

МИНОБР НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт экологии и устойчивого развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН ЛАНДШАФТОВ»

Кафедра рекреационной географии и устойчивого развития

Образовательная программа

05.04.02. ГЕОГРАФИЯ

Профиль подготовки
Ландшафтное планирование

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала – 2018

Рабочая программа дисциплины «Эстетика и дизайн ландшафтов» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.04.02 «География», профиль подготовки «Ландшафтное планирование» (уровень магистратура) от «28» августа 2016г. № 908

Разработчики: кафедра рекреационной географии и устойчивого развития, Набиева У. Н., д.г.н., профессор, Абдулаев К.А.к.г.н. доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры рекреационной географии и устойчивого развития от « 27 » августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой:  Абдулаев К.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии Института экологии и устойчивого развития при ФГБОУ ВО ДГУ от « 29 » августа 2018 г., протокол № 1.

Председатель  Теймуров А.А.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением от « 31 » августа 2018 г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика и дизайн ландшафтов» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 05.04.02 – «География», профиль подготовки «Ландшафтное планирование» (уровень магистратура).

Дисциплина реализуется в институте экологии и устойчивого развития при ФГБОУ ВО ДГУ кафедрой рекреационной географии и устойчивого развития.

Дисциплина «Эстетика и дизайн ландшафтов» призвана вооружить студентов знаниями об основных принципах ландшафтного планирования и научить приемам создания и реконструкции конкретных типов антропогенных ландшафтов; определить особенности ландшафтной архитектуры для умения гармоничного использования естественных и искусственных элементов в создании ландшафтных композиций, наиболее соответствующих потребностям человека.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональные - ОПК - 4, профессиональные - ПК – 7, ПК - 8.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – коллоквиума и промежуточный контроль в форме - зачет.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации			
11	108	14	24				70	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель данного курса – способствовать формированию у будущих специалистов знания о способах эффективной, рациональной и экологической оптимизации парково-рекреационных зон, сознательно, целенаправленно создаваемых человеком для выполнения тех или иных социально-экономических функций, возникших в результате непреднамеренного изменения природных ландшафтов. Приобретенные знания должны помочь будущему специалисту максимально использовать полезные свойства ландшафта, его потенциал для удовлетворения разнообразных потребностей общества.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Эстетика и дизайн ландшафтов» входит в профессиональный цикл, *вариативных* дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 05.04.02. - *География*.

Дисциплина «Эстетика и дизайн ландшафтов» призвана вооружить студентов знаниями об основных принципах ландшафтного планирования и научить приемам создания и реконструкции конкретных типов антропогенных ландшафтов; определить особенности ландшафтной архитектуры для умения гармоничного использования естественных и искусственных элементов в создании ландшафтных композиций, наиболее соответствующих потребностям человека.

Курс нуждается в предварительном изучении магистрами подстилающих отраслевых дисциплин, таких как, ландшафтоведение, геоморфология, гидрология, биогеография, география почв, климатология и др.

Общая трудоемкость курса 108 часа, в том числе аудиторных занятий – 38 часа и 70 часов самостоятельной работы. Аудиторные занятия включают в себя лекции и лабораторные занятия. Самостоятельная работа студентов состоит в самостоятельном изучении отдельных тем по учебной программе. Письменные практические занятия и самостоятельная работа оцениваются и комментируются по мере выполнения. Чтение курса планируется в один семестр.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для приобретения знаний в следующих научно-практических направлениях: теория и практика культурного ландшафтного строительства, оценка природных условий и ресурсов для целей рационального природопользования, ландшафтно-экологическая экспертиза хозяйственных проектов, ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн.

3. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО.	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК -4	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	знает: особенности биоритмов живых организмов, образующих сложные многокомпонентные экосистемы и их многообразие; основные законы теории циклов и свойств живых систем; умеет: анализировать частные и общие проявления природных ритмов;

		<p>владеет: методами и навыками идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации.</p>
ПК – 7	<p>способность диагностировать проблемы охраны природы, разрабатывать практические рекомендации по ее охране и обеспечению устойчивого развития, разрабатывать стратегии и программы эколого-экономической оптимизации хозяйственной деятельности в городах и регионах, разрабатывать меры по снижению экологических рисков, решать инженерно-географические задачи.</p>	<p>знает: особенности биоритмов живых организмов, образующих сложные многокомпонентные экосистемы и их многообразие; основные законы теории циклов и свойств живых систем; принципы циклического функционирования экосистем и биосферы;</p> <p>умеет: прогнозировать изменения ритмов экосистем в конкретных условиях; анализировать частные и общие проявления природных ритмов;</p> <p>владеет: методами и навыками идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации;</p>
ПК - 8	<p>способностью проводить комплексную региональную социально экономическую диагностику стран, регионов и городов, самостоятельно и в коллективе разрабатывать практические рекомендации по региональному социально-экономическому развитию, участвовать в разработке схем территориального, градостроительного и ландшафтного планирования и проектирования, проектировать туристско-рекреационные системы, руководить разработкой региональных и ведомственных программ развития туризма.</p>	<p>знает: знания о схемах территориального, градостроительного и ландшафтного планирования и проектирования, о туристско-рекреационных системах, о ритмике природных процессов.</p> <p>умеет: Убеждать и доказывать аудитории свою точку зрения, уметь разрабатывать практические рекомендации по региональному социально-экономическому развитию,</p> <p>владеет: навыками невербального общения; методами и навыками руководства разработкой региональных и ведомственных</p>

		программ развития туризма, и идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации;
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб		
Модуль 1. Общие понятия история формирования эстетики и дизайна ландшафта									
1.	Тема 1. Природно – антропогенные геосистемы как объекты ландшафтных исследований.	11		2		2		10	Устный и письменный опрос
2.	Тема 2. История возникновения и развития ландшафтного искусства.	11		2		4		16	Устный и письменный опрос
Итого по модулю 1:				4		6		26	36
Модуль 2. Культурные ландшафты, их роль в формировании ландшафтного дизайна									
1.	Тема 3. Культурные ландшафты.	11		2		4		6	Устный и письменный опрос
2.	Тема 4. Виды и структурные элементы декоративных насаждений.	11		2		2		6	Устный и письменный опрос
3.	Тема 5. Деревья и кустарники, используемые при создании зеленых насаждений.	11		2		4		8	Устный и письменный опрос
Итого по модулю 2:				6		10		20	36
Модуль 3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры									
	Тема 6. Ландшафтное искусство. Российская школа ландшафтной географии.	11		1		4		8	Устный и письменный опрос
	Тема 7. Ландшафтный дизайн	11		1		2		8	Устный и письменный опрос
	Тема 8. Ландшафтные	11		2		2		8	Устный и

	композиции: принципы построения и эстетическое восприятие.							письменный опрос
	Итого по модулю 3:		4		8		24	36
	ИТОГО		14		24		70	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общие понятия история формирования эстетики и дизайна ландшафта
Тема 1 (2 часа). Введение.

Разум и чувства в освоении мира. Язык понятий и образов как неперенные составляющие целостного постижения ландшафта. Эстетика естественно-научных построений. Нравственные, духовные мотивы и следствия научных открытий.

Тема 2 (2 часа). История возникновения и развития ландшафтного искусства. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций. Садово-парковое строительство в России.

Модуль 2. Культурные ландшафты, их роль в формировании ландшафтного дизайна
Тема 3 (2 часа). Культурные ландшафты.

Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта. «Коридоры» и «ниши» в структуре экологического каркаса. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

Тема 4 (2 часа). Виды и структурные элементы декоративных насаждений. Основные виды декоративных насаждений (парки, скверы, бульвары и др.). Структурные элементы декоративных насаждений. Типы цветников и растения, пригодные для их формирования. Типы газонов.

Тема 5. (2 часа).
Деревья и кустарники, используемые при создании зеленых насаждений.

Модуль 3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры
Тема 6 (2 часа). Ландшафтное искусство.

Что понимается под ландшафтным искусством? Садово-парковые ландшафты. Сады и парки как элемент духовной культуры. Религиозно-философские истоки ландшафтного искусства Запада и Востока. Сады и парки Древнего Китая и Японии. Парки античного мира. Регулярные европейские парки: итальянские, французские, российские. Пейзажные парки Западной Европы и России. Важнейшие композиционные элементы парков регулярного и пейзажного стилей. Связь эволюции европейского ландшафтного искусства с социально-экономическим развитием, достижениями науки и культуры.

Тема 7 (1 час). Ландшафтный дизайн.
Соотношение понятий «ландшафтная архитектура» и «ландшафтный дизайн». Дизайн лесопарковых ландшафтов. Дизайн основных функциональных зон городских ландшафтов. Варианты дизайна городских парков. Характерные модели и важнейшие композиционные элементы ландшафтного дизайна. Ландшафтная планировка и убранство индивидуальных садовых участков.

Тема 8 (1 час). Ландшафтные композиции: принципы построения и эстетическое восприятие. Принципы пространственного и цветового обустройства эстетически организованного ландшафта. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства. Эстетическое восприятие внешнего облика природных и антропогенных ландшафтов.

4.3.2. Содержание лабораторных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общие понятия история формирования эстетики и дизайна ландшафта

Тема 1 (2 часа). Введение.

Разум и чувства в освоении мира. Язык понятий и образов как неперенные составляющие целостного постижения ландшафта. Эстетика естественно-научных построений. Нравственные, духовные мотивы и следствия научных открытий.

Задание 1. Расписать эстетическое восприятие представленного объекта; Эстетика ландшафта

2. Философская мысль об эстетике природы: Античная эпоха, Средневековье, Возрождение, Эпоха Просвещения. Немецкая классическая философия. Эпоха «переоценки всех ценностей»

Тема 2 (4 часа). История возникновения и развития ландшафтного искусства.

Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций. Садово-парковое строительство в России.

Задание 1. Расписать эстетическое восприятие представленного объекта; Эстетика ландшафта

2. Философская мысль об эстетике природы: Античная эпоха, Средневековье, Возрождение, Эпоха Просвещения. Немецкая классическая философия. Эпоха «переоценки всех ценностей»

Модуль 2. Культурные ландшафты, их роль в формировании ландшафтного дизайна.

Тема 3 (4 часа). Культурные ландшафты.

Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта. «Коридоры» и «ниши» в структуре экологического каркаса. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

Задание 1: Гармонические каноны природы; Золотое сечение, математическая суть золотого сечения; Симметрия, симметрия природных образований, диссимметрия, антисимметрия, зеркальная симметрия, радиально-лучевая симметрия и симметрия конуса, симметрии шара, криволинейная симметрия, учение о симметрии подобия.

Задание 2. От въездных ворот к входу дома традиционно прокладывается парадная аллея. В средней полосе России чаще всего липовая. Ее, как и садовые дорожки, принято покрывать слоем гравия или выстилать плиткой. Специальное декоративное мощение не занятых зелеными насаждениями участков сада – один из эффективных приемов современного ландшафтного дизайна.

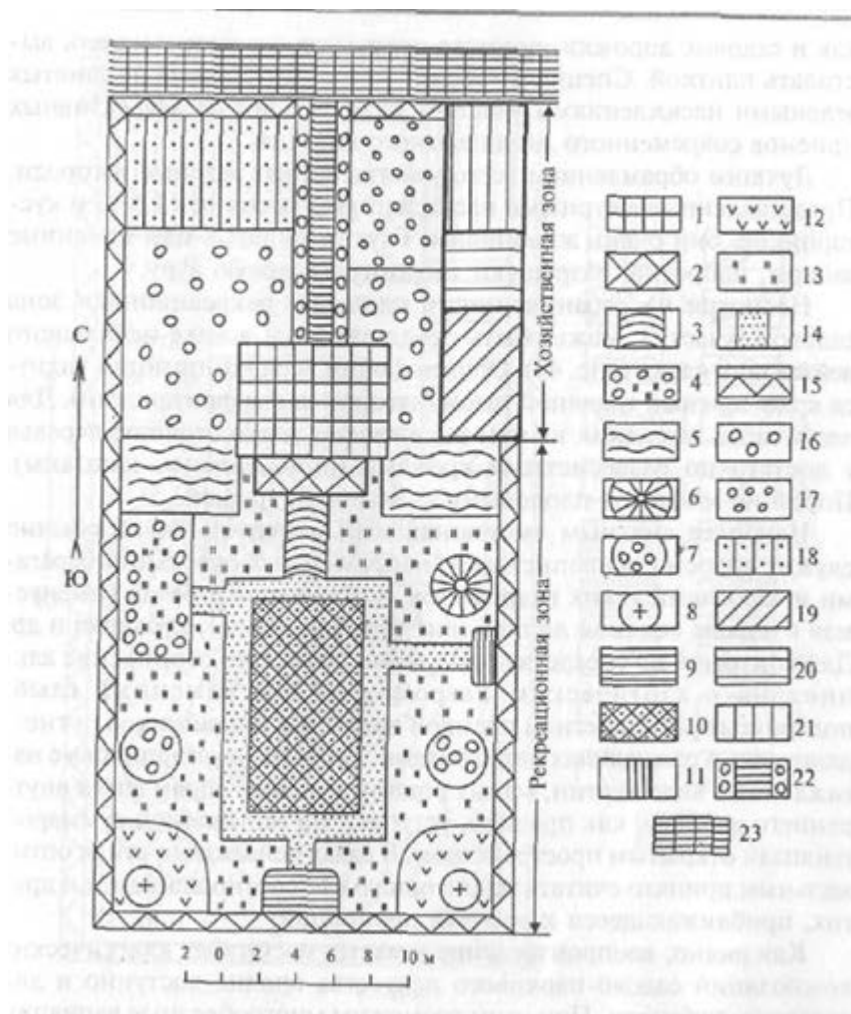


Рис. 1. Вариант планировки садового участка, площадью 10 соток, с дизайном рекреационной зоны в регулярном стиле: 1 – жилой дом; 2 – терраса. Рекреационная зона: 3 – пергола, увитая розами; 4 – борсет из декоративных кустарников (калина, чубушник, ирга и др.); 5 – цветник из роз; 6 – альпийская горка; 7 – группа из 3-5 деревьев (липа, береза, рябина и др.); 8 – солитер (дуб, клен, каштан); 9 – водоем; 10 – цветочный партер; 11 – скамья; 12 – декоративные кустарники; 13 – травяной газон; 14 – гравийная дорожка; 15 – живая зеленая изгородь из стриженных кустарников (спирея, боярышник, жимолость, кизильник, барбарис и др.). Хозяйственная зона: 16 – плодовый сад; 17 – ягодник; 18 – огород; 19 – оранжерея; 20 – сарай; 21 – гараж; 22 – парадная аллея; 23 – подъездная дорога.

Тема 4 (2 часа). Виды и структурные элементы декоративных насаждений.

Основные виды декоративных насаждений (парки, скверы, бульвары и др.). Структурные элементы декоративных насаждений. Типы цветников и растения, пригодные для их формирования. Типы газонов.

Задание 1. Спиралевидные структуры, винтовая симметрия, принцип атомизма; Фрактальность, объекты фрактальной геометрии; Ритм; Эстетическое обустройство лесопарковых ландшафтов

Тема 5. (4 часа).

Деревья и кустарники, используемые при создании зеленых насаждений.

Задание 1. Озеленение; Городские парки; Эстетизация рельефа; Растительный покров в городских парках богат и разнообразен. Обобщенно его можно представить в виде трех основных декоративных композиций:

- ◆ *древесные и кустарниковые насаждения;*
- ◆ *цветочные композиции;*
- ◆ *зеленые газоны.*

Роль газона как доминирующего фона; Планировка и убранство садовых участков.

Модуль 3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры.

Тема 6 (4 часа). Ландшафтное искусство.

Что понимается под ландшафтным искусством? Садово-парковые ландшафты. Сады и парки как элемент духовной культуры. Религиозно-философские истоки ландшафтного искусства Запада и Востока. Сады и парки Древнего Китая и Японии. Парки античного мира. Регулярные европейские парки: итальянские, французские, российские. Пейзажные парки Западной Европы и России. Важнейшие композиционные элементы парков регулярного и пейзажного стилей. Связь эволюции европейского ландшафтного искусства с социально-экономическим развитием, достижениями науки и культуры.

Задание 1: Ландшафтоведение – наука о связях; Эстетика ландшафта; Научно-методические истоки; Географическая эстетика А. Гумбольдта; Географы ХХ века об эстетике ландшафта; Эстетическое восприятие ландшафта, синестезия; Всеобщность ощущения прекрасного; ландшафтотерапия.

Задание 2. Ниже в роли основания деления пейзажей целесообразно использовать ландшафтно-зональные различия их облика. В классе равнинных пейзажей обособляются типы:

- ◆ *тундровый;*
- ◆ *лесной;*
- ◆ *лесостепной;*
- ◆ *степной;*
- ◆ *пустынный и др.*

Типы горных пейзажей соответственно:

- ◆ *гляциально-нивальный;*
- ◆ *горно-луговой;*
- ◆ *горно-лесной;*
- ◆ *горно-степной.*

Еще ниже по таксономической шкале должны, очевидно, стоять роды пейзажей, различаемые по морфологии рельефа на уровне макро- и мезоформ. Так, среди равнинных лесных пейзажей возможно выделение:

- ◆ *междуречных возвышенно-холмистых;*
- ◆ *низменных пологоволнистых;*
- ◆ *долинных;*
- ◆ *озерно-котловинных;*
- ◆ *приморских и др.*

В свою очередь тип горно-лесных пейзажей распадается по названному показателю на роды:

- ◆ *предгорный;*
- ◆ *низкогорный;*
- ◆ *среднегорный;*
- ◆ *горно-долинный;*
- ◆ *межгорно-котловинный;*
- ◆ *горный приморский и др.*

Тема 7 (2 часа). Ландшафтный дизайн.

Соотношение понятий «ландшафтная архитектура» и «ландшафтный дизайн». Дизайн лесопарковых ландшафтов. Дизайн основных функциональных зон городских ландшафтов.

Варианты дизайна городских парков. Характерные модели и важнейшие композиционные элементы ландшафтного дизайна. Ландшафтная планировка и убранство индивидуальных садовых участков.

Задание 1. Истинное — красиво, Красивое — полезно; Геитальт-восприятие и структурно-информационный анализ; Феномен пейзажа, «Пейзаж» – ключевое понятие в эстетике ландшафта; Ландшафт — сущность. Пейзаж — явление; Пейзажная композиция, элементы пейзажной композиции, пейзажные сюжеты;

Задание 2. Классификация природных пейзажей; Иерархическая лестница таксонов типологической пейзажной классификации (табл. 1).

Таблица 1

Структурно-физиономическая классификация природных пейзажей

Таксон	Основание деления	Примеры пейзажей
Отдел	Главные земные стихии: океан, суша	Морские (океанические) Земные (наземные)
Класс	Основные орографические элементы суши – формы мегарельефа	Наземные: равнинные, горные
Тип	Природная зональность	Равнинные: тундровые, лесные, лесостепные, степные, пустынные. Горные: гляциально-нивальные, горно-луговые, горно-лесные, горно-степные
Род	Морфология рельефа на уровне макро- и мезоформ	Равнинные лесные: возвышенно-увалистые, холмистые, плоскоравнинные, долинные, приморские. Горно-лесные: предгорные, низкогорные, среднегорные
Вид	Сюжетная структура (композиция) пейзажа	Равнинные: возвышенно-увалистые лесо-полевые; низменные плоскоравнинные лесо-болотные; приморские дюнно-боровые; долинные лесо-луговые
Разновидность	Глубина пейзажной перспективы	Равнинные возвышенно-увалистые лесо-полевые: фронтальные, объемные, глубинно-пространственные
Вариант	Угол пейзажного обзора	Равнинные возвышенно-увалистые лесо-полевые, глубинно-пространственные: узкие – типа висты, секторные, панорамные, циркорамные

Тема 8 (2 часа). Ландшафтные композиции: принципы построения и эстетическое восприятие.

Принципы пространственного и цветового обустройства эстетически организованного ландшафта. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства. Эстетическое восприятие внешнего облика природных и антропогенных ландшафтов.

Задание 1. Точки пейзажного обзора; Видовая точка и пейзаж;

Задание 2. Категории видовых точек:

- ◆ точки узкого (щелевого) обзора с углом менее 30о; пейзажная перспектива, открывающаяся с таких точек, именуется в ландшафтной архитектуре термином «виста»;
- ◆ точки секторного обзора – 30-115о;
- ◆ точки панорамные - 120-240°;
- ◆ точки кругового обзора - циркорамные - более 240о (рис. 2).

Рис 1. Точки пейзажного обзора: I – узкого (щелевого); II – секторного; III – панорамного; IV – кругового (циркорамного); 1 – видовые точки; 2 – композиционные пейзажные узлы; 3 – пейзажные кулисы и фон.

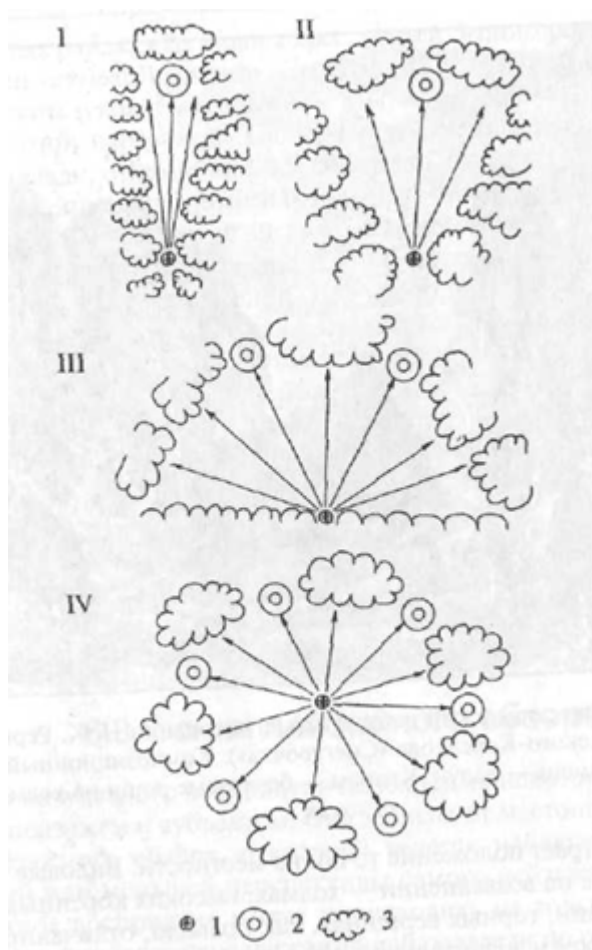


Рис.2

Задание 3. Группе из 45 экспертов было предложено оценить эстетические достоинства 20 пейзажей, представленных в виде цветных фотографий-слайдов. В роли эталона, оцениваемого одним баллом, избран один из пейзажей. Все остальные следовало сгруппировать в шесть разнокачественных категорий, придав им оценку от 0 до 32 баллов. Градации были обозначены весьма вольно, без соблюдения необходимых требований формальной логики. Выделялись пейзажи: безобразный, ничего себе, милый, заметный, превосходный, зрелищный.

Высшей оценки (32 балла) удостоился вид Восточных Гималаев, венчаемый горным массивом Канченджанги (8585 м над уровнем моря), открывающийся из района горного курорта Дарджилинг в северо-восточной Индии (рис. 16).

Автору посчастливилось любоваться этим пейзажем. Могу подтвердить: ничего более величественного и торжественного в природе не доводилось видеть.

Рис. 16. Массив Канченджанги в Восточных Гималаях [по 103]

Подножья гор утопают здесь в густой зелени лесов. Но сам пятиглавый шатер Канченджанги одет вечными снегами и, как гигантский, искусно ограненный алмаз, блистает в солнечных лучах. Праздник света и красок особенно впечатляет на утренней заре. Рано, еще затемно туристов, желающих полюбоваться видами Восточных Гималаев, доставляют из Дарджилинга на одну из окрестных горных вершин, именуемую Тигровым холмом. Здесь находится благоустроенная смотровая площадка. Наблюдатели могут взять бинокли, подзорные трубы, кинокамеры. Зимой вам дадут теплые пледы и чашечку душистого кофе.

И вот начинается восход. Солнце встает где-то далеко за нашими спинами из вод океана. Но мы видим первые отблески его лучей на вершинах красавицы Канченджанги. Они «зажигают» серебряной нитью внешние очертания горного массива на фоне темно-синего,

почти фиолетового неба. Затем в течение 10-15 минут на наших глазах происходит поразительное волшебство света и красок. Серебристая мерцающая мгла снегов сменяется нарастающей голубизной, а та постепенно вытесняется розово-малиновыми тонами. Наконец, весь пятиглавый гигант заливается золотом, сверкая в лучах озарившего его до основания дневного светила. А слева, вдали на западе, проступают темно-голубые контуры могучего Эвереста (Джомолунгмы). Каждый, кто видел подобное чудо, сохранит его в своей памяти на всю жизнь, как образ непостижимой красоты и величия природы (рис. 17). После проведенного эксперимента, описанного выше, К.Д. Файном была предпринята попытка создания альбомов пейзажей с их балльной экспертной оценкой. Среди прочих пейзажей достаточно высокую оценку (18 баллов) получили неприхотливые на первый взгляд виды лесо-луговых низкогорий Северной Англии и Шотландии. С тех пор было предпринято немало попыток экспертных оценок эстетичности пейзажей. Главная их специфика — высокая художественная квалификация и опыт экспертов.

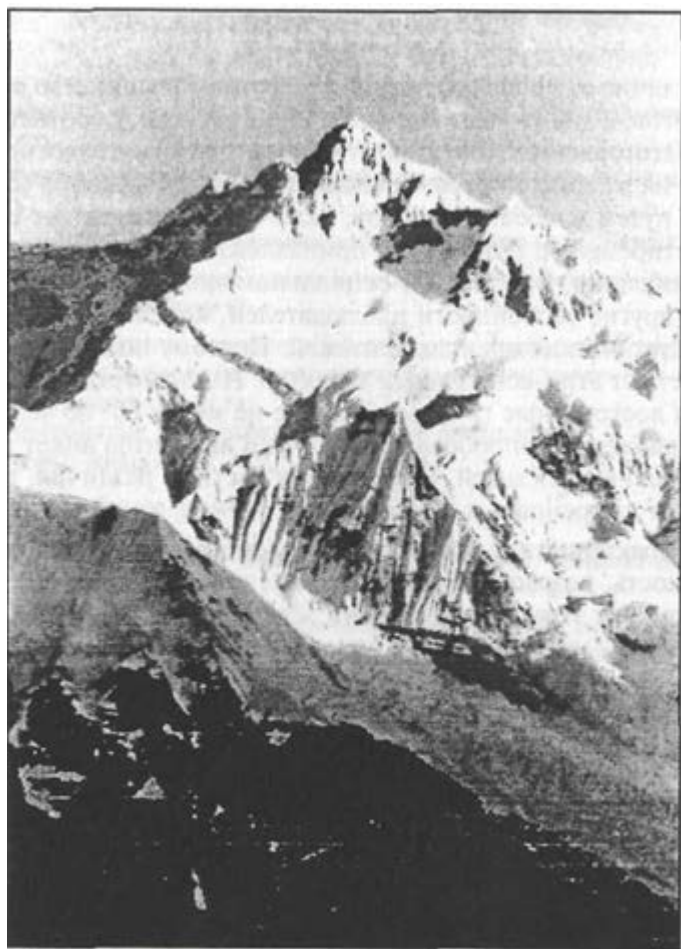


Рис. 17. Центральный пик красавицы Канченджанги. Вид из курортного городка Дарджилинг (Восточные Гималаи)

5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика и дизайн ландшафтов» применяются разнообразные виды образовательных технологий: лекции, практические работы. Учебный материал подается с использованием современных средств визуализации (интерактивные лекции) с использованием метода проблемного изложения. На практических занятиях используются технические формы бланков, разбор конкретных ситуаций. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме составляет 30% аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
2. Информационный поиск и работа с интернет-ресурсами.
3. Изучение географической номенклатуры и работа с картами и справочниками.
4. Выполнение лабораторно-практических работ, их анализ, составление резюме и выводов.
5. Подготовка к зачету

Задания для самостоятельной работы соответствуют структуре дисциплины и темам, по которым требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа выполняется магистрантом в виде конспектирования первоисточника или другой учебной и дополнительной литературы, работа с тестами и вопросами для самопроверки, анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д., закрепления материала при выполнении практических работ по теме.

Самостоятельная работа должна быть систематической. Ее результаты оцениваются преподавателем и учитываются при аттестации магистранта (промежуточная аттестация по модулю, экзамен). При этом проводится тестирование, опрос, проверка лабораторно-практических работ и их анализ.

Модуль 1. Общие понятия история формирования эстетики и дизайна ландшафта

Тема 1 (10 часов). Введение. Разум и чувства в освоении мира. Язык понятий и образов как неперенные составляющие целостного постижения ландшафта. Эстетика естественно-научных построений. Нравственные, духовные мотивы и следствия научных открытий.

1. *Реймерс И.Ф.* Экология. Теория, законы, правила, принципы и гипотезы. М.: Россия молодая, 1994.
2. *Ретеюм А.Ю.* Земные миры. М.: Мысль, 1988.
3. *Родоман Б.Б.* Эстетика ландшафта // Наука о культуре: итоги и перспективы. Информационно-аналитический сборник. Вып. 3. М.: Российская гос. биб-ка, 1995. С. 4-18.
4. Русский космизм. Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993.
5. *Рыбин И.А.* Психофизика: поиск новых подходов // Природа. 1990. №2. С. 19-25.
6. *Саймондс Дж.* Ландшафт и архитектура. М.: Стройиздат, 1965.
7. *Самохвалова В.И.* Красота против энтропии (Введение в область мегаэстетики). М.: Наука, 1990.
8. *Самохин В.Н.* Эстетическое восприятие. Вопросы методологии и критики. М.: Мысль, 1985.
9. *Семенов-Тянь-Шанский В.П.* Район и страна. М; Л.: Госиздат, 1928.
10. *Серебряный Л.Р.* География и живопись // Изв. РАН. Сер. геогр. 1992. №6. С. 41-46.
11. Система. Симметрия. Гармония. М.: Мысль, 1988.
12. *Солнцев В.И.* Системная организация ландшафтов (Проблемы методологии и теории). М.: Мысль, 1981.
13. *Солнцев Н.А.* К теории природных комплексов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 5. Геогр. 1968. № 3. С. 14-17.

Перечень контрольных вопросов

1. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 – начала 20 в.
2. Садово-парковое искусство допетровского времени.
3. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху- в первой половине 18 в.
4. Пейзажное направление в России
5. Садово-парковое искусство России конца 18 в.- первой половины 19 в.
6. Паркостроение второй половины 19 – начала 20 в.

Тема 2 (16 часов). История возникновения и развития ландшафтного искусства.

Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций. Садово-парковое строительство в России.

1. *Реймерс И.Ф.* Экология. Теория, законы, правила, принципы и гипотезы. М.: Россия молодая, 1994.
2. *Ретеюм А.Ю.* Земные миры. М.: Мысль, 1988.
3. *Родоман Б.Б.* Эстетика ландшафта // Наука о культуре: итоги и перспективы. Информационно-аналитический сборник. Вып. 3. М.: Российская гос. биб-ка, 1995. С. 4-18.
4. Русский космизм. Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993.
5. *Рыбин И.А.* Психофизика: поиск новых подходов // Природа. 1990. №2. С. 19-25.
6. *Саймондс Дж.* Ландшафт и архитектура. М.: Стройиздат, 1965.
7. *Самохвалова В.И.* Красота против энтропии (Введение в область мегаэстетики). М.: Наука, 1990.
8. *Самохин В.Н.* Эстетическое восприятие. Вопросы методологии и критики. М.: Мысль, 1985.
9. *Семенов-Тянь-Шанский В.П.* Район и страна. М; Л.: Госиздат, 1928.
10. *Серебряный Л.Р.* География и живопись // Изв. РАН. Сер. геогр. 1992. №6. С. 41-46.
11. Система. Симметрия. Гармония. М.: Мысль, 1988.
12. *Солнцев В.И.* Системная организация ландшафтов (Проблемы методологии и теории). М.: Мысль, 1981.
13. *Солнцев Н.А.* К теории природных комплексов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 5. Геогр. 1968. № 3. С. 14-17.

Перечень контрольных вопросов

1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности
2. Регулярные сады Западной Европы. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм (15-18 вв.).
3. Итальянское барокко
4. Голландское барокко
5. Французский классицизм
6. Сады и парки древности.
7. Сады и парки эпохи Возрождения.
8. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства.
9. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций.
10. Сады и парки зарубежной Азии.
11. Садово-парковое строительство в России.

Модуль 2. Культурные ландшафты, их роль в формировании ландшафтного дизайна.

Тема 3 (6 часов). Культурные ландшафты. Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта. «Коридоры» и «ниши» в структуре экологического каркаса. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

1. *Александров П.С.* Необходимое вдохновение // Литературная газета. 1967. 25 января.
2. *Алякринский Б.С., Степанова С.М.* По закону ритма. М: Наука, 1985.
3. Антология мировой философии. М.: Мысль, 1970. Т. 2.
4. *Арманд Д.Л.* Нам и внукам. М.: Мысль, 1966.
5. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Мир, 1974.
6. Архитектурная композиция садов и парков. М.: Стройиздат, 1980.
7. Атлас Литовской ССР. М.: ГУГК, 1981.
8. *Берг Л.С.* Номогенез, или Эволюция на основе закономерностей. Пг., 1922.
9. *Бердяев И.А.* Судьба России. М.: Сов. писатель, 1990.
10. *Бобров Р.В.* Лесная эстетика. М.: Агропромиздат, 1989.
11. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
12. *Болотов А.Т.* Некоторые практические замечания о садах России // Эконом, магазин. 1786. Ч. XXVI.
13. *Борев Ю.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.

Перечень контрольных вопросов

1. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. (18-19 вв.)
2. - Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии
3. - Пейзажные сады и парки Англии
4. - Пейзажные сады и парки Франции
5. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 – начала 20 в.
6. Садово-парковое искусство допетровского времени.

Тема 4 (6 часов). Виды и структурные элементы декоративных насаждений.

Основные виды декоративных насаждений (парки, скверы, бульвары и др.). Структурные элементы декоративных насаждений. Типы цветников и растения, пригодные для их формирования. Типы газонов.

1. *Александров П.С.* Необходимое вдохновение // Литературная газета. 1967. 25 января.
2. *Алякринский Б.С., Степанова С.М.* По закону ритма. М: Наука, 1985.
3. Антология мировой философии. М.: Мысль, 1970. Т. 2.
4. *Арманд Д.Л.* Нам и внукам. М.: Мысль, 1966.
5. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Мир, 1974.
6. Архитектурная композиция садов и парков. М.: Стройиздат, 1980.
7. Атлас Литовской ССР. М.: ГУГК, 1981.
8. *Берг Л.С.* Номогенез, или Эволюция на основе закономерностей. Пг., 1922.
9. *Бердяев И.А.* Судьба России. М.: Сов. писатель, 1990.
10. *Бобров Р.В.* Лесная эстетика. М.: Агропромиздат, 1989.
11. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
12. *Болотов А.Т.* Некоторые практические замечания о садах России // Эконом, магазин. 1786. Ч. XXVI.
13. *Борев Ю.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.

Перечень контрольных вопросов

1. Сады и парки древности.

2. Сады и парки эпохи Возрождения.
3. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства.
4. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций.
5. Сады и парки зарубежной Азии.
6. Садово-парковое строительство в России.
7. «Зеленое зодчество» в Саратовской области.
8. Пейзажные парки: история возникновения и структура.
9. Архитектурные парки: история возникновения и структура.
10. Основные виды декоративных насаждений.
11. Структурные элементы декоративных насаждений.

Тема 5. (8 часов). Деревья и кустарники, используемые при создании зеленых насаждений.

1. *Бобров Р.В.* Лесная эстетика. М.: Агропромиздат, 1989.
2. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
3. *Болотов А.Т.* Некоторые практические замечания о садах России // Эконом, магазин. 1786. Ч. XXVI.
4. *Борев Ю.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.
5. *Филин В.А.* Видеоэкология. М.: Тасс-Реклама, 1997.
6. *Фридланд В.М.* Структура почвенного покрова. М.: Мысль, 1972.
7. *Фролова М.Ю.* Оценка эстетических достоинств природных ландшафтов// Вестн. Моск. ун-та. Сер. 5. Геогр. 1994. № 2. С. 27-33.
8. *Чижевский А.Л.* Физические факторы исторического процесса. Калуга, 1924.
9. *Шафрановский И.И.* Симметрия в природе. Л.: Недра, 1968.
10. *Швейцер А.* Культура и этика. М.: Прогресс, 1973.

Перечень контрольных вопросов

1. Сады и парки древности.
2. Сады и парки эпохи Возрождения.
3. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства.
4. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций.
5. Сады и парки зарубежной Азии.
6. Садово-парковое строительство в России.
7. «Зеленое зодчество» в Саратовской области.
8. Пейзажные парки: история возникновения и структура.
9. Архитектурные парки: история возникновения и структура.
10. Основные виды декоративных насаждений.
11. Структурные элементы декоративных насаждений.

Модуль 3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры.

Тема 6 (8 часов). Ландшафтное искусство. Что понимается под ландшафтным искусством? Садово-парковые ландшафты. Сады и парки как элемент духовной культуры. Религиозно-философские истоки ландшафтного искусства Запада и Востока. Сады и парки Древнего Китая и Японии. Парки античного мира. Регулярные европейские парки: итальянские, французские, российские. Пейзажные парки Западной Европы и России. Важнейшие композиционные элементы парков регулярного и пейзажного стилей. Связь эволюции европейского ландшафтного искусства с социально-экономическим развитием, достижениями науки и культуры.

1. *Реймерс И.Ф.* Экология. Теория, законы, правила, принципы и гипотезы. М.: Россия молодая, 1994.
2. *Ретеюм А.Ю.* Земные миры. М.: Мысль, 1988.
3. *Родоман Б.Б.* Эстетика ландшафта // Наука о культуре: итоги и перспективы. Информационно-аналитический сборник. Вып. 3. М.: Российская гос. биб-ка, 1995. С. 4-18.
4. Русский космизм. Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993.
5. *Рыбин И.А.* Психофизика: поиск новых подходов // Природа. 1990. №2. С. 19-25.
6. *Саймондс Дж.* Ландшафт и архитектура. М.: Стройиздат, 1965.
7. *Самохвалова В.И.* Красота против энтропии (Введение в область мегаэстетики). М.: Наука, 1990.
8. *Самохин В.Н.* Эстетическое восприятие. Вопросы методологии и критики. М.: Мысль, 1985.
9. *Семенов-Тянь-Шанский В.П.* Район и страна. М; Л.: Госиздат, 1928.
10. *Серебряный Л.Р.* География и живопись // Изв. РАН. Сер. геогр. 1992. №6. С. 41-46.
11. Система. Симметрия. Гармония. М.: Мысль, 1988.
12. *Солнцев В.И.* Системная организация ландшафтов (Проблемы методологии и теории). М.: Мысль, 1981.
13. *Солнцев Н.А.* К теории природных комплексов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 5. Геогр. 1968. № 3. С. 14-17.

Перечень контрольных вопросов

1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности
2. Регулярные сады Западной Европы. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм (15-18 вв.).
3. Итальянское барокко
4. Голландское барокко
5. Французский классицизм
6. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. (18-19 вв.)
7. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии
8. Пейзажные сады и парки Англии
9. Пейзажные сады и парки Франции

Тема 7 (8 часов). Ландшафтный дизайн. Соотношение понятий «ландшафтная архитектура» и «ландшафтный дизайн». Дизайн лесопарковых ландшафтов. Дизайн основных функциональных зон городских ландшафтов. Варианты дизайна городских парков. Характерные модели и важнейшие композиционные элементы ландшафтного дизайна. Ландшафтная планировка и убранство индивидуальных садовых участков.

1. *Александров П.С.* Необходимое вдохновение // Литературная газета. 1967. 25 января.
2. *Алякринский Б.С., Степанова С.М.* По закону ритма. М: Наука, 1985.
3. Антология мировой философии. М.: Мысль, 1970. Т. 2.
4. *Арманд Д.Л.* Нам и внукам. М.: Мысль, 1966.
5. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Мир, 1974.
6. Архитектурная композиция садов и парков. М.: Стройиздат, 1980.
7. Атлас Литовской ССР. М.: ГУГК, 1981.
8. *Берг Л.С.* Номогенез, или Эволюция на основе закономерностей. Пг., 1922.
9. *Бердяев И.А.* Судьба России. М.: Сов. писатель, 1990.
10. *Бобров Р.В.* Лесная эстетика. М.: Агропромиздат, 1989.
11. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.

12. *Болотов А.Т.* Некоторые практические замечания о садах России // Эконом, магазин. 1786. Ч. XXVI.
13. *Борев Ю.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.

Перечень контрольных вопросов

1. Принципы цветовой организации ландшафтного пространства.
2. Основные требования к созданию цветников. Типы цветников. Виды растений, пригодные для формирования цветников.
3. Санитарно-гигиенические и декоративные качества деревьев и кустарников.
4. Интродукция и акклиматизация растений.
5. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства.
6. Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам.
7. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта.
8. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

Тема 8 (8 часов). Ландшафтные композиции: принципы построения и эстетическое восприятие. Принципы пространственного и цветового обустройства эстетически организованного ландшафта. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства. Эстетическое восприятие внешнего облика природных и антропогенных ландшафтов.

1. *Александров П.С.* Необходимое вдохновение // Литературная газета. 1967. 25 января.
2. *Алякринский Б.С., Степанова С.М.* По закону ритма. М: Наука, 1985.
3. Антология мировой философии. М.: Мысль, 1970. Т. 2.
4. *Арманд Д.Л.* Нам и внукам. М.: Мысль, 1966.
5. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Мир, 1974.
6. Архитектурная композиция садов и парков. М.: Стройиздат, 1980.
7. Атлас Литовской ССР. М.: ГУГК, 1981.
8. *Берг Л.С.* Номогенез, или Эволюция на основе закономерностей. Пг., 1922.
9. *Бердяев И.А.* Судьба России. М.: Сов. писатель, 1990.
10. *Бобров Р.В.* Лесная эстетика. М.: Агропромиздат, 1989.
11. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
12. *Болотов А.Т.* Некоторые практические замечания о садах России // Эконом, магазин. 1786. Ч. XXVI.
13. *Борев Ю.* Эстетика. М.: Политиздат, 1988.

Перечень контрольных вопросов

1. Эстетика и дизайн ландшафта как раздел ландшафтоведения. Основные термины и понятия.
2. Эстетическое восприятие внешнего облика природных и антропогенных ландшафтов. Эстетическая оценка пейзажей.
3. Сады и парки древности.
4. Сады и парки эпохи Возрождения.
5. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства.
6. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций.
7. Сады и парки зарубежной Азии.
8. Садово-парковое строительство в России.
9. «Зеленое зодчество» в Саратовской области.
10. Пейзажные парки: история возникновения и структура.
11. Архитектурные парки: история возникновения и структура.

12. Основные виды декоративных насаждений.
13. Структурные элементы декоративных насаждений.
14. Принципы пространственного обустройства эстетически организованного ландшафта.
15. Принципы цветовой организации ландшафтного пространства.
16. Основные требования к созданию цветников. Типы цветников. Виды растений, пригодные для формирования цветников.
17. Санитарно-гигиенические и декоративные качества деревьев и кустарников.
18. Интродукция и акклиматизация растений.
19. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства.
20. Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам.
21. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта.
22. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

	Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-4	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<p>знает: обучающийся должен знать основную классификацию биоритмов + дополнительную (самостоятельно) приводить примеры данных ритмов, циклов, находить взаимосвязи с другими явлениями. Историю ритмологии и ученых, внесших свой вклад в ее развитие. Индексы активности солнца.</p> <p>умеет: прогнозировать изменения ритмов экосистем в конкретных условиях; анализировать частные и общие проявления природных ритмов;</p> <p>владеет: методами и навыками идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации.</p>	Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа.
ПК-7		<p>знает: концептуальные основы ритмики природных процессов; новые методы изучения ритмов;</p> <p>умеет: анализировать частные и общие проявления природных ритмов;</p> <p>владеет:</p>	Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа.

		<p>навыками невербального общения; методами и навыками идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации;</p>	
ПК - 8	<p>Способностью проводить комплексную региональную социально экономическую диагностику стран, регионов и городов, самостоятельно и в коллективе разрабатывать практические рекомендации по региональному социально-экономическому развитию, участвовать в разработке схем территориального, градостроительного и ландшафтного планирования и проектирования, проектировать туристско-рекреационные системы, руководить разработкой региональных и ведомственных программ развития туризма.</p>	<p>знает: знания о схемах территориального, градостроительного и ландшафтного планирования и проектирования, о туристско-рекреационных системах, о ритмике природных процессов.</p> <p>умеет: Убеждать и доказывать аудитории свою точку зрения, уметь разрабатывать практические рекомендации по региональному социально-экономическому развитию,</p> <p>владеет: навыками невербального общения; методами и навыками руководства разработкой региональных и ведомственных программ развития туризма, и идентификации и описания циклических процессов, его оценки современными методами количественной обработки информации;</p>	<p>Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа.</p>

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности
2. Регулярные сады Западной Европы. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм (15-18 вв.).
 - Итальянское барокко
 - Голландское барокко
 - Французский классицизм
3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. (18-19 вв.)
 - Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии
 - Пейзажные сады и парки Англии
 - Пейзажные сады и парки Франции
4. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 – начала 20 в.
5. Садово-парковое искусство допетровского времени.
6. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху- в первой половине 18 в.
7. Пейзажное направление в России
8. Садово-парковое искусство России конца 18 в.- первой половины 19 в.
9. Паркостроение второй половины 19 – начала 20 в.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Эстетика и дизайн ландшафта как раздел ландшафтоведения. Основные термины и понятия.
2. Эстетическое восприятие внешнего облика природных и антропогенных ландшафтов. Эстетическая оценка пейзажей.
3. Сады и парки древности.
4. Сады и парки эпохи Возрождения.
5. Европейские традиции и приемы садово-паркового строительства.
6. Восточные традиции в формировании пейзажных композиций.
7. Сады и парки зарубежной Азии.
8. Садово-парковое строительство в России.
9. «Зеленое зодчество» в Саратовской области.
10. Пейзажные парки: история возникновения и структура.
11. Архитектурные парки: история возникновения и структура.
12. Основные виды декоративных насаждений.
13. Структурные элементы декоративных насаждений.
14. Принципы пространственного обустройства эстетически организованного ландшафта.
15. Принципы цветовой организации ландшафтного пространства.
16. Основные требования к созданию цветников. Типы цветников. Виды растений, пригодные для формирования цветников.
17. Санитарно-гигиенические и декоративные качества деревьев и кустарников.
18. Интродукция и акклиматизация растений.
19. Этапы создания проекта эстетического обустройства ландшафтного пространства.
20. Культурные ландшафты, как ядра ноосферы. Основные требования, предъявляемые к культурным ландшафтам.
21. Экологический каркас – обязательная составная часть культурного ландшафта.
22. Роль ландшафтного дизайна в формировании экологического каркаса с эстетически позитивной составляющей его внешнего облика.

ТЕРМИНЫ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА.

* Цит. по А.П. Вергунову, В.А. Горохову [20, с. 391-405] с незначительными изменениями.

«Ах-ах» – неожиданное по ходу маршрута раскрытие пейзажного вида, вызывающее восхищение (возглас «ах-ах»); например, выход к бровке склона речной долины, с которой открывается ее панорама.

Аллея – пешеходная или транспортная дорога в парке, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме.

Альпинарий – каменистый сад, представленный альпийскими растениями – петрофитами среди валунно-глыбовых скалистых развалов.

Арабеска – сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящие из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур (европейское название орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран).

Балюстрада – сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков — балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой.

Бордюры – узкие (10-30 см) линейные посадки низких (не выше 50 см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.

Боскет – замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди. Пространства внутри боскетов в эпоху барокко назывались кабинетами или зелеными залами. Варианты боскетов: стриженные зеленые стены с открытыми газонами внутри, свободно растущими деревьями, водоемами, фонтанами, цветниками.

Виста – узкая видовая перспектива, обрамленная кулисами, нацеливающая на восприятие выдающегося пейзажного элемента – доминанты.

Газон – участок искусственного дернового покрова, засеянный преимущественно злаковыми травами, играющий роль зеленого фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций, древесно-кустарниковых групп и солитеров; различают газоны партерный, луговой, цветущий (мавританский).

Группа (насаждений) – древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга; размещаются на опушках массивов, лужайках, полянах, у поворота и развилки дорожек; обычно состоят из трех-пяти-семи деревьев, образуют компактные либо ажурные посадки.

Доминанта – главный, наиболее выразительный элемент пейзажа; часто играет роль композиционного узла.

Живая изгородь – древесные, кустарниковые или древесно-кустарниковые насаждения с целью получения сомкнутых, непроницаемых ограждений; с помощью стрижки им придается форма зеленой стены.

Кабинет в боскете – замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и кустарников; характерен для регулярных садов и парков эпохи барокко.

Каскад – многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй естественных или искусственных водотоков.

Клумба – цветник правильной геометрической формы, слегка приподнятый над окружающей партерной композицией.

Ксист – небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулисы – древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях.

Малые архитектурные формы – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, порталы, трельяжи, скамьи, арки, навесы и т.п.

Массив парковый – сомкнутое древесное и кустарниковое насаждение, площадью: в парках – 0,5-4 га, в лесопарках – до 10 га.

Миксбордер – декоративное насаждение вдоль стен зданий и оград из красиво цветущих травянистых, преимущественно многолетних растений, характерное многократной сменой цветения в течение вегетационного периода.

Модульный сад – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).

Нагорный парк – парк, расположенный на склонах горы, холма или речной долины, отличающийся наличием террас, серпантинных, лестничных переходов и пандусов.

Осевая композиция (парка) – планировка парка, при которой доминирует одно ярко выраженное осевое направление. Вдоль него сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, бассейны, фонтаны, скульптуры и пр.

Пандус – сооружение, представляющее наклонную плоскость, заменяющее лестницу и служащее для переходов или въездов с одной террасы на другую, с уклонами поверхности не более 8°.

Панорама – широкая, многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство, обычно с приподнятой видовой точки.

Партер – декоративная открытая геометрически строгая композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников; занята в основном газоном, цветником в сочетании с водоемами, декоративным мощением, скульптурой и т.п.

Партерный сад – сад регулярного стиля с преобладанием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники располагают по периферии газонов и клумб; их подвергают регулярной стрижке, придавая форму шара, куба и т.п.

Патио – небольшой, замкнутый зелеными стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения; включает такие композиционные элементы, как фонтан, декоративный бассейн, каменное мощение и т.п.

Пергола – садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями, образующими закрытую галерею; устраивается у входа в сад, над частью аллей и т.п.

Поляна – открытое пространство в парке или лесопарке, имеющее травяное покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников. Крупные поляны и выходы из них отмечаются солитерами и группами декоративных деревьев.

Рабатка – цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей, дорожек.

Рокарий – каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Роща – элемент паркового пейзажа, представленный массивом древесных насаждений, площадью 1,0-1,5 га, состоящий преимущественно из одной породы (липовая, дубовая, березовая роща), с обязательной просматриваемостью пространства между стволами.

Руст – грубо обтесанный камень, используется в монументальных садово-парковых сооружениях. Кладка из руста – «рустика» – напоминает природный камень, тем самым сближая архитектуру с естественным окружением.

Серпантин – извилистая трассировка дорог на крутых склонах.

Солитер – одиночные деревья, кустарники или крупные травянистые растения, размещаемые на открытом пространстве и привлекающие особое внимание своим живописным видом.

Трельяж – вертикальная плоскостная опора (каркас) для вьющихся растений (роз, клематисов и др.), представляет собою ажурную решетку из дерева или металла, служит зеленым цветущим ограждением.

Формовка – вид обрезки, стрижки растения с целью придания ему декоративной геометрической формы – шара, куба, одно-трехрядной живой ступенчатой изгороди.

«**Хаос**» – беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб.

Цветочные массивы – крупномасштабные цветочные композиции площадью от 80-150 м² до 1000 м², создаваемые из многолетников в одном цветовом тоне (огненно-красные, белые, золотисто-желтые) либо контрастные из двух-трех тонов; часто располагаются в партерной части парка, перед общественными зданиями.

Чайный сад – сад, примыкающий к частному дому, приспособлен для отдыха и чайной церемонии (родина – Япония, Китай).

Шпалера – ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку.

Эспланада – широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках, используемое для разбивки партеров, широких аллей с фонтанами и скульптурой.

Анкета эстетической оценки природного пейзажа с видовой точки N

1. Укажите, пожалуйста: дату рождения, пол, национальность, специальность.
2. Образование: среднее; незаконченное высшее; высшее (нужное подчеркнуть).
3. В каких населенных пунктах проживали ранее и как долго?
4. Укажите, пожалуйста, какие ландшафты предпочитаете (отметьте в каждой группе один пункт):
 - ◆ лес; луг; степь; сочетание залесенных и открытых пространств;
 - ◆ морское побережье; берег озера; берег реки; удаленные от крупных водоемов места;
 - ◆ нетронутые ландшафты; освоенные ландшафты;
 - ◆ горы; равнины.
5. Ваше любимое время года.

Теперь предлагаем Вам серию вопросов о пейзаже, который Вы видите перед собой.

6. Какие природные компоненты привлекают Ваше внимание прежде всего: воздух, вода, рельеф, растительность, почвы, животные? (Можно отметить сразу несколько компонентов).
7. Какое впечатление производят на Вас эти компоненты? (Поставьте крестик в соответствующей клетке табл. 2, учитывая, что «1» означает крайне негативное впечатление, «7» – весьма позитивное, а «4» – нейтральное.)

Таблица 2

Оценка впечатления, производимого природными компонентами пейзажа

Природные компоненты	Шкала оценок						
	1	2	3	4	5	6	7
Воздух							

Вода							
Рельеф							
Растительность							
Почвы							
Животный мир							

8. Как Вы оцениваете эколого-эстетические свойства пейзажа в целом? (Поставьте крестик в соответствующей клетке табл. 3.)

Таблица 3

Оценка эколого-эстетических свойств пейзажа

Свойства	Шкала оценок							Свойства
	1	2	3	4	5	6	7	
Однообразный								Разнообразный
Дисгармоничный								Гармоничный
Обычный								Экзотичный
Некрасивый								Красивый
Опасный								Безопасный
Нарушенный								Ненарушенный

9. Как Вы оцениваете Вашу эмоциональную реакцию на пейзаж? (Поставьте крестик в соответствующей клетке табл. 4.)

Таблица 4

Эмоциональная оценка пейзажа

Эмоциональное впечатление	Шкала оценок							Эмоциональное впечатление
	1	2	3	4	5	6	7	
Чувство страха								Радость
Раздражение								Умиротворение
Угнетенность								Душевный подъем
Уныние								Восторг

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – 40 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

Критерии оценки знаний магистранта.

Используемые критерии оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;

-наличие иллюстраций к ответам в виде рабочих тетрадей, с выполненными на лабораторных занятиях рисунками, таблицами и схемами;

-уровень культуры речи:

-использование наглядных пособий и т.п.

В конце занятия дается оценку всего лабораторно-практического занятия, где обращается особое внимание на следующие аспекты:

-качество подготовки;

-результаты выполненной работы;

- степень усвоения знаний;

-активность;

-положительные стороны в работе магистрантов;

-ценные и конструктивные предложения;

-недостатки в работе магистрантов и пути их устранения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб. пособие / Теодоронский, Владимир Сергеевич, Б. В. Степанов. - 3-е изд. - М. : МГУЛ, 2006. - 100 с. : ил. - 81-40.
2. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник / Теодоронский, Владимир Сергеевич, Е. Д. Сабо ; под ред. В.С.Теодоронского. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2007. - 349 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Допущено МО РФ. - ISBN 978-5-7695-5769-9 : 356-40.
3. Николаев, Владимир Александрович. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн : [учеб. пособие для вузов по геогр. специальностям] / Николаев, Владимир Александрович. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 174,[1] с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 165-168, 172- 173. - Допущено УМО РА. - ISBN 5-7567-0307-1 : 77-00. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.А. Птичникова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социальнопедагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — 978-5-9935-0141-3. — Режим доступа:
4. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Птичникова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>.
5. Кругляк В.В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Кругляк. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72745.html>
6. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие - Ставрополь: СКФУ, 2014
7. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.В. Храпач ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-154. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337>(09.10.2018).

б) дополнительная литература:

1. Николаев, Владимир Александрович. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн : [учеб. пособие для вузов по геогр. специальностям] / Николаев, Владимир Александрович. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 174,[1] с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 165-168, 172-173. - Допущено УМО РА. - ISBN 5-7567-0307-1 : 77-00.
2. Перцик, Е. Н. Основы районной планировки : курс лекций / Е. Н. Перцик ; МВ и ССО СССР. Научно-методич кабинет по заоч. и веч. обучению МГУ. - [Б. м.] : Издво Моск. ун-та, 1971. - 190 с.
3. Кохно, Б.И. Садово-парковое искусство / Б. И. Кохно. - Л. : Знание, 1980. - 36 с. - (Общество "Знание" РСФСР; лен. организация). - 0-0.
4. Сафин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р.
5. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — 978-5-7882-0794-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62662.html>
6. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> (09.10.2018).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] www.elibrary.ru ; электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>(датаобращения: 22.03.2018).
3. Учебные курсы по «Эстетика дизайна и ландшафта», размещенные на платформе Moodle ДГУ(edudgu@mail.ru) и на образовательном блоге ДГУ (desiandgu.blogspot.com)
4. <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp> Полнотекстовая база данных Университетская информационная система «Россия» (заключен договор о бесплатном использовании полнотекстовой базы данных УИС «Россия» с компьютеров университетской сети. Доступ с любого компьютера при индивидуальной регистрации пользователя в читальном зале.)
5. <http://www.elibrary.ru/> Полнотекстовая научная библиотека e-Library (заключено лицензионное соглашение об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых магистрантам, для подготовки к занятиям представлен в разделе «Учебно-методическое обеспечение. Литература».

Лекционный курс. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса преподавателем проводится систематическое изложение современных научных материалов, освещение основных проблем ландшафтоведения.

В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования магистрант делает необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения курса «Ландшафтное планирование» особое значение имеют рисунки, схемы и поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске, или указанные в

наглядном пособии. Вопросы, возникшие у Вас в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Необходимо постоянно и активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при выполнении лабораторно-практических занятий, при подготовке к экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

Лабораторные занятия. Лабораторные занятия по дисциплине «Эстетика и дизайн ландшафтов» имеют цель познакомить магистрантов с общими закономерностями процессов, происходящих в гидросфере, а также дать представление об основных методах изучения водных объектов. Показать практическую значимость комплексных ландшафтных исследований для экономики и решения задач экологии и рационального природопользования.

Прохождение всего цикла лабораторных занятий является обязательным условием допуска магистранта к экзамену. В случае пропуска занятий по уважительной причине пропущенное занятие подлежит отработке.

В ходе практических занятий магистрант под руководством преподавателя выполняет комплекс лабораторно-практических заданий, позволяющих закрепить лекционный материал по изучаемой теме, научиться проводить полевые наблюдения, их камеральную обработку, научиться работать с географическими картами, информационными ресурсами и специальным оборудованием.

Магистрант должен вести активную познавательную работу. Целесообразно строить ее в форме наблюдения, эксперимента и конспектирования. Важно научиться включать вновь получаемую информацию в систему уже имеющихся знаний. Необходимо также анализировать материал для выделения общего в частном и, наоборот, частного в общем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Программное обеспечение для лекций: MS Power Point (MS Power Point Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений.
2. Программное обеспечение в компьютерный класс: MS Power Point (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

Информационные справочные системы:

1. <http://old.priroda.ru/index.php> Библиотека сайта «Природные ресурсы»
2. <http://www.ecolibrary.carec.kz/> Библиотека содержит различные виды материалов: книги, статьи, законодательные и нормативные документы, справочники, словари, карты по различным аспектам природоохранной деятельности. Размещена на сайте Регионального экологического центра Центральной Азии
3. www.rgo.ru/ - Русское географическое общество
4. <http://ostranah.ru/> - Географический справочник
5. <http://geo.koltyrin.ru/> - Гео энциклопедия
6. <http://www.gismeteo.ru/> - Погода в России. Прогноз погоды, статистические данные по климату.
7. <http://www.glossary.ru/maps/m41414477.htm> - Словарь по народонаселению

8. <http://priroda.ru/> - Национальный портал «Природа»
9. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/2> - "Энциклопедия КРУГОСВЕТ" Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
10. <http://www.ecosystema.ru/> Экологический центр "ЭКОСИСТЕМА"

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория на 40 мест с мультимедийным проектором, ноутбуком и экраном для проведения лекционных занятий
2. Учебные аудитории для проведения практических занятий.