

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Теория текста»**

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики  
филологического факультета  
Образовательная программа  
**45.04.01 Филология**

Профиль подготовки

«Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения

**очная**

Статус дисциплины: *вариативная (по выбору)*

МАХАЧКАЛА, 2018

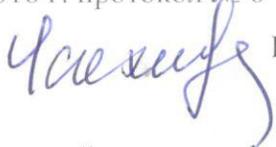
Рабочая программа дисциплины «**Теория текста**» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

**45.04.01 Филология (уровень магистратуры)**

От «03» ноября 2015 № 1299

Разработчик: д.филол.н., профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики  
Гасанова Марина Аюбовна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики 28.04.2018 г. протокол № 8

зав.кафедрой ТиПЛ  Гаджихмедов Н.Э.

На заседании методической комиссии филологического факультета от 30.05.2018 г. протокол № 4

Председатель метод. комиссии  Джамалов К.Э.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением

« » 2018г.



## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория текста» входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией текста, герменевтикой, текстологией, стилистикой, лингвокультурологией и этнолингвистикой.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 3, ПК -7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
	144	6	-	20	-	-	118	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория текста» являются выработать у студента представление о тексте как коммуникативной единице высшего уровня, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратура

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Теория текста» и др.

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ОПОП магистратуры («Лингвокультурология», «Общая теория дискурса», «Современные направления в лингвистике» и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-2</b>	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<p><b>Владеет:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; методиками риторического анализа текста и составления убеждающих высказываний;</p> <p><b>Умеет:</b> создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; использовать ораторские приёмы, различные тактики и стратегии русской речи при создании политических текстов;</p> <p><b>Знает:</b> основные оптимальные методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке; различные риторические и манипулятивные приёмы, используемые в различных типах коммуникаций.</p>
<b>ПК – 2</b>	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p><b>Владеет:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы;</p> <p><b>Знает:</b> состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке.</p>
<b>ПК – 3</b>	подготовки и редактирования научных публикаций	<p><b>Владеет:</b> навыками подготовки и редактирования научных публикаций;</p> <p><b>Умеет:</b> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования;</p> <p><b>Знает:</b> жанры представления научной информации.</p>

ПК – 7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	<p><b>Владеет:</b> навыками экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам;</p> <p><b>Умеет:</b> составлять рецензии на учебно-методические материалы, подготовленные для проведения занятий и внеклассных мероприятий;</p> <p><b>Знает:</b> основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические указания).</p>
--------	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетную единицу 118 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль самост.		
<b>Модуль 1. История изучения текста.</b>									
	Основные этапы становления лингвистики текста. Связь с другими науками.	11	5	2	2			10	Устный опрос
	Прагматический и функциональный анализ текста.	11	6		2	-		10	Устный опрос, тестирование, конспектирование

<b>Восприятие текста и роль фоновых знаний при этом. Понятие <i>прессупозиции</i>.</b>	11	7		2	-		8	Устный опрос, тестирование, конспектирование
<b>Итого по 1 модулю</b>	36	5 - 7	2	6	-		28	Контрольная работа
<b>Модуль 2. Основные признаки текста</b>								
<b>Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.</b>	11	8 -9		2	-		16	Коллоквиум, конспектирование
<b>Семантико-синтаксическое и композиционно-стилистическое членение текста. Образ автора. Авторская модальность.</b>	11	1 0		2	-		16	Реферат, устный опрос,
<b>Итого по 2 модулю</b>	36	8 - 1 0	-	4	-	-	32	Контрольная работа
<b>Модуль 3. Классификация текстов</b>								
<b>Основные принципы типологии текстов в отечественной и зарубежной лингвистике</b>	11	1 1	1	2	-	-	10	Устный опрос
<b>Художественные и нехудожественные тексты.</b>	11	1 1- 1 2	1	2	-		10	Устный опрос, тестирование
<b>Лингвистическая экспертиза текста.</b>	11	1 2	-	2	-		8	Письменная работа
<b>Итого по 3 модулю</b>	36	1 1-	2	6	-		28	Контрольная работа

			1					
			2					
<b>Модель 4. Теория дискурса</b>								
	<b>Теория повседневного дискурса</b>			2	2			15
	<b>Жанры речи</b>				2			15
	<b>Итого п 4 модулю</b>			2	4			30
	<b>зачет</b>							
	<b>Итого</b>	11	5	6	20	0		118
			-					
			1					
			2					

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. История изучения лингвистики текста*

**Раздел 1. Основные этапы становления лингвистики текста. Связь с другими науками. Причины выделения лингвистики текста в самостоятельную научную дисциплину. Предмет лингвистики текста. Определение лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.**

**Раздел 2. Прагматический и функциональный анализ текста. Основные принципы функционального и прагматического анализа.**

**Раздел 3. Восприятие текста и роль фоновых знаний при этом. Понятие *прессупозиции*. Восприятие текста. Фоновые знания и виды и виды фоновых знаний. Понятие *прессупозиции*.**

##### *Модуль 2. Свойства и функции текста.*

**Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.**

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

**Раздел 2. Семантико-синтаксическое и композиционно-стилистическое членение текста. Основные единицы текста: высказывание и сложное синтаксическое целое. Композиционное членение текста. Абзац. Виды и функции абзаца.**

**Раздел 3. Образ автора. Авторская модальность. Образ автора: формы представления автора в художественном и нехудожественном текстах. Понятие «авторская модальность», «идиолект», «идиостиль».**

##### *Модуль 3. Типология текстов.*

**Раздел 2. Основные принципы типологии текстов в отечественной и зарубежной лингвистике Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов.**

**Раздел 3. Художественные и нехудожественные тексты.** Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

**Раздел 3. Лингвистическая экспертиза текста.** Лингвистическая экспертиза представляет собой совершенно особый вид лингвистического исследования для целей установления обстоятельств, нуждающихся в доказательстве в рамках арбитражного, уголовного или гражданского процесса. Лингвистическая экспертиза текста, как и любой другой вид экспертных исследований в рамках судебных и досудебных разбирательств является доказательной базой, она назначается для того чтобы установить точные факты, если эти факты не могут быть установлены иным способом, но исключительно с помощью эксперта, который обладает специальными познаниями в области лингвистики и лингвистической экспертизы.

#### ***Модуль 4. Теория дискурса***

**Раздел 1. Теория повседневного дискурса.** Вербальное и невербально-знаковое сопровождение социального взаимодействия индивидуумов. Дискурс как суггестия.

**Раздел 2. Жанры речи.** Социопрагматический аспект теории речевых жанров. Языковая личность. Речевой портрет. Принципы речевого портретирования.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.**

#### **Практические занятия**

**Занятие №1. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные экстралингвистические свойства текста.**

1. Истоки, предмет и обозначения науки о тексте, её связи с другими филологическими и нефилологическими дисциплинами. Задачи теории текста по З.Я. Тураевой. Вопрос об объеме, границах и форме существования текста.

2. Сущность понятия «текст» в свете разграничения языка и речи. Текст как коммуникативная единица. Соотношение понятий «текст», «контекст» и «дискурс».

3. Понятие гипертекста. Характеристика гипертекста с позиции лингвистики и риторики.

4. Специфика текста как культурного и социально-психологического феномена.

5. Референтность как экстралингвистический параметр текста. Понятие ситуативности текста. Понятие текстовых пресуппозиций. Соотносительность понятий «интертекстуальность» и «интертекст».

6. Понятие «прецедентный текст». Специфика проявления интертекстуальности в научной речи.

**Занятие №2. Связность. Типы внутритекстовых связей. Членимость текста. Единицы семантико-структурного уровня членения текста.**

1. Textoобразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический и антонимический повтор, дейктический повтор).

2. Выражение универсальных логико-смысловых отношений как средство связности текста.

3. Textoобразующие грамматические связи (согласование грамматической семантики глаголов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций).

4. Textoобразующие прагматические связи (ассоциативные связи, образные связи).

5. Субъективная и объективная природа членимости текста. Уровни и единицы членения текста.

6. Понятие о высказывании. Типы высказываний.

7. Признаки сложного синтаксического целого (ССЦ).

### **Занятие № 3. Композиционное членение текста.**

1. Понятие композиции и композиционного развертывания содержания.

2. Единицы объемно-прагматического членения текста. Абзац как основная композиционная единица. Границы абзаца и ССЦ. Понятие тематического (классического) абзаца, его типы. Функции абзаца. Основания абзацного членения текста.

3. Рамочные компоненты текста: заголовок, зачин, концовка; их типы. Заголовочный комплекс и его элементы. Композиционные принципы и приемы.

### **Занятие №4. Коммуникативная организация текста.**

1. Типы связи предложений-высказываний и типы тема-рематических структур текста.

2. Понятие и типы рематической доминанты.

3. Понятие и типы коммуникативных регистров.

### **Занятие №5. Типология текстов.**

1. Основные проблемы типологизации текстов. Объективные предпосылки множества типологий текстов. Первые типологии. Наиболее разработанные типологии: литературоведческая типология речевых жанров и лингвистическая функционально-стилевая типология текстов.

2. Лингвистическая теория жанров нехудожественных текстов М. М. Бахтина и М. Федосюк.

3. Типология текстов по свойствам «целостность» - «связность» Л. В. Сахарного.

4. Типология В.Г. Адмони.

5. Нетрадиционная классификация художественных текстов В. П. Белянина.

### **Занятие № 6. Тексты художественные и нехудожественные.**

1. Различие художественного и нехудожественного текстов. Тексты «non-fiction». Разновидности текстов по их стилевой ориентации.

2. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие официально-деловых текстов (термины, абзацы, рубрицирование).

3. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы проявления авторской индивидуальности в научном тексте.

4. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистическое своеобразие публицистических текстов.

5. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.

6. Рекламные тексты и их речевые особенности.

7. Художественные тексты: разновидности и стилевое своеобразие.

8. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.

### **Занятие № 7. Лингвистическая экспертиза текста.**

1. Понятие лингвистической экспертизы.
2. Содержание, предмет и объект дисциплины.
3. Методы лингвистической экспертизы.

### **Занятие № 8. Теория повседневного дискурса.**

1. Понятие «дискурса».
2. Дискурс как суггестия.

### **Занятие № 9. Жанры речи.**

1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров.
2. Речевой портрет
3. Принципы речевого портретирования.

### **Темы для самостоятельного изучения**

#### **Тема № 1. Эпический текст как целое и его анализ**

1. Эпический текст как художественное целое. Модель эпического текста. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом тексте: субъектный и объектный уровни формы.

2. Субъекты (повествователь, личный повествователь, рассказчик) речи и формы речи (повествование, описание, рассуждение).

3. Понятие повествовательной композиции (структуры).

4. Уровень героя (имя героя, психологизм, система персонажей, высказывания персонажей).

5. Сюжетно-фабульный уровень формы: сюжет и фабула, конфликт и его типы, композиция сюжета.

6. Предметно-вещный мир в эпическом тексте. Понятие о мотиве, детали и подробности.

7. Внешняя композиция в эпическом тексте.

#### **Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).**

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.

2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.

3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

#### **Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).**

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.

2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.

3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).

4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.

5. Модель лирического текста.

**Тема № 4. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).**

1. Стилеобразующие факторы и носители стиля. Стилиевые доминанты.
2. Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.

## **5. Образовательные технологии**

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций (вводной, лекций-информаций, обзорных лекций), лабораторных занятий, выполнение студентами-магистрантами самостоятельных заданий, подготовка к письменным работам, составление вопросов лектору, краткий письменный или устный опрос в начале лекции, написании рефератов, тестирование и коллоквиум. В процессе обучения магистрантов по данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме 50 % от общего количества лабораторных занятий, что позволит интенсифицировать учебный процесс обучения.

Курс предполагает использование современных образовательных технологий, апробированных в практике вузовского преподавания теоретических дисциплин:

1. Лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе PowerPoint – 100%;
2. Лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения – 50%;
3. Анализ учебных текстовых ситуаций – 50%;
4. Анализ проблемных ситуаций текстовой коммуникации – 25%.

При обучении дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого обучения – направлена на организацию учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей студента и их литературно-художественных предпочтений.

- Технология блокового обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (блоки), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – направлены на расширение рамок образовательного процесса, повышая его практическую направленность, интенсификацию самостоятельной работы аспирантов и повышению познавательной активности.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении дисциплины «Лингвистика текста» занимает самостоятельная работа (СР) магистрантов общим объемом 78 часов.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по проблемам лингвокультурологии и русской языковой картины мира с последующим обсуждением на лабораторных занятиях;

- выполнение практических (аудиторных и домашних) заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, закрепляющих и углубляющих теоретические знания, полученные на лекциях;

- написание рефератов по темам для самостоятельной работы магистрантов;

- анализ современных текстов разных жанров и разной стилистической направленности с целью выявления в единицах разного уровня особенностей русской языковой картины мира.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом в качестве итоговой аттестации по данной дисциплине предусматривается экзамен.

### Примерная тематики рефератов

1. Текст как объект лингвистического исследования.
2. Место теории текста в современной гуманитарной науке.
3. Текст и дискурс.
4. Текст как объект семиотики.
5. Роль номинации в тексте. Виды номинации.
6. Имя собственное в тексте.
7. Пути повышения информационных качеств текста.
8. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
9. Время и пространство как категории текста.
10. Роль эпиграфа в тексте.
11. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя.
12. Национально-культурный компонент в тексте. «Русский текст» в дагестанской культуре.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОПК-2	<p><b>Владеет:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; методиками риторического анализа текста и составления убеждающих высказываний;</p> <p><b>Умеет:</b> создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; использовать ораторские приёмы, различные тактики и стратегии русской речи при создании политических текстов;</p> <p><b>Знает:</b> основные оптимальные методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке; различные риторические и манипулятивные приёмы, используемые в различных типах коммуникаций.</p>	<p><b>Процедура освоения</b></p> <p>Устный и письменный опрос</p>
-------	--	---

ПК-2	<p><b>Владеет:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы;</p> <p><b>Знает:</b> состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и зарубежной науке.</p>	Устный и письменный опрос
ПК-3	<p><b>Владеет:</b> навыками подготовки и редактирования научных публикаций;</p> <p><b>Умеет:</b> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по результатам собственного научного исследования;</p> <p><b>Знает:</b> жанры представления научной информации.</p>	Устный и письменный опрос
ПК-7	<p><b>Владеет:</b> навыками экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам;</p> <p><b>Умеет:</b> составлять рецензии на учебно-методические материалы, подготовленные для проведения занятий и внеклассных мероприятий;</p> <p><b>Знает:</b> основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические указания).</p>	Устный и письменный опрос

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Вопросы к зачету

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность

10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
- 13.. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
22. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

#### ***Темы контрольных работ (вариант № 1)***

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

#### ***Темы контрольных работ (вариант №2)***

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.
7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

#### **7.3. Методические указания по итоговой контрольной работе**

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 60 баллов,

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) основная литература:**

3. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
5. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
6. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003
7. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб. пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
8. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.)
9. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта,
10. Наука, 2003.- 496 с.
11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
12. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

### **б) дополнительная литература:**

- Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.
- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
- Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт // Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.
- Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
- Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.
- Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.
- Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.
- Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.
- Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.
- Вежбицкая, А. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
- Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.
- Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.

- Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
- Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.
- Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.
- Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.
- Звягинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ, т.1, 1980, №1.
- Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.
- Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М, 1979
- Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.
- Кривоносов. А.Т Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.
- Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл. Т.1. М., 2001.
- Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998
- Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.
- Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.
- Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М.. 1997.
- Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.
- Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 ( Лингвистика текста).-М., 1978.
- Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982
- Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.
- Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь,1998.
- Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.
- В.А.Яцко. Лингвистическая теория текста. Практикум. Абакан,2005

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://elib.dgu.ru/> (нужно зарегистрироваться в научной библиотеке ДГУ) ) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 5.06.2018)*
2. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2004 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/> .
3. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н.Д. Тмарченко [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bsu.ru/content/hec/hr/hr.html> .
4. [WEB-журнал «Текстология.ru»](http://www.textology.ru/) Материалы по текстологии, книговедению, палеографии, психолингвистике, почерковедению, реформе правописания,

- публикации авторов сайта. В открытом доступе находятся фотокопии палеографических памятников. URL: <http://www.textology.ru/>
5. [Языкознание. Лингвистика. Филология](#). Каталог сайтов и книг для бесплатной зачатки Словари, научные труды, сайты для зачатки. Классификация по областям лингвистики и по языкам. URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>
  6. Книгофонд - [knigafund.ru](http://knigafund.ru)
  7. Научная электронная библиотека - [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
  8. Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Для эффективного освоения дисциплины аспиранты должны:

- посещать занятия;
- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Коллекция книг кафедры теоретической и прикладной лингвистики;
- Мультимедийная аудитория;
- Интернет;
- Книжный фонд Научной библиотеки ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины "Теория текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Аудитория, вместимостью более 60 человек, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии на кафедре теоретической и прикладной лингвистики и размещается на сайте кафедры (<http://cathedra.icc.dgu.ru/?id=39>).