

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»
Филологический факультет

Рабочая программа дисциплины
«**Стилистика и литературное редактирование**»
Кафедра русского языка

Направление подготовки:
42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки:
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины
базовая

МАХАЧКАЛА
2018

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень – бакалавриат) от «07» августа 2014. №951

Разработчик: кафедра русского языка, Лекова Патимат Абдулаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры русского языка от 21.06.18, протокол N10

Зав. кафедрой: Джалил Самедович Самедов. *Дж Самедов*

На заседании методической комиссии филологического факультета от 27.06.18..., протокол N10

Председатель: Камал Эфендиевич Джамалов *Камал Эфендиевич Джамалов*

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «ЗВ» 00 2018г. *С.С.*

Аннотация рабочей программы дисциплины

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» – это один из важных предметов лингвистического цикла, поскольку он является необходимым звеном в системе профессиональной подготовки студентов-журналистов.

Изучение данного предмета способствует **выработке** у студентов языкового чутья, навыков правильного оценивания языковых фактов и отбора стилистических средств в зависимости от содержания, сферы, условий общения, **подготовке** к лингвистическому анализу и редактированию текстов разной функционально-стилевой принадлежности, созданию текстов различных стилей и жанров, **овладению** навыками эффективной коммуникации.

Полученные при изучении дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» знания необходимы для понимания разделов таких дисциплин, как «Современный русский язык», «Теория текста», «Теория литературы» и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК- 16, ОПК-17.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль за самостоятельной работой студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, коллоквиума, творческих работ, диспутов и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе 144 академических часа по видам учебных занятий.

Семестры	Учебные занятия, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	Всего	Виды занятий						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5,6	144	34		34			36+40	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является ознакомление студентов с особенностями стилистической системы современного русского литературного языка и

наиболее существенными признаками стилистической организации современной литературной речи. Кроме того, в качестве целей освоения данной дисциплины следует назвать приобретение теоретической подготовки в области систематизации языковых средств по их функциональным возможностям; знание стилистических и нормативных характеристик вариантов всех уровней русского языка; освоение законов порождения и восприятия правильной, выразительной и понятной речи, повышение уровня языковой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика (профиль – История и теория журналистики) и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки бакалавров.

Сведения о функциональном аспекте языка, а следовательно, и о языке в целом, которые дает стилистика, служат фундаментом для практической работы, повышают лингвостилистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры.

Кроме того, стилистика закладывает теоретические основы культуры речи и методики преподавания языка в средней школе, имеет важное практическое значение для разработки научных основ редактирования, решения проблем машинного перевода.

В ходе изучения курса «Стилистика и литературное редактирование» студентам необходимо не просто укрепить знания в этой области, но и научиться практически применять их для анализа текстов разных функциональных стилей. Данный курс формирует у студентов умение анализировать факты современного русского литературного языка в сопоставлении с фактами, находящимися за пределами нормы, редактировать тексты, используя различные методы.

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» является обобщающим курсом в подготовке бакалавра по направлению «Журналистика» и определяет степень последующей адаптации выпускника в сфере будущей профессиональной деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимым при изучении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен знать и уметь применять базовую терминологию, относящуюся к области стилистики и литературного редактирования; иметь представление об основных закономерностях, определяющих тенденции развития современного русского литературного языка; иметь представление о историчности языковых норм; владеть основными методами литературного редактирования, стилистического анализа текстов; применять полученные теоретические знания на практике.

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «Современный русский язык», «Теория текста», «Теория литературы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы	<p>Знать: основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; практические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи.</p> <p>Владеть: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>
ОПК- 17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	<p>Знать: проблематику основных стилистических единиц (стиль, подстиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц.</p> <p>Уметь: проводить стилистическую характеристику публицистических текстов; отбирать контекстуально наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью.</p>

		Владеть: методикой литературного редактирования
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте										
1	Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера.	5	1	2	2					
2	Система функциональных стилей современного русского языка	5	2	2	4			11	Тестирование по теоретическому материалу. Контрольная работа.	
3	Книжные и разговорный стили.	5	3	2	2			11	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6	8			22		
Модуль 2. Функциональные стили современного русского языка										
1	Публицистический стиль	5	4	2	2			4	Творческая работа. Письменная	

									контрольная работа.
2	Язык художественной литературы как открытая система	5	6	2	2			2	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
3	Лексическая стилистика	5	10	2	2			2	Тестирование. Творческая работа
4	Морфологическая стилистика	5	11	2	2			4	Письменная работа Тестирование по теоретическому материалу
5	Синтаксическая стилистика	5	12	2	2			4	Контрольная работа. Тестирование.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			10	10			16	
	<i>Модуль 3.</i>	<i>Этапы и виды литературного редактирования</i>							
1	Ознакомительное чтение	6	13	4	4				
2	Виды правок	6	14	6	4			2	
3	Лексические ошибки	6	15	4	4				
4	Грамматические ошибки	6	16	4	4				
	<i>Итого по модулю 3:</i>			18	16			2	
<i>Модуль 4. Подготовка к экзамену</i>									
	<i>Итого по модулю 4:</i>							36	Экзамен
	ВСЕГО:			34	34			40	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте.

Раздел 1. Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера

Тема 1. Предмет, объект и задачи стилистики

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Выразительные средства языка и закономерности их использования этих средств в различных сферах общественной деятельности в различных ситуациях общения. Связь стилистики с культурой речи. Языковая норма. *Объект стилистики – язык. Предмет стилистики – то, как говорят.* Главная задача стилистики – изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска). Стилистические различия – это общность содержания, но различия в форме выражения. Все существующие уровни языка принимают участие в формировании стиля.

Раздел 2. Система функциональных стилей современного русского языка

Тема 1. Функционально-стилевые разновидности русского языка

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. Внутрителиевые характеристики основных стилей русского языка, экстралингвистические параметры стилиевых систем. Роль стилистической традиции и языковой политики в развитии и формировании стилей.

Тема 2. Классификация функциональных стилей

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. Спорные вопросы классификации. Противопоставление книжно-письменных стилей разговорному.

Раздел 3. Книжные и разговорный стили.

Тема 1. Книжные стили русского языка

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. Взаимодействие книжной и разговорной речи. Абстрактная лексика как ядро книжных стилей.

Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме: официально-деловой, научный, публицистический, язык художественной литературы. Общая характеристика.

Основная функция разговорного стиля – общение. Черты разговорного стиля: распространенная форма – диалог, реже – монолог, нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность, разговорное упрощение слов, фразы часто усекаются и «подгоняются» под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали, удвоение слов, нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи, обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

Модуль 2. Функциональные стили современного русского языка

Раздел 1. Публицистический стиль

Тема 1. Подстили и жанры публицистического стиля

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Функции стиля – информационная и воздействующая, адресован массовому читателю и слушателю. Применяется в письменной и устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль сложен и характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. Выделяются следующие подстили и жанры:

1. Газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью).
2. Агитационный (воззвания, призывы, листовки).
3. Официальный политико-идеологический (постановления).
4. Массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера).

Лексические особенности публицистического стиля: 1) слова и термины общественно-политического содержания; 2) слова, содержащие оценку событий, явлений, понятий, лиц; 3) высокая торжественная лексика; 4) терминология из области экономики, предпринимательской деятельности, научно-технической и производственной областей, лексика шоу-бизнеса; 5) готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер и др. Морфологические особенности: 1) единственное число имени существительного в значении множественного; 2) родительный падеж имени существительного, выступающего в функции несогласованного определения; 3) императивные формы глагола; 4) настоящее время глагола; 5) причастия на *-омый*; производные предлоги.

Раздел 2. Язык художественной литературы как открытая система

Тема 1. Подстили и жанры стиля «Язык художественной литературы».

Особенности языка.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. В пределах каждого рода в разные периоды развития литературы различали виды (типы), или жанры: в эпосе – эпопею, былинку, сказку, роман, повесть, поэму, рассказ, очерк, басню, анекдот; в лирике – эпиграмму, эпитафию, эпиталаму, идиллию, песню, романс, послание, элегию, думу, гимн, дифирамб, оду, мадригал, в драме – трагедию, комедию, драму, мелодраму, водевиль и т.д.

Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов и воздействия на ум и чувства читателя. Широта и разнообразие стиль художественной литературы по сравнению с другими функциональными стилями. Литературный язык в авторской речи. Экспрессивно и стилистически окрашенные языковые единицы литературно-разговорной разновидности разговорного стиля речи в авторской характеристике персонажей. Просторечные элементы.

Собственно образные средства языка – лексические, семантические, фразеологические поэтизмы, тропы, фигуры; нейтральные элементы, которые в структуре художественного произведения становятся образными.

Модуль 3. Стилистика ресурсов

Раздел 1. Лексическая стилистика

Тема 1. Стилистические возможности многозначных слов. Ошибки в употреблении многозначных слов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного столкновения различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта (каламбур), выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя и др.

Тема 2. Стилистические возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Ошибки в их употреблении.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Проблема синонимии и ее место в стилистике. Стилистическая функция синонимов. Разграничение синонимов и вариантов слов. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе. Использование паронимов в речи. Понятие паронимов, полисемии и паронимии. Особенности стилистического использования в речи синонимов, многозначных слов, омонимов и паронимов. Характеристика индивидуально-авторской омонимии. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.

Тема 3. Стилистические возможности устаревшей лексики, неологизмов, лексики ограниченной сферы употребления, заимствованной лексики.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Устаревшая лексика как средство передачи колорита эпохи. Неуместное употребление архаизмов и историзмов. Виды неологизмов, их стилистические функции, проблема орфографирования заимствованных слов.

Раздел 2. Морфологическая стилистика

Тема 1. Стилистика имени существительного

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Стилистическая характеристика категории рода. Варианты форм рода. Род несклоняемых существительных. Стилистическая характеристика категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.

Тема 2. Стилистика имени прилагательного, имени числительного и местоимения.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Место прилагательного в различных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Стилистическая характеристика разрядов имен прилагательных. Стилистическая оценка полных и кратких форм прилагательных. Место имени числительного в различных стилях речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка устаревших местоимений.

Тема 3. Стилистика глагола и глагольных форм

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Стилистические возможности временных форм глагола. Стилистические ресурсы форм наклонения, залога, личных форм глагола. Стилистический потенциал категории вида. Использование спрягаемых и неспрягаемых форм глагола в текстах различных функциональных стилей.

Раздел 3. Синтаксическая стилистика

Тема 1. Стилистика простого предложения

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Стилистическое использование в речи различных типов простого предложения. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. Стилистическая оценка вариантов управления. Стилистическое использование однородных членов предложения.

Тема 2. Стилистика сложного предложения

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Устранение синтаксических стилистических ошибок.

Тема 3. Стилистическое использование порядка слов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ. Использование порядка слов для правильного и стилистически оправданного выражения мысли, усиление действенности речи с помощью инверсии, особенности словорасположения в различных функционально-смысловых типах речи. Порядок слов как средство смысловой организации предложения. Намеренное (инверсия) и ненамеренное (ошибка) нарушение порядка слов.

4.5. Темы практических занятий

Модуль 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте

Раздел 2. Функциональные стили русского языка.

Тема 1. Распределение единиц языка за функциональными стилями

Вопросы:

1. Дайте определение понятию «функциональный стиль»?
2. Что лежит в основе закрепления языковых единиц за тем или иным функциональным стилем?
2. Чем разговорно-бытовой стиль отличается от книжных стилей?
3. Что такое художественный стиль, или язык художественной литературы?
4. Назовите основные особенности художественного стиля.

Тема 2. Классификация функциональных стилей

Вопросы:

1. Сколько функциональных стилей выделяют ученые-стилисты?

2. Существует ли общепринятая классификация функциональных стилей русского языка?
3. Какой стиль является предметом спора ученых-стилистов и почему?
4. Считаете ли вы язык художественной литературы самостоятельным функциональным стилем, аргументируйте свой ответ?

Раздел 3. Книжные и разговорный стили.

Тема 1. Общая характеристика книжных стилей. Официально-деловой стиль.

Вопросы:

1. Какие функциональные стили относятся к книжным?
2. В какой форме чаще всего создаются тексты книжных стилей?
3. Какими языковыми чертами характеризуются книжные стили?
4. Почему официально-деловой стиль называют закрытой системой?
5. Какие подстили этого стиля вам известны?
6. Какие жанры закреплены за этими подстилями?

Тема 2. Научный стиль. Общая характеристика.

Вопросы:

1. Подстили и жанры научного стиля?
2. Термины и специальная лексика как ядро научного стиля.
3. Грамматический строй научного стиля.

Модуль 2. Функциональные стили русского языка

Раздел 1. Публицистический стиль

Тема 1. Подстили и жанры публицистического стиля. Языковые особенности стиля.

Вопросы:

1. Какие подстили публицистического стиля выделяют современные ученые-стилисты?
2. Изменилась ли классификация подстилей за последние 20 лет?
3. Если да, то назовите причины, по которым это произошло?
4. Какие жанры публицистического стиля устарели и по какой причине?
5. Назовите основные функции публицистического стиля.
6. Сколько подстилей выделяют в публицистическом стиле?
7. Назовите жанры публицистического стиля?
8. Почему в языке СМИ необходимо соблюдать соотношение стандарта и экспрессии?
9. Каковы особенности стиля на лексическом уровне?
10. Каковы особенности стиля на морфологическом уровне?
11. Каковы особенности стиля на синтаксическом уровне?

Раздел 2. Язык художественной литературы как открытая система.

Тема 1. Подстили и жанры языка художественной литературы.

Вопросы:

1. Все ли ученые относят данный феномен к функциональным разновидностям русского языка?
2. Какой разницей в терминах для обозначения этого стиля существует в науке и почему?
3. Что позволяет включить его в систему функциональных стилей?

Тема 2. Языковые особенности художественного стиля.

Вопросы:

1. Почему язык художественной литературы называют открытой системой?
2. Как представлены элементы других стилей в языке художественной литературы?
3. Какова основная функция данного стиля?

Модуль 3. Стилистика ресурсов. Раздел 1. Лексическая стилистика

Тема 1. Стилистические возможности многозначных слов. Ошибки в употреблении многозначных слов.

Вопросы:

1. Как возникает многозначность? Назовите основные типы полисемии.
2. Как обыгрываются многозначные слова в художественной литературе? Приведите примеры.
3. Назовите виды языковой игры, основанной на полисемии слов.
4. Назовите афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова.
5. Какие ошибки в употреблении многозначных слов вам известны?
6. Как отличить преднамеренное нарушение нормы в стилистических целях и стилистическую ошибку, вызванную незнанием значений многозначного слова?

Тема 2. Стилистические возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.

Вопросы:

1. Какие основные стилистические функции выполняют синонимы в публицистике и художественном тексте?
2. Разграничение синонимов и вариантов слов.
3. В каких стилистических фигурах используются синонимические возможности слов?
4. По какому принципу располагаются единицы в такой стилистической фигуре, как градация?
5. Какие стилистические фигуры строятся на антонимии слов?
6. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе.
7. Использование паронимов в речи. Понятие паронимии и паронимии.
8. Смещение паронимов.
9. Характеристика индивидуально-авторской омонимии.

Тема 3. Стилистические возможности устаревшей лексики, неологизмов, лексики ограниченной сферы у потребления, заимствованной лексики. Ошибки в их употреблении.

Вопросы:

1. Чем отличаются архаизмы от историзмов?
2. К какому словарю русского языка относятся устаревшие слова?
3. Назовите типы неологизмов.
4. Могут ли неологизмы перейти из активного словаря в пассивный и наоборот?
5. Какие рекомендации по использованию в речи диалектизмов, профессионализмов вы знаете?
6. Какие группы заимствованных слов имеют стилистический потенциал?
7. Назовите типы ошибок, связанных с употреблением перечисленных выше групп лексики.

Тема 4. Стилистический потенциал фразеологических единиц. Ошибки в употреблении фразеологизмов.

Вопросы:

1. Какие приемы обыгрывания фразеологических единиц вам известны?
2. Какие типы трансформаций ФЕ производят игровой эффект?
3. Какие факты трансформации ФЕ следует признать стилистическими ошибками?
4. В текстах каких стилей чаще всего обыгрываются ФЕ?

Раздел 2. Морфологическая стилистика

Тема 1. Стилистика имени существительного

Вопросы:

1. Какие стилистические возможности у грамматических форм рода имени существительного?
2. Какие варианты форм рода вам известны? Чем объясняется данная вариативность?
3. Как определяется род несклоняемых существительных?
4. Каков стилистический потенциал числовых форм существительного?
5. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.

Тема 2. Стилистика имени прилагательного, имени числительного, местоимения.

Вопросы:

1. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи.
2. Экспрессивные возможности качественных прилагательных.
3. Стилистическая характеристика форм степеней сравнения.

4. Стилистический потенциал имен числительных.
5. Стилистическая оценка местоимений.

Тема 3. Стилистика глагола и глагольных форм.

Вопросы:

1. Место глаголов в различных стилях.
2. Стилистическое использование глаголов в художественной речи в качестве средства конкретизации речи.
3. Стилистический потенциал различных форм глагола, в том числе деепричастия и причастия.

Тема 4. Стилистика наречия и слов категории состояния.

Вопросы:

1. Стилистический потенциал наречий, образованных от качественных прилагательных.
2. Наречия с суффиксами субъективной оценки.
3. Стилистическое использование наречий и слов категории состояния в художественной речи.

Раздел 3. Синтаксическая стилистика

Тема 1. Стилистика простого предложения

Вопросы:

1. Определенно-личные предложения как средство экспрессии в публицистическом стиле.
2. Неопределенно-личные предложения в разговорной речи.
3. Обобщенно-личные предложения в различных стилях речи.

Тема 2. Стилистика простого предложения (продолжение)

Вопросы:

1. Безличные предложения в научном стиле.
2. Инфинитивные предложения как средство экспрессии.
3. Номинативные предложения в поэзии.

Тема 3. Стилистика сложного предложения

Вопросы:

1. Стилистический ресурс бессоюзного сложного предложения.
2. Стилистика сложносочиненного предложения.
3. Стилистика сложноподчиненного предложения.

Тема 4. Стилистика сложного предложения (продолжение)

Вопросы:

1. Сложное предложение в художественной речи.
2. Сложное предложение в публицистическом стиле.

3. Устранение стилистических ошибок при употреблении сложного предложения.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Большое внимание уделяется работе по творческой речи – подготовке к творческой работе, публичному чтению заранее подготовленных текстов и их анализу. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование и выполнение тестовых заданий. Данные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет более 20 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся проводится в виде:

- 1) подготовки к аудиторным занятиям; работы с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) изучения научной литературы при подготовке к практическим занятиям;
- 3) самостоятельного изучения отдельных вопросов и тем дисциплины;
- 4) подготовки курсовой и контрольных работ и других заданий, предусмотренных учебным планом и графиком учебного процесса.

Контроль самостоятельной работы обучающихся проводится периодически при освоении соответствующей темы. Формы контроля со стороны преподавателя: проверка или устная защита выполненной работы, тестирование, проведение коллоквиума и др.

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа обучающегося определяется учебным планом и представляет собой выполнение различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа осуществляется при использовании источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также при обращении к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.

Задания по самостоятельной работе нами оформлены в виде таблицы с указанием конкретной разновидности:

Модули и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	План подготовки темы	Учебно-методическое обеспечение
Модуль 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте			
Тема 1. Система функциональных стилей современного русского языка	Проработка учебного материала по лекции и учебной литературе	1. Закрепление языковых средств за функциональными стилями. 2. Спорные вопросы функциональной стилистики.	1. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. - М., 1994. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. - М., 1993.
Тема 2. Книжные стили и разговорный стиль	Работа с текстами, выполнение упражнений	Произвести анализ текстов различной функциональной принадлежности	1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. - М., 1993.
Модуль 2. Функциональные стили современного русского языка			
Тема 1. Публицистический стиль. Фельетон и памфлет как жанры публицистики.	Конспектирование учебной литературы, написание рефератов	Произвести анализ жанровых и языковых особенностей фельетонов советского периода и памфлетов	1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. С. 88 -97, 119 -145. 2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. - М., 1993. С. 16-19.
Тема 2. Стилистические ошибки в языке СМИ	Конспектирование учебного материала, анализ текстов СМИ	Стилистический анализ газетных материалов: «Свободная республика»,	1. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. и др. Стилистика

		«Новое дело», «Черновик»	русского языка. -Л., 1989. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
Тема 3. Особенности языка художественной литературы	Творческая работа, анализ поэтического текста, анализ прозаического текста	Произвести анализ изобразительно-выразительных средств, использованных в рассказе А.П. Чехова «В аптеке»	1. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. и др. Стилистика русского языка. -Л., 1989. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
Тема 4. Язык художественной литературы как особый стиль	Проработка научной литературы, подготовка сообщений	1.Составить научный доклад на лингвистическую тему. 2.Произвести анализ коммуникативных, жанровых, языковых особенностей текста данного стиля	1.Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. 2.Культура русской речи/Под ред. Д.К.Граудиной. Г.И.Ширяева. - М., 1998.
Модуль 3. Этапы и виды литературного редактирования			
Тема 1. Ознакомительное чтение	Творческая работа, конспектирование учебного материала	1. Подготовить свод рекомендаций к первому чтению журналистского материала	1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
Тема 2. Виды правок	Творческая работа	Показать различные виды правок на примере одного текста	1. Культура русской речи /Под ред. Д.К.Граудиной. Г.И.Ширяева. - М., 1998. 2. Голуб И.Б.

			Стилистика современного русского языка. - М., 1999.
Тема 3. Углубленное чтение	Показать варианты правок второго чтения	Произвести анализ черновых материалов статей Заура Газиева	1. Культура русской речи /Под ред. Д.К.Граудиной. Г.И.Ширяева. - М., 1998. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999.
Тема 4. Логические недочеты материалов СМИ	Конспектирование учебного материала	Произвести логический анализ статей Юлии Латыниной	1. Культура русской речи /Под ред. Д.К.Граудиной. Г.И.Ширяева. - М., 1998. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999.
Тема 5. Фактологические недочеты текстов СМИ	Конспектирование учебного материала	Произвести анализ статей Ханжана Курбанова	1. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. и др. Стилистика русского языка. -Л., 1989. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
Тема 6. Анализ и устранение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок	Конспектирование учебного материала	Произвести анализ статей Льва Цэрова	1. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. и др. Стилистика русского языка. -Л., 1989. 2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. 3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.

Подготовка экзамену	к	Тестирование. Изучение литературы.	Повторение материала курса	
---------------------	---	------------------------------------	----------------------------	--

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы	<p>Знать: основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; практические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи.</p> <p>Владеть: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>
ОПК- 17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной	<p>Знать: проблематику основных стилистических единиц (стиль, подстиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц.</p> <p>Уметь: проводить стилистическую</p>

	деятельности	характеристику публицистических текстов; отбирать контекстуально наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью. Владеть: методикой литературного редактирования
--	--------------	--

7.2. Типовые контрольные задания:

а) тематика контрольных работ

<i>Семестры</i>	<i>№№ модулей</i>	<i>№№ контрольных работ</i>	<i>Тематика контрольных работ</i>
Пятый	Первый модуль	Контрольная работа № 1	Функциональная стилистика
Пятый	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Книжные и разговорный стили
Шестой	Второй модуль	Контрольная работа № 3	Стилистические средства языка на лексическом уровне. Литературное редактирование текстов СМИ
Шестой	Второй модуль	Контрольная работа № 4	Стилистические средства языка на морфологическом и синтаксическом уровнях.

в) Примерная тематика рефератов

1. Функциональная стилистика

- Общая характеристика научного стиля
- Общая характеристика публицистического стиля
- Общая характеристика разговорно-обиходного стиля
- Общая характеристика языка художественной литературы
- Особенности научного стиля
- Особенности публицистического стиля
- Особенности разговорно-обиходного стиля
- Особенности языка художественной литературы
- Общая характеристика официально-делового стиля
- Особенности официально-делового стиля

2. Стилистика ресурсов

- Омонимия и паронимия
- Письменная речь

Примыкание в русском языке
Природа норм современного русского литературного языка
Род иноязычных слов
Род сложносоставных слов
Русский язык в современном мире
Синонимы
Согласование в русском языке
Тавтология в русском языке
Управление в русском языке
Устная речь
Формы существования языка
Функциональные стили русского языка

ТЕСТ №1

Функциональная стилистика

Какой стиль использует строгие стандарты способов выражения, стандартные языковые формулы?

официально-деловой
разговорный
научный
публицистический

Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: *сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, беспристрастность, наличие клише?*

научный
публицистический
официально-деловой
разговорный

Какому стилю речи принадлежат слова: *браток, домина, домище, братишка, генеральша, старушенция?*

публицистическому
разговорному
научному

Формами диалогической речи являются...

информационный диалог
набор вопросов
коллективные действия
тест

Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится следующий фрагмент.

В самом дешёвом номерке меблированных комнат «Лиссабон» из угла в угол ходил студент-медик 3-го курса, Степан Клочков, и усердно зубрил свою

медицину. От неустанной, напряжённой зубрячки у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.

У окна, подёрнутого у краёв ледяными узорами, сидела на табурете его жилища, Анюта, маленькая, худенькая брюнетка лет 25-ти, очень бледная, с кроткими серыми глазами. Согнувши спину, она вышивала красными нитками по воротнику мужской сорочки. Работа была спешная...

Коридорные часы сипло пробили два пополудни, а в номерке ещё не было убрано.

Публицистический стиль, рассуждение

Язык художественной литературы, повествование

Официально-деловой, описание

Язык СМИ, рассуждение

Научный, рассуждение

Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится следующий фрагмент.

Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в употреблении слов, связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование.

Публицистический стиль, описание

Язык художественной литературы, повествование

Официально-деловой, описание

Язык СМИ, рассуждение

Научный, описание

ТЕСТ №2.

Лексическая стилистика

Найдите среди старославянизмов «лишнее» слово.

провозгласить

влечение

ограда

браслет

Укажите, какое из данных слов является историзмом.

пятилетка

ланиты

очи

Чело

Укажите, какое из данных слов является архаизмом.

меньшевик

выя

кольчуга
алебарда

Укажите слово, которое заимствовано из английского языка.

вояж
презентация
аквапарк
подиум

Укажите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами.

металлургический завод – завод часов
тихий голос – тихая погода
идут торги – идут часы
корень слова – корень растения.

В какой из данных пар между омонимами имеются различия в склонении?

колода (кусок дерева) – колода (карт)
ключ (родник) – ключ (от замка)
косяк (двери) – косяк (птиц)
кол (заостренная палка) – кол (оценка)

Сколько в списке слов, которые можно понять как две разные формы двух разных глаголов: отрасли, пили, полей, мой?

одно
два
три
четыре

Сколько словоформ из данного списка можно понять и как существительные, и как глаголы: *шила, мыла, выла, дела, жили, были, рыли, жил*?

два
три
четыре
пять

Сколько существительных из приведенного списка совпадают по форме с деепричастиями: *срыв, перерыв, покров, лев, сев, зев*?

два
три
четыре
пять

В скольких глаголах из приведенного списка можно по-разному поставить ударение: *вычитать, прочитать, рассыпать, выкупать, искупать, вырезать*?

в трех
в четырех
в пяти

в шести

Укажите слова, которые имеют русские синонимы.

ламбада

сомбреро

экстрасенс

папарацци

Найдите лишнее слово в синонимическом ряду.

неуч

невежа

профан

невежда

Найдите современный синоним слова «алкать».

ждать

жалеть

желать

жить

Найдите антонимические пары.

помнить – забвение

зной – прохладный

упрек – похвала

кошка – собака

Укажите антоним к прилагательному в словосочетании бедная растительность.

меленькая

скромная

пышная

ничтожная

В каком предложении автор использует антонимы (антонимическую пару)?

Петрушка беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича.

Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение "Капитанской дочки", я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин.

Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина.

Любовь – главное всех.

В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы (Ф. Искандер).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,
- участие на практических занятиях - 2 балла,
- выполнение лабораторных заданий – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Экзаменационные вопросы по курсу

«Стилистика и литературное редактирование»

для 3 курса русского отделения филологического факультета

1. Функциональная стилистика. Функциональные стили.
2. Общая характеристика научного стиля, его подстили и жанры.
3. Общая характеристика официально-делового стиля, его подстили и жанры.
4. Общая характеристика разговорно-бытового стиля, его подстили и жанры.
5. Общая характеристика публицистического стиля, его подстили и жанры.
6. Вопрос о языке художественной литературы как открытой языковой системе.
7. Стилистические средства русского языка на фонетическом уровне. Общая характеристика..
8. Особенности ударения в русском языке. Нормы ударения. Стилистические возможности ударения.
9. Орфоэпия. Орфоэпические нормы, варианты.
10. Лексическая стилистика русского языка. Вопрос о функционально-стилистическом расслоении лексики русского языка.
11. Система функциональных стилей, подстилей и жанров русского языка. Общая характеристика.
12. Богатство речи. Общая характеристика. Полисемия слов. Синонимические ресурсы русского языка.
13. Типы синонимов и их стилистические функции в речи. Языковые и контекстуальные синонимы.
14. Синонимия слов. Синонимический ряд. Слово-доминанта в синонимическом ряду.
15. Стилистические функции синонимов в речи. Стилистические ошибки в употреблении синонимов в речи.

16. Антонимия слов в современном русском языке. Антонимическая пара. Стилистические приемы использования антонимов в речи. Стилистические ошибки в употреблении антонимов в речи.
17. Паронимия. Стилистические функции паронимов в речи. Ошибки в употреблении паронимов в речи.
18. Омонимия. Явления, смежные с омонимией. Стилистические ошибки в употреблении омонимов в речи.
19. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Ошибки, связанные со смешением стилей. Канцеляризмы и штампы.
20. Стилистические возможности синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов в русской речи
21. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы.
22. Лексика активного и пассивного запаса русского языка.
23. Стилистические возможности устаревших слов. Историзмы, архаизмы. Ошибки, связанные с их употреблением.
24. Стилистические возможности неологизмов. Ошибки, связанные с их употреблением.
25. Типы неологизмов. Особенности употребления новых слов в языке СМИ.
26. Стилистическое использование разговорной, просторечной и книжной лексики.
27. Стилистическое использование терминов и профессионализмов.
28. Особенности употребления жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов в языке СМИ.
29. Лексическая избыточность и лексическая недостаточность.
30. Заимствованная лексика. Типы заимствованных слов. Стилистическая оценка заимствований. Ошибки в употреблении заимствованных слов.
31. Языковые особенности фразеологических единиц. Стилиевое расслоение ФЕ.
32. Стилистические приемы в использовании ФЕ в художественной литературе и публицистике. Ошибки в употреблении ФЕ в речи.
33. Морфологическая стилистика. Общая характеристика.
34. Стилистика имени существительного.
35. Стилистика имени прилагательного.
36. Стилистика имени числительного.
37. Стилистика местоимения.
38. Стилистика глагола.
39. Стилистика наречия.
40. Синтаксическая стилистика.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. Саратов: Вузовское образование, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>.
2. Практическая и функциональная стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие. Саратов: Вузовское образование, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М., 2000.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. - М., 2002.
5. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999.
6. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.

б) дополнительная литература:

1. Горюва И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. URL: <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>
2. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кротова. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. 2006. URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>.
3. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика. - М., 1977.
4. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. - М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык».
2. <http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система.
3. <http://www.spravka-gramota.ru> - Справочная служба русского языка
4. <http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/publications/interview/interview0011.html> - портал русской грамотности – фонд «Русский мир».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. При изучении «Особенности выражения стилистических значений словообразовательными средствами. «Стилистическая характеристика словообразовательных типов», вынесенных на самостоятельную работу, рекомендуется пользоваться следующей литературой:

- 1) Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М., 1994.
- 2) Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.

- 3) Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М., 2000.
- 4) Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. - М., 2002.
- 5) Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. С. 616 - 619.
- 6) Культура русской речи/Под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998. С. 88 -97, 119 -145.
- 7) Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. — М, 1987. С. 16-19.

Можно также пользоваться электронными версиями стилистических словарей современного русского литературного языка.

2. При выполнении стилистического анализа, чтобы овладеть основными принципами правильного стилистического анализа языковых единиц, рекомендуется прочитать соответствующие разделы в книге «Культура русской речи» (под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998) и в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи» (М., 2002).

3. При ответах на поставленные преподавателем вопросы (устного и письменного характера) теоретические положения следует связывать мотивирующим ответом практическим материалом (примерами). Это означает, что даже при правильных ответах на поставленные вопросы содержание ответов должно быть мотивировано, обосновано.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
2. В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:
 - программа дисциплины;
 - планы семинарских занятий;
 - фонд контрольных заданий, тестов.
 - план самостоятельной работы студентов.
 - методические указания по написанию реферата.
 - Интернет-адреса:

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей диалогической и монологической русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях дву- и многоязычного Дагестана) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины «Современный русский язык и литературное редактирование». Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.