поэзия С. Увайсова Библиографическая справка. Основные мотивы поэзии. Гражданский пафос лирики С. Увайсова. Жанровые и художественные особенности. Жанр лирической миниатюры. Проблематика басен «Суд Израиля» («Изрияилнал суд»), «Бюрократ» («Утан къашай бюрократ»), Юмористически-сатирические стихи С. Увайсова. Элегические мотивы позднего этапа творчества С. Увайсова.

Тема 3-4. Творчество М.-З. Аминова. Жизненный и творческий путь М.-З. Аминова. Периодизация творчества. Ранний этап творчества («Щюллисса марч», «Ххазина»). Усиление философского начала лирики 70-80-х г. Переосмысление темы «человек и государство» в 90-е гг.

М.-З. Аминов-переводчик. Переводы дагестанских лириков на русский язык Ирчи Казака, Етим Эмина, Махмуда, Батырая («Соколиный взгляд») и Щазы («Цветок на снегу»). Переводческая концепция М.-З. Аминова в статье «Что и как нужно переводить на русский язык?».

Жанр поэмы в творчестве Аминова. Жанровые разновидности поэм М.-З. Аминова. Тема Великой отечественной войны в поэме «Моя мать» («Ттул нину»). Тема назначения поэта и поэзии в поэме «Почему встал на колени» («Ник циван рищав»). Сатирическое изображение действительности в поэме «Стихович Снегов» («Марххаллахъал Щеърани»). Поэтика поэмы-концерта «Хосрехская Ашура» («Хъусрациял Аьшура»). Проблематика «венка сонетов» «Крик земли» («Аьрщарал леххаву»). Переосмыслении истории и исторической личности в поэме «Стон Шамиля» («Шамиллул угъ»).

Проблема циклизации в творчестве М.-З. Аминова. Фольклорные истоки цикла «Загадки истории». Жанр «пятерицы в творчестве М.-З. Аминова. Мифопоэтика «Пятерицы «Извечное желание» (1971-1994). Вечный герой и вечный сюжет: проблема интерпретации.

Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хьунил дазу», 1984). Психологизм прозы М.-З. Аминова. Поэтические приемы изображения внутреннего мира героини. Антимещанская тема юмористических рассказов сборников «Не видел, не слышал» (1975), «Мертвая рыба» («Чапур хьусса чавахь», 1982), «Чархудай из Хосреха» (1996). Сатирическое осмысление действительности в повести «Козел отпущения» («Баттай ттуку», 1994). Способы создания сатирических образов. Поэтика юмора.

Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова. «Тенденции развития дагестанского стихосложения» (1974), «Лакское слово о слове» («Лакрал мукъуясса махь», 1995).

Тема 5. Лакская проза 70-80х гг. Основная тематика и проблематика прозы 70-80-х гг. Идеиная направленность лакской прозы 70-80-х гг. Жанровое многообразие. Развитие жанра рассказа в творчестве А. Мудунова, М.-З. Аминова, К. Мазаева. Сатирическое осмысление действительности в рассказах М.-З. Аминова, А. Иллаева, Ш. Мударисова. Герой рассказов-анекдотов «Рассказов «Акул-Али» М.-Х Пашаева. Народная основа миниатюр М. Бутаева «Куркли смеется». Сатирические рассказы М.-З. Аминова.

Жанр повести в творчестве З. Айдамирова, А. Мудунова, М. Омарова, У. Ахмедова, М. Давыдова. Тема гражданской войны в повести «Сабля партизана» У. Ахмедова. Тема Великой отечественной войны в повестях: А. Айдаева «Чуяв, дадал Аьлил?», Р. Ибрагимова «Заблудший журавль» («Бьякьусса кьурукь»), Б. Рамазанова «Мертвые и живые» («Ливтлуми ва сагъми»). «Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975)

Историко-революционная тема в лакской прозе. Изображение революционных масс и исторических личностей в романах М. Башаева «В горах Дагестана» и А. Мудунова «Огонь в крови» («Обттуву лархьсса цлу») в романе Г. Муркелинского «Перед рассветом». Проблематика романа-трилогии Г. Муркелинского «Перед рассветом», «Горячие горы», «Отцы и сыновья». Роман З. Айдамирова «Незримый фронт» («Чалакьачлисса талатаву», 1984).

Развитие литературной критики и литературоведения в 70-80-е гг. Труды Э.Ю. Кассиева, А. Гусейнаева, С. Х. Ахмедова, М.-З. Аминова.

Проза З. Айдамирова. З. Айдемиров – прозаик. Жизненный и творческий путь писателя. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («Хлаккин», 1979), «Честь» («Кьирят», 1965), «Сын лудильщика («Къалайчина ал арс», 1970). Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («Дачлу цил дуркунал»), «Старая шерсть» («Кьалкь», 1975). Проблематика и идеи повести «Старая шерсть». Новизна и стилевое своеобразие в художественном раскрытии писателем темы современности. Критика потребительской морали и «застоя». Жанр романа в творчестве З. Айдамирова. Проблематика и конфликт роман-дилогии «Незримый фронт» («Чалакьачлисса талатаву», 1989). Автобиографизм повести «Когда нужно» (1986). Психологизм и лиризм прозы З. Айдамирова.

Тема 6. Проза М. Давыдова. Проблематика рассказов для маленьких М. Давыдова. сбр. «Сколько деревьев на свете? («Циксса мурхьру бурвав ва дунияллий?»), 1972), «Кошка, открывающая замки» (1968). Рассказы С. Курбановой сбр. «Два товарища» («Клиа дус», 1983). Жанр детской повести. Проблема героя повести М. Давыдова «Хочу стать знаменитым» («Ччай бур машгьур хьун», 1987). Своеобразие прозы для детей М. Давыдова «Кричащее облако» («Вевтли ттурлу», 1988), «У черных скал» («Лухли хьяллачла»). Тема великой отечественной войны в повестях М. Давыдова. Изображение тяжелого детства в тылу в повестях «Четыре тополя» («Мукьва клялахли», 1976). Проблематика и система образов в детской повести «Мне бы крылья» («Аман ттуйра хьару», 1986). Изображения мира подростков в тяжелые годы Великой отечественной войны.

Проблематика и конфликт ранних повестей М. Давыдова «Белый подснежник» («К1яласса дараччи», 1975), «Начало пути» («Ххуллул дайдихьу», 1985) Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахьхьу зунзул чаннахь», 1976). Документальная основа романа. Лиризм романа. Авторская позиция, субъективность повествования. Роман дилогия «Джарият и Загидат» (1971-2010). Основной конфликт и система образов романа. Жанровые особенности.

Тема 7. Лакская проза для детей 70-80-х гг. Жанровое многообразие. Проблематика и лиризм рассказов для детей М.-З. Аминова «Зеркало мудреца» («Аькилнал дагьани», 1981). Зообеллетристические рассказы Ц. Камалова из сборника «Золотые рога» («Мусил кьуртти»). Жанр литературной сказки в творчестве С. Курбановой «Ворон и голубь», Проданная девушка, «дети», «Волк и белка», «Сын лекаря».

Научно-художественные рассказы о природе Г. Муркелинского и сбр. рассказов «Жаркий день» (1977), Ц. Камалова «Золотые рога» («Мусил кьуртти», 1980), Г. Омарова «Завещание Галбаца (1987), А. Кянчиева «Галкин сад» (1986).

Проблематика рассказов К. Кажлаевой сбр. «Веснушки на щеках», (1964), «Там, где орлы вьют гнезда» (1967), «Кто же мой отец?» (1972), «Хорошее имя Джанет», «Конь, солнце и я» (1973), «Горница сыновей» (1974)

Жанр литературной сказки. Жанр детского рассказа в творчестве С. Увайсова в сбр. «Вслед за солнцем» (1988). Литературные сказки С. Увайсова «Мечта», «Камень» из сбр. «Волчий след». Сказка для взрослых и детей «Сказание о любви Стакан-бека и Шушаханум».

Тема 8. Творчество К. Мазаева. Жанровые и художественные особенности повести «Вурдалак» («Хурттама», 1975). Лиризм рассказов цикла «Камышовая свирель» («Ч1ах1лул щют1уххи», 1979). Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хьун неххал ххурхху», 1983). Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти, 1977). Особенности субъектной сферы повести. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины, мотивы опустения, усиление урбанистических тенденций. Поэтика прозы К. Мазаева. Разработка жанра литературной сказки в творчестве К. Мазаева. Переложение народных сказок и литературные сказки в сбр. «Сулмалагуз» (1976), «Эх, Мухтар, Мухтар» (1982), «Кто ты?» (1993), «Лягушка, которая любила плакать» (1995).

Тема 9. Развитие лакской драматургии в 70-80-е гг. Драматургия В. Эфендиева, Ц. Камалова. К. Мазаева. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг. Проблематика пьесы А. Гусейнаева. «Песня любви». Проблематика и конфликт пьесы С. Гаджиевой «Отцовский дом» («Буттал кьатта»), Х. Халилова «Щаза», М. Давыдова «Щаза из Куркли», «Джарият», «Белый подснежник», З. Айдамирова «Шамсият».

Библиографическая справка. Особенности ранней драматургии В. Эфендиева «Шутка» («Хьярч», 1975), «Абуталиб сказал» («Абуталиб буслай ур», 1977).

Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («Ч1юй тавхана», «Ч1альаькьатта, 1982). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей».

Драмы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда». Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмщенье)» («Хан Муртазали» («Интикьам»). Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилевое ядро драмы.

Трагедия «Дочь раба» («Лагьнал душ») К. Мазаева. Образ певицы-ашуга Гули. Тема противостояния «человек и толпы». Трагизм главной героини. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али», 1986).

Темы практических занятий
Лакская литература до 1917 года
Модуль 1(1 курс, 2 семестр)

Тема 1. Средневековая литература на арабском и лакском языке

Вопросы к теме:

1. Специфика средневековой литературы.
2. Духовная литература. Влияние арабской культуры и литературы. Любимые произведения дагестанцев на арабском языке. Жанры духовной литературы.
3. Литературный памятник XV века «Ал-Мухтасар» (компендий) Али Кумухмкого.
4. Жанр исторической хроники в дагестанской литературе. Дарбант-наме» на лак. яз.
5. Переводная литература на лакском языке. «Ханнал мурад», «Х1аид нилданул бак1рач1ан ияву», «Х1икаят ул-завжани».
6. Тематика и идея стихотворений М. Ублинского «Дава, хьинсса виричуй...», («Ой, ты настоящий герой»), «Убрачу» («Убринец»). Антиклерикальный характер стихотворения «Убрачу» («Убринец»). Сатирический характер стихов, их языковые стилистические особенности.

Литература:

1. Абдуллаев М. Мусульманские алимь Лакии. // Народы Дагестана, 2002.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. – Т. I.
3. Гаджиев Г. Идавсил х1адисиртгава // Илчи. –1993. –19 ноября.
4. Гусейнаев А.Г. Чумул сипатру. – Мах1ачкьала, 1977.
5. Гусейнаев А.Г. «Х1икаят ул-завжани» // Лит. Дагъустан, 1988. – №1.
6. Гусейнаев А.Г. Ибн- Сина ва Ханнал мурад // Дусшиву, 1980.
7. Гусейнов Г.К. Дагестан: время, судьбы. Магомед-Убри. – Махачкала, 1992.
8. Юсуфов Р. Историософия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

Тема 2. Лакская литература XIXв.

Вопросы к теме:

1. Ключевые тенденции эпохи Нового времени. Усиление политических, экономических и культурных связей с Россией.
2. Литература на русском языке. Жизнь и творчество А. Омарова. Проблематика этнографических очерков «Воспоминания муталима», «Как жили лаки» («Лак ялапар хьанахьисса куц»). Система образования в Дагестане XIXв. Образ Агалар хана.
3. Восстание 1877г. и лакские поэты. История бунта. Причины его возникновения и подавления. Основные темы поэзии сосланных в Сибирь.
4. Творчество З. Курклинского и М. Будугаева, А.-К. Баратова, Балуг Мамы.
5. История любви Муллы-Магомеда Балхарского и Патимат Кумухской. Споры критиков о существовании П. Кумухской. Любовная лирика М. Балхарского. Поэтика стихов П. Кумухской. Влияние поэтов Востока на творчество П. Кумухской. Стихи матери П. Кумухской Аймисай. Скорбное стихотворение «Крик» («Леххаву»).

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкьала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. – Т. I.
3. Кассиев Э.Ю., Гусейнаев А.Г. Очерки по истории лакской дореволюционной литературе.

**Тема 4. Поэзия поэтов-импровизаторов: Щ. Курклинской,
М. Турчинского, А. Унчукатлинского.**

1. Жизнь и творчество Щазы Курклинской. Фольклорные истоки ее творчества. Отличие песен Щазы от народных.
2. Известные факты из жизни Маммадая Турчинского. Социальные мотивы в стихах М. Турчинского. Поэтика.
3. Поэзия Али Унчукатлинского. Основные темы, характер лирического героя, связь с фольклором. Поэтика и стиль.

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т. I.

Тема 5. Духовная литература лакцев конца XIX начала XXв.

Вопросы к теме:

1. Жизнь и деятельность Абдурахмана из Казикумуха. Воспоминания Абдурахмана «Хуласат ат-гасфил ан ах1вал ал-иман Шамуил», «Тазкьира». Образ Шамиля. Этнографические сведения о жизни горцев конца XIX века. Просвещение в Дагестане. Произведения, созданные в традициях средневековой литературы.

2. А.-К. Баратова «Тухфат ал-Маданийя («Подарок из Медины»), М. Балхарского «Мажмуаь ал-ашар».

3. Суфийская поэзия. Понятие о суфизме. Поэзия Ю. Муркелинского и Г. Гузунова на «аджаме» и арабском языке. Отличительные особенности мировоззрения суфиев от ортодоксального ислама.

4. Жизнь и творчество О. Качаева. Сбр. стихов «Диван дарвиша» («Дарвишнал диван»). Направленность его поэзии против человеческих пороков, пронизанность исламскими идеями. Поэтика стихов О. Качаева.

5. Творчество Г. Цийшинского. Перевод «Касыды ал-Бурда» («Аминтаза»). Антиклерикальная поэзия. Г. Цийшинского. Социальные мотивы в поэзии А. Хунинского. «Письмо к Нуцал ага-хану» («Нуцал ага-ханнач1ансса чагъаро») как протест против несправедливости и социального гнета.

6. Перевод Г. Цийшинского «Касыды ул-бурды» Мухаммеда Бусури. Образ пророка Мухаммеда в интерпретации Г. Цийшинского. Его борьба с врагами за идеи ислама. Художественное своеобразие касыды.

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т. I.
3. Гаджиев А. Из суфийской поэзии Маллея Балхарского / Илчи. – 2004. – 19 ноября.
4. Гаджиев В.Г. Абдурахман и его воспоминания / Из истории дореволюционного Дагестана. – Махачкала, 1976.
5. Гусейнаев А.Г. Исламул адабиятрал ттеркьукь // Ц1убарз, 1992. – №5.
6. Гусейнаев А.Г. Щайхгу, шаэргу // Ц1убарз, 1992. – №6.
7. Гусейнаев А.Г. Тасаввуф ва Къячахъал Оьмаханнул назмурду // Илчи, 1995. – №№ 30-32.
8. «Къассида ул-бурда» // Ц1убарз, 1992. – №5; Илчи, 1998. – №13-14.
9. Мусаев С. Гъази-Гъумучиял щайх Жамалуттин-оь ч1умул дакъавучи // Илчи. – 2008. – март-апрель-май.
10. Къурбаналиев Къ. Насих1атул Аьвам. Гъунч1укъат1ан. – Мах1ачкъала, 2008.
11. Шихсаидов А.Р. «Воспоминания» Абдурахмана из Газикумуха / Абдурахман из Газикумуха. Книга воспоминаний. – Махачкала, 1997.
12. Шурпаева М. Легенды и были Казикумуха. – Махачкала, 1996.

Тема 6. Лакские поэты - просветители.

1. Жизнь и деятельность Али Каяева (Замир Али). Первые труды по истории лакцев «Рассказы о прошлом» («Лавгзаманнул хаварду») «История лакцев» («Лакрал миллатрал тарих»). Публицистика Али каяева. Просветительские идеи Али Каяева. Али Каяев – писатель, фольклорист и языковед.

2. Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Социальные мотивы в его поэзии. Просветительские идеи. Любовная лирика. Поэтика стихотворения-поэма «Эшккьилул кьяя». Переводы Ю. Муркелинского. Восточной поэзии: Вагифа, Саади Ширази и т.д. Влияние арабо-восточной литературы на творчество Ю. Муркелинского.

3. Жизнь и творчество Г. Гузунова. Естественно-научные, философские и социологические взгляды Гасана Гузунова. Антология дагестанской поэзии на арабском языке. Стихи-поучения. Эзоповский язык басен. Социальная направленность басен. Стихи о бунте 1877. Любовная лирика Г. Гузанова. Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова.

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т. I.
3. ХIусайнаев А. ЧIумул сипатру. – МахIачкъала, 1984.
4. Къаяев Аь. 1877 шиналсса востаниялул тарихрава / ЦIубарз, 1995. – №3.
5. Каяев А. Лакрал миллатрал тарих // Литературалул Дагъустан, 1990. – № 4-5.
6. Каяев А. Лакрал тарих // Цубарз, 1993. – №1.
7. Каяев А. Лавгмуниясса хаварду. – МахIачкъала, 1998.

Тема 6. Лакская литература начала XX века. Творчество С. Габиева

1. Историческая справка об эпохе подготовки к революции. Развитие революционного движения в Дагестане.

2. Жизнь и творчество С. Габиева. Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева в газетах «Революционный горец», «Мусульманская газета», «Заря Дагестана». Публицистика С. Габиева.

3. Революционный романтизм поэзии С. Габиева.

4. Проза С. Габиева. Проблематика и художественные особенности рассказа аллегории «Безумец» («АхIмакъ»), повести «В народ» («Халкьуннавун»), «Месть Аслан-бага» («Аслан-багнал кьисас»).

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. История лакской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 2001.
3. Джидалаев Н. Саид Габиев был революционером и таким он останется навсегда / Габиев С. Лаки, их прошлое и быт. Предисловие. – Махачкала, 2002.
4. Капиева.Н. По тропам времени. – М., 1982.
5. Кассиев Э.Ю., Гусейнаев А.Г. Очерки по истории дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
6. Саид Габиев. Дагестан: время, судьбы. – Махачкала, 1989.
7. Хасбулатов Х. Саид Габиев. – Махачкала, 1972.

Темы практических занятий по курсу «Лакская литература 1920-40-х гг.»

Модуль 2. (2 курс, 1 семестр)

Тема 1. Литература периода революции и гражданской войны.

Вопросы по теме:

1. Первые шаги национального художественного слова на пути формирования лакской советской литературы.

2. Поиски способов художественного синтеза новой идеологии и традиционных форм. Традиции и новаторство.
3. Деятельность литературных кружков и творческих объединений.
4. Жизненный и творческий путь Г. Саидова.
5. Лакская пресса 17-20-х гг. Газетно-публицистическая деятельность Г. Саидова.
6. Революционный романтизм Г. Саидова. Новые идеи, образы, жанры в поэзии.
7. Система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»).

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2.
2. Аьбдуллаев Э. Тарихрал чIу 1917 шин ва лак // Илчи, 1992. –1-8 май, – № 18-19.
3. Къурбиев М. Гъарун Саэдовлул «Къалайчитал» тIисса драмалувусса инсантурал къадар ва чIумул симанну// ЦIубарз, 1995. – №2.
4. Султанова Г. «Къалайчитал» тIисса драмалуя// Дусшиву, 1973. –№1 (3)
5. Султанов К. Лакрал шаэртал ва революционертал // Дусшиву, 1982. №2.
6. ХIусайнаева К. Гъаруннул гъунардая. Гъарун ва лак // Илчи, 2010. – №13-16.

Дополнительная литература:

1. Алиханова А.А. Дагестанская литературно-художественная периодика. – Махачкала, 2006.
2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.
3. Бутгаев М. Большевицкая печать Дагестана. – Махачкала, 1988.
4. Зулфукарова М.И. Дагестанская советская драматургия: традиции, влияния, новаторство. – Махачкала, 1981.
5. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

Тема 2. Проблематика и образы повести

К. Закуева «Обманутая любовь»

Вопросы по теме:

1. Лирика К. Закуева («Арчиял зунттаву», «Зунттаву чявхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гъарун аьщун ивзшиву бавукун»).
2. Проблематика и основной конфликт повести «Обманутая любовь» («Хъявринсса ччаву»). Отражение времени в повести. Позиция автора в повести. Искания главных героев. Типичность образов. Проблема женской эмансипации.
3. Рассказ для детей «Лето в горах» («Гъидайдихъулий зунттаву»).
4. Воспоминания о своем пребывании в Стамбуле в очерке «Шаги жизни» («Оьрмулул шаттирду»).

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2.
2. АхIмадов С. Цила чIумал бувксса лу // Дусшиву, 1975. – №4.
3. ВахIидов Аь. Лакку мазрайсса цалчинсса къисса // ЦIубарз, 1996. – №5.
4. АхIмадов С.Х. Лакрал литература 75 шинал мутгалий// ЦIубарз, 2009. – №5-6.
5. Рамазанов П. «Хъявринсса ччавриясса къахъявринсса ца-кIива пикри» // ЦIубарз, 1995. – №3.
6. Закиев Ф. ИстIамул аьлимчунал къадарданува // Илчи, 1994, 9-30 декабрь – №48-51.
7. ХIусайнаев А. Хъама къаритайсса цIа, хъунасса чичу// Закухъал Курди. Жямсса чичрурду. – МахIачкъала, 1974.
8. ХIусайнаев А. Жула Курди // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3.

Дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1996.
2. Вагидов А.М. «Обманутая любовь» Курди Закуева как социально-психологическая повесть // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
3. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

4. Кассиев Э.Ю. О жанровых особенностях произведения К. Закуева «Обманутая любовь» // Жанры советской художественной прозы. – Махачкала, 1987.
5. Шабанова П.А. Проблематика и поэтика повести К. Закуева «Обманутая любовь». – Махачкала, 2011.

Тема 3. Драматургия М. Чаринова.

Вопросы по теме:

1. Судьба М. Чаринова.
2. Художественные особенности лирики М. Чаринова. («Лакку к1ану», «Жагьтлтурахь», «Обвчаву», «Зунтал чани», «Х1урият»).
3. Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии. Драма «Шагалай» («Шагъалай»).
4. Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Тема эмансипации женщин. Протест главной героини в драме «Габиват и Гаджияв» («Х1авиват и Х1ажияв»).
5. Просветительские тенденции в пьесе «Шумайсат».
6. Рассказы М. Чаринова «Рассказы с солью» («Ц1у бавкъуми»).

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2.
2. Х1ажиев А. Дагъустаннал театрданул зунзул чаннахь // Дусшиву, 1976. – №1.
3. Х1усайнаев А. Гьар чулуха гьунар бусса хьамакъаитайсса Мух1уттин // Ц1убарз, 1993. – №6.
4. Къушиев Н. Шаэрнал ххазина // Литературалул Дагъустан, 1990. – №3.
5. Султанова Г. Лакрал литературалул ирсирава // Дусшиву, 1974. – №3.

Дополнительная литература

1. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.
2. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1971.
3. Султанов К.Д. Муэтдин Чаринов // Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. – Махачкала, 1978.
4. Халилов Х.М. Поэтическая комета Муэтдина Чаринова // Наследие, возвращенное народу: сб. статей – Махачкала, 1990.

Тема 4. Проблематика и образы повести

И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»

Вопросы по теме:

1. Поэтическое наследие И.-Х. Курбаналиева («Умуд», «трактор», «Бугъа»).
2. Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Жанровое своеобразие и художественные особенности поэмы «Сон и явь» («Мак1 ва к1ихь»). Лирический герой и автор в поэме.
3. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» И.-Х. Курбаналиева и «Ванька» А.Чехова.
4. Жанровые и художественные особенности повести «Большевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Коркмасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2.
2. Къурбаналиев И.-Х. Дак1нийн ливч1мур // Ц1убарз, 1992. – №1.
3. Хьассиев Э.Ю. Ибрагьим-Халил Къурбаналиев // Дусшиву, 1981. – №4.
4. Хаппалаев Ю. Надирсса мукъул х1акъсса чичу // Ц1убарз, 1993. – №6.
5. Х1усайнаев А. К1ия шяир // Х1акъину ва гьунттий. – Мах1ачкъала, 1981.
6. Х1усайнаев А. Хьхьич1махь // Къурбаналиев И.-Х. Няк1 ч1ут1ул чывхъа. – Мах1ачкъала, 1997.
7. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.

8. Гусейнаев А.Г. Основы развития дагестанского стихосложения на лакском материале. – М.: Наука, 1979.
9. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 5. Жанрово-стилевые особенности поэзии Чукундалава

Вопросы по теме:

1. Литературатурное движение 30-х гг. Культ личности Сталина и его последствия для лакской литературы.
2. Судьба Чукундалава.
3. Основные мотивы поэзии Чукундалава.
4. Художественное своеобразие и идейное содержание поэмы «Письмо к Сталину» («Сталиндуч1ансса чагъар»).
5. Поэтика стихов Чукундалава.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
2. Х1усайнаев А. «Бургъий зуна бивхъуну, зуруй цурк цукунссари?» Чукундалавл бак1рач1ан бувк1мур // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3.
3. Гусейнаев А. Высекая кресалом огонь // Наследие, возвращенное народу: сб. статей. – Махачкала, 1990.

Тема 6. Проблематика и образы рассказов А. Омаршаева

Вопросы по теме:

1. Основные темы поэзии (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема в стихах «Кулакнал агъ», «Малланал хиял», «Х1ан», «Къахъунна давлатлунан».
2. Идейно-художественное своеобразие поэмы «15 лет моей жизни» («Ттул оьрмулул 15 шин»). Традиции В. Маяковского в творчестве А. Омаршаева.
3. Реализм рассказов А. Омаршаева Тема трудного детства в рассказе «пастух Рамазан» («Х1хчу Рамазан»).
4. Проблематика драмы «Культсанштурм».

Литература:

1. Аьлиев М. Аьбурах1ман Оьмаршаевлуя ца-к1ива махъ // Оьмаршаев Аь. Х1ухчу Рамазан. – Мах1ачкъала, 1985.
2. Хаппалаев Ю. Ца-к1ива махъ // Аь Оьмаршаев. Бувч1усса произведениярду. – Мах1ачкъала, 1941.
3. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. – Махачкала, 1964.
4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 7-8. Литература периода Великой отечественной войны. Творчество Э. Капиева

Вопросы по теме:

1. Война и лакская поэзия. Связь с фольклором. Героическое и трагическое в поэзии.
2. Жанровые и художественные проблемы фронтовой поэзии А. Гусейнаева, А. Мудунова, М. Магомедова, А. Мирзаева.
3. Развитие лакской прозы во время Великой отечественной войны.
4. Лакский театр во время Великой отечественной войны
5. Жизненный и творческий путь Эф. Капиева.
6. Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения в ДАПП.
7. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева

8. Эф. Капиев – переводчик. Сбр. «Резьба по камню», «Песни горцев»,
9. Дружба Эф. Капиева с С. Стальским. Книга «Поэт». Собираемость образа Сулеймана. Габиб и образ автора.
10. «Дагестанские записные книжки»: темы, проблемы, образы.
11. Эф. Капиев – военный корреспондент. Жанрово-стилевые особенности фронтовых очерков.
12. «Записные книжки» Эф. Капиева: история создания, художественные особенности.
13. Роль творчества Эф. Капиева в развитии дагестанской литературы.

Литература:

1. Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1.
2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. –Т.2.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006.
4. Къапиева Н Апанни Къапиевлул Горькийшалсса хьунаакъаву // Дусшиву, 1981. – №3.
5. Къянчиев И. Хьама кьаритайсса хьуна бакъавуртту // Литературалул Дагъустан, 1989. – №6.
6. Кочетов В. Къапихьал Аппаннинал «Чичру дай книжкарду» // Дусшиву, 1977. – №2-3.
7. Султанова Г., Х1усайнаева К. Апанни Къапиевлул ц1анийсса паччах1лугьрал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4.
8. Назаревич А. Апанни Къапиев дак1нийн утлай //Дусшиву, 1974. –№3.
9. Тамадаева Х1. Фронтрай дурсса чичрурдава //Дусшиву, 1959. – №1.
10. Х1амзатов Р. Шаэрнаясса махъ // Дусшиву, 1979. – №1.

Дополнительная литература:

1. Вся жизнь – подвиг творчества: сб. статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эффенди и Натальи Капиевых. – Махачкала: ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, 2011.
2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.
3. Капиева Н. Жизнь, прожитая на бело. – М., 1975.
4. Тамадаева Х. Эффенди Капиев. – Махачкала, 1962.
5. Чудакова М. Эффенди Капиев. – М., 1970.
6. Эффенди Капиев. Воспоминания современников. – Махачкала, 1975.
7. Эффенди Капиев и его роль в развитии дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1981.

**Тема 9. Лакский театр во время Великой отечественной войны.
Лакская драматургия 40-х гг.**

Вопросы по теме:

1. Жанр очерка в творчестве М. Алиева.
2. Социально - исторические драмы М. Алиева «Парту Патима», «Аздар».
3. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью».
4. Социально бытовые драмы М. Алиева «Ты меня не узнаешь?», «Бухгалтерия Ванати», «Бухгалтерия Ванати».
5. Социально - исторические драмы Ш. Абдуллаева «Месть» («Кьысас»), «Поток» («Мугьали»), «Тулпар».
6. Социально-бытовые драмы Ш. Абдуллаева «Твердый орешек», «Младшая сестра» («Чивимур ссу»), «Кто виноват?» («Тахсир щийри?»), «Широкий путь», «Настоящая любовь» («Хякьсса ччаву»).
7. Поэтика юмора в комедиях Ш. Абдуллаева «Два арбуза в одной руке» («Ца каниву к1ива кьарпуз»).
8. Тематика и проблематика рассказов Ш. Абдуллаева сбр. «Клад» («Ххазина»).
9. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле».

Литература:

1. Аьлимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1.
2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. –Т.2.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006.
4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.
5. Султанова Г., Х1усайнаева К. Апанни Кьапиевлул ц1анийсса паччах1лугьрал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4.
6. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008.
7. Султанова Г. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.

**Темы практических занятий
по курсу «Лакская литература 50-60-х гг.»
Модуль 5 (2 курс, 2 семестр)**

**Тема 1. Литературный процесс 50-60-х гг.
Творчество Абуталиба Гафурова**

Вопросы по теме:

1. Социально-нравственные ориентиры в лакской прозе 50-х гг. Движение от художественно-публицистического осмысления жизни к погружению во внутренний мир. Развитие песенных жанров. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Мирный труд и возрождение жизни – главные темы лакской литературы послевоенного десятилетия.
2. Жизненный и творческий путь А. Гафурова.
3. Тема обновленного быта лакского народа, колхозный труд в поэзии А. Гафурова. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием.
4. Героический пафос в стихах и песнях А. Гафурова периода Великой отечественной войны. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова.
5. Поэмы А. Гафурова.
6. Поэтика стихов А. Гафурова
7. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Абу1алиб Гьапууров // Гьапууров Абу1алиб. Бувч1усса произведенияртту. – Махачкала, 2009.
2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. –Т.2.
3. Абуталиб Гафуров – народный поэт Дагестана. – Махачкала, 1982.
4. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010
5. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 2. Творчество Ю. Хаппалаева

Вопросы по теме:

1. Одический характер поэзии Ю. Хаппалаева.
2. Роль фольклора в творчестве Ю. Хаппалаева.
3. Жанровые и художественные особенности поэм «Муртазали», «Удрида».
4. Поэтика стихов Ю. Хаппалаева.
5. Ю. Хаппалаев – переводчик.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкьала, 2001. – Т.2.

2. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4.
3. Юсупов Н. Щихач1ав къалавхъусса Юсуп Хаппалаев // Ц1убарз, 1996. – №3.
4. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004.
5. Вагидов А.М. Духовный мир горца в стихах Юсупа Хаппалаева // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
6. Джидалаев Н.С. Юсуп Хаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007.
7. Хаппалаев Ю. – народный поэт Дагестана: сб. статей. – Махачкала, 2005.

Тема 3-4. Основные мотивы лакской поэзии 50-60-х гг.

(поэзия А. Гусейнаева, М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева)

Вопросы по теме:

1. Элегический характер поэзии М. Магомедова
2. Балладный характер поэзии Б. Рамазанова.
3. Тема «человек на войне» в поэзии М. Магомедова, А. Гусейнаева, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.
4. Тема родины и родного края, социалистического труда и образы трудового народа, тема назначения поэта и поэзии, тема дружбы народов.
5. Жанр поэмы в лакской поэзии 50-60 –х гг.
6. Поэзия 60-х гг. в оценке литературоведов.

Литература:

1. Аминов М.-З. «Так къахъунссар ттуца ттуккуну ик1ан...» // Мах1аммадов М. Вана нагу увк1ун. – Мах1ачкъала, 1993.
2. Аминов М.-З. Мирза Мах1аммадовлун – 70 шин // Ц1убарз, 1993. –№1.
3. Аминов М.-З. Бархъаратусса шаэр // Мирзаев А. Аьршарал ч1у. – Мах1ачкъала, 1975.
4. Ах1мадав С.Х. Машгъурсса лакрал лирик // Илчи, 1997. -21 ноябрь.
5. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
6. Х1усманов И. Аьбдул Мирзаевлул лирика // Ц1убарз, 1992. – №2.
7. Мазаев К. Ххяллай ххярхсса банавша // Ц1убарз, 2007. – №3.
8. Султанов К. Бадави //Литературалул Дагъустан, 1987. – №4.
9. Хаппалаев Ю. Мирза-бунтчи-шаэр // Ц1убарз, 1992. – №3.
10. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4.
11. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4.
12. Чаллаев Ш. Бахъиндихъал Мирза // Мах1аммадов М. Вана нагу увк1ун. – Мах1ачкъала, 1993.
13. Чаллаев Ш. Аьпалул мажлисрай лавхъсса махъ // Илчи, 2002. – 29 март.
14. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2010.
15. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. – Махачкала, 2005.
16. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.

Тема 5. Лакская поэзия фронтовиков

(А. Х1усайнаев, М. Магомедова, А. Мирзаев, А. Мудунов)

Вопросы по теме:

7. Военно-патриотическая лирика А. Гусейнаева. Поэтика стихов «Письмо к Шамай», «Дон», «Ахмед хан Султан», «Харьков наш».
8. Тема войны в творчестве М. Магомедова.

9. Фронтвая поэзия А. Мудунова.
10. Тема войны в поэзии А. Мирзаева.
11. Тема «Человек на войне» в лакской поэме 50- 60 -х гг.

Литература:

17. Аминов М.-З. «Так къахъунссар ттуща ттуккуну иклан...» // МахIаммадов М. Вана нагу увкIун. – МахIачккъала, 1993.
18. Аминов М.-З. Мирза МахIаммадовлун – 70 шин // ЦIубарз, 1993. – №1.
19. Аминов М.-З. Бархъаратусса шаэр // Мирзаев А. Аьрщарал чIу. – МахIачккъала, 1975.
20. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачккъала, 2001. –Т.2.
21. ХIусманов И. Аьбдул Мирзаевлул лирика // ЦIубарз, 1992. – №2.
22. Мазаев К. Ххяллай ххярхсса банавша // ЦIубарз, 2007. – №3.
23. Султанов К. Бадави //Литературалул Дагъустан, 1987. – №4.
24. Хаппалаев Ю. Мирза-бунтчи-шаэр // ЦIубарз, 1992. – №3.
25. ХIусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4.
26. Чаллаев Ш. Бахъиндихъал Мирза // МахIаммадов М. Вана нагу увкIун. – МахIачккъала, 1993.
27. Чаллаев Ш. Аьпалул мажлисрай лавхъсса махъ // Илчи, 2002. – 29 март.
28. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. – Махачкала, 2005.
29. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.

Тема 6. Проза А. Гусейнаева

Вопросы по теме:

1. Военно-патриотическая поэзия А. Гусейнаева.
2. Жанр поэмы в творчестве А. Гусейнаева.
3. Проблематика, конфликт и образы повести «Бадрижат».
4. Социально-нравственные проблемы повести «Смешения крови с молоком».
5. Проблематика повести «Мужчины взяли за оружие».
6. Творчество А. Гусейнаева в оценке литературоведов.

Литература:

1. Аминов М.-З. Шанна шакил // ХIакъину ва гъунттий. – МахIачккъала, 1981.
2. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. ХIусейнаев, К. Мазаев. – МахIачккъала, 2013.
3. АхIмадов С.Х. Лакрал прозалул ххуллурду// ХIакъину ва гъунттий. – МахIачккъала, 1981.
4. Мусихъал Роза. Тарихийсса къисса // ЦIубарз, 2004. – №6.
5. Омаров М. Шаэрнал шавкъирал ччучлайгу уна // ЦIубарз, 2010. – №2.
6. Халилов Х. Машгъурсса чичу ва аьлимчу // Илчи, 1996. – 13 сентябрь.
7. Эльдарова Р. А. ХIусайнаев ва лакрал литература // ЦIубарз, 2011. – №2.
8. Аминова Х.М. А. Гусейнаев: школа долга // Вестник кафедры литератур народов Дагестана и Востока. – Вып.2. – Махачкала, 2002.
9. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990.

Тема 7. Проза М. Башаева

Вопросы по теме:

1. Историко-революционная тема повести «В подвале» и в романе «В горах Дагестана».
2. Ретроспективные повести «Украденная девушка» («Бавцусса дуи»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса дуи»).
3. Жанровое своеобразие романа-дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик» («Пухълу» ва «Авхусса арс»).

4. Творчество М. Башаева в оценке литературоведов.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010.
3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). – Махачкала 1999.

Тема 8. Проза А. Мудунова

Вопросы по теме:

1. Творческая биография А. Мудунова.
2. Основные мотивы поэзии А. Мудунова.
3. Жанр поэмы в творчестве А. Мудунова.
4. Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Мудунова. Роман «Огонь в крови» («*Оьттуву лархъсса ц1у*»). Проблематика, система образов, поэтика романа.
5. Тема великой отечественной войны в прозе А. Мудунова: Свет сквозь тучи» («*Ттуруллаухсса чани*»), Жители Соловьевки» («*Соловьевкалул агьлу*»).
6. «Деревенская проза» А. Мудунова: «В родном ауле» («*Буттал цяраву*»), «Зеленый луг» («*Щюллисса кър*»).

Литература:

1. Аминов М.-З. А. Мудуновлул шеърирду // Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. –
3. Вагидов А.М. Зрячая душа: учебное пособие. – Махачкала, 1998.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005.
5. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. – Махачкала, 2008.

Тема 9. Лакская литература для детей 50-60-х гг. Творчество Н. Юсупова.

Вопросы по теме:

1. Поэзия для детей: сюжет, герой, поэтика.
2. Творчество Н. Юсупова. Ритмика и метрика сказки «Голубь и пшеничное зерно». Проблематика и образы киносценария «Канатоходцы».
3. Мир животных в лакской детской прозе.
4. Изображение природы в лакской детской прозе.
5. Воспитательный характер детской литературы.
6. Лакская детская литература в оценке литературоведов.

Литература:

1. Аминов М.-З. Н. Юсуповлу пагъмулул дарсру // Дусшиву, 1981. – №3.
2. Аминов М.-З. Шанна шакил // Х1акъину ва гъунттий: сб. статей. – Махачкала, 1981.
3. Ах1мадов С. Оьрч1ансса назмурдал усттар // Ц1убарз, 2002. – №4.
4. Ахмедов С.Х. Жизненный и творческий путь Нуратдина Юсупова // Юсупов Н. Лестница к луне. – Махачкала, 2007.
5. Берестов В. О моем друге Нуратдине Юсупове // Юсупов Н. Лестница к луне. – Махачкала, 2007.
6. Мах1аммадова Ф. Оьрч1ансса проза // Ц1убарз, 1996. – №3.
7. Мух1аммадова Ф. Нураттин Юсуповлул хъярчисса назмурду // Литературалул Дагъустан, 1996. – №1.
8. Мах1аммад Расул. Лахъния бурувгукун // Дусшиву, 1983. – №2.
9. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.

10. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.
11. Мухаммедова Ф. Дагестанская детская литература. – Махачкала, 2001.

**Темы практических занятий
по курсы «Лакская литература 70-80-х гг.»
Модуль 6 (3 курс, 1 семестр)**

**Тема 1-2. Основные мотивы лакской поэзии 70-80х гг.
(поэзия Ц. Камалова, С. Курбановой, С. Увайсова)**

Вопросы по теме:

1. Гражданская поэзия 70-х гг.
2. Тема социалистического труда и образы трудового народа.
3. Тема назначения поэта и поэзии.
4. Тема дружбы народов
5. Тема «человек на войне» в поэзии М. Магомедова, А. Гусейнаева, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.
6. Пейзажная лирика
7. Жанр поэмы в лакской поэзии 70-80-х гг.
8. Поэзия 70-80-х гг. в оценке литературоведов.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Ялун ливчусса щараши // ЦIубарз, 2000. – №4.
2. АхIмадова Р. Салимат Курбановал шеърирдая // Дусшиву, 1980. –№4.
3. АхIмадов С.Х. Шаэрнал шачIантту // ЦIубарз, 1995. – №6.
4. Давыдов М. ТIабиаьтрал буллусса гьунар // ЦIубарз, 2004. – №2.
5. Кьушиев Н. Чаривагу хья чайсса зунтгал шарашуя //Литературалул Дагьустан,1988. – №2.
6. Мазаев К. Халкьуннал дакIния нахIала бувсса халкьуннал шаэр // ЦIубарз, 2005. – №5.
7. Мазаев К. Мюрщи шеърирдал жангри // ЦIубарз, 2004. – №6.
8. МахIаммадова Ф. ОьрчIансса проза // ЦIубарз, 1996. – №3.
9. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001.
10. ХIусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагьустан, 1990. – №4.
11. Аминова Х.М. Слово о Салимат Курбановой // «Женщина Дагестана, 2001. – № 2.
12. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 3. – Махачкала, 2011.
13. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 3-4. Поэзия и проза М.-З. Аминова

Вопросы по теме:

1. Основные мотивы поэзии М.-З. Аминова.
2. Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова. Цикл поэм «Загадки истории» («Тарихрал сигьри»), «Стон Шамиля» («Шамиллул угь»)
3. Мифопоэтика «Пятерицы «Извечное желание» («Абадул мурад»).
4. Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хьунил дазу»).
5. Сатирическое осмысление действительности в рассказах и повестях сб. «Испорченная рыба» («Чапур бувсса чавахь»), «Чархудай из Хосреха» («Чьусрациял Чархудай»).

Литература:

1. Аминов Магомед – Загид: поэт, прозаик, переводчик: сб. статей. – Махачкала, 2012.

2. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
3. Аминова Х.М. Поэма «Иблис» М.-З. Аминова: опыт мифопоэтического анализа. – Махачкала, 2012.
4. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006.

Тема 5. Лакская проза 70-80-х гг. Творчество З. Айдамирова

Вопросы по теме:

1. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («ХІакин»), «Честь» («Къирият»), «Сын лудильщика («Къалайчинал арс»).
2. Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («ДачІу цІил дуркунал»).
3. Проблематика и идеи повести «Старая шерсть» («Къалкъи»).
4. Проблематика и конфликт романа-дилогии «Незримый фронт» («ЧІалакъачІисса талатаву»).

Литература:

1. АхІмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т.2. – МахІачкъала, 2006.
1. Давыдов М. АрулцІалва щачІану //Илчи – 1998. – 10 июль.
2. Фаталиев А. Дяъвилул шиннардин хас бувсса лу // Литературалул Дагъустан, 1990. – №6.
3. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.
4. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990.
5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 6. Творчество М. Давыдова

Вопросы по теме:

1. Поэзия М. Давыдова.
2. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова
3. Проблематика и конфликт ранних повестей «Белый подснежник» («КІяласса дарагчи»), «Начало пути» («Ххуллул дайдихъу»).
4. Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахъхъу зунзул чаннахъ»).
5. Основной конфликт и система образов романа Роман дилогия «Джарият и Загидат» («Жарият ва Загидат»).

Литература:

1. АхІмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. –МахІачкъала, 2006.
2. Аьйдаев Аь. «Зана хъу зунзулчаннахъ» // ЦІубарз, 1996. – №4.
3. Увайсов С. Шаэрнаясса махъ // ЦІубарз, 2009. – №1.
4. Увайсов С. Мирза Давыдовлул творчестволиясса ттула пикри // ЦІубарз, 1999. – №3-4.
5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 7. Творчество К. Мазаева

Вопросы по теме:

1. Основные мотивы поэзии К. Мазаева.
2. Жанровые и художественные особенности повести «Вурдалак» («Ххурттама»).
3. Лиризм рассказов сбр. «Камышовая свирель» («ЧІахІлул щютІуххи»).
4. Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хъун неххал ххурхху»).
5. Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти»).
6. Сатирическое осмысление действительности в сказке-аллегии «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайсар баг ягу «БурцІурдил хъатІи»).
7. Драматургия К. Мазаева.

Литература:

1. Башаев Р. Тирххандарайн дурксса тавба: Мазяйхъал Казбеклуясса махъ // Илчи, 2000. – 28 январь.
2. Аминов М.-З. «Ца кьурчлисса мисал, ягу...» // Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 2005.
3. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. ХIусейнаев, К. Мазаев. – МахIачкъала, 2013.
4. Илиясов Х., ХIажиева С. Шанашисса тарихру чантIатIи буллалисса шаэр // Мазаев К. Ссутнил банавшатIутIив. – МахIачкъала, 2009.
5. Эльдарова Р. Лакку мазрал аьшукъ // Илчи. – 2000. – 28 январь.
6. Эльдарова Р. Мазяйхъал Казбеклул къарихъул // ЦIубарз, 2001. – №4.
7. Аминова Х.М. К вопросу о жанре сказки К. Мазаева «Волчья свадьба» // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004.
8. Аминова Х.М. К вопросу о жанровых формах в современной лакской прозе. // Дагестанская литература: История и современность. – Вып. IV. – Махачкала, 2009.
9. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т. 3. – Махачкала, 2011.
10. Вагидов А.М. Драматургия Дагестана// Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

Тема 7. Лакская проза для детей 70-80-х гг.

Вопросы по теме:

1. Проблематика и лиризм рассказов для детей М.-З. Аминова «Зеркало мудреца» («Аькилнал дагъани»), 1981).
2. Зообеллетристические рассказы Ц. Камалова из сборника «Золотые рога» («Му-сил кьуртти»).
3. Жанр литературной сказки в творчестве С. Курбановой «Ворон и голубь», «Проданная девушка», «дети», «Волк и белка», «Сын лекаря».
4. Научно-художественные рассказы о природе Г. Муркелинского и сбр. рассказов «Жаркий день» (1977).
5. Рассказы о природе Г. Омарова «Завещание Галбаца (1987) и А. Кянчиева «Галкин сад» (1986).
6. Проблематика рассказов К. Кажлаевой сбр. «Веснушки на щеках», (1964), «Там, где орлы выют гнезда» (1967), «Кто же мой отец?» (1972), «Хорошее имя Джанет», «Конь, солнце и я» (1973), «Горница сыновей» (1974).
8. Жанр литературной сказки. Жанр детского рассказа в творчестве С. Увайсова в сбр. «Вслед за солнцем» (1988). Литературные сказки С. Увайсова «Мечта», «Камень» из сбр. «Волчий след».

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. – МахIачкъала, 2006.
2. Гусейнаев А.Г. Современная лакская литература (1960-85гг.). Рук. фонд. ИЯЛИ ДНЦ РАН Ф.3. Оп.5. Д.688.
3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.
4. МахIаммадова Ф. ОьрчIансса проза // ЦIубарз, 1996. – №3.
5. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
6. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001.

Тема 8. Драматургия В. Эфендиева, Ц. Камалова. К. Мазаева 70-80-х гг.

Вопросы по теме:

7. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг. Драматургии В. Эфендиева. Особенности ранней драматургии «Шутка» («Хъярч»), «Абуталиб сказал» («Абуталиб бу-

слай ур»). Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («Ч1юй тавхана»). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей».

8. Драммы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда». Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмщенье)». Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилевое ядро драмы.

9. Драматургия К. Мазаева 70-80-х гг. Трагедия «Дочь раба» («Лагънал душ») Образ певицы-ашуга Гули. Тема противостояния «человек и толпы». Трагизм главной героини. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али», 1986).

Литература:

1. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрданул режиссер // Илчи, 2005. – от 16 декабря.

2. Къушиев Н. Чаривагу хъя чайсса зунттал щаращуга //Литературалул Дагъустан,1988. – №2.

3. К1урухов Х1. «Щат1ив» // Дусшиву, 1978. – №3.

4. Юсупов Н. Янин ч1алансса суратру // Х1акъину ва гъунттий. – Мах1ачкъала, 1981.

5. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятирттах луглай (К. Мазаевлул «Удрида- бава») //Дусшиву, 1981. – №3.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 32 лекции (64 ч.) обзорного характера, 33 семинара, где будут обсуждаться узловые проблемы лакской литературы 17-20 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (86 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержания самостоятельной работы
1.	Особенности литературы периода «оттепели»	Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме. Лакская проза в оценке литературоведов (законспектировать статью). Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изучению отдельного произведения).
2	Литературный процесс 60-х гг.	Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме. Лакская проза в оценке литературоведов (законспектировать статью). Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изучению отдельного произведения).
3	Литературный процесс 70-80-х гг.	Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме.

		<p>Лакская проза в оценке литературоведов (за-конспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изучению отдельного произведения).</p>
4	Лакская литература периода «перестройки» (конец 80-х гг.)	<p>Написать реферат.</p> <p>Подготовить доклад.</p> <p>Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению).</p> <p>Составить библиографию по теме.</p> <p>Лакская проза в оценке литературоведов (за-конспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изучению отдельного произведения).</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОПК-5	Свободное владение литературным родным (лакским) языком, базовыми методами и приемами различных типов устной коммуникации на родном языке.	Составление текстов в научном, публицистическом стиле речи. Участие в диспутах, коллоквиумах, семинарах.
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и	Письменная творческая работа, написание доклада с публичной за-

	истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно – исследовательской деятельности.	щитой на семинаре.
--	--	--------------------

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика курсовых работ

1. Женская» лирика в лакской литературе (Халла, П. Кумухская, Щаза, П. Сурхайханова.).
2. Творчество Агалархана в оценке литературоведов.
3. Поэтическое творчество Г. Цийшинского.
4. Творчество поэтов импровизаторов: Щ. Курклинская и М. Турчинский.
5. Поэзия Щазы Курклинской и народная песня.
6. Духовная литература лакцев периода средневековья.
7. Духовная литература XIX начала XX века.
8. Революционный романтизм в лакской литературе.
9. Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева.
10. Поэтика стихов С. Габиева.
11. Жанр воспоминаний в творчестве Абдурахмана из Кази- Кумуха («Хуласат ат-Тавсил», «Газкыра»).
12. Поэзия контеволюционера. Ш. Башларова.
13. Фольклорные истоки поэзии Али Унчукатлинского (Аттал Абли).
14. Просвещение в лакской литературе: А. Каяев, Г. Гузунов, Ю. Муркелинский.
15. Лакская пресса в конце XIX начала XX века.
16. Тема «Человек на войне» в поэзии А. Гусейнаева.
17. Проблематика повести А. Гусейнаева «Смешение крови с молоком».
18. Тема поэта и поэзии в творчестве М.-З. Аминова.
19. Тема «Природа и человек» в поэзии Ц. Камалова.
20. Проблематика и образы пьесы Ц. Камалова «Отмщенье» («Интикъам»).
21. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
22. Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли в руки оружие» («Арантурал ярагъ канил бувгъуна»).
23. Идейно-художественное своеобразие поэмы М. Магомедова «Кинжал» («Поскорей вернись»).
24. Исповедально-биографическая повесть З. Айдемирова «Сын лудильщика» («Къалайчинал арс»).
25. Проблематика пьесы В. Эфендиева «Особняк».

Тематика докладов и рефератов

1. Дербент- наме» - как жанр исторической хроники.
2. Памятники лакской эпистолярной средневековой литературы.
3. Агалар хан и Халла: жизнь и творчество.
4. Поэтическое наследие Магомеда-Апанди Убринского (Убри).
5. Фольклорные традиции в поэзии Шазы (или Маммадая Турчинского, Али Унчукатлинского).
6. Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова.
7. Восточные мотивы в творчестве Ю. Муркелинского.
8. Творчество Маллаея Балхарского и Патимат Кумухской в оценке литературоведов.
9. Просвещение в лакской литературе XIX века

10. Литературное наследие Абдурахмана Казикумухского в оценке И.Ю.Крачковского.

11. Социально-бытовая драматургия Ш. Абдуллаева. Характеры и конфликт комедии «Два арбуза в одной руке» («Ца канил кIива кьалпуз»), драмы «Кто виноват?» («Тах-сир шийри?»).

12. Поэма «Ханмуртазали» Ю. Хаппалаева и одноименный героический эпос.

13. Историко-революционная тема в романе М. Башаева «В горах Дагестана».

14. Тема гражданской войны в творчестве А. Мудунова.

15. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мудунова.

16. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова.

17. Проблема села в повестях А. Мудунова 50-60-х гг.

18. Фронтальная поэзия А. Гусейнаева.

19. Поэмы. А. Гусейнаева.

20. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».

21. Жизнь и творчество М. Магомедова.

22. Любовная лирика М. Магомедова

23. Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова

24. Конфликт и характеры романа И. Керимова «Разрыв»

25. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева

26. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова

27. Фольклорные истоки цикла поэм «Загадки истории» («Тарихрал сигъри»)

28. Мифопоэтика поэмы М.-З. Аминова «Иблис»

29. Жанр юмористического рассказа в творчестве М.-З. Аминова.

30. Характеры и конфликт повести М.-З. Аминова «Межа» («Хъунил дазу»).

31. Проблематика повести З. Айдамирова «Достоинство» («Кирият»),

32. Критика потребительской морали в повести «Старая шерсть» («Кьалкьи»).

33. Характеры и конфликт романа-диалогии «Незримый фронт» («ЧIалакьачIисса талатаву»).

34. Жизнь и творчество С. Увайсова. Поэзия для взрослых и детей.

35. Проблематика сборника рассказов для детей С. Увайсова «Волчий след»

36. Проблематика драмы В. Эфендиева: «Особняк» («ЧIюй-тавхана»),

37. Проблематика и образы пьесы Ц. Камалова «Отмщенье» («ИнтIикьам»).

38. Тема «Человек и природа» в сб. рассказов Ц. Камалова «Золотые рога» («Му-сил кьуртти»).

39. Повести для детей и юношества М. Давыдова: «У черных скал» («ЛухIи ххяллачIа»), «Четыре тополя» («Мукьва кIялахIи»), «Кричащее облако» («ВевтIи ттур-лу»).

40. Характеры и конфликт романа-диалогии М. Давыдов «Джарият и Загидат» («Жарият ва Загидат»).

41. Проблемы нравственного выбора в повести М. Давыдова «Белый подснежник» («КIяла дараччи»).

42. Реальная основа рассказов сб. Легенды и были Казии-Кумуха М. Шурпаевой.

43. «Женская» лирика М. Шурпаевой.

Контрольные вопросы

по курсу «Лакская литература Средневековья и Нового времени»

1. Средневековая лакская литература. Периодизация. Специфика.

2. Духовная (динийсса) литература. Ал-Мухтасар» Али Кумухского.

3. Литература на лакском языке. Переводы с арабского.

4. Исторические хроники «Дербант-наме».

5. «Как Хаид добрался до истоков Нила» («ХIаид Нилданул бакIрачIан ияву»).

6. Перевод медицинского трактата Ибн Сины «Желание хана» («Ханнал мурад»).

7. Устная литература «Рассказ о муже и жене» неиз. Автора («Хикаят ул-завжани»).
8. Эпиграфические памятники «Чарийсса чичрурду».
9. Эпистолярная литература.
10. Жизнь и творчество Магомеда-Апанди Убринского.
11. Лакская духовная литература XIX века.
12. Основные мотивы стихотворения Баширбага Сурхайханова «Надагъу мукътами-дан...».
13. Лакская литература начала XX века (1901-1917).
14. Фольклорные истоки поэзии Агалар хана и Халлы.
15. Жизнь и творчество Камы Кумухского.
16. Художественное наследие Абдурахмана Казикумухского.
17. Очерки Абдулы Омарова «Воспоминания Муталима», «Как живут лаки»
18. Адабная литература XIX века. Трактаты Джамалуддина Казикумухского.
19. Бунт 1877 года и лакские поэты.
20. Жизнь и творчество З. Курклинского.
21. Стихотворения из Сибири Муси Будаева.
22. История жизни и стихи Шихуна Качаева.
23. Жизнь и творчество Абдулкарина Баратова.
24. История любви М. Балхарского и Патимат Кумухской.
25. Поэтика стихов П. Кумухской.
26. Суфийская поэзия Омахана Качаева «Диван дервиша».
27. Жизнь и творчество О. Качаева.
28. Просвещение. Просветительские идеи в лакской литературе нового времени.
29. Жизнь и творчество Юсуп-кади Муркелинского.
30. Жизнь и творчество Гаджимурада цийшинского.
31. Жизнь и творчество Омара Ахаева.
32. Поэзия поэтов-импровизаторов. Щаза Курклинская.
33. Маммадай Турчинский и Атал Али.
34. Жизнь и творческое наследие Али Каяева.
35. Лакская литература периода подготовки к революции.
36. Лакская пресса. Развитие публицистических жанров.
37. Жизнь и творчество Саида Габиева.

по курсу «Лакская литература 20-40-х гг.»

1. Лакская литература 20-30-х годов.
2. Жизнь и творчество К. Закуева.
3. Лирика К. Закуева.
4. Идеино-художественное своеобразие повести К. Закуева «обманутая любовь».
5. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева.
6. Поэзия И.-Х. Курбаналиева.
7. Первая лакская поэма «Сон и явь».
8. Тема трудного детства в рассказе И.-Х. Курбаналиева «Джабраил».
9. Образ Гаруна в повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор».
10. Жизнь и творчество М. Чаринова.
11. Художественное своеобразие лирики М. Чаринова.
12. Драма М. Чаринова «Гаджияв и Габибат».
13. М. Чаринов – драматург.
14. Рассказы М. Чаринова.
15. Жизнь и творчество А. Омаршаева.
16. Реализм рассказов А. Омаршаева.
17. Лирика А. Омаршаева. Поэма «15 лет моей жизни».

18. Жизнь и творчество Чукундава.
19. Лирика Чукундава и его поэма «Письмо к Сталину».
20. Жизнь и творчество Г. Саидова.
21. Основной конфликт в драме Г. Саидова «Лудильщики».
22. Жизнь и творчество Эф. Капиева.
23. Образ Сулеймана в Книге Эф. Капиева «Поэт».
24. Фронтовые очерки Эф. Капиева.
25. Эф. Капиев – переводчик и фольклорист.
26. Литература периода Великой Отечественной войны.
27. Литература послевоенного периода (1945-1956).
28. Лакская драматургия (40-50-е гг.).
29. Жизнь и творчество М. Алиева.
30. Драма М. Алиева «Парту Патима» и народная песня.

по курсу «Лакская литература 50 – 60-х гг»

1. Творчество Абуталиба Гафурова.
2. Творчество Ю. Хаппалаева. Лирика и поэмы.
3. Поэмы Ю. Хаппалаева на фольклорные сюжеты «Муртазали», «Удрида».
4. Поэмы-биографии Ю. Хаппалаева «Сказание об Абуталибе» («Абуталиблужса бусала»), «Безгрешный грешник» («Бунагъ бакъа бунагълув»).
5. Ю. Хаппалаев как переводчик. Перевод грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Марабхарата».
6. Жизнь и творчество М. Башаева.
7. Историко-революционная тема в повести М. Башаева «В подвале» и романе «В горах Дагестана».
8. Историческая тема в романе-дилогии М. Башаева «Отцы» и «Проданный мальчик» («Ппухълу» ва «Авхусса арс»).
9. Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса душ») «Лакское воспитание («Лакрал тарбия»), «В глухомани гор» («Зунттал вайварттаву»).
10. Жизнь и творчество А. Мудунова. Поэзия. Сбр. стихов «Горы цветут» («Зунтурду тлутлаву бур»), «Песня о тебе» («Вихасса балай»), «Солнце сквозь тучи» («Туранну»), «Искры огня» («Цларал пиягъру»).
11. Жанровое своеобразие поэмы А. Мудунова «Айша».
12. Историко-революционная тема в романах А. Мудунова «Огонь в крови», «Свет в тумане» («Ттуруллувхусса чани») в повести «Бой на рассвете» («Чаннахъсса талатаву»).
13. Тема Великой отечественной войны в цикле рассказов «Огонь зажигается от огня» («Цлу клияйсса цлараятур»).
14. Проблемы села 50-60-х гг. в повестях А. Мудунова «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригададуву»), «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Удивительный родник» («Ажаивсса щаращи»), «Зеленое поле» («Щюлли къур»).
15. Жизнь и творчество А. Гусейнаева. Фронтовая поэзия А. Гусейнаева.
16. Поэмы. А. Гусейнаева «Буркиханский вурдалак» («Буркиххяннал ххурттама»), «Кровавый родник» («Обьтул щаращи»), «На перекрестке дорог» («Ххуллуклияшамбачлулий»).
17. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
18. Проблематика повести А. Гусейнаева «Смешение крови с молоком» («Накливух оь хлала шаву»).
19. Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли в руки оружие» («Арантурал ярагъ канил бувгъуна»).
20. Проза для детей А. Гусейнаева: «Хитрость лисы» («Цлулкул хллла»), «Оставь чужое гнездо» («Битикъай чил кюру»).

21. Жизнь и творчество М. Магомедова.
22. Идеино-художественное своеобразие поэзии М. Магомедова.
23. Поэмы М. Магомедова «Кинжал» («Ххаржан»), Талисман («Гъайчали»), «Поскорей вернись» («Чяни занахъхъу»).
24. Конфликт и характеры романов И. Керимова «Разрыв», «Землетрясение».
25. Жизнь и творчество А. Мирзаева.
26. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева.
27. Жизнь и творчество Б. Рамазанова. Лирика
28. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова.
29. Жизнь и творчество Н. Юсупова. Киносценарий «Канатоходцы».
30. Стихи для детей Н. Юсупова.

по курсу «Лакская литература 70-80-х гг»

31. Основные тенденции литературы 70-80-х гг.
32. Творчество М.-З. Аминова. Лирика.
33. Художественное своеобразие цикла поэм «Загадки истории» («Тарихрал сигъри»).
34. Мифопоэтика «Пятерицы М.-З. Аминова «Извечное желание».
35. Жанр юмористического рассказа в творчестве М.-З. Аминова.
36. Характеры и конфликт повести М.-З. Аминова «Межа»
37. Жизнь и творчество С. Курбановой. Поэзия.
38. Жизнь и творчество З. Айдемирова. Проблематика первых повестей. «Достоинство» («Кирият»), «Врач» («ХIакин»), «Сын лудильщика» («Къалайчина ал арс»).
39. Критика потребительской морали в повести «Старая шерсть».
40. Характеры и конфликт романа-дилогии «Незримый фронт» («ЧIалакъачIисса талатаву»).
41. Жизнь и творчество С. Увайсова. Поэзия для взрослых и детей.
42. Проблематика рассказов сбр. «Волчий след».
43. Жизнь и творчество М. Давыдова. Поэзия.
44. Творчество В. Эфендиева и лакский театр.
45. Драматургия В. Эфендиева: драма «Особняк» («ЧIюй-тавхана»), «Баран на балконе» («Ларзулусса ку»), «Абуталиб сказал...» («АбутIалиб буслай ур»).
46. Жизнь и творчество Ц. Камалова. Поэзия.
47. Проблематика пьес Ц. Камалова «Судьба» («Къадар»), «Первая канава» («Цалчинмур гьаллу»). Проблематика и образы пьесы Ц. Камалова «Отмщенье» («ИнтIикъам»).
48. Идеино-художественные особенности рассказов Ц. Камалова сбр. «Золотые рога» («Мусил къуртти»).
49. Повести для детей и юношества М. Давыдова: «У черных скал» («ЛухIи ххяллачIа»), «Четыре тополя» («Мукъва кIялахIи»), «Кричащее облако» («ВевтIи ттурлу»).
50. Характеры и конфликт романа-дилогии М. Давыдов «Джарият и Загидат» («Жарият ва Загидат»).
51. Проблемы нравственного выбора в повести М. Давыдова «Белый подснежник» («КIяла дараччи»).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов –100баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Внимание! Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самоств. работ) умножается на коэффициент 0, 3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.
2. АхIмадов С. Лакрал литературалул тарих. 2т.– МахIачкъала, 2010.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010.
4. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С.А. Бубнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 212 с. – 978-5-4486- 0042-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> 251.
5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999Джидалаев Н.С. Юсуп хаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
7. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 40 с. – 978-5-7433-2995-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>
8. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 156 с. – 978-5-7996-1495-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>
9. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – 978-5-91129-079-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

б) дополнительная литература:

1. Абуков К.И.Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери – Махачкала, 1992.
3. Аминов Магомед – Загид: поэт, прозаик, переводчик / Сост. Х.М. Аминова. – Махачкала, 2012.
4. Аминова Х.М. В поисках ритма (о стихосложении М.-З. Аминова). – Махачкала, 2012.
5. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1996.

6. Булатова А. Лакцы (XIX – нач. XXв.). Историко-этнографические очерки. – Махачкала, 1971; 2000.
7. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
8. Ильяс Керимов в воспоминаниях, статьях, заметках. – Махачкала, 2002.
9. Кассиев Э.Ю. Проблемы художественного перевода дагестанской поэзии. – Махачкала, 1994.
10. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
11. Султанова Г. А. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.
12. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001.
13. Хаппалаев Ю. – народный поэт Дагестана: сб. статей. – Махачкала, 2005.
14. Шихсаидов А.Р., Айтберов М.А., Оразаев Г.-М.Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.
15. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Федеральный портал Российское образование
- http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 – Каталог образовательных интернет-ресурсов
- http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Библиотека портала Российское образование
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – eLIBRARY.RU – Научная электронная библиотека
- <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>. –Гуманитарная электронная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации для студента

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется бально-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;

- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения.

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента:

- Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

- План.
- Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
- Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
- Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
- Выводы
- Литература.
- Оглавление.

Методические рекомендации преподавателям

В целях оптимизации преподавания историко-литературных курсов предлагаются следующие формы и виды работы:

– исходя из специфики литературы, с самого начала обучения в вузе учить студентов-филологов систематически *читать произведения*, в этом плане целесообразно регулярно, еженедельно проводить собеседования по прочитанным произведениям, практиковать ведение студентами читательских дневников, содержащих краткие записи прочитанного, регулярно проверять читательские дневники;

– с самого начала изучения историко-литературных курсов учить студентов самостоятельно добывать научную информацию, для этого на групповых консультациях обучать студентов с первого же курса конспектированию исследовательской литературы, учить выделять основные положения в монографиях и научных статьях; проводить собеседования по конспектам для выявления уровня освоения материала;

– в этом же направлении обучать студентов осваивать материалы литературной критики;

– обучать студентов навыкам самостоятельного анализа художественных произведений, принадлежащих разным родам и жанрам; преподаватели не ограничиваются лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а с первых курсов обучают навыкам самостоятельного освоения материала;

– эффективными в плане организации самостоятельного освоения материала студентами и индивидуализации обучения являются формы работы, предусматривающие вовлечение студентов в деятельность преподавателя.

На первых этапах можно практиковать включение в лекцию преподавателя небольших выступлений студентов по локальным вопросам лекционной темы. В дальнейшем, в среднем звене и на старших курсах, можно практиковать игровые приемы на семинарских и практических занятиях, когда заранее подготовившийся студент проводит фрагмент занятия, выступая при этом «дублером» преподавателя; в среднем и завершающем этапах обучения практикуются занятия, содержанием которых становятся выступления студентов с самостоятельным анализом произведений.

Преподавателю следует придерживаться основных дидактических принципов обучения:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;

- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30 – 35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест, с программным обеспечением для тестирования.