

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКИ ПО ПРИМЕНЕ-
НИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ФОЛЬКЛОРНАЯ)**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

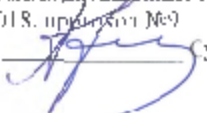
Форма обучения
Очная

Махачкала
2018

Рабочая программа учебной практики «Практика (по применению на практике) профессиональных умений и навыков (фольклорная)» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014г. №947.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана, Аминов Халидат Магомедовичевна, к.ф.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
от «29» мая 2018г. протокол №9

Зав.кафедрой  Сулеймуров А.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июня 2018г.

Председатель  Джемалов К.Д.

Рабочая программа учебной практики согласована с учебно-методическим управлением «_____» _____ 2018г.


(подпись)

Аннотация

программы учебной практики: практика по применению первичных профессиональных умений и навыков (фольклорная)

Учебная практика входит в обязательный раздел основной образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Фольклорно-краеведческая практика реализуется в форме выездных экспедиций на основе соглашений или договоров. Экспедиционная (полевая) форма собирания фольклора (обычно групповая) – проводится во время кратковременных выездов в отдельные районы, чтобы обследовать их с целью собирания фольклорных произведений.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза; овладение навыками архивной катало-

гизации с использованием новейших информационных технологий. А также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения какого-либо вопроса профессиональной деятельности.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК3; профессиональных – ПК4.

Объем учебной практики – 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме ***дифференцированного зачета.***

1. Цели учебной фольклорной практики

Целями учебной фольклорной практики являются: практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; полевое исследование локальной / региональной традиции.

2. Задачи учебной фольклорной практики

Задачами учебной фольклорной практики являются.

- в результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

- выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами;

3. Тип, способы и формы проведения учебной практики

Учебная (фольклорная) практика реализуется стационарным способом и проводится в форме кратковременных выездных экспедиций в отдельные районы, для обследования их с целью собирания фольклора.

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики к обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональных

- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК3).

Профессиональных:

Код компетенции ФГОС ВО	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; <i>уметь</i> применять полученные знания в области жанровой системы фольклора народов Дагестана, различать фольклорные жанры, <i>владеть:</i> навыками аннотирования и реферирования, записи и паспортизации фольклорного материала на родном языке.
ПК-4	Способностью использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций собирания фольклора для решения конкретных методических задач практического характера.	<i>Знать</i> об особенностях собирательской работы, о специфике бытования фольклора, о своеобразии фольклорных жанров; <i>уметь</i> использовать современных методических направлений и концепций собирания фольклорного материала для решения конкретных методических задач практического характера. <i>владеть</i> методикой собирания систематизации и архивирования фольклорного материала.

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ПК4).

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Фольклорная практика – изучение объекта (фольклора) в естественной среде его бытования, предполагающее выезд в районы обследования. Полевую фольклорную практику студенты проходят организованно в составе выездной группы, возглавляемой групповым руководителем. Фольклорная практика предполагает также комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя и проходит непосредственно в вузе.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем учебной практики 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме *дифференцированного зачета*.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Продолжительность практики – 2 недели. Группы желательно формировать в составе 7-15 человек на одного руководителя.

7. Содержание практики.

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая са- мостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)			Формы текущего кон- троля
		всего	Аудитор- ная (кон- тактная) работа	СРС	
1	Подготовительный этап. Установочная конференция ознакомительные лекции, ин- структаж по технике безопасно- сти.	36	16	20	Проверка посещаемо- сти
2	Экспериментальный этап: поле- вая работа: мероприятия по сбо- ру, обработке и систематизации фольклорного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руковод- ством преподавателя, так и са- мостоятельно.	36	16	20	Проверка собранных материалов, дневни- ков полевой практики
3	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	36	16	20	Презентация материа- лов отчет по практике
	Всего	108	48	60	зачет

Фольклорная практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Подготовка к собирательской работе.

Для успешного выполнения задания по полевой практике студент обязан прослушать курс «Устное народное творчество. Родной фольклор», посетить специальные занятия по методике собирания фольклора, назначаемые преподавателем во внеучебное время.

Планирование и подготовка к экспедиции включает изучение опубликованных ранее материалов, сбор предварительных сведений о традициях в районе, определение целей и задач экспедиции (фронтальный или целевой сбор материала), обеспечение материально-технической базы экспедиции.

Процессе подготовки к экспедиции включает также составление программ-вопросников. Программы-вопросники должны подготовить к трем коммуникативным си-

туациям: разведочной (поиск исполнителей, выяснение их интересов, возможности исполнения каких-либо фольклорных произведений), вопросной (разговор с исполнителем, вопросы, наводящие на исполнение фольклорных произведений), пояснительной (для получения информации для паспорта, комментариев, эссе).

2. Этап непосредственной собирательской работы.

Составление карты местности, подлежащей обследованию. Организация собирательских групп. Составление маршрута каждой группы.

Комплексное ознакомление с избранным районом (география, экономика, быт, культура).

Сплошное обследование фольклорной традиции местности, изучение особенностей бытования фольклора в наши дни.

Изучение репертуара и особенностей творческой манеры известных в своей местности исполнителей.

Собирание и первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров: проведение магнитофонной записи, видеозаписи и расшифровка записанного и отснятого материала.

Паспортизация и классификация собранных материалов.

Целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания.

Фотографирование исполнителей, зарисовка фигур в танцах, мизансцен театрализованных представлений.

3. Оформление записей фольклорных текстов. Оформляется и сдается документация по практике. Оценивается работа практикантов. Методика записи полевого материала подразумевает запись на современные носители, ведение полевых дневников, по возможности ведение многоканальной записи или «скользящего» канала, фиксацию текстов, особенностей исполнения, специфические пометки.

Современные записи фольклора, которые впоследствии станут предметом осмысления и изучения, должны удовлетворять требованиям, отвечающим сегодняшнему состоянию образовательного процесса. Точность записи гарантирует применение звукозаписывающей техники (желательно многоканальной). Обязательна паспортизация текста (где, когда, кем, от кого сделана запись). Кроме того, необходимо учитывать взаимосвязь между самим произведением и обстоятельствами его исполнения. Одна и та же песня по-разному поется для детей и взрослых, в своем кругу и для посторонних, при наличии заинтересованных слушателей или только для собирателей. В этом смысле желательно делать записи различных вариантов одной песни и впоследствии заниматься их сравнительным анализом.

Оформление собранного материала требует индексации дисков и сопроводительных записок к ним, точного указания паспортных данных исполнителей, заполнения полевых анкет, ведения отчетной документации.

Итоговой работой является создание сборника народных песен конкретного села со вступительной статьёй и примечаниями о данных исполнителей.

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

Итоговая документация

- Собранные тексты (с паспортом и комментариями).
- Отчет о проведении группой полевой собирательской работы.
- Дневник фольклорной практики.

Аттестация по итогам практике проводится в форме *дифференцированного зачета* по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Итоги практики проводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре-ноябре. К конференции могут быть подготовлены краткие отчеты о практике, номера художественной самодеятельности, фоторепортаж о практике в виде слайд-шоу, видеоматериалы для просмотра, стенгазеты.

Материалы для архивного хранения сдаются на листах формата 4 А, вложенных в папку с указанием места и времени прохождения практики, а также электронный вариант собранного материала, кассеты с магнито- и видео – записями, фотографии до 10 сентября.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; <i>уметь</i> применять полученные знания в области жанровой системы фольклор народов Дагестана; <i>владеть:</i> аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.	Защита отчет Паспортизация собранного материала Презентация собранного материала. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-4 Способностью использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций соби-	<i>Знать</i> об особенностях собирательской работы, о специфике бытования фольклора, о своеобразии фольклорных жанров; <i>уметь</i> использовать современных методических направлений и концепций собирания фольклорного материала для решения конкретных методических задач практического характера.	Защита отчет Паспортизация собранного материала Презентация собранного материала. Контроль выполнения индивидуального задания

рания фольклора для решения конкретных методических задач практического характера.	владеть методикой собирания систематизации и архивирования фольклорного материала.	
--	--	--

9.2. Типовые контрольные задания.

Примерная тематика индивидуального выборочного исследования

1. Демонологические рассказы
2. Местные календарно-обрядовые традиции.
3. Семейно-обрядовая поэзия: свадебный обряд: структура, семантика; песни плачи-причитания; обряды, связанные с рождением ребенка и т.д.
4. Знаменитые певицы, плакальщицы, сказочники.
5. Местные сказочники и сказочный эпос
6. Местная несказочная проза (легенды, предания, былички, притчи, анекдоты).
7. Советский фольклор (гражданская войны, Велик. отеч. войны, о проблемах коллективизации и строительстве колхоза и т.д.)
8. Религиозный фольклор.
9. Современный детский фольклор.
10. Современные традиции: проводы в Армию, школьный выпускной вечер и т. д.
11. Прозвища: исторические корни, функции, механизмы создания.
12. История села. Микротопонимика.
13. Культура и быт народов Дагестана 20-50-х гг.
14. Народные лекарские традиции.
15. Народные игры.
16. Ритуальная еда.
17. Традиционная физическая культура (народное боевое искусство).
18. Эпитафия: традиции, семантика [надписи на надгробиях, памятниках]
19. История собирания и изучения фольклора данной местности, собиратели, сборники и публикации (работа в архиве НИИФЛИ, каталог).
20. Фольклорные традиции в творчестве дагестанских писателей, художников, музыкантов.

Примерные вопросы для составления отчета по практике

- Сколько было записано фольклорных произведений (по жанрам)?
- От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика?
- Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
- Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству; чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
- Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение и т.д.)?
- Какие произведения фольклора бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
- Есть ли в селе знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли

они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т.д.)?

– Существуют ли в селе стихийно возникшие фольклорные коллективы: кто является их членами (родственники, соседи и т.д.)?

– Чем отличается фольклорный репертуар одного села от другого; что можно считать фольклорным репертуаром данного села, почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

– Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывают книги, радио, телевидение т.д.?

– Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная, профессиональная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

– Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

– Что вы думаете о современном состоянии фольклора и дальнейших его судьбах?

– Как долго сохраняются традиционные жанры фольклора в устном бытовании?

– Общественное и эстетическое значение традиционного и нового фольклора в жизни села?

– Каковы особенности использования старинных обрядов в современном быту и общественной жизни?

– Каков состав современного фольклора? Каковы, на ваш взгляд, перспективы его развития?

– Ваши предложения по организации и методике проведения фольклорной практики?

9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявлен-

ным требованиям к оформлению отчета);

– отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,
необходимых для проведения практики.**

а) основная литература:

1. Балашов Д. М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д. М. Балашов. – М.: Изд-во МГУ, 2005.
2. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика: пособие для студентов и преподавателей / Ю. Г. Круглов. – М.: Изд-во МГУ, 2005.
3. Как собирать дагестанский фольклор в современных условиях: метод. указания / Сост. Х.М. Аминова. – Махачкала, 2018.
4. Традиционный фольклор народов Дагестана. – Махачкала, 1984.
5. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html> дополнительная 0+е 1 <http://www.iprbooksho p.ru/52341.html> 246
6. Восток – Запад в пространстве русской литературы и фольклора [Электронный ресурс]: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной) / Е.И. Алещенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 530 с. – 978-5-9935-0103. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38903.html> дополнительная 0+е 1 <http://www.iprbooksho p.ru/38903.html> Русская диалектология Русский фольклор

б) дополнительная:

1. Аварские народные сказки / Сост. М. Муртазалиев. – Махачкала, 1966. На авар. яз.
2. Даргинские народные сказки / Сост. З. Гаджиев. – Махачкала, 1966. На дарг. яз.
3. Лезгинские народные сказки / Сост. М. Б. Ганиева. – Махачкала, 1968. На лезг. яз.
4. Табасаранские народные сказки / Зап. и обраб Г. А. Гаджиев. – Махачкала, 1968. На табасар. яз.
5. Лакские эпические песни / Подг. текста, пер., предисл. и коммент. Х. Халилова. – Махачкала, 1969;
6. Героические песни и баллады аварцев: Тексты, переводы, комментарии / Сост. А. А. Ахлаков. – Махачкала, 1971.
7. Эпические песни / Сост. Ф. О. Абакарова. – Махачкала, 1972. На дарг. яз
8. Парту Патима / Сост. Х. М. Халилов. – Махачкала, 1972. На лак. яз.

9. Лезгинские героические песни / Сост. Г. Г. Гаширов. – Махачкала, 1972. На лезг. яз.

10. Лакские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. Х. Халилова. – Махачкала, 1971. На лак. яз.

11. Лезгинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. А. Ганиевой. – Махачкала, 1971. На лезг. яз.

12. Даргинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. З. Магомедова и Ф. Алиевой. – Махачкала, 1971. На дарг. яз.

13. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 158 с. – 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html> основная 0+е 1 <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>

14. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года/ Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 158 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55819>.

в) Интернет ресурсы

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.

3. <http://kumukia.ru/person?pid=3016>

4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>

5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>

6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>

7. http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start_from=280&subaction=&ucat=

1. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le3/le3-1643.htm>

2. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2711>

3. URL: http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya_literatura.html

4. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy>

5. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

12. Описание материально-технической базы,

необходимой для проведения практики.

Для проведения фольклорной практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой, портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.