

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общая теория дискурса»

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
филологического факультета
Образовательная программа
45.04.01 Филология

Профиль подготовки
«Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание»
Уровень высшего образования: магистратура
Форма обучения
очная
Статус дисциплины: *вариативная (по выбору)*

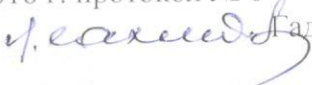
МАХАЧКАЛА, 2018

Рабочая программа дисциплины «Общая теория дискурса» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

45.04.01 Филология (уровень магистратуры)

От «03» ноября 2015 № 1299

Разработчик: д.филол.н., профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики
Гасанова Марина Аюбовна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики 28.04.2018 г. протокол № 8
зав.кафедрой ТиПЛ  Гаджихмедов Н.Э.

На заседании методической комиссии филологического факультета от 30.05.2018 г.
протокол № 4

Председатель метод. комиссии  Джамалов К.Э.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением
« » 2018г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Общая теория дискурса» входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией текста, герменевтикой, текстологией, стилистикой, лингвокультурологией и этнолингвистикой.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ОПК – 2, ПК – 1, ПК – 4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
	144	6	-	20	-	-	118	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Общей теории дискурса» являются выработать у студента представление о тексте как коммуникативной единице высшего уровня, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Теория текста» и др.

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ОПОП магистратуры («Лингвокультурология», «Общая теория дискурса», «Современные направления в лингвистике» и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня)
-------------	--------------------------	--

		освоения компетенций)
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	Владеет: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; методиками риторического анализа текста и составления убеждающих высказываний; Умеет: создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; использовать ораторские приёмы, различные тактики и стратегии русской речи при создании политических текстов; Знает: основные оптимальные методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке; различные риторические и манипулятивные приёмы, используемые в различных типах коммуникаций.
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Владеет: навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. Умеет: применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. Знает: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода
ПК – 4	владением навыками участия	Владеет: навыками создания коллективного

	в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	научного труда и отчетов по его результатам. Умеет: выбирать перспективные направления разработки темы. Знает: тему, границы и формы коллективного исследования.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетную единицу 118 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль самост.		
	Модуль 1. От лингвистики текста к лингвистике дискурса								
	Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте	11	5	2	2			10	Устный опрос
	От лингвистики текста к лингвистике дискурса	11	6		2	-		10	Устный опрос, тестирование, конспектирование
	Типология дискурса	11	7		2	-		8	Устный опрос, тестирование, конспектирование
	Итого по 1 модулю	36	5 - 7	2	6	-		28	Контрольная работа
	Модуль 2. Художественный текст как дискурс								
	Прагматические характеристики массовой коммуникации	11	8 -9		2	-		15	Коллоквиум, конспектирование

	Художественный текст как дискурс	11	1 0		2	-		16	Реферат, устный опрос,
	Итого по 2 модулю	36	8 - 1 0		4	-	-	32	Контрольная работа
	Модуль 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия								
	Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте	11	1 1	1	2	-	-	10	Устный опрос
	Семиотика театральности и презентационная функция текста	11	1 1- 1 2	1	2	-		10	Устный опрос, тестирование
	Презентема как дискурсивная единица воздействия	11	1 2	-	2	-		8	Письменная работа
	Итого по 3 модулю	36	1 1- 1 2	2	6	-		28	Контрольная работа
	Модель 4. Теория повседневного дискурса								
	Теория повседневного дискурса			1	2			16	Творческая работа
	Жанры речи				2			15	Анализ текста
	Итого п 4 модулю			1	4			31	
	зачет								Письменная работа
	Итого	11	5 - 1 2	6	20	0		118	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. От лингвистики текста к лингвистике дискурса

Раздел 1. Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте.

Раздел 2. От лингвистики текста к лингвистике дискурса.

Раздел 3. Типология дискурса.

Модуль 2. Художественный текст как дискурс

Раздел 1. Прагматические характеристики массовой коммуникации

Раздел 2. Художественный текст как дискурс

Модуль 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия

Раздел 1. Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте.

Раздел 2. Семиотика театральности и презентационная функция текста.

Раздел 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия.

Модуль 4. Теория повседневного дискурса

Раздел 1. Теория повседневного дискурса. Вербальное и невербально-знаковое сопровождение социального взаимодействия индивидуумов. Дискурс как суггестия.

Раздел 2. Жанры речи. Социопрагматический аспект теории речевых жанров. Языковая личность. Речевой портрет. Принципы речевого портретирования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Практические занятия

Занятие №1. Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте.

1. Теоретико-методологические основания дискурсивно-диалогического текста анализа текста.
 2. Основные методологические принципы анализа.
 3. Металингвистика как методология дискурс-анализа текста.
 4. Металингвистика как терминосистема.
 5. Конститутивная модель общения.
 6. Диалогизм как философия языка.
- Диалогическая и монологическая концепции языка.

Занятие №2. От лингвистики текста к лингвистике дискурса.

1. Теоретические предпосылки формирования лингвистики дискурса.
2. Диалог и дискурс.
3. Анализ дискурса: этапы, школы, направления.
4. Критический анализ дискурса.
5. Диалогизм в современном теоретическом пространстве языка.

Занятие № 3. Типология дискурса.

1. Типология дискурса и иерархия потребностей.
2. Концепции потребностей в философии, социологии и социологии.
3. Потребности – дискурс – коммуникации.

Занятие №4. Прагматические характеристики массовой коммуникации

1. Прагматические параметры демонстрационной коммуникации в массово-информационном дискурсе.
2. Понятие массовой коммуникации и массовой информации.
3. Концепт как представление.

Занятие №5. Художественный текст как дискурс

1. Основные измерения художественного дискурса.
2. Лингвистика и поэтика.
3. Основы диалогической поэтики.

Занятие № 6. Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте.

1. Конститутивная неоднородность авторского дискурса в художественном тексте.
2. Диалог как стратегия авторского дискурса.
3. Дискурсивные маркеры авторского диалога.
7. Диалогические тактики авторского дискурса в художественной рече.

Занятие № 7. Семиотика театральности и презентационная функция текста.

1. Категории информативной насыщенности и точности/ приблизительности как семиотическое основание презентационности дискурса.
2. Семиотика одобрения как презентационная функция дискурса.
3. Презентационная функция языковой личности в дискурсе.

Занятие № 8. Теория повседневного дискурса.

1. Понятие «дискурса».
2. Дискурс как суггестия.

Занятие № 9. Жанры речи.

1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров.
2. Речевой портрет
3. Принципы речевого портретирования.

Темы для самостоятельного изучения

Тема № 1. Презентационные коммуникативные стратегии в дискурсе.

1. Игровое в массово-информационном дискурсе: манипулятивно-презентационные стратегии массовой коммуникации.
2. Презентационные стратегии в политическом дискурсе.
3. Презентационные стратегии в религиозном дискурсе.
4. Презентационные стратегии в рекламном дискурсе.

Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ.

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.
2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.
3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.
2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.
3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).
4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.
5. Модель лирического текста.

Тема № 4. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).

1. Стилобразующие факторы и носители стили. Стилиевые доминанты.
2. Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стили.

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций (вводной, лекций-информаций, обзорных лекций), лабораторных занятий, выполнение студентами-магистрантами самостоятельных заданий, подготовка к письменным работам, составление вопросов лектору, краткий письменный или устный опрос в начале лекции, написании рефератов, тестирование и коллоквиум. В процессе обучения магистрантов по данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме 50 % от общего количества лабораторных занятий, что позволит интенсифицировать учебный процесс обучения.

Курс предполагает использование современных образовательных технологий, апробированных в практике вузовского преподавания теоретических дисциплин:

1. Лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе PowerPoint – 100%;
2. Лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения – 50%;
3. Анализ учебных текстовых ситуаций – 50%;
4. Анализ проблемных ситуаций текстовой коммуникации – 25%.

При обучении дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого обучения – направлена на организацию учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей студента и их литературно-художественных предпочтений.

- Технология блокового обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (блоки), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – направлены на расширение рамок образовательного процесса, повышая его практическую направленность, интенсификацию самостоятельной работы аспирантов и повышению познавательной активности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении дисциплины «Лингвистика текста» занимает самостоятельная работа (СР) магистрантов общим объемом 78 часов.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по проблемам лингвокультурологии и русской языковой картины мира с последующим обсуждением на лабораторных занятиях;
- выполнение практических (аудиторных и домашних) заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, закрепляющих и углубляющих теоретические знания, полученные на лекциях;

- написание рефератов по темам для самостоятельной работы магистрантов;

- анализ современных текстов разных жанров и разной стилистической направленности с целью выявления в единицах разного уровня особенностей русской языковой картины мира.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом в качестве итоговой аттестации по данной дисциплине предусматривается экзамен.

Примерная тематика рефератов

1. Дискурс как объект лингвистического исследования.
2. Место теории дискурса в современной гуманитарной науке.
3. Текст и дискурс.
4. Текст как объект семиотики.
5. Роль номинации в тексте. Виды номинации.
6. Имя собственное в тексте.
7. Пути повышения информационных качеств текста.

8. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
9. Время и пространство как категории текста.
10. Роль эпиграфа в тексте.
11. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя.
12. Национально-культурный компонент в тексте. «Русский текст» в дагестанской культуре.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОПК – 2	Знания, умения, навыки Владеет: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; методиками риторического анализа текста и составления убеждающих высказываний; Умеет: создавать различные типы текстов устной и письменной коммуникации; использовать ораторские приёмы, различные тактики и стратегии русской речи при создании политических текстов; Знает: основные оптимальные методы и приемы устной и письменной коммуникации на русском языке; различные риторические и манипулятивные приёмы, используемые в различных типах коммуникаций.	Процедура освоения Устный и письменный опрос
ПК-1	Владеет: навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. Умеет: применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. Знает: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм	Устный и письменный опрос

	коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода	
ПК-4	Владеет: навыками создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам. Умеет: выбирать перспективные направления разработки темы. Знает: тему, границы и формы коллективного исследования.	Устный и письменный опрос

7.2. Типовые контрольные задания

Вопросы к зачету

1. Теория Дискурса. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
- 12.Сложное синтаксическое целое и абзац
- 13.. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
- 14.Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
- 15.Функции абзаца.
- 16.Функционально-смысловые типы речи. Описание.
- 17.Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
- 18.Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
- 19.Образно-эмоциональная выразительность текста.
- 21.Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
- 22.Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
- 24.Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизированный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.
7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

7.3 Методические указания по итоговой контрольной работе

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.
2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 60 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

3. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
5. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
6. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003
7. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб. пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
8. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.).
9. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта,
10. Наука, 2003.- 496 с.
11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
12. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

б) дополнительная литература:

Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.

- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
- Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт// Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.
- Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
- Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.
- Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.
- Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.
- Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.
- Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.
- Вежбицкая, А. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
- Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.
- Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
- Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.
- Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.
- Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.
- Звягинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ,т.1, 1980, №1.
- Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.
- Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М, 1979
- Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.
- Кривоносов. А.Т Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.
- Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл.Т.1.М.,2001.
- Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998
- Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.
- Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.
- Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М.. 1997.
- Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.
- Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 (Лингвистика текста).-М., 1978.
- Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982
- Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.
- Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь,1998.
- Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2004 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/>.
2. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н.Д. Тмарченко [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bsu.ru/content/hec/hr/hr.html>.
3. . <http://elib.dgu.ru/> (нужно зарегистрироваться в научной библиотеке ДГУ)) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 5.06.2018)*
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.06.2018). – Яз. рус., англ. в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
2. www.biblioclub.ru (нужно зарегистрироваться в университетской библиотеке)
3. Доступ к «Университетской библиотеке онлайн» предоставит Вам возможность: просматривать материалы библиотеки; загружать (копировать) файлы книг; заказывать услуги, предоставляемые «Университетской библиотекой онлайн». <http://ibooks.ru/>
4. <http://biblioclub.ru/catalog/120/>.
5. В разделе собраны классические труды ведущих отечественных и зарубежных лингвистов, современные исследования по различным направлениям языкознания, словари. Большую научную ценность представляют 25 выпусков серии "Новое в зарубежной лингвистике", обобщающей все значительные достижения зарубежного языкознания конца XX (20) века и которые вы можете скачать в нашей библиотеке. Раздел рекомендуется филологам, преподавателям высшей и средней школы, студентам филологических факультетов университетов и педвузов. Учебники для вузов по лингвистике, по древним и современным иностранным языкам находятся в разделе "Учебники для ВУЗов", в рубриках "Литературоведение. Лингвистика. Журналистика" и "Иностранные языки".
6. [Русский филологический портал](#) Библиотека научных статей по языкознанию (общее языкознание, русский язык, европейские языки, восточные языки) и литературоведению, в том числе, препринты. Библиотека лингвистической литературы.
7. URL: <http://www.philology.ru/>
8. [Сайт Отделения теоретической и прикладной лингвистики \(ОТиПЛ\)](#) филологического факультета МГУ им. Ломоносова URL: <http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/index.php>
9. [Библиографический список словарей лингвистических терминов](#) URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов
10. [Журнал ПАРАДИГМА](#) Ежеквартальный журнал теоретического и прикладного языкознания, культурологии, страноведения, межкультурной коммуникации, художественный и публицистический. Сибирский государственный технический университет.
11. URL: <http://res.krasu.ru/paradigma/main.htm>
5. [Введение в теоретическое языкознание](#) (электронный учебник), И. П. Сусов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по лингвистическим специальностям. Учебник разбит на модули, удобная навигация между разделами.
12. Модули: Язык как объект языкознания; Основы общей фонетики и фонологии; Основы общей лексикологии; Основы общей морфологии; Основы общего синтаксиса; Языки в их отношении друг к другу; Основы общей теории письма (грамматологии); Методические материалы (темы рефератов, экзаменационные вопросы) URL: <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>

13. [WEB-журнал «Текстология.ru»](http://www.textology.ru/) Материалы по текстологии, книговедению, палеографии, психолингвистике, почерковедению, реформе правописания, публикации авторов сайта. В открытом доступе находятся фотокопии палеографических памятников.
14. URL: <http://www.textology.ru/>
15. [Языкознание. Лингвистика. Филология](http://www.zipsites.ru/?n=12/). Каталог сайтов и книг для бесплатной загрузки Словари, научные труды, сайты для загрузки. Классификация по областям лингвистики и по языкам. URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>
16. [Портал "LINGUSTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов"](http://linguists.narod.ru/index.html) Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок. URL: <http://linguists.narod.ru/index.html>
17. 14.. [UzTranslations: образовательный портал для переводчиков и филологов](http://uztranslations.net.ru/) Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок URL: <http://uztranslations.net.ru/>
18. 15. [LINGUIST List](http://linguistlist.com/) Крупнейший мировой ресурс по лингвистике
19. 16. <http://lingold.ru/prazhskaya,-leningradskaya-i-moskovskaya-shkolyi-v-fonologii>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного освоения дисциплины аспиранты должны:

- посещать занятия;
- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Коллекция книг кафедры теоретической и прикладной лингвистики;
- Мультимедийная аудитория;
- Интернет;
- Книжный фонд Научной библиотеки ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины "Общая теория дискурса" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Аудитория, вместимостью более 40 человек, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии на кафедре теоретической и прикладной лингвистики и размещается на сайте кафедры (<http://cathedra.icc.dgu.ru/?id=39>).