

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой (зарубежной) литературы (реализм XIX века)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология: русский язык и литература

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **Базовая**

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (реализм XIX века)» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «45.03.01 Филология» (уровень бакалавриата) от «7» августа 2014 г. № 947.

Разработчик: доцент кафедры русской литературы Плохирский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры зарубежной литературы от «24» апреля 2018 г.,
протокол № 8.

Зав. кафедрой русской литературы  Митягин М.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «30» апреля 2018
г., протокол № 8.

Председатель  Джамалов К.Г.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «7» мая
2018 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы (реализм XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США в начале и середине XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума*. Промежуточный контроль – зачет.

Объем дисциплины – 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них						
Лек- ции		Лаборатор -ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консул ьтации			
5	36	16	-	18	-	-	2	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой («зарубежной) литературы (реализм XIX века)» являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской и американской литературе XIX века, мировоззренческих, эстетических воззрениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии особой художественной системы, сложившейся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой («зарубежной) литературы (реализм XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению «45.03.01 филология».

История мировой литературы входит в базовую часть структуры ОПОП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XIX века (реализм) имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения, литературой романтизма), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Западной Европы, США, философией. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, Просвещения, романтизма); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, философию, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XIX века необходимо как предшествующее изучению литературы XX века, будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины «современная русская литература»; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в

		соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеет: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн	Контроль самост. раб.		
		5							
	Модуль 1.Французский, немецкий, английский, американский реализм								
1	Вводная лекция. Реализм как творческий метод и литературное направление.		1	2					
2	Литература критического реализма во Франции. Творчество Стендаля и Мериме.		2	2	2				
3	Роман Стендаля «Красное и черное»		3		2				
4	Творчество Бальзака		4	2					
5	Творчество Флобера		5	2					
6	Новеллы Мериме		6	2	2				

7	Повесть Бальзака «Гобсек»		7		2				
8	Английская литература 1830–1870-х гг. Творчество Ч. Диккенса		8	2					
9	Роман Диккенса «Домби и сын»		9		2				
10	Творчество Теккерея		10	2					
11	Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»		11		2				
12	Немецкая литература эпохи реализма. Творчество Гейне		12	2					
13	Новеллы Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»		13		2				
14	Литературное развитие США после 1848 года		14		2				
15	Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»		15		2			1	
16	Сборник стихотворений Уитмена «Листья травы»		16					1	
	Итого по модулю: 36 часов			16	18			2	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Немецкий, английский, французский, американский реализм

Тема 1. Реализм как творческий метод и литературное направление.

Содержание темы

- Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы.
- Основные этапы ее развития.
- Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме.
- Утверждение классических форм социального романа.

Тема 2. Литература критического реализма во Франции. Творчество Стендаля и Мериме.

Содержание темы

- Литература критического реализма во Франции. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом.
- «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты.
- История молодого героя в социально-психологическом романе Стендаля «Красное и черное».
- Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».
- Эстетика Мериме.

- Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

Тема 3. Творчество Бальзака.

Содержание темы

- Оноре де Бальзак как явление мировой культуры.
- Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма 19 века.
- «Кочующие» герои Оноре де Бальзака.
- Торжество «принципа денег» как основа человеческих трагедий в романах Бальзака «Гобсек», «Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Отец Горио».
- История молодого человека в романах «Отец Горио» – Эжен Растиньяк и «Утраченные иллюзии» – Люсьен Шардон.

Тема 4. Творчество Флобера.

Содержание темы

- Эстетические взгляды Гюстава Флобера, антибуржуазность творчества.
- Роман «Госпожа Бовари» как скрупулезный анализ «жизни цвета плесени».
- Центристичность романа и образ Эммы Бовари.
- Роман «Воспитание чувств»: история молодого человека.
- Трансформация традиции Бальзака и Стендаля, деромантизация героя.
- Реализм Флобера как завершение этапа классического критического реализма XIX века и начало нового этапа в развитии реалистической системы.

Тема 5. Английская литература 1830-70-х гг.

Творчество Диккенса и Теккерея.

Содержание темы

- Особенности социально-политического развития и литературный процесс. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.
- Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.
- Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.
- Гуманизм и художественные открытия Диккенса.
- «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя, изображающий «Рождественскую» философию писателя.
- Эстетические взгляды Уильяма Теккерея.
- «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия».
- «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.
- Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира в романе.
- Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая диалектика обстоятельств и романтические «импликации».

Тема 6. Немецкая литература эпохи реализма. Творчество Гейне.

Содержание темы

- Реалистические тенденции в драматургии Бюхнера и Геббеля, в новеллистике Шторма, в поэзии Гейне.

- Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик».
- Периодизация творчества Гейне.
- Лирический герой и автор в «Книге песен».
- Сатира в «Современных стихотворениях».

Тема 7. Литературное развитие США после 1848 года.

Содержание темы

- Особенности литературной ситуации.
- Аболиционизм и художественные открытия Бичер-Стоу.
- Поэтика романа «Хижина дяди Тома».
- Уолт Уитмен. Проблема творческого метода: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в творчестве.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Новеллы Мериме.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать новеллы Мериме и выявить их специфику.

Вопросы к теме:

1. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.
2. Новеллы Мериме из жизни светского общества: проблематика, особенности конфликта, герои.
3. Экзотические новеллы Мериме: художественные и композиционные особенности.
4. Роль эпиграфа в новеллах Мериме.
5. Новеллистика Мериме в свете проблемы жанра.
6. Анализ новеллы «Кармен»: а) соединение черт новеллы и романа; б) два центра в структуре произведения и их функции; в) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей.

Литература

1. Смирнов А.А. Смирнов А.А. Проспер Мериме и его новеллы // Мериме П. Новеллы. – М., 1947.
2. Луков В. Мериме // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.
3. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.
5. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.

Тема 2. Роман Стендаля «Красное и черное»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ проблематики и художественных особенностей романа

Вопросы к теме:

1. История создания романа.
2. Жюльен Сорель, его происхождение.
3. Стремление сделать карьеру.
4. Этапы его жизни.
5. Основные черты характера.
6. Изображение общества Реставрации.
7. Социальный смысл трагедии героя.

Литература

1. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.
2. Реизов Б.Г. Стендаль. М., 1960
3. Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956
4. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1996.

Тема 3. Повесть Бальзака «Гобсек»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – проанализировать повесть Бальзака и охарактеризовать главного героя

Вопросы к теме:

1. Место повести в «Человеческой комедии».
2. Особенности композиции.
3. Портрет героя.
4. Эволюция образа Гобсека.
5. Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.

Литература

1. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
2. Реизов Б.Г. Бальзак. Л, 1960.
3. Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 49-57.

Тема 4. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – определить нравственно-эстетический идеал романа и разобрать систему образов.

Вопросы к теме:

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Домби и сын».
6. Образ Домби.
7. Образ Флоренс и Поля Домби: детские образы в творчестве Диккенса.
8. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
9. Роль рождественского финала в поэтике диккенсовского романа.

Литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. –

М., 1997.

Тема 5. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»

Форма проведения – практическое занятие

Цель – проанализировать роман, определить его жанровое своеобразие и метод

Вопросы к теме:

1. Композиция романа.
2. Хронотоп романа.
3. Проблематика романа.
4. Жанр романа.
5. Система образов романа.

Литература

1. Эти загадочные англичанки. М., 1992.
2. Михальская Н.П. Бронте // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 98-101.

Тема 6. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – определить тематику и проблематику поэмы, выявить ее художественные особенности.

Вопросы к теме:

1. Политическая направленность творчества Гейне.
2. Поэма Гейне как «юмористический путевой эпос» (определение самого автора).
3. Время и пространство в поэме.
4. Исторический образ Германии. Ироничное изображение знаменательных для немцев исторических эпизодов: а) история возведения Кёльнского собора; б) сражение в Тевтобургском лесу; в) завоевательные походы Фридриха Барбароссы; г) «недавняя» борьба с Францией за Рейн.
5. Символика поэмы.
6. Образ автора и тема искусства в поэме. Тема искусства и человека-творца.
7. Поэтика финала поэмы.

Литература

1. Писарев Д.И. Генрих Гейне // Писарев Д.И. Литературная критика в 3 т. – Л., 1981. Т. 3.
2. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979.
3. Дейч А.И. Гарри из Дюссельдорфа. – М., 1980.
4. Пронин В. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». – М., 1986.
5. Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.
6. Дейч А.И. Поэтический мир Гейне. – М., 1963.
7. Дмитриев А.С. Гейне. – М., 1963.

Тема 7. Новеллы Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»

Форма проведения – практическое занятие

Цель – выявить художественное своеобразие и новаторство новелл Шторма

Вопросы к теме:

1. Романтическая традиция в новеллах Шторма.
2. Новаторство его новелл.
3. Соотношение лирического, драматического и эпического начал в новеллистике Шторма.
4. Социальная тема и реализм в творчестве Шторма 1880-х годов.

Литература

1. Проскурин Б.М., Яшенкина Р.М. История зарубежной литературы X/X в.: западноевропейская реалистическая проза. М, 1998. С. 366-382.
2. Мелихов О.В. Теодор Шторм// История заруб. лит. X/X века. М., 1993. С. 387-399.

Тема 8. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме:

5. Жанр романа.
6. Структура и проблематика романа.
7. Проблема аболиционизма в романе.
8. Система образов романа.
9. Анализ финала романа.

Литература

1. Тугушева М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». М., 1985.
2. Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. М., 1975.
3. Устенко Г.А. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу. Одесса, 1961.

Тема 9. Сборник стихотворений Уолта Уитмена «Листья травы»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать поэтическое произведение Уитмена, остановиться на его жанровом своеобразии и образе автора.

Вопросы к теме:

1. Эстетические взгляды Уолта Уитмена.
2. Уолт Уитмен и трансценденталисты.
3. Уитмен – поэт-философ.
4. Проблематика сборника стихов «Листья травы».
5. Композиция сборника стихов.
6. Лирический герой сборника стихов.
7. Антирабовладельческая тема в сборнике стихов.
8. Символика сборника стихов.
9. Традиции и новаторство поэзии Уолта Уитмена.

Литература

1. Засурский Я.Н. Жизнь и творчество У. Уитмена. – М., 1955.
2. Чуковский К.И. – М., 1969.
3. Мендельсон М.О. Жизнь и творчество У. Уитмена. – М., 1969.
4. Михальская Н. Уитмен // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе 19 века. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.
2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.
3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.
4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).
5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность	Знает свойства худ. образа в лит.,	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное

демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины.	собеседование.
	Умеет находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами.	Практические контрольные задания.
	Владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. Терминами.	Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов.	Устный опрос, письменный опрос.
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа.	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы».	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования.
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и	Устный опрос, письменный опрос.

	интерпретации текстов различных типов.	
	Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX века (реализм) для проведения текущего контроля

1. Реализм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности французского реализма.
3. История молодого человека в романах Стендаля «Красное и черное» и «Пармская обитель».
4. План «Человеческой комедии» Бальзака
5. Философский роман Бальзака «Шагреневая кожа».
6. Кочующие герои романов Бальзака.
7. Эстетические взгляды Флобера.
8. Образ Эммы Бовари.
9. История молодого человека в романе Флобера «Воспитание чувств».
10. Периодизация творчества Диккенса.
11. Жанр социального романа в творчестве Диккенса.
12. Композиция романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
13. Социально-психологический роман воспитания Ш. Бронте «Джен Эйр».
14. Поэтика романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
15. Художественные особенности немецкого реализма.
16. Периодизация творчества Гейне.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях – 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
3. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
4. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,[2] с. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце разд. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-1843-X : 252-23.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

б) дополнительная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
2. Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. - М. : Высшая школа, 1990. - 383 с. - Допущено Госком СССР. - 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Ивашева В.В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании / В. В. Ивашева. - М.: Художественная лит-ра, 1974. - 464 с. - 1-32. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с. ; 21 см. - 0-83. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавский, А.И.Владимирова и др.]; под ред.

- Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 332-334. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8465-0164-8 (Филол. фак. СПбГУ) : 258-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та. - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0166-4 : 310-97. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 7. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-8465-0165-6 (Academia) : 170-94. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. - 558,[2] с. - Рекомендовано МО РФ. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 9. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 10. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. Вузов по специальности 021700-филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. - М. : Флинта; Наука, 1998. - 413 с. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 11. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение зарубежной литературы XIX века (реализм) призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий,

такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XIX века занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы, как романтизм и реализм, давшие блистательные примеры в искусстве живописи, поэзии, прозы, драматургии, подготовив почву для литературы модернизма и даже постмодернизма. Зарубежная литература эпохи реализма демонстрирует разнообразие жанров и стилей, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века (реализм) преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.
- Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.