

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
вариативная (обязательная)

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины «Литературное краеведение» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014г. № 947.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ
Аминова Хазинат Магомедзагидовна, к.ф.н, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры литератур народов Дагестана филологического факультета

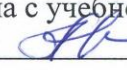
от «29» IV 2018г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Султанмуратов А.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «5» июни 2017г., протокол № 6

Председатель  К.Э. Джамалов
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28» авг 2018г.  (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературное краеведение» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

В рамках курса предложено обоснование литературного краеведения в системе исследований пространства как носителя культуры, прослеживается история литературного краеведения как части современной филологической науки. При этом основной акцент сделан на методике освоения, анализа и изучения различного рода локальных текстов. Второй задачей курса является освоение конкретного литературного краеведческого материала определенных культурно-исторических периодов. Изучение литературного краеведения позволяет привлечь внимание студентов к оригинальным художественным, научным, публицистическим и бытовым текстам, остающимся за пределами традиционных образовательных программ.

Специализация по данной программе означает изучение и осмысление студентами богатств родного краеведения, овладение жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества народов Дагестана.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных –

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных:

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание учебной дисциплины «Литературное краеведение» строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм внеаудиторной и самостоятельной работы студентов. На практических занятиях на

примерах историко-литературного свойства формируются умения решать проблемы исследования регионального компонента литературы, вникать в процесс их решения. Предусмотрены аудиторные самостоятельные работы по основным темам курса, а также домашние задания по подготовке рефератов, проектов по вопросам практического и прикладного характера, применению литературно-краеведческих методов в сфере будущей профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины в 2 зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72ч.

Се- мест р	Учебные занятия						Форма про- межуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с пре- подавателем					СРС		
	Все го	из них						
Лек ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	СР	Кон- суль- тации			
2	72	14		14			44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Литературное краеведение» Изучить особенности местной литературой традиции городов и районов Дагестана, получить представление о характере художественно-смыслового пространства, литературного достояния народов Дагестана, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития и творческой индивидуальности известных писателей городов и районов Дагестана. Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются:

1) формирование у обучающихся целостного представления о процессе развития дагестанской словесности в ее региональном (областническом) аспекте как органического выражения художественного, эстетического, национального духа, самосознания, философских, нравственных исканий писателей/поэтов и журналистов, на основе которого формировалась специфика отечественной литературы, система эстетических и нравственных ориентиров, объединяющем отдельные виды искусства и сохраняющаяся и в новое время;

2) овладение обучающимися рядом теоретических понятий и представлений, связанных со спецификой и историей создания литературно- краеведческих текстов; с системой жанров и стилей, способами и приемами изображения

регионального аспекта отечественной литературы; осмысление важнейших фактов истории отдельных видов искусств и их взаимосвязи в рамках региональной (областной) культуры с историей, краеведением; знакомство с наследием выдающихся деятелей «областного культурного гнезда»;

3) обучение применению полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина *«Литературное краеведение»* входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

Изучение дисциплины связано преподаванием дисциплин гуманитарного и профессионального циклов: «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы», «Культурология».

В результате изучения дисциплины *«Литературное краеведение»* студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литератур народов Дагестана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины *«Литературное краеведение»* обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

ОПК3	Представление о различных жанрах литературных и краеведческих текстов.	Знать: основные этапы развития литературного краеведения; базовые положения и концепции в области краеведения; систему жанров устного народного творчества и литературных произведений, их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в литературном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; уметь применять полученные знания в области жанровой системы краеведения народов Дагестана; владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и краеведческих материалов на родном языке.
ОПК4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать основные этапы развития литературы народов Дагестана; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений литературы народов Дагестана; базовые положения и концепции в области краеведения; уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы художественных произведений в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными – историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в краеведении; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, путеводителями по музеям, библиотекам; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории

		краеведения; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция художественных текстов, комментариев, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения, сценарий краеведческого праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературного краеведения; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
ОПК 5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературного краеведения; основные понятия и термины в области краеведения; персоналию деятелей литературы и журналистики местного края; основные тенденции историко-литературного развития региональной культуры; способы и формы отражения в региональной литературе и журналистике местного материала; уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях: на практических занятиях по дагестанскому краеведению, на практике (при сборе краеведческого материала, записи, анкетировании, интервьюировании информатора); владеть: навыками самостоятельной работы по сбору, анализу, систематизации и обобщению материала относящихся к области литературного краеведения; подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами

		научного описания результатов исследования; основными навыками создания связных научных текстов; опытом участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами; навыками письменного и устного представления результатов самостоятельно проведенного исследования; правилами цитирования и библиографического описания источников; принципами составления списков литературы; приемами ведения научной дискуссии.
ПК-1	Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные положения и концепции в области дагестанского литературного краеведения; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь использовать понятийно-терминологический аппарат в области краеведения; представлять биографию и творчество писателя в ее соотношении с историей края; анализировать произведения регионального значения в контексте творчества автора, истории дагестанской литературы, литературной критики, художественной культуры, акцентируя внимание на его своеобразие; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами для решения исследовательских задач; составлять библиографические описания, аннотации изданий различных типов; проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области литературного краеведения; владеть навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований.

Изучение дисциплины «*Литературное редактирование*» должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературного краеведения; основные понятия и термины в области краеведения; персоналию деятелей литературы и журналистики местного края; основные тенденции историко-литературного развития региональной культуры; способы и формы отражения в региональной литературе и журналистике местного материала; принципы работы с библиографическими источниками и поисковыми системами, содержащими информацию по краеведению; рекомендуемую научную литературу; принципы описания и составления краеведческого паспорта на региональное литературное событие; правила составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, правила библиографического описания; требования к содержанию и структуре письменной работы.

Уметь: использовать понятийно-терминологический аппарат в области краеведения; представлять биографию и творчество писателя в ее соотношении с историей края; анализировать произведения регионального значения в контексте творчества автора, истории дагестанской литературы, литературной критики, художественной культуры, акцентируя внимание на его своеобразии; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами для решения исследовательских задач; составлять библиографические описания, аннотации изданий различных типов; проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области литературного краеведения; логично и аргументировано излагать результаты проведенного исследования; корректно использовать работы предшественников; составлять тезисы для выступления с научным докладом; делать презентацию работы в форме устного доклада с использованием элементов мультимедийного сопровождения.

Владеть: навыками самостоятельной работы по сбору, анализу, систематизации и обобщению материала относящихся к области литературного краеведения; разнообразными методами интерпретации произведения искусства; навыками осмысления и изложения теоретической информации, необходимой для решения научных и прикладных задач; подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами научного описания результатов исследования; основными навыками создания связных научных текстов; опытом участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами; навыками письменного и

устного представления результатов самостоятельно проведенного исследования; правилами цитирования и библиографического описания источников; принципами составления списков литературы; приемами ведения научной дискуссии.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	вс его	Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль са- мост. раб.			
	Модуль 1. Становление литературного краеведения как науки									
1	Введение. Литературное краеведение как наука	2	1	2				46		
2	Становление и развитие краеведения в Дагестане. Жизнь и деятельность А. Тахо-Годи		2	2	2					
	Дагестан в русской и зарубежной литературе. Основные имена, темы, проблемы, поэтика.		3	2	2					
3	Тема родины и родного края в творчестве дагестанских писателей Основные		4	2	2					

	мотивы этой темы в творчестве Р. Гамзатова, А. Аджиева. Посещение дома-музея Р. Гамзатова (А. Аджиева)									
5	г. Махачкала в дагестанской литературе. Основные имена, темы, проблемы, поэтика. Встреча с поэтом	2	5		2			44		
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			122		Тестирование
Модуль 2. Современное дагестанское литературное краеведение										
7	Литературная жизнь провинции. г. Дербент Провинциальные литературные общества. История писательской организации г. Дербента. Дербент в дагестанской литературе. Основные имена, темы, проблемы, поэтика. Встреча с поэтом	2	6	2	2			68		
8	Литературная жизнь провинции. Писатели г. Кизляра и Тарумовки. Основные имена, темы, проблемы, поэтика. Встреча с поэтом	2	7	2	2			68		
9	Музейно-библиотечная составляющая кра-	2	8	2	2			66		

	сведческого дела.								
	<i>Итого по модулю 2</i>	2		6	6				Устный опрос Тестирова- ние
	ИТОГО	:		14	14			44	72 зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Содержание лекционных занятий

Модуль I.

Тема 1.

Введение. Краеведение как наука

Введение. Цели и задачи курса «литературное редактирование». Теоретические основы краеведения как науки. Междисциплинарные взаимодействия с литературоведением, педагогикой, культурологией, историей, позволяющее выявить социокультурные функции литературного краеведения: литературное образование, передача культурных традиций, патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание. Литературное краеведение способствует более углубленному изучению истории литературы. Литературно-краеведческий комплекс связан с библиотечным и музейным делом, с литературной деятельностью различных организаций, кружков, литературных объединений, книжных издательств и книжного дела, проблемы увековечивание памяти писателей, истории памятников, названий улиц, работа всевозможных литературных сайтов и блогов и т.д. Разработка туристических литературно-краеведческих маршрутов.

Тема 2

Развитие и становление краеведения в Дагестане

Жизнь и деятельность А.А. Тахо Годи

П.К. Услар – один из первых собирателей, публикаторов. Собирательская, издательская и научная деятельность дагестанской интеллигенции энтузиастов, ученых конца XIX – XX вв. Х.М. Амирова, М.Д. Османов, А. Черкеевского, А. Омарова, А. Алиханова и др. Открытие первой типографии в Дагестане и зарождение дагестанской периодики. М. Мавраева Сборники сведений о Кавказских горах. Архивные разыскания и особенности публикаций материалов в газете. Деятельность историка, этнографа и краеведа А.А. Тахо-Годи, одного из первых ученых, заложивших основы современного направления историко-краеведческого изучения Дагестана и Северного Кавказа. А.А. Тахо-Годи как основоположник национального краеведения, в задачу которого входили вопросы национально-культурного строительства. Практическая работа по формированию краеведческих организаций на Кавказе и в Дагестане, системный подход к определению краеведения А.А. Тахо Годи, как с точки зре-

ния метода, так и с точки зрения объекта исследования. Роль А.А. Тахо Годи в создании «Ассоциации Северо-Кавказских краеведческих организаций», Дагестанского музейного комитета, Дагестанского научно-исследовательского института, Дагестанского краеведческого музея, Дагестанской центральной государственной научной библиотеки, Общества краеведения, Совета обследования и изучения Дагестана.

Тема 3.

Дагестан в русской и зарубежной литературе

Изучения жизненного и творческого пути русских и зарубежных писателей, которые бывали в Дагестане, а также литературоведческие памятки, которые родились, некоторое время жили или ощущали влияние Дагестана. Вопросы взаимодействия дагестанской и русской литературы, вопросы международных литературных контактов. Тема Дагестан в русской литературе. Вопрос о пребывании М. Лермонтова, Л. Толстого в Дагестане и отражение этого в их творчестве. Галерея положительных образов дагестанцев в русской литературе XIX.

А. Дюма о Дагестане. Идеино-художественные особенности книги очерков А. Дюма «Кавказ».

Тема 4.

Дагестанские писатели, поэты и публицисты о родном крае.

Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве авторов. Особенности изданий «Писатели советского Дагестана», «Дагестанские писатели». Писательские гастроли по Дагестану и их освещение в прессе края. Произведения, навеянные визитом, в творчестве поэтов. Взаимоотношений писателя и края и на этой основе - сохранение литературного наследия края (деятельность по распространению произведений писателя в крае, изучение его наследия, увековечивание его памяти). Современный литературный процесс в дагестанской провинции (писательские объединения, литературная периодика, деятельность издательств, литературные студии, различные формы непосредственного общения с читателями - литературные вечера, читательские конференции, диспуты, встречи с аудиторией и т.д.).

Модуль 2.

Тема 5-6.

Литературная жизнь провинции.

Развитие провинциальных литературных обществ в городах и районах Дагестана. Литобъединения на базе высших учебных заведений («Родник»). Значение такого рода объединений для развития литературы в крае. Особенности функционирования дагестанского литфонда. Популяризация многонациональной культуры края и мировой культуры в районах Дагестана (национальные литературно-художественные вечера, литературные гостиные). История писательской организации Дагестана. Литературные объединения в провинции (г. Дербент, Кизляр, Каспийск, Буйнакск). Основные имена, темы, проблемы,

поэтика. Поэты- дербентцы. Творчество писателя–очеркиста, краеведа и журналиста Д. Трунова.

Тема 7.

Музейно-библиотечная составляющая краеведческого дела.

Разновидности музеев: музей-квартира, дом-музей, музей-усадьба и т.д. Краеведческий музей. Особенности музейной экспозиция, посвященной писателю. Музейная экскурсия. Путеводители по музеям Дагестана. Краеведческие материалы в библиотечных фондах. Краеведческие картотеки в библиотеках и специфика работы с краеведческими материалами. Работы М. Кажлаева, М. Хаппалаева, З.Дибировой, связанные с деятельностью «Дагестанского объединенного историко-археологического музея им. А.А. Тахо Годи». «Литературная» часть энциклопедий о крае. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края. Выборочная характеристика изданий. Полнотекстовые, библиографические и биобиблиографические краеведческие базы данных особенности структуры и подготовки материала. Литературно туристические маршруты по Дагестану в целом, создание ландшафтных и виртуальных литературных карт. Проект «Литературная карта Дагестана» - отражение литературной истории края, включая объекты литературной жизни (музеи, библиотеки, издательства, периодику, памятные места, «культурные гнезда», например, дом-музей Г. Цадасы в Цада, Сулеймана Стальского в Касумкенте, Абасила Магомедова в Хунзахе, Р. Гамзатова и А. Аджиева в Махачкале). Организация многоплановых форм приобщения к «серьезному чтению» населения края через литературно-краеведческую деятельность библиотек, музеев, читательских кружков, клубов библиофилов, литературных кафе и т.п. Особое значение приобретает виртуализация литературного образования через создание виртуального литературного пространства (литературные интернет-сайты, виртуальные литературные клубы, карты и ландшафты, экскурсии). Развитие краеведческой деятельности от самообразования к семинарским занятиям в вузе. Специфика вопросников краевой тематики. Архивные разыскания и особенности публикации краеведческого материала.

Содержание практических занятий

Модуль I.

Тема 1.

Развитие и становление краеведения в Дагестане

Жизнь и деятельность А.А. Тахо Годи

Вопросы к теме:

1. П.К. Услар – один из первых собирателей, публикаторов. Сборники сведений о Кавказских горах.
2. Собирательская, издательская и научная деятельность дагестанской интеллигенции энтузиастов, ученых конца XIX – XX вв. Х.М. Амирова, М.Д. Османов, А. Черкеевского,
3. Жанр путевых очерков в творчестве А. Омарова, А. Алиханова и др. Художественное своеобразие очерков А. Алиханова «В горах Дагестана»,

А. Омарова «Воспоминания муталима»»: тема, проблемы, герой, художественное воплощение

4. Открытие первой типографии в Дагестане и зарождение дагестанской периодики. М. Мавраева.

5. Жизнь и деятельность историка, этнографа и краеведа А.А. Тахо-Годи.

Задание: найти и посмотреть номера «Сборника сведений о кавказских горцах». Прочитать один из номеров внимательно. Дать ему оценку. Примерный план ответа: Дата выхода альманаха в свет. Состав редакционной коллегии, имя составителя. Авторский состав. Основные темы (рубрики) журнала, их актуальность и новизна. Жанровый диапазон сборника. Наиболее яркие публикации. Анализ одного из художественных произведений, вошедших в сборник. Его тема, идея, проблематика, художественные особенности. Отклики об альманахе (если они есть) в периодической печати.

Литература:

1. Абдуллаев М. А. Мыслители Дагестана (досоветский период). – Махачкала, 2007.

2. Исаев А. А. Научное наследие А. А. Тахо-Годи: В 2-х ч. – Махачкала, 1996.

3. Магомедов А. М. Алибек Тахо-Годи. Жизнь, мировоззрение, творческое наследие. – Махачкала, 1993.

4. Сборник сведений о кавказских горцах в 3 томах. – М., 1991.

5. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа: Вып. 45 / ред. кол.: Н.Я. Марр; А.М. Дирр; А.Ф. Лайстер и др. – Махачкала: Изд-во Ассоциации Северо – Кавказских Горских Краеведческих Организаций и Дагнаркомпроса С.С.Р., 1926.

6. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа: Вып. 46. / ред. кол.: проф. А. М. Дирр (Мюнхен), А.Ф. Лайстер (Тифлис), акад. Н. Я. Марр (Ленинград) и др. – Махачкала: Изд. Ассоциации Северо – Кавказских Горских Краеведческих Организаций и Дагнаркомпроса, 1929.

7. Сборникъ свѣдѣній о Кавказѣ. Т.1 / Изд. подъ редакціею гл. ред. Кавказского Статистического Комитета Н. Зейдлица. – Тифлисъ: Въ Типографіи Гл. Упр. Намѣстника Кавказскаго, 1871.

8.

Тема 2.

Дагестан в русской и зарубежной литературе

Вопросы по теме:

1. По следам Бестужева-Марлинского.
2. Пребывание М. Лермонтова в Дагестане и отражение в его творчестве.

3. Л. Толстой в Дагестане.

4. Идеино-художественный анализ книги А. Дюма «Кавказ».

Литература:

1. Аджиев А.М., Хидирова Э.С. Лермонтов и Дагестан. – Махачкала, 1999

2. Алиев Дж. Есенин, город Дербент и Шагане Тальян // Женщина Дагестана. – 2013. – №8. – С. 8–9.
3. Айсар Ф. Писатель и принц: [о пребывании известного писателя – декабриста А. Бестужева-Марлинского в Дербенте // Настоящее время. – 2010. – 16 апр. (№14).
4. Айсар Ф. Блистательный поэт и наместник халифа: [встреча араб. поэта IX в. Абу Таммама ат Таи и первого царя Дербента // Дагестанская правда. – 1997. – 19 авг. (№162).
5. Айсар, Ф. Махачкала и Дербент в 1905 году: ноктюрн полицмейстера // Настоящее время. – 2009. – 23 окт. (№ 41).
6. Акбиев А. Тарки глазами иностранцев. // Дагестанская правда. – 1992. – 8 августа.
7. Березин И. Путешествие по Дагестану и Закавказью // Отечественные записки. – 1844. – №4.
8. Берже А. Краткий очерк путешествия по Дагестану//Кавказ. – 1857. – №3.
9. Берже А. П. Материалы для описания Нагорного Дагестана. – Кавказский календарь, 1859. – №6.
10. Ханмурзаев Г.Г. Русские писатели XIX в. о Дагестане. – Махачкала, 1988.
11. Ханмурзаев Г. Г. Дагестанская тема в русской литературе XIX в. Проблема характера. – Махачкала, 1987.
12. Хидирова Э.С. Дагестанский краеведение в иноэтническом восприятии: историко-функциональные аспекты в русской художественной публицистической и научной литературе XIX в. – Махачкала, 2001.
13. Фибих Д. Страна гор. – Махачкала, 1928.
14. Фламандии (Франции), путешественник Гильом Рубрук является одним из первых европейцев, посетивших в XIII в. Дагестан, и описавший Дербент] // Истина. – 2013. – 14 июня (№24).
- 15.

Тема 3.

Дагестанские писатели, поэты и публицисты о родном крае.

1. Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве авторов. Особенности изданий «Писатели советского Дагестана», «Дагестанские писатели»
2. Писательские гастроли по Дагестану и их освещение в прессе края.
3. Взаимоотношений писателя и края и на этой основе – сохранение литературного наследия края (деятельность по распространению произведений писателя в крае, изучение его наследия, увековечивание его памяти).
4. Современный литературный процесс в дагестанской провинции (писательские объединения, литературная периодика, деятельность издательств, литературные студии, различные формы непосредственного общения с читателями - литературные вечера, читательские конференции, диспуты, встречи с аудиторией и т.д.).

5. Тема родины и родного края в творчестве дагестанских поэтов.

Литература:

1. Инюшкин Н. М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003.
2. Краеведение: пособие для учителей / А. В. Даринский, Л. Н. Кривосова, В. А. Круглова, В. К. Лукренкова. М.: Просвещение, 1987.
3. Писатели советского Дагестана. Махачкала, 1984.

Модуль 2.

Тема 4.

Город Махачкала в дагестанской поэзии.

Основные имена, темы, проблемы, поэтика. Встреча с поэтом

Задание 1.: пригласить на встречу со студентами молодого поэта.

Задание 2: в библиотеке найти сборники и отдельные публикации приглашенного на встречу поэта, познакомиться с его творчеством, найти в периодике отклики на его книги и публикации, составить собственное мнение о творчестве поэта, подготовить несколько вопросов, которые будут предложены вами поэту на занятии.

Задание 3: Сделать анализ этого сборника. Примерный план анализа: Название сборника, год издания. Тематика, проблематика сборника. Каким вам представляется мироощущение поэта? В каких стихотворениях сборника, на ваш взгляд, наиболее ярко проявилось философия жизни автора? Особенности художественных средств. Своеобразие лирического героя. Место и значение сборника в контексте творчества поэта, в контексте развития дагестанской литературы. Другие особенности сборника.

Задание 4. Познакомиться с творчеством современных молодых писателей и подготовить анализ произведения одного из них.

Примерный план анализа. Название произведения, год издания. Тематика, проблематика, идейное содержание. Своеобразие героя, сюжетно-композиционные особенности произведения. Своеобразие художественных средств и приемов. Место и значение произведения в контексте творчества писателя, в контексте развития дагестанской литературы. Каким вам представляется мироощущение писателя?

Тема 5-6

Литературная жизнь провинции. Встреча с писателем

Вопросы по теме:

1. Развитие краеведческой деятельности от самообразования к семинарским занятиям в вузе. Специфика вопросников краевой тематики. Архивные разыскания и особенности публикации краеведческого материала.
2. Развитие провинциальных литературных обществ в городах и районах Дагестана.
3. Литобъединения на базе высших учебных заведений («Родник»). Значение такого рода объединений для развития литературы в крае.

4. Истории писательских организаций, литературных объединений в городах и районах Дагестана Литературная жизнь провинции. (Дербент, Каспийск, Кизляр, Буйнакс, Избербаш).

5. Дербент в дагестанской литературе. Основные имена, темы, проблемы, поэтика.

6. Творчество писателя–очеркиста, краеведа и журналиста Д. Трунова.

Задание: составить карту литературно-исторических памятников, разработать маршрут и совершить экспедицию по выбранной тематике.

Литература:

1. Алиев Дж. Есенин, город Дербент и Шагане Тальян // Женщина Дагестана. – 2013. – №8.

2. Айсар Ф. Писатель и принц: [о пребывании известного писателя – декабриста А. Бестужева-Марлинского в Дербенте // Настоящее время. – 2010. – 16 апр. (№14).

3. Айсар Ф. Блистательный поэт и наместник халифа: [встреча араб. поэта IX в. Абу Таммама ат Таи и первого царя Дербента // Дагестанская правда. – 1997. – 19 авг. (№162).

4. Айсар, Ф. Махачкала и Дербент в 1905 году: ноктюрн полицмейстера // Настоящее время. – 2009. – 23 окт. (№ 41).

5. Трунов Д. В горах Дагестана / Д. Трунов. – М.: Молодая гвардия, 1958.

6. Трунов Д. Ниже океана, выше облаков: из путешествий по Дагестану / Д. Трунов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1965.

7. Фейзуллаева З. М. Дербентская школа поэтов: [о поэтах из Дербента] // Проблемы общего и дагестанского языкознания. Вып. 6. – Махачкала: Институт ЯЛИ ДНЦ РАН, 2010.

8.

Тема 7.

Музейно-библиотечная составляющая краеведческого дела.

Вопросы по теме:

1. Путеводители по музеям Дагестана.

2. Разновидности музеев: музей-квартира, дом-музей, музей-усадьба и т.д. Краеведческий музей. Особенности музейной экспозиция, посвященной писателю. Музейная экскурсия.

3. Работы М. Кажлаева, М. Хаппалаева, З.Дибировой, связанные с деятельностью «Дагестанского объединенного историко-археологического музея им. А.А. Тахо Годи».

4. Краеведческие материалы в библиотечных фондах. Краеведческие картотеки в библиотеках и специфика работы с краеведческими материалами. «Литературная» часть энциклопедий о крае. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края. Выборочная характеристика изданий. Полнотекстовые, библиографические и биобиблиографические краеведческие базы данных особенности структуры и подготовки материала.

5. Литературно туристические маршруты по Дагестану в целом, создание ландшафтных и виртуальных литературных карт. Проект «Литературная карта Дагестана» – отражение литературной истории края, включая объекты литературной жизни (музеи, библиотеки, издательства, периодику, памятные места, «культурные гнезда»),

6. Краеведческая работа домов-музеев. (Г. Цадасы в Цада, Сулеймана Стальского в Касумкенте, Абасила Магомедова в Хунзахе, Р. Гамзатова и А. Аджиева в Махачкале). Организация литературно-краеведческой деятельности библиотек, музеев, читательских кружков, клубов библиофилов, литературных кафе, создание виртуального литературного пространства (литературные интернет-сайты, виртуальные литературные клубы, карты и ландшафты, экскурсии).

Литература:

4. Герасимов В. П. Краеведческие музеи и школа. – М., 1965.
5. Инюшкин Н. М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003.
6. Краеведение: пособие для учителей / А. В. Даринский, Л. Н. Кривоносова, В. А. Круглова, В. К. Лукренкова. М.: Просвещение, 1987.
7. Кажлаев Д. Г. Три этажа памяти. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
8. Кажлаев Д. Языком экспонатов. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1976.
9. Кажлаев Д. Экспонаты рассказывают. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1972.
10. Дагестанский республиканский краеведческий музей; ред. Д. Трунова. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1956.
11. Кажлаев Д. В памяти народной. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
12. Кажлаев Д. Дорогие реликвии. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1988.

5. Образовательные технологии.

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Литературное краеведение» являются лекции и практические занятия. На лекции выносятся рассмотрение проблем теоретического и общекультурологического характера. Главная цель лекционного курса – дать последовательную картину развития региональной культуры в её связях с историей и общественной ситуацией в России. Монографическое рассмотрение творчества отдельных представителей регионального краеведения в лекционном курсе должен стать основой самостоятельной работы студентов по составлению паспорта краеведческого события и анализу произведений искусства на практических занятиях. На практических занятиях большее внимание уделяется конкретному анализу отдельных произведений искусства; выявлению особенностей представления местного колорита в произведениях местных писателей и представителей историко-литературного процесса страны; сравнительному анализу работ, представляющих одно краеведческое событие, принадлежащих разным авторам, с целью их лучшего понимания индивидуальных стилей и мировоззренческих установок. Обязательным дополнением к учебным занятиям являются тематические

экскурсии, посвящённые региональным музеям, занятия в Областной научной библиотеке ДГУ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы при изучении дисциплины «Литературное краеведение» на факультете функционирует учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана и компьютерный класс.

	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Посещение литературных музеев с последующим анализом.	Практические занятия	Опро	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
2	Участие во встрече лит объединения (н-р, «Родник», «Верба» в г. Махачкал	Практические занятия	Семинар-дискуссии	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Подготовка, организация и проведение встречи с писателем с последующим обсуждением его творчества.	Практические занятия.	Анализ конкретных ситуаций.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
4	Изучить историю создания памятника писателю (по выбору).	Практические занятия.	Семинар-дискуссия.	Научная литература, использование интернет ресурсов.
5	Составить план экскурсии по городу Кизляру.	Практические занятия.	Опрос.	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Отметить литературно-краеведческие объекты на карте г. Махачкалы(или	Практические занятия	Анализ материала.	Лекционный материал, дополнительная учеб. ли-

	любого другого по выбору) для организации заочной экскурсии по городу (улицы, памятники, мемориальные доски и т.д.).	тия.		тература.
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).	Практические занятия.	Опрос.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
8	Составление сборников краеведческих произведений.	Практические занятия.	Анализ материала.	Архивные материалы краеведческих практик.
9	Разработка сценария краеведческого праздника/фестиваля.	Практические занятия.	Постановка праздника.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.	Практические занятия.	Семинар-дискуссия.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПКЗ	Знать: основные этапы развития литературного краеведения; базовые положения и концепции в области краеведения; систему жанров устного народного творчества и литературных произведений, их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в литературном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;	Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа; подготовка к мини-опросам; подготовка к контрольной работе

	<i>уметь</i> применять полученные знания в области жанровой системы краеведения народов Дагестана; <i>владеть:</i> аннотированием и реферированием документов, научных трудов и краеведческих материалов на родном языке.	
ОПК4	<i>Знать</i> основные этапы развития литературы народов Дагестана; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений литературы народов Дагестана; базовые положения и концепции в области краеведения; <i>уметь:</i> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы художественных произведений в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными – историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в краеведении; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, путеводителями по музеям, библиотекам; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории краеведения; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция художественных текстов, комментариев, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения, сценарий краеведческого праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;	Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа; подготовка к мини-опросам; подготовка к контрольной работе

	владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературного краеведения; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.	
ОПК5	Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературного краеведения; основные понятия и термины в области краеведения; персоналию деятелей литературы и журналистики местного края; основные тенденции историко-литературного развития региональной культуры; способы и формы отражения в региональной литературе и журналистике местного материала; уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях: на практических занятиях по дагестанскому краеведению, на практике (при собирании краеведческого материала, записи, анкетировании, интервьюировании информатора); владеть: навыками самостоятельной работы по сбору, анализу, систематизации и обобщению материала относящихся к области литературного краеведения; подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами научного описания результатов исследования; основными навыками создания связных научных текстов; опытом участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами; навыками	Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа; подготовка к мини-опросам; подготовка к контрольной работе

	письменного и устного представления результатов самостоятельно проведенного исследования; правилами цитирования и библиографического описания источников; принципами составления списков литературы; приемами ведения научной дискуссии.	
ПК-1	Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; сбор и анализ краеведенного материала.

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. Русский писатель (на выбор) в Дагестане.
2. Русский писатель (по выбору) о Дагестане.
3. Дагестан в записках, дневниках, письмах зарубежных писателей.
4. Подготовка, организация и проведение встречи с писателем с последующим обсуждением его творчества.
5. М. Лермонтов в Дагестане.
6. Л. Толстой в Дагестане
7. Литературные кружки и объединения г.Махачкалы (Дербента, Кизляра, Буйнакск и т.д.)

Контрольные вопросы к зачету

1. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное.
2. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин.
3. М. Лермонтов в Дагестане.
4. Русские писатели в Дагестане (по выбору).
5. Дагестан в русской литературе первой половины XX в.
6. Родной край в творчестве современных дагестанских писателей.
7. Назовите улицы города Махачкалы (Каспийска, Буйнакск, Кизляра, Дербента), названные в честь писателей. Расскажите об одной из них.
8. Назовите имеющиеся в городе памятники писателям. Расскажите об одном из них.

9. Расскажите о личной библиотеке А. Аджиева.
10. Топонимические легенды города Махачкалы (Каспийска, Буйнакса, Кизляра, Дербента).
11. Литературные кружки и объединения г.Махачкалы (Каспийска, Буйнакса, Кизляра, Дербента).
12. Методика организации вечера на литературно-краеведческом материале (с методической разработкой литературно-краеведческого вечера).
13. Методика организации факультатива по литературному краеведению в школе.
14. Методика организации литературно-краеведческих викторин и олимпиад (с методической разработкой литературно-краеведческой викторины или олимпиады).
15. Описание заочной литературной экскурсии по Махачкале (г. Дербенту Буйнаксу, Кизляру, Каспийску, с. Цада, с. Касумкент).
16. Методические разработки письменных заданий на литературно-краеведческом материале.
17. Методика составления библиографического и источниковедческого списков по материалам литературного краеведения.
18. Расскажите подробно о литературной деятельности современного писателя.
19. Произведения писателей/поэтов/журналистов, в которых отразились события региона и персоналии края (на примере одного из писателей/поэтов/журналистов).
20. Региональные литературно-художественные издания.
21. Особенности представления региональной экспозиции и разновидности музеев.
22. Особенности музейной экспозиция, посвященной писателю.
23. Региональные музеи, посвященные писателю (на примере одного из музеев)
24. Историко-литературная экскурсия.
25. Представление краеведческих материалов в библиотечных фондах региона.
26. Специфика работы с краеведческими архивными материалами (особенно личного происхождения).
27. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края.
28. Полнотекстовые, библиографические и биобиблиографические краеведческие базы данных особенности структуры и подготовки материала.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 2-ом семестре предусмотрен *зачет*.

На зачете студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Агларова З.М. Образ Дагестана и дагестанцев в английской литературе: XVII – нач. XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2005

// Диссертации по гуманитарным наукам –
<http://cheloveknauka.com/obraz-dagestana-i-dagestantsev-v-angliyskoy>

2. Ганущак Н. В. Литературное краеведение. Сургут, 2013. 88 с. (ЭБС – Руконт-Контекстум) <http://www.dic.academic.ru> Академия (Электронный ресурс): словари, энциклопедии

3. Инюшкин Н. М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003.

4. Зюзин А. В. Литературное краеведение // Учебные курсы кафедры истории русской литературы и краеведения: пособ. для студентов филол. фак. / отв. ред. Н. В. Новикова. – Саратов, 2003. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/83.

5. Никонова М. А. Краеведение: учеб. пособие для высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2009.

6. Самойленко Г. В. Краеведение культурно-художественное и литературное: учеб. пособие. – Нежин, 2001.

7. Стародуб К. В. Литературное краеведение в школе: метод, рекомендации. – М.: Дрофа, 2003.

8. Ганущак Н. В. Литературное краеведение. Сургут, 2013. 88 с. (ЭБС – Руконт-Контекстум). www.dic.academic.ru Академия (Электронный ресурс): словари, энциклопедии <http://>

9. Музеи Дагестана (Электронный ресурс) / Российская сеть культурного наследия. www.museum.ru /

б) дополнительная

1. Алиев Дж. Есенин, город Дербент и Шагане Тальян: [великий русский поэт С. Есенин дважды побывал в Дербенте] // Женщина Дагестана. – 2013. – №8. – С. 8–9.

2. Айсар Ф. Писатель и принц: [о пребывании известного писателя – декабриста А. Бестужева-Марлинского в Дербенте в 1830, о сыне Дербентской принцессы и шамхала Мехти Сулеймане-паше (1833–1836 гг.)] // Настоящее время. – 2010. – 16 апр. (№14).

3. Айсар Ф. Арабы у Каспийского моря: [сражения арабов с хазарами у стен г. Дербента] // Настоящее время. – 2009. – 10 июля (№26).

4. Айсар Ф. Блистательный поэт и наместник халифа: [встреча араб. поэта IX в. Абу Таммама ат Таи и первого царя Дербента араб. происхождения Язида ибн Мазиада] // Дагестанская правда. – 1997. – 19 авг. (№162). – С. 4.

5. Айсар Ф. Внуки Чингиз-хана и потомки Мухаммада: [внуки Чингиз-хана в Дагестане (1263 г.), потомки пророка Мухаммада в Дербенте (1463 г.), их влияние на историю и культуру] // Настоящее время. – 2010. – 5 марта (№8).

6. Айсар Ф. Мекка и Дербент: [Ист. факты] // Настоящее время. – 2009. – 27 нояб. (№46). – С. 24. Содерж.: Правитель Мекки – владыка Дербента. Потомки пророка Мухаммада в Дербенте.

7. Айсар, Ф. Махачкала и Дербент в 1905 году: ноктюрн полицмейстера // Настоящее время. – 2009. – 23 окт. (№ 41).

8. Акбиев А. Тарки глазами иностранцев. Тарки готовится к своему юбилею. Есть смысл перелистать страницы истории: [средневековый город, XVII-XVIII вв.] // Дагестанская правда. – 1992. – 8 августа.
9. Алиханов-Аварский М. Путевые заметки Алиханова-Аварского. Дербент, его рейд и древности. Кавказская стена. Новая физиономия Петровска: [Максуд Алиханов-Аварский, журн. «Кавказ» 12 янв.1895, № 10] // Истина (газ. в газ.). – 2010. – 26 нояб.
10. Березин И. Путешествие по Дагестану и Закавказью // Отечественные записки. – 1844. – №4.
11. Берже А. Краткий очерк путешествия по Дагестану//Кавказ. – 1857. – №3.
12. Берже А. П. Материалы для описания Нагорного Дагестана. – Кавказский календарь. – 1859. – №6.
13. Берже А. Прикаспийский край //Кавказский календарь. – 1857. – №8.
14. Бестужев-Марлинский А.А. Письма из Дагестана: Сочинения: В 2 т. – М.: Худ. лит., 1981.
15. Велиханова Т. Т. Деятельность М.Т. Лорис-Меликова в Дербенте // Вопросы истории. – 2009. – №5.
16. Гаджиев В.Г. Дагестан в известиях русских и западноевропейских авторов XIII–XVIII вв. – Махачкала, 1992.
17. Гамзатов Г.Г. Кавказ и Дагестан в контексте русско-французских историко-культурных связей (XIX – начало XX вв.). – М., 1990.
18. Городские новеллы: фотография: каталог выставки / Администрация города Махачкалы, Музей истории города Махачкалы. – Махачкала: Изд-во «Дагпресс-Медиа», 2011.
19. Дербент глазами путешественников // Народы Дагестана. – 1994. – №4
20. Беглярова С. По сценарию археолога: [фильм-очерк о Дербенте] // Дагестанская правда. – 1985. – 6 авг. (№181).
21. Был такой город. Махачкала / авт. проекта С. А. Анохина, П. О. Санатова. – Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2013.
22. «Дербент-Наме» – поэма с продолжением ...» (Стихи о городе Дербенте) / сост. Д. Алиева. – Дербент: ООО «Типография №3», 2010.
23. Грузинский царевич в Дербенте: [1782 г. история Дербента] // Дагестанская правда. – 2008. – 25 сент. (№№290-291).
24. Гусейнов Г.-Б. Город тысячи легенд (о Дербенте) – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1982.
25. Гусейнов Г.-Б. Легенды древнего Дербента. – Дербент: Типография №3, 2000.
26. Гусейнов Г. Император Николай II в Дербенте: [история г. Дербента] // Дагестанская правда. – 2003. – 3 окт. (№221).
27. Гаджиев М. С. Город-музей Дербент / М. С. Гаджиев. // Дагестанские святыни. кн. I. / сост. и отв. Ред. А.Р. Шихсаидов. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2007.

28. Дейнега А. Как российский торговый агент облюбовал Дербент: [история Дагестана 1738 г.] // Дагестанская правда. – 2008. – 4 сент. (№266–267).
29. Дейнега А. Город Александра Великого: [г. Дербент, история] // Дагестанская правда. – 2008. – 17 апр. (№112–113).
30. Дербент. Мавзолей правительницы г. Дербента Тути-бике на северном кладбище // АиФ: Дагестан. – 1997. – №5. – янв.
31. Дюма А. Кавказ. – Тбилиси: ИД «Мерани», 1988.
32. Ибрагимов И. Наш Дербент: древнейший город, какой он есть, в особенностях // Настоящее время. – 2013. – 25 окт. (№42).
33. Ихилов М. Известия восточных писателей о Дербенте // Знамя коммунизма. – 1955. – 2 сент. – 4 сент.
34. Ихилов М. Низами о Дербенте // Знамя коммунизма. – 1955. – 16 окт.
35. Карибов Н. Князь Голицын в Дербенте: [предводитель Российского Дворянского Соборания] // Дагестанская правда. – 1995. – 1 нояб. (№217).
36. Казбекова З.Г. Дагестан в европейской литературе. – Махачкала, 1994.
37. Казбекова З.Г. Дагестанско-европейские литературные связи. Периодизация. Функции. Типы контактов: Дис. ... д-ра филол. наук. – Махачкала, 1995.
38. Кажлаев Д. Г. Три этажа памяти. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
39. Кажлаев Д. Языком экспонатов. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1976.
40. Кажлаев Д. Экспонаты рассказывают. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1972.
41. Дагестанский республиканский краеведческий музей; ред. Д. Трунова. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1956.
42. Кажлаев Д. В памяти народной. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
43. Кажлаев Д. Дорогие реликвии. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1988.
44. Киреев Р. Выстрел в Дербенте: [о возлюбленной Бестужева] / Р. Киреев // Труд. – 1996. – №42. – С. 9.
45. Кожаева Э. Шалбуздаг: продолжение легенды // Новое дело. – 2002. – 6 сент. – №36.
46. Кудрявцев А. А. Город, не подвластный векам: [об истории г. Дербента] – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1976.
47. Кудрявцев А. А. Мусульманский город Дагестана: Сложение Дербента в домонгольский период. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1994.
48. Лавров Л.И. Историко-этнографические очерки Кавказа. – Л.: Наука, 1978.
49. Махмуд из Хиналуга. События в Дагестане и Ширване. – Махачкала, 1997.
50. Магомед-Шерифов Г. В Дербенте Петр I постригся наголо, а Николай II ходил по шпалам // Дагестанская правда. – 2000. – 26 февр. (№38) – С. 3.
51. Магамед-Шерифов Г. Русские цари в Дербенте: [Петр I, Николай II] // Лезгинская газета. – 2000. – 27 янв. – (№4).
52. Мугутдинов А.М. Дагестан в кавказской русскоязычной прессе первой половины XIX века // Тезисы докладов региональной научной конфе-

ренции молодых учёных, посвященной гуманитарным исследованиям. – Махачкала, 1995. Нансен Ф. «Через Волгу на Кавказ». 1926.

53. Ниношвили Э. Письмо из Дагестана: [пуб. ст. груз. писателя Э. Ниношвили о г. Дербенте в газ. «Иверия»] // Советский Дагестан. – 1970. – №4.

54. Полиевктов М.А. Европейские путешественники XIII–XVIII вв. по Кавказу. – Тифлис, 1935.

55. Расулов В. М. Дербентские анекдоты / Видади Магомедович Расулов. – Дербент, 1999. – 69 с.

56. Сафронов Ю. Дорога из Петербурга в Махачкалу длиной в 300 лет: [открытие памятника Петру I и переименование улицы] // Республика. – 2006. – 10 марта (№ 4).

57. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа: Вып. 45 / ред. кол.: Н.Я. Марр; А.М. Дирр; А.Ф. Лайстер и др. – Махачкала: Изд-во Ассоциации Северо – Кавказских Горских Краеведческих Организаций и Дагнаркомпроса С.С.Р., 1926. – 265 с.

58. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа: Вып. 46. / ред. кол.: проф. А. М. Дирр (Мюнхен), А.Ф. Лайстер (Тифлис), акад. Н. Я. Марр (Ленинград) и др. – Махачкала: Изд. Ассоциации Северо – Кавказских Горских Краеведческих Организаций и Дагнаркомпроса, 1929. – 319 с.

59. Сборникъ свѣдѣній о Кавказѣ. Т.1 / Изд. подъ редакціею гл. ред. Кавказского Статистического Комитета Н. Зейдлица. – Тифлисъ: Въ Типографіи Гл. Упр. Намѣстника Кавказскаго, 1871. – 112 с.

60. Сборник научных статей: Вып. № 1. История исследования, опыт открытия / ред. совет: П. С. Гамзатова, П. Р. Гамзатова, С. Р. Гамзатова и др.; Дагест. музей изобразит. искусств. – Махачкала: Юпитер, 2002.

61. Сказин Е.В. Литература о Дагестане на западноевропейских языках. – Махачкала, 1964.

62. Страницы истории Дагестана: [голландский художник и путешественник Корнелий де Брейн, А. Вольтер, дворянин А. И. Лопухин] // Настоящее время. – 2008. – 21 марта (№11).

63. Тихонов, Н. Из воспоминаний: [о Дагестане и столице] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).

64. Трунов Д. В горах Дагестана / Д. Трунов. – М.: Молодая гвардия, 1958.

65. Трунов Д. Ниже океана, выше облаков: из путешествий по Дагестану / Д. Трунов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1965.

66. Трунов Д. Юность древнего города / Д. Трунов, Р. Расулов, А. Асев-Аджиев // Дагестанская правда. – 1956. – 24 июня. (№126).

67. Трунов Д. Город-музей: [о г. Дербенте] // Дагестанская правда. – 1937. – 2 сент. (№201).

68. Фейзуллаева З. М. Дербентская школа поэтов: [о поэтах из Дербента] // Проблемы общего и дагестанского языкознания. Вып. 6. – Махачкала: Институт ЯЛИ ДНЦ РАН, 2010.

69. Фибих Д. Страна гор. – Махачкала, 1928.

70. Фламандии (Франции), путешественник Гильом Рубрук является одним из первых европейцев, посетивших в XIII в. Дагестан, и описавший Дербент] // Истина. – 2013. – 14 июня (№24).

71. Хайбулаева Н.М. Дагестан в «Путевых заметках» Н. Березина // Материалы конференции молодых учёных. – Нальчик, 2002.

72. Хайбулаева Н.М. Образ Дагестана в «Очерках Кавказа» Евгения Маркова // Тезисы конференции молодых учёных. – Махачкала, 2002.

73. Ханмурзаев Г.Г. Русские писатели XIX в. о Дагестане. – Махачкала, 1988.

74. Ханмурзаев Г. Г. Дагестанская тема в русской литературе XIX в. Проблема характера. – Махачкала, 1987.

75. Хидирова Э. С. Дагестанский фольклор в иноэтническом восприятии: историко-функциональные аспекты в русской художественной публицистической и научной литературе XIX в. – Махачкала, 2001

76. Хасаншин Х. Г. Дагестан помнит их. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1984.

77. Хаппалаев Р. Ю. Дагестанский государственный объединённый исторический и архитектурный музей: Путеводитель. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1984.

78. Цахурский И. Мечети Дербента: [Джума-мечеть, медресе Кихлер мечеть, Чертебе мечеть] // Дагестанская правда. – 2005. – 19 мая (№113).

79. «Это был рай на земле»: [участник шестого крестового похода, монах из

80. Шмонин, А. 100 лет классике дагестанской литературы: [на Родопском бульваре состоялось открытие памятника народному поэту Дагестана Анвару Аджиеву] // Дагестанская жизнь. – 2014. – 13 нояб. (№ 43). – С. 4.

81. Юбилейный альбом к 85-летию Дагестанского государственного объединённого музея им. Тахо-Годи: Из глубины веков / рук. проекта З. Г. Кильдеева. – Махачкала: Компания «Пресс-Маркет», 2010.

82. Юсуфов Р.Ф. Дагестан и русская литература конца XVIII в и первой половины XIX в. – М.,1964.

Стихи и песни, посвященные городу Махачкале

1. Абдуллаев А. Город спит: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).

2. Айсар, Ф. Махачкала и Дербент в 1905 году: ноктюрн полицмейстера // Настоящее время. – 2009. – 23 окт. (№ 41).

3. Алиева Ф. Мне так хорошо от сознания... [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).

4. Алимов М. Родник мечты: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11). – С. 9. – (Махачкала в поэзии).

5. Ахматова Р. Мне каждый улыбается ...: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).

6. Ахмедова М. Махачкала: [стихотворение] // Женщина Дагестана. – 2012. – № 6.

7. Бахшиев Ф. Ты песню заслужил, мой город: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2001. – 29 июня (№ 27).
8. Гамзатов Р. Махачкала: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
9. Гамзатов, Р. Песня о Махачкале: [стихотворение] пер. с авар. М. Ахмедовой-Коллюбакиной // Дагестанская правда. – 2003. – 6 сент.
10. Гафуров, А. Утро в Махачкале // Гафуров А. Хорошее слово: стихи и поэмы / пер. с лак. С. Липкина. – М.: Советский писатель, 1969.
11. Город у моря: [песня] / слова Р. Каниева; музыка М. Кажлаева // Мы в песнях славим Дагестан: сборник песен. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1964.
12. Грибачев Н. Махачкала: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
13. Грунин М. Стихи о столице Дагестана – городе Махачкала // М. Грунин. Огни на вершинах. – Махачкала: Даггосиздат, 1950.
14. Жалилов М. Махачкала: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
15. Жданов А. Новый город: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2011. – 14 янв. (№ 11).
16. Залов Г. Махачкала: [стихотворение] // Красное знамя. – 1987. – 21 ноября.
17. Залов Г. Рассвет в Махачкале // Московское время. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1950.
18. Литвак А. Махачкала – город моего детства: [стихотворение] / Александр Литвак // Горцы. – №19 (февр. – март).
19. Любимому городу посвящается: [стихи детей, посвященные 150-летию города] // Жизнь. – 2007. – 11 окт. (№ 40).
20. Магомедов Ш. Песня о Махачкале: [стихотворение] // Женщина Дагестана. – 2007. – № 2.
21. Макашарипов М. Моя Махачкала: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2007. – 20 июля (№ 28).
22. Митаров М. Маяк Махачкалы: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 41).
23. Насрулаев М. У предвечерних небес на виду: [стихотворение] / Магомед Насрулаев // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
24. Огни Махачкалы: [песня] / слова М. Гамидова; музыка М. Касумова // Дагестанская правда. – 1987. – 11 окт.
25. Пилипенко Л. И. Гора Тарки-Тау: [стихотворение] // Пилипенко Л. И. Иволга над Каспием поет. – Харьков: Мадрид, 2016.
26. Пилипенко Л. И. Махачкалинские платаны: [стихотворение] // Пилипенко Л. И. Иволга над Каспием поет. – Харьков: Мадрид, 2016. – С. 137.
27. Пилипенко Л. И. Театр поэзии в Махачкале: [стихотворение] // Пилипенко Л. И. Иволга над Каспием поет. – Харьков: Мадрид, 2016.
28. Поливин Н. Махачкала: // Дагестанская правда. – 1971. – 18 ноября.

29. Рафф Е. Зима в Махачкале // Рафф Е. Счастье трудных дорог: стихи. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1961.
30. Саввиных М. Дербент: [стихотворение, посвящённое г. Дербенту] // Дагестанская правда. – 2013. – 13 авг. (№№253–254).
31. Сафаралиев Г. Моя Махачкала: [стихотворение] // Комсомолец Дагестана. – 1969. – 16 августа.
32. Стальский С. В Махачкале // Стальский С. Сочинения / пер. с лезг. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1964.
33. Старшинов, Н. Я шел, когда еще спала ... [стихотворение] / Николай Старшинов // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
34. Ударов, Н. Предгорья судьбы; О старой ночной Махачкале; В очереди за восточными сладостями: [стихи] // Советский Дагестан. – 1991. – № 3.
35. Хаппалаев, Ю. Ночь в Махачкале: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2013. – 22 марта (№ 11).
36. Эмиров, Д. Песня о Махачкале: [стихотворение] // Махачкалинские известия. – 2007. – 28 сент. (№ 38).
37. Эмиров, С. Республики гор столица: [стихотворение] // Дагестанская правда. – 1987. – 30 сент.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
www.museum.ru/ Музеи России (Электронный ресурс) / Российская сеть культурного наследия.
www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литературное краеведение».

Курс «Литературное краеведение» занимает особое место в ряду филологических дисциплин, предполагая не только теоретическое, но и практическое знакомство с литературной жизнью городов Дагестана. В связи с этим студентам предлагается посетить музеи г. Махачкалы, Дербента, Каспийска, Буйнакска, Кизляра, организовывать встречи с писателями и поэтами городов. В рамках курса предполагается проведение очных (или заочных) экскурсий по городу, литературных гостиных с участием писателей.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усво-

ения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок. Кроме аудиторных практических занятий предполагаются вне аудиторные занятия с выездом в музей, экскурсией по городу, встречи с писателями и т.д.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осу-

ществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Музеи г. Махачкалы: музей славянской мифологии, музей деревянного зодчества, Дагестанский художественный музей им. П. Гамзатовой, Дагестанский объединенный историко-архитектурный музей им. А.А. Тахо-Годи., Дагестанский краеведческий музей, музей редкой книги и т.д. DVD-проигрыватель, диски с записями о городах Дагестана, с фильмами – экранизациями художественных произведений дагестанских писателей.