

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Дагестанский фольклор»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины «Дагестанский фольклор» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014 г. № 947.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Аминова Хазинат Магомедзагидовна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «29» 1 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____ А.А. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июня 2018 г., протокол № 6

Председатель _____ К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «28» 06 2018 г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанский фольклор» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с теоретическими работами и основными положениями в трудах теоретиков фольклора; формированием у студентов навыков творческого осмысления произведений устно-поэтического творчества народов Дагестана; привитием студентам любви к образному выражению, к произведениям народного творчества (поговорицам, поговоркам, лирическим песням, сказкам и т.д.); привитие студентам навыков анализа конкретных фольклорных произведений в единстве их содержания и формы.

Специализация по данной программе означает изучение и осмысление студентами богатств родного фольклора, овладение жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества народов Дагестана.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных –

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 14 лекций, 14 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины в 2зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72ч.

Се- местр	Учебные занятия						СРС	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателям					СР		
	из них							
Все го	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	СР	Кон- сульта- ции			
2	72	14		14			44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «*Дагестанский фольклор*» является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества народов Дагестана.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества народов Дагестана, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «*Дагестанский фольклор*» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

В результате изучения дисциплины «*Дагестанский фольклор*» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «*Дагестанский фольклор*» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в дагестанской литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Родное устное народное творчество».

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины «*Дагестанский фольклор*» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области дагестанской фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и

		<p>общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; уметь применять полученные знания в области жанровой системы фольклора народов Дагестана; владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений.</p>
ОПК-4	<p>Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Знать основные этапы развития лакского фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений народного творчества аварцев; базовые положения и концепции в области дагестанской фольклористики; уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в дагестанской фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам фольклора народов Дагестана; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; владеть: основными методами и приемами исследовательской и практиче-</p>

		ской работы в области дагестанской фольклористики; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
ОПК 5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные типы родной речи; уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях: на практических занятиях по родному фольклору, на практике (при собирании фольклора, записи, анкетировании, интервьюировании информатора); уметь анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.
ПК-1	Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные положения и концепции в области дагестанского фольклора; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; владеть навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований.

Изучение дисциплины «*Дагестанский фольклор*» должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «*Дагестанский фольклор*» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью;

увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «*Дагестанский фольклор*» связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества народов Дагестана связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «*Дагестанский фольклор*» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «*Дагестанский фольклор*» формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «*Дагестанский фольклор*» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. *Объем дисциплины* составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. *Структура дисциплины.*

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-	Прак- тические за-	Лабо- раторные за-	Кон- троль самост.			
Модуль 1. Прозаический фольклор народов Дагестана										
1	Введение. Специфика фольклора Жанровая характеристика	2		2	2			6		

	ка традиционного фольклора. Мифология народов Дагестана.								
2	Обряды и обрядовая поэзия народов Дагестана.	2		2	2			6	
3	Сказочная проза народов Дагестана: разновидности, поэтика.	2		2	2			4	
4	Несказочная проза (мифологические рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.).	2		2	2			6	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			22	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Модуль 2. Песенный фольклор народов Дагестана									
5	Эпический песенный фольклор народов Дагестана. Нартский эпос. Героические песни.	2		2	2			8	
6	Дагестанская историческая песня и баллада.	2		2	2			8	
7	Внеобрядовая поэзия народов Дагестана: история возникновения и развития. Жанровая характеристика лирических песен.	2		2	2			6	
	<i>Итого по модулю 2</i>			6	6			22	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	ИТОГО			14	14			44	72 зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам Содержание лекционных занятий

Модуль I.

Тема 1. Жанровая система фольклора народов Дагестана. Дагестанская мифология.

Фольклор как искусство слова и художественная система. Специфика и признаки фольклора: устность, вариативность, коллективность, традиционность, народность. Контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности единства произведений. Историческая изменчивость фольклора. Синкретический характер устного народного творчества,

его отношение к другим видам искусства. Значение фольклора для развития национальной культуры. Общественное значение фольклора Его историческое, познавательное, воспитательное и эстетическое значение.

Жанровая система фольклора народов Дагестана. Вопросы типологической общности и сходства фольклорных явлений. Общие и специфические особенности фольклора народов Дагестана и Кавказа. Роды и виды устного народного творчества: эпос, лирика, драма.

Дагестанский фольклор – неписанная история, летопись народа, его быта, труда, нравов, обычаев, культуры, мировоззрения, психологии людей разных эпох. История собирания и изучения дагестанского фольклора. П.К. Услар – один из первых собирателей, публикаторов, исследователей дагестанского фольклора. Значение его наследия. Роль русской интеллигенции в собирании и публикации произведений дагестанского фольклора. Отношение к дагестанскому фольклору Белинского В.Г., Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Бестужева-Марлинского А., Толстого Л.Н. и др.

Собирательская, издательская и научная деятельность дагестанской интеллигенции энтузиастов, ученых конца XIX – XX вв. Х.М. Амирв, М.Д. Османов, А. Чернышевский, А. Омарова, Л. Алиева и др.

Дагестанская мифология. Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Дагестанское язычество. Анимизм. Тотемизм, фетишизм: политеизм.

Отражение мифологических представлений в устном народном творчестве дагестанцев. Жизнь и смерть в мифологии дагестанцев. Проблема границы «свой» и «иной» миры: Млечный путь, огненная река, горы и т.д.

Домоноистические верования и их отражение в мифологии Дагестана.

Высшая (Зал, культ огня) и низшая (духи дома, джины, шайтаны и т.д.) мифология. Функции мифологических персонажей: связь с очагом (культ умерших предков). Духи природных пространств (водяные, русалки). Низшая мифология в исследованиях Г.О.Булатова.

Тема 2. Обряд и обрядовые жанры народов Дагестана

Общая характеристика обрядовой поэзии, проблема ее классификации. История возникновения и бытования обрядовой поэзии. Связь обрядовой поэзии с трудовой деятельностью и верованиями древнего человека. Отражение в обрядовой поэзии мифологических древних людей (анимизм, антропоморфизм, магия, тотемизм). Отражение в обрядах и обрядовой поэзии примет быта и условий народного труда определенной эпохи. Стихийно-материалистический характер воззрений древних людей на окружающий мир.

Элементы сценического искусства в обрядах и обрядовой поэзии.

Календарно-обрядовый цикл. Понятие календарного обряда. Представления о календаре у народов Дагестана. Проблема солнечного и лунного календаря. Проблема взаимодействия народного, лунного (мусульманского) и гражданского календарей.

Календарно-обрядовая поэзия, ее роль и назначение в жизнедеятельности человека. Отражение в ней борьбы человека с силами природы. Анимистические представления, тотемические культы древних людей. Наличие языческих верований в календарно-обрядовой поэзии народов Дагестана. Симбиоз двух мировоззрений – языческого и мусульманского. Связь обрядов и обрядовой поэзии с аграрным культом.

Циклы и жанровый состав календарно-обрядовой поэзии. Связь обрядов и обрядовой поэзии.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Обрядовая еда, игры. Зимние обряды «Ходит по козлам» (лак.), «Я – чилле, я – чилле» (кумык.)

Весенние обряды и обрядовая поэзия. Праздник первой борозды – один из древних и распространенных обрядов народов Дагестана и мира («Хъубях1руми») (игры, связанные с первой бороздой)-дарг., «Оцбай» («Быкозапрягающий») – авар., «Хъурдуккаву» («Полевой сбор») – лакс., «Цунверсувар («пахота») – лезг., «Тумубзуб» («Посев») – табас. Магическое

заклинательное значение обряда. Общедагестанское и национальное своеобразие проведения праздника первой борозды.

Обрядовая поэзия весеннего цикла и ее связь с древними верованиями народов об умершей и воскресшей природе («день весны» – авар., «Весенний день» – дарг., «Весенняя ночь» – лакск., «Весенний день – лезг., «Эвелцен» – табас., «Навруз байрам» (праздник нового дня) – кум и т.д. Разжигание костров и их символическое значение. Заклинательный характер песен.

Обряды и обрядовая поэзия летне-осеннего цикла и их связь с древними традициями, заклинаниями вызывания дождя, солнца. Обряды, связанные с уборкой урожая.

Обряд вызывания дождя, его связь с магическими действиями, языческими верованиями («Пешепай» – лезг., «Ой, зубарай, зубарай» – дарг., «Травяная кукла» – лакск., «Земире» – кумык. «Гудил» – азерб., табас., тат и т.д.)

Обряд вызывания солнца. Его связь с культом плодородия («Ала пехъ» – лезг., «Барх1и бак1 ва барх1 бак1» – дарг., «Гуни» – табас., «Гюнчыкъ!» – кум. и др.)

Содержание и художественное своеобразие календарно-обрядовой поэзии, композиция, форма обращения, призыв, пожелания, перечисления, повторы, вопросно-ответная форма. Языковые и стилистические особенности.

Семейно-обрядовая поэзия. Свадебные обряды и обрядовые песни. Состав семейно-обрядовой Свадебная обрядовая поэзия и ее связь со свадебным обрядом. Отражение истории, быта и верований народа и семейно-бытовых отношений («Пусть будет счастлива молодежь», «А ну-ка, выйди, потанцуй», «У этой нашей невесты», «Наша Асият высокая». Застольные величальные песни, воспевание жениха и невесты, их ума, мужества. «Как гнездо ласточки на потолке», «Мышцы рук твоих сильные, а кисти рук щедрые. «Вабабай», «Мы выбрали невесту», «Пусть здравствует мать невесты»).

Свадебные плачи, причитания, чаще связанные с насильственной выдачей замуж («Чем я обидела мать», «Девушка за тобой пришли»), прощальные песни («Прекрасная родня моего отца», «На крыше горячее солнце» и т.д.) Своеобразное представление красоты женщины в свадебных песнях. Общность свадебного ритуала: сговор, сватовство и собственно свадьба с весельем песнями, танцами, национальное своеобразие, композиция, образы и стиль песен.

Роль свадебной поэзии в становлении и развитии лирического жанра.

Плачи, причитания. Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом. Происхождение причитаний. Роль женщины – плакальщицы в распространении песен-плачей. Основные тематические группы плачей: плачи по сыну, по образу, по отцу, по матери, по мужу, дочери, сестре и т.п. Отражение в них древних языческих верований, семейных устоев патриархально-феодального периода, исторических связей народа, его прежних воззрений на жизнь и роль человека на земле.

Восхваление в причитаниях лучших качеств и подвигов усопшего, жалобы на безрадостную жизнь членов семьи усопшего, клятвы-отречения т жизненных радостей после разлуки с близкими или с любимым человеком, проклятья в адрес убийцы или смерти, мотивы покорности и примирения со случившимся.

Антиклерикальные мотивы и социальный протест в плачах-причитаниях. Художественное своеобразие причитаний. Роль монолога и обращения в плачах. Поэтическая символика и образность языка в плачах. Вопросительная форма построения песен, обращение их к покойнику. Риторические вопросы. Социальные вопросы в плачах, сетования на судьбу («Плач Капи», «Сыну», «Молодой сестре», «Бабушке», «Чабану-брату» – дарг.). Поэтика похоронных причитаний.

Тема 3. Сказочная проза народов Дагестана

Дагестанская сказка. Сказки о животных. Происхождение сказок, их связь с мифологией. Отражение тотемических, анимистических и мифологических представлений древнего человека. Сказки с архаическими элементами: «Старушка», «Медвежье ухо», «Медведь» и др.

Эволюция жанра. Иносказательный характер сказок о животных и их социальная направленность. Вымысел и реальность. Поучительный, нравоучительный характер «поздних» сказок.

Деление сказок на тематические группы: сказки о человеке и диких животных, сказки о диких и домашних животных. Основные образы сказок о животных (лиса, волк, медведь, осел, куropатка и др.) и их характеристика.

Поэтика и стиль языка сказок, композиция, приемы иносказания, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, монолог, диалог, игровые припевы. Сказки о животных как явления детского фольклора. Особенности сказок.

Волшебные сказки. Жанровая характеристика волшебных сказок. Происхождение вымысла и жизненная основа древних сюжетов. Древние мотивы, связанные с мифами, анимистическими представлениями людей. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Представление о многоступенчатости подземного мира в древних волшебных сказках, о возможности превращения человека в животных и животного в человека, о колдунах и ведьмах и т.д. Первоначальное восприятие событий сказок народом. Образы, персонажи и их типизация. Мотивы поисков невесты красавицы. Сюжеты сказок о мачехе и падчерице («Красная корова», «Заза – белая корова», «Мачеха», «Отец и дочь», «Бибиханум», «О падчерице»). Распад первобытного рода и появление образов трех сестер, трех братьев («Красавица Ажначухар», «Шахсенем», «Охотник Муртузали», «Балай и боги», «Морской конь», «Синяя птица», «О трех братьях», «Золотой башмак», «Царь и его три сына» и др.). Использование архаических сюжетов в сказках об обездоленных («О волке»).

Роль помощников главных героев: волшебные предметы, животные, богатыри, чудесная птица, волк, конь и т.д.

Богатырские сказки. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок («Сказки о Шарвели», «Медвежий сын», «Медвежье ухо», «Сорок братьев» и т.д.).

Общедагестанские, общемировые сюжеты сказок.

Поэтика и стиль, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления, ссылки на постоянные числа, троекратность ситуаций, эффект неожиданности, стилевые формулы, контаминация и т.д.) присказки, концовка, гипербола, фантастика, народность и т.д.

Социально-бытовые и семейно-бытовые сказки. Происхождение сказок, их социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными. Виды бытовых сказок, их темы образы, жизненная основа и социальная направленность. Тематические группы социально-бытовых сказок: сказка-загадка, сказки о дураках и шутах, о ловких ворах, об одурачивании. Сказки о супружеской неверности, о невестах и заловках, о смекалистых остроумных и находчивых парнях, крестьянах и девушках, о невежественных феодалах, муллах, кадиях. Осуждение лени, упрямства. Сатирическое изображение отрицательных персонажей и идеализация положительных героев («Спор ханов», «Два путника», «Шамхал и нищий», «Мудрая дочь и пастух», «Умный крестьянин», «Ответ шаху», «Отцовское богатство», «Купец и плешивый», «Умная жена», «Плохая жена», «Умный мальчик», «Двадцать копеек» и др.) Поэтика и стиль: композиция, занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характерность персонажей, конфликт – основа сюжета, алогизм, контрастное изображение событий, героев.

Новеллистические сказки-анекдоты, их сатирическая направленность. Связь новеллистических сказок с волшебными («Осел ест стоя, а человек сидя», «Об искателе счастья, «хозяин счастья», «Предсказание судьбы», «Волшебная монета» и др.). Разоблачение общественных и личных пороков служителей культа. Цикл анекдотов о Моле Насреддине. Восхваление смекалки, находчивости и ума Мола Насреддина – носителя народной мудрости и выразителя интересов народа. Их антиклерикальная направленность. Художественное своеобразие анекдотов, занимательность сюжета, комизм ситуаций, алогизм, ограниченность персонажей, юмор

(«Охота на медведя», «Поплюй в ладоши», «Молла Насреддин и кадий», «Молла Насреддин и сельчане». «Неудачное путешествие Мола Насреддина», «Мола и чабан»).

Авантюрно- новеллистические сказки. Художественное своеобразие Авантюрно- новеллистических сказок: «Кража богатства хана», «Как отец вор учил своего сына ремеслу вора и др.

Тема 4. Несказочная проза народов Дагестана

Несказочная проза. Демонологические рассказы. Определение и жанровые особенности. Связь демонологических рассказов с народными верованиями. Демонические персонажи. Положительные и отрицательные демоны и их функции (Албаслы – кумык., Картай – авар., Куни – хунул, Кини – лак.

Легенда. Жанровые признаки. Отношение легенды к другим жанрам устной прозы, ее связь с мифологией. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми Аль-Газали, Мухамедом Араби, Абдулкадыре Гилани.

Предание. Определение и жанровые признаки предания. Тематические группы преданий. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Предания и рассказы, связанные с историческими событиями и деятелями, с историей населенных пунктов («Селение Татарского хана», «Монгольское ущелье», «Холм башмака»). Исторические предания, связанные с А. Македонским (Зулкарнаем), об арабских завоеваниях, о Тамерлане, Ших-Аббасе и др. («О приходе войск Тимура в село Мекеги», «Слепой Карабу-даг», «Хромой Тамерлан», «О поединке горца с воином Надиршаха»). Предания об исторических деятелях Дагестана, шамхалах, ханах, уцмиях. Предание о борьбе трех имамов против русского владычества.

Предания о любви и отражение в них исторических событий, имевших место в жизни народа. Концепция любви как высшего проявления духовного богатства и чистоты человека. Художественное своеобразие легенд. Художественное своеобразие преданий. Предания и устная повесть.

Притчи. Жанровые границы. Рудименты древних форм сознания в притчах. Отличие притчи от сказки. Отражение социальной жизни в притчах («Хан и дровосек», «Мудрец и чабан», «Пшеница и ячмень», «Кто богаче?». Высмеивание человеческих пороков в притчах. Дагестанские и мировые сюжеты притч. Поэтика сюжета притчи: аллегория, большая занимательность, Жанровые разновидности притчи: притча-сказка, притча-анекдот. Дидактическая, рационалистическая функции притчи.

Басня. Определение и жанровые особенности. Споры о жанровой природе басни. Происхождение басни. Отличие от сказок о животных и других малых дидактических жанров: притчи и анекдота. Пути и формы проникновения басенных сюжетов в Дагестан. Бродячие сюжеты басен. Басни сб. «Калила и Димна» (XVIII в.). Отражение социального опыта в басне. Поэтика сюжета. Стихотворные басни.

Анекдот. Определение и жанровая природа. Разнообразие сюжетов и форм дагестанского анекдота Социальная направленность анекдота Близость и отличие анекдота и сказки. Циклы анекдотов Персонажи анекдотов и их характерные особенности. Акул Али, Касбубы, Заллал-Киши, Шегертка, Молла Насреддин. Общедагестанский характер анекдотов. Поэтика сюжета анекдота: сжатость композиции, лаконичность изложения, емкость содержания, диалоговое построение, комический и сатирический эффект.

Модуль 2.

Тема 5 Героические сказания и песни народов Дагестана

Нартский эпос. Жанровые границы богатырских сказок и сказаний о нартах. Специфика дагестанского эпоса о нартах. Основные памятники нартского эпоса в дагестанском фольк-

лоре. Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи, их атрибуты нартского эпоса.

«*Шарвели*» – лезгинский героический эпос, дошедший до нас в виде преданий, песен и сказок. Образ Шарвели. Воплощение в образе Шарвили лучших черт народа.

«*Йыр о Минкюллю*» – кумыкский народный эпос. Идеи человеколюбия, патриотизма и верности долгу. Архаические образы и мотивы песни.

«*Каплан – сын Арслана*» – даргинский героический эпос. Отражение социально-нравственных особенностей патриархально-родового строя и феодальных отношений. Элементы романтизации женщины и семейных связей в эпосе. Вопросы кровной мести и их переплетения с борьбой за справедливость и свободу личности.

«*Йыр о Карткожаке*» – кумыкский нартский эпос. Эпоха, воспроизведенная в песне. Идеино-художественный анализ. Общая и национальная специфика эпоса. Поэтика песен. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация). Композиция последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

Героико-исторические песни. Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Наличие в ранних героико-исторических песнях, эпической обобщенности, простора художественной фантазии, гиперболизации и эпической идеализации героя, стройного и развитого сюжета и т.д. Новые черты героико-исторических песен – почти полное отсутствие антропоморфизма, тотемизма, наличие гиперболы и элементов фантастики, одного главного персонажа, отсутствие конкретного места действия. Общие и отрицательные особенности героико-исторических песен народов Дагестана.

Героико-исторические песни, отражающие борьбу за национальную независимость («Песня о разгроме Надыр - шаха», «Песня о Муртазали», «Песня об Абдулле», «Парту Патима», «Мучалы», «Хартум», «Каменный мальчик»). Отражение в песнях общедагестанских идей героизма, патриотизма, осуждения чужеземных завоевателей и коварных правителей.

Героико-исторические песни, отражающие социальную борьбу в период феодальной раздробленности («Песня об Эльдаруше», «Песня об Айгази») Аваро-даргинские варианты героико-исторических песен («Смерть хунзахских князей», «Убиение Гамзата»). Отражение в них межфеодальных противоречий. Последовательный демократизм в песнях, отражающих интересы социальных низов.

Песни о походах и набегах. Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями («Об Акмурзе и Бекмурзе», «О Казанбие», «Песня о хромом Ражбадине», «О предводителе Али», «Хуторок Сурду» и т.д.) Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги («О предводителе Магоме», «Хуторок Сурду» и т.д.)

Тема 6. Исторические песни и баллады народов Дагестана

Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с героико-историческими песнями и другими жанрами. Принципы художественного и достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях.

Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI – середине XVII вв.

Исторические песни XVIII в. *Песни о разгроме Надыр-шаха.* Сопоставительный анализ аварского, даргинского, лакского вариантов песен («О разгроме Надир-Шаха», «Песня о Муртазали», «Хартум» и «Мучалти»). Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Идея песни. Образы-персонажи и их типизация. Изображение массового героизма народов Дагестана.

Песни о Кавказской войне. Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Песни о Шамиле, Хаджимураде, о походах Ермолова в Акуша, Ахульго, о взятии Чоха и т.д. Прототипы образов в песнях. Правдивое изображение психологии личности, индивидуализация образов.

Песни о восстании 1877 г. История создания песен. («Об ушедших в Каре», «Захват Цудахара», «О сожжении аула», «Йыр о калбасды», «Йыр о Башлы», «Йыр о Мехди»), Близость к лирическим песням. Элементы плачей, причитаний.

Антиханские, антифеодальные, исторические песни («Табахлинский Кайдар» (лак.), «Йыр об Асланбеке» (кум.), «Йыр о Казбеке» (кум.), «Йыр о Сулеймане» кум.) Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Отсутствие целостного сюжета. Анонимный автор песни. Лиризация эпических песен конца XIX в.

Песни о походах и набегах. Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями («Об Акмурзе и Бекмурзе», «О Казанбие», «Песня о хромом Ражбадине», «О предводителе Али», «Хуторок Ссурду», «Йыр об Аслан хане» и т.д.) Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги («О предводителе Магоме», «Хуторок Ссурду» и т.д.)

Баллады. Определение жанра. Происхождение баллады. Однородность художественно-эстетического мышления и идентичность идейно-художественных принципов баллад народов Дагестана. Национальное своеобразие. Проблема столкновения личности и общества. Классификация баллад по тематическим признакам.

Героические баллады, повествующие о героизме и отваге героев – «Сестра Сулеймана» (авар., дарг., лак.), «Сказание о Бике» (дарг.) и др. Социально-бытовые, повествующие о взаимоотношениях феодалов и зависимых от них обществ, об индивидуальных судьбах зависимых от общественно-бытовых событий: «Хочбар» (авар., дарг., лак.), «Муртазали и Меседу» (дарг., лак.) «Давди из Балхара» (лак., дарг.), Герги и Паннус (авар.).

Семейно-бытовые баллады «Бахтика» (авар), «Проданная Меседу» (дарг.) «Черноглазая Ашура» (лак.) «Удаман Али» (лак.) и др.

Любовные баллады, посвященные взаимоотношениям влюбленных «Три сердца» (дарг.), «КамалулБашир» (авар., дарг., лак.) «Юноша из Кази-Кумуха и девушка из Азайни» (дарг., лак.). Образы, персонажи баллад и их типизация.

Поэтика баллад: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха, повторы событий и т.д.

Тема 6. Внеобрядовая лирическая песня народов Дагестана

Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен.

Лирические песни героического характера короткие казацкие песни. Социальные мотивы. Конкретизация изображаемой жизни. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

Любовные и семейно-бытовые песни. Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа. Отражение бесправного положения горянки. Ее зависимости от патриархального уклада жизни. Воспевание чистой и целомудренной любви и гуманного отношения к женщине, всемогущества любви. Социальная направленность песни.

Песни-раздумья, размышления, их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

Шуточные сатирические песни. Их социальная и антиклерикальная направленность. *Песни отходников и об отходниках*, отражение в них тяжелой доли ремесленника.

Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе. Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.

Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы. Средства создания образов разного идейного плана, их типизация, обобщение. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Хоровые и игровые песни. Идейное содержание и композиционные особенности. Единство мелодии и текста.

Содержание практических занятий

Модуль I.

Тема 1. Дагестанская мифология

Вопросы по теме:

1. Миф и мифология. Жанровые границы Дагестанская мифология: источники восстановления (книжные, фольклорные, этнографические).
2. Дагестанское язычество, его своеобразие: анимизм, тотемизм, магия, культ предков.
3. Особенности «мифотворческого мышления». Картина мира в дагестанской мифологии.
4. Высшие божества в дагестанской мифологии.
5. Низшая демонология: домовые, русалки и т.д.

Основная литература:

1. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
2. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.
3. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
4. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

Тема 2. Обряд и обрядовая поэзия народов Дагестана

Вопросы по теме:

1. Обряд: дать определение понятия. Классификация обрядов.
3. Дагестанские календари.
4. Зимний календарный цикл. Система обрядов. Обрядовая поэзия.
5. Весенний календарный цикл.
6. Летнее-осенний календарный цикл.
7. Свадебная обрядовая поэзия и ее связь со свадебным обрядом. Состав семейно-обрядовой поэзии. Застольные величальные песни. Свадебные плачи, причитания.

8. Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом. Происхождение причитаний. Основные тематические группы плачей.

9. Поэтика плачей- причитаний.

Задание:

1. Подготовить доклады на одну из тем: «Поэтика жанров, связанных со сбором и встречей свадебного поезда, круг образов и мотивов. «Жених и невеста в свадебном обряде: одежда, обрядовая роль».

Основная литература:

1. Аджиев А. М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа (Вместо введения) // Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1985.
2. Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1998.
2. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: сб. статей. М., 1985.
3. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991 Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1998.
4. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
5. Халилов Х. М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала, 1985.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

Тема 3. Дагестанская сказка

Вопросы по теме:

1. Сказки. Персонажи сказок о животных. Сюжеты. Поэтика. Проблема происхождения.
2. Волшебные сказки. Происхождение волшебной сказки. Композиция. Сказочный хронотоп. Персонажи Классификация. Поэтика волшебной сказки.
3. Бытовые новеллистические сказки. Разновидности. Проблема происхождения.

Задание:

1. Изучить пример анализа русской сказки «Гуси-лебеди» (В Я. Пропп «Морфология волшебной сказки». – М., 1969, 2001.) По этой схеме сделать анализ трех дагестанских волшебных сказок.

2. Сделать анализ трех сказок о животных.

3. Сделать анализ трех бытовых сказок на разные сюжеты.

Основная литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетике бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
3. Ганиева А. М. Типологическая общность и связи сказок о животных народов Дагестана и Северного Кавказа // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
4. Ганиева А.М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.

5. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.

6. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.

7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.

3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.

5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

Тема 4. Несказочная проза народов Дагестана

Вопросы по теме:

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.

2. Демонологические рассказы: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи, современные модификации жанра.

3. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы.

4. Народная легенда: жанровое определение, основные черты.

Задание:

1. Сделать анализ 2-3 преданий об исторических лицах или топониме.

2. Сделать анализ 2-3 легенд.

3. Сделать анализ 2-3 притч.

Основная литература

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.

2. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

3. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.

Дополнительная литература

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.

3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.

4. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.

5. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

Тема 5. Героический эпос народов Дагестана

Вопросы по теме:

1. Дагестанские героические сказания Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи и их атрибуты нартского эпоса.

2. Общая и национальная специфика эпоса. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация).

3. Поэтика эпоса. Композиция, последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

4. Идеино-художественный анализ эпоса Шарвели». «Йыр о Минкюллю», «Йыр о Карткожаке», «Каплан – сын Арслана».

Задание:

1. Сделать анализ 1-2-х героических сказаний каждой тематики.
2. Сделать анализ 1-2 героических песен

Основная литература:

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
3. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
5. Далгат У. Б. Кавказские богатырские сказания древних циклов и эпос о нартах // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М.: Наука, 1969.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
6. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.
7. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

Тема 6. Историческая песня и баллада

Вопросы по теме:

1. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с героико-историческими песнями и другими жанрами. Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI- середине XVII вв.

2. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Песни о Кавказской войне. Песни о восстании 1877 г. Близость к лирическим песням. Элементы плачей, причитаний.

3. Антиханские, антифеодальные, исторические песни. Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Песни о походах и набегах.

4. Баллады. Определение жанра. Происхождение баллады. Классификация баллад по тематическим признакам.

5. Героические баллады, повествующие о героизме и отваге героев.

6. Семейно-бытовые баллады и любовные баллады, посвященные взаимоотношениям влюбленных. Образы, персонажи баллад и их типизация.

7. Поэтика баллад: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха, повторы событий и т.д.

Задание:

1. Сделать анализ 1-2 героико-исторических песен каждой тематики (исторической песни, баллады).

Основная литература

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
3. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Дополнительная литература

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
4. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
5. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.
6. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
7. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – М., 2004.

Тема 7. Внеобрядовая лирическая песня.

Вопросы по теме:

1. Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

2. Лирические песни героического характера короткие казачьи песни. Социальные мотивы. Конкретизация изображаемой жизни. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

3. Любовные и семейно-бытовые песни. Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа.

4. Песни-раздумья, размышления, их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

5. Шуточные сатирические песни. Их социальная и антиклерикальная направленность.

6. Песни отходников и об отходниках, отражение в них тяжелой доли ремесленника.

7. Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе. Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.

8. Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевов, повторов. Поэтические тропы.

Основная литература:

1. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
2. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
2. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2005.
3. Ганиева А. М. Народная лирическая поэзия лезгин. – Махачкала, 1971.
4. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: Наука, 2004.
5. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
6. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия – Махачкала, 1983.
7. Хайбуллаев С.М.. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала, 1967.

8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.
9. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

5. Образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в учебном процессе при изучении дисциплины «*Дагестанский фольклор*» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы при изучении дисциплины «*Дагестанский фольклор*» на факультете функционирует учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, лингафонный кабинет и компьютерный класс, подключенные к интернету. Студенты пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самостоят. работ	Порядок контроля самостоят. работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия.	Опрос.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Практические занятия.	Опрос.	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практические занятия.	Анализ конкретных ситуаций.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия.	Семинар-дискуссия.	Научная литература, использование интернет ресурсов.
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Практические занятия.	Опрос.	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы.
6	Составление коллекций фольклорных текстов.	Практические занятия.	Анализ материала.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.

7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).	Практические занятия.	Опрос.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
8	Составление сборников фольклорных произведений.	Практические занятия.	Анализ материала.	Архивные материалы фольклорных практик.
9	Разработка сценария детского праздника/фестиваля.	Практические занятия.	Постановка праздника.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.	Практические занятия.	Семинар-дискуссия.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные этапы развития фольклора народов Дагестана; базовые положения и концепции в области теории литературы; систему литературных родов и жанров; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в литературном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты художественных произведений; уметь применять полученные знания в области жанровой системы современной лакской литературы; владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.

<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора, анализа фольклорных материалов, анализа и интерпретации фольклорного текста.</p>	<p>Знать терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к изучению фольклорного произведения; владеть основными принципами анализа фольклорного текста.</p> <p>Уметь находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет.</p> <p>Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	<p>Контрольные работы по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования; сбор и анализ фольклорного материала.</p>
<p>ОПК-5 Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>Знать основные понятия и терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к фольклорному произведению; владеть основными принципами анализа фольклорного произведения.</p> <p>Уметь находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет.</p> <p>Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальная работа, контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения; сбор и анализ фольклорного материала.</p>
<p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуника-</p>	<p>Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы.</p> <p>Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.</p> <p>Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме</p>	<p>Подготовка конспектов, рефератов, докладов на научные конференции, защиты докладов на мини-конференциях, сбор и анализ фольклорного материала.</p>

ции, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.	
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. Дагестанская мифология.
2. Язычество древних дагестанцев.
3. Зимние календарные обряды.
4. Весенние календарные обряды.
5. Летние и осенние обряды.
6. Основные этапы свадебного обряда и их участники.
7. Историческая песня: жанр, признаки, герои, поэтика.
8. Баллада: основная проблематика и главные балладные сюжеты.
9. Легенда: источники, разновидности.
10. Демонологическая проза. Основные сюжеты суеверных рассказов.
11. История и вымысел в преданиях.
12. Дагестанская лирическая песня: основные темы, образы поэтика.
13. Дагестанская сказка.
14. Анекдот как характерный жанр современного фольклора.
15. Современный фольклор: жанровый состав, ориентация на литературные и культурные образцы.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

Модуль 1.

1. Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры.
2. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).
3. Жанровая характеристика традиционного фольклора.
4. Мифология народов Дагестана.
5. Происхождение фольклора и его ранние формы.
6. Мифологические мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и др. жанрах фольклора.
7. Обряды и обрядовая поэзия.
8. Календарные обряды и фольклор народов Дагестана.
9. Календарно-обрядовая поэзия народов Дагестана.
10. Семейно-обрядовая поэзия народов Дагестана.
11. Свадебный фольклор.
12. Похоронный обряд и поэзия скорби (плачи, причитания).

Модуль 2

1. Героический эпос народов Дагестана. Нартский эпос. Героические песни.
2. Дагестанская Историческая песня и баллада.
3. Внеобрядовая поэзия народов Дагестана: история возникновения и развития. Жанровая характеристика лирических песен.
4. Устная проза. Несказочная проза (мифологические рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.).
5. Дагестанская сказка и ее разновидности
6. Дагестанская волшебная сказка.

7. Сказки о животных.
8. Социально-бытовая сказка.
9. Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, загадки.
10. Детский фольклор.
11. Фольклор советской эпохи.
12. Традиционный фольклор в современную эпоху и его новые традиции.

Образцы контрольных тестовых заданий

Вопрос: Одной из важных специфических свойств фольклора является –

1. Вариативность
2. Индивидуальность
3. Импровизация

Вопрос: Способом изображения действительности в эпосе является–

1. Повествование о событиях и поступках героев
2. Изображение внутренних переживаний и чувств героев
3. Изображение непосредственно сценических действий героев

Вопрос: К эпическому стихотворному жанру относятся–

1. Исторические песни
2. Легенды
3. Любовные песни
4. Песни отходников и об отходниках

Вопрос: Сказки относятся к следующему роду–

1. Эпический
2. Лирический
3. Драматический

Вопрос: Исторические песни относятся к следующему роду–

1. Эпический
2. Лирический
3. Драматический
4. Лиро-эпический

Вопрос: Любовные песни относятся к следующему роду–

1. Лирический
2. Эпический
3. Лиро-эпический
4. Драматический

Вопрос: К литературному жанру относится–

1. Элегия
2. Предание
3. Плачи
4. Свадебные песни

Вопрос: К семейно-бытовой обрядовой поэзии относится–

1. Свадебные песни
2. Исторические песни
3. Любовные

4. Праздник первой борозды

Вопрос: К жанру необрядовой поэзии относится –

1. Исторические песни
2. Свадебные песни
3. Календарно-обрядовые песни
4. Обрядовые песни, связанные с вызыванием дождя–

Вопрос: К жанру обрядовой поэзии относится–

1. Семейно-бытовая поэзия
2. Исторические песни
3. Героико-исторические песни
4. Антифеодальные песни

Вопрос: Одним из главных персонажей исторических песен 18 века является–

1. Муртузали
2. Парту Патима
3. Каменный мальчик.
4. Али, оставленный в ушелье.

Контрольные вопросы к зачету

1. Фольклор как наука.
2. Основные разделы, предмет и задачи изучения Дагестанская фольклористика.
3. Собиратели, издатели и исследователи русского фольклора.
4. Жанровая система дагестанского фольклора. Современное состояние.
5. Мифология Дагестана. Основные работы по дагестанской мифологии.
6. Картина мира и жизни человека в системе дагестанского язычества.
7. Обряд и обрядовая реальность. Связь обряда с мифом, ритуалом, магией.
8. Календарные обрядовые песни зимнего периода.
9. Календарные обрядовые песни весенне-летнего периода.
10. Свадьба как обряд: функции, участники, этапы.
11. Свадебные песни: разновидности, темы, поэтика.
12. Свадебные и похоронные причитания.
13. Пословицы и поговорки: функции, поэтическое своеобразие.
14. Загадка как жанр взрослого и детского фольклора.
15. Сказка: общая характеристика, происхождение.
16. Сказки о животных: образы, роль вымысла, комическое.
17. Волшебные сказки: композиция, образы, фантастика, стиль.
18. Бытовые сказки и новеллистические рассказы: тематика, образы, комическое.
19. Жанры несказочной прозы: предания, легенды, притчи, басни, анекдоты.
20. Демонологические рассказы, былички.
21. Героический эпос народов Дагестана. Нартский эпос.
22. Дагестанские исторические песни: цикл о Надыршахе.
23. Дагестанские исторические песни: цикл о Кавказской войне.
24. Дагестанские исторические песни: песни о народных борцах, песни о набегах, песни о разбойниках.
25. Дагестанская баллада.
26. Дагестанская лирическая песня: композиция и художественные средства выразительности: психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образа, символика.
27. Семейно-бытовая и любовная лирика. Герой и героиня Лирическая ситуация и мотивы. Поэтика.

28. Народный театр: генезис, формы народного театра.
 29. Детские игры и игровой фольклор народов Дагестана: жанровый состав, проблематика и поэтика.
 30. Дагестанский фольклор советской эпохи.
 31. Современный дагестанский фольклор.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 2-ом семестре предусмотрен *зачет*.

На зачете студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

2. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>

3. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
6. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.
7. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.
8. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1977.
9. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия. – Махачкала, 1985.
10. Аджиев А.М. Дальние дороги песни. – Махачкала, 1977.
11. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
12. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.
13. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
14. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
15. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
16. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
17. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
18. Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. – Махачкала, 1976.
19. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
20. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.
21. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
22. Долгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
23. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана. – Махачкала, 1986.
24. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
25. Магомедов З.А. Даргинская народная поэзия. – Махачкала, 1983.
26. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 1989.
27. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
28. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупницам. – Махачкала, 1958.
29. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
30. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.
31. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
32. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.

33. Дагестанская народная проза / Сост. *М. Р. Халидова*; отв. ред. *Ч. С. Юсупова*. – Махачкала, 1982.
34. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. *Ф. О. Абакарова*; отв. ред. *А. М. Аджиев*. – Махачкала, 1985.
35. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: *А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов*. – Махачкала, 1979.
36. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. *А. М. Ганиева*; отв. ред. *А. М. Аджиев*. Махачкала, 1987.
37. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1981.
38. Магическая поэзия народов Северного Кавказа / под редакцией *А. М. Аджиева и Х. М. Халилова*. – Махачкала, 1989.
39. Мифология народов Дагестана / Сост. *М. Р. Халидова*, отв. ред. *Ч. С. Юсупова*. – Махачкала, 1984.
40. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. *Ф. А. Алиева*; отв. ред. *А. М. Аджиев*. – Махачкала, 1989.
41. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. *А. М. Аджиев*; отв. ред. *С. М. Хайбуллаев*. – Махачкала, 1981.
42. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. *М. Р. Халидова*, отв. ред. *Ч. С. Юсупова*. – Махачкала, 1988.
43. Советский песенный фольклор народов Дагестана / Сост. *Х. М. Халилов, Ф. З. Абакарова, В. С. Кирюхин*. – Махачкала, 1987.
44. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. *Х. М. Халилов*; отв. ред. *З. З. Алиева*. – Махачкала, 1983.
45. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1985.
46. Традиционный фольклор народов Дагестана» (отв. редакторы – член-корреспондент РАН *Г. Г. Гамзатов* и доктор филологических наук *У. Б. Далгат*). – М., 1991.

б) дополнительная литература

1. Аварские народные сказки / Сост. *М. Муртазалиев*. – Махачкала, 1966. На авар. яз.
2. Аварские сказки / сост. *Д. М. Атаев*. – М., 1972
3. Аварская народная лирика / Сост. *А. Ахлаков, Б. Магомедов и М. Халидова*. – Махачкала, 1975. На авар. яз.
4. Героические песни и баллады аварцев: Тексты, переводы, комментарии / Сост. *А. А. Ахлаков*. – Махачкала, 1971.
5. Дагестанские народные сказки / Сост. и подг. текста *Н. Капиевой*. М.; Л., 1951;
6. Дагестанские сказки / Пер. *Н. Капиевой*. – Махачкала, 1954;
7. Дагестанские народные сказки / Пер. *Н. Капиевой*. – М., 1957.
8. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://kumukia.ru/person?pid=3016>
4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
7. http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start_from=280&subaction=&ucat=

1. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le3/le3-1643.htm>
2. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2711>
3. URL: http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya_literatura.html
4. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy>
5. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

URL: <http://www.folk.ru>

URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore>

URL: <http://www.folklore.ru/>

URL: <http://www.centrfolk.ru/>

Официальные сайты МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, РГГУ, и других вузов (представлены описи фольклорных архивов, публикации по фольклору и др. материалы).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многотомной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

При изучении дисциплины *«Дагестанский фольклор»* предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.