

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет востоковедения**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература изучаемой страны»**  
**Кафедра арабской филологии**

Образовательная программа

**58.03.01 Востоковедение и африканистика**

Профиль подготовки:

**ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА СТРАН АЗИИ И АФРИКИ**

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Форма обучения:

**очная**

Статус дисциплины: вариативная

**Махачкала -2018 год**

Рабочая программа дисциплины «Литература изучаемой страны» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение, африканистика (уровень бакалавриата)

от « 07» 08. 2014г. № 941.

Разработчик: кафедра арабской филологии, Стоянова Наташа Илиевна  
кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры арабской филологии от «27» марта 2018 года,  
протокол № 7

Зав. кафедрой арабской филологии  Тикаев Г.Г.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от «25» 05 2018 года, протокол № 5

|Председатель  Курбанова Э.О.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением

« » 2018 г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литература изучаемой страны» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению **58.03.01** Востоковедение и африканистика.

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой арабской филологии.

Содержание дисциплины предусматривает изучение основополагающих факторов, овладение которыми способствует пониманию средневековой, а также современной культуры и литературы арабо-мусульманского мира. Курс охватывает круг вопросов, связанных с исследованием проблем в творчестве выдающихся представителей арабской средневековой, новой и современной арабской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных –**ОК-5**, общепрофессиональных –**ОПК-6**, профессиональных –**ПК-2, ПК-3, ПК-12**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 70 ч. -лекции, 70ч. - практические занятия 364 ч. СРС.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости: в формезачета в 5 и 7 семестрах, в формезачета с оценкой в 6 и 8 семестрах.

Объем дисциплины 14 зачетных единиц, в том числе 140 аудиторных часа (140 ч. лекций и практических занятий) и 364 ч. СРС.

**Таблица №1**

| Се-<br>мест<br>р | Учебные занятия                                     |                              |                                        |    |                        |  |     | Форма про-<br>межуточной<br>аттестации |
|------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|----|------------------------|--|-----|----------------------------------------|
|                  | в том числе                                         |                              |                                        |    |                        |  |     |                                        |
|                  | Контактная работа обучающихся с преподава-<br>телем |                              |                                        |    |                        |  | СРС |                                        |
|                  | Все<br>го                                           | из них                       |                                        |    |                        |  |     |                                        |
| Лек-<br>ции      |                                                     | Лабора-<br>торные<br>занятия | Прак-<br>тиче-<br>ские<br>заня-<br>тия |    | кон-<br>сульта-<br>ции |  |     |                                        |
| 5                | 144                                                 | 18                           |                                        | 18 |                        |  | 108 | зачет                                  |
| 6                | 144                                                 | 12                           |                                        | 12 |                        |  | 120 | зачет с оценкой                        |
| 7                | 108                                                 | 20                           |                                        | 20 |                        |  | 68  | зачет                                  |
| 8                | 108                                                 | 20                           |                                        | 20 |                        |  | 68  | зачет с оценкой                        |

## 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Литература изучаемой страны» нацелена на формирование у студентов комплексного представления об истории развития арабской литературы; формирование представлений о динамике литературного процесса в соответствии с особенностями общественно-политического развития; знакомство студентов с основными фактами жизни и проблематикой творчества ведущих представителей арабской литературы, с направлением их творческой эволюции, идейно-эстетическими особенностями и поэтики наиболее значительных произведений авторов – представителей каждого периода истории арабской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература изучаемой страны» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика».

Она рассчитана на студентов 3, 4 курсов. Данный курс занимает второе по объему и значению место в подготовке востоковеда – филолога после основного восточного языка. Он связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин, как «Теория языка» (арабский язык), «Введение в спецфилологию», «Фольклор изучаемой страны» и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Таблица №2

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-5        | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <u>Знать</u> : материал, связанный с изучаемой дисциплиной<br><u>Уметь</u> : использовать материал в общении на русском и арабском языках<br><u>Владеть</u> : навыками, необходимыми для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия                    |
| ОПК-6       | Способность применить знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир.                                                     | <u>Знать</u> : источники идей, на основе которых формировалась в прошлом культура Арабского Востока, в т. ч. и арабская литература. Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в обществе.<br><u>Уметь</u> : ориентироваться и адекватно |

|       |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                               | применять профессиональные навыки.<br><u>Владеть:</u> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующими знаний цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-2  | Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на восточном языке, переводить с восточного языка тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера | <u>Знать:</u> характерные особенности основных этапов истории Арабского Востока, проблемы современности.<br><u>Уметь:</u> устно и письменно переводить с восточного языка тексты в соответствии с учебной программой.<br><u>Владеть:</u> навыками комментирования текстов с возможностью реконструкции                                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-3  | Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований                                                                                                                                                                                      | <u>Знать:</u> характерные особенности общественно-политического развития периодов истории арабской литературы (доисламский, раннесредневековый и средневековый периоды) с соответствующими названиями понятий на русском и арабском языках.<br><u>Уметь:</u> использовать материал и понятия программных текстов в своей работе.<br><u>Владеть:</u> основными понятиями на арабском языке. Демонстрировать способность работать с материалом по дисциплине на арабском языке.                                               |
| ПК-12 | Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих куль-   | <u>Знать:</u> характерные особенности общественно-политического развития периодов истории и периодов истории арабской литературы (доисламский, раннесредневековый и средневековый), периоды новоарабской литературы. Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в арабомусульманском обществе.<br><u>Уметь:</u> использовать научный материал в дальнейшей практической и исследовательской деятельности<br><u>Владеть:</u> демонстрировать способность учитывать в практической и исследо- |

|  |     |                                                                               |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | тур | вательской деятельности специфику, характерную для носителей культуры Востока |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 14 зачетных единиц - 504 ч. Из них 140 ч. аудиторных занятий (70 ч. лекционных/70ч. практических) и 364 ч. СРС.

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 и 7 семестрах, зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах.

#### 4.2. Структура дисциплины.

| №<br>п/п                                          | Разделы и темы<br>дисциплины                                                                                       | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятель-<br>ную работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |                           |                   |                     | Самостоятельная<br>работа | Формы текущего<br>контроля успеваемо-<br>сти (по неделям се-<br>местра)<br><br>Форма промежуточ-<br>ной аттестации (по<br>семестрам) |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                    |         |                 | Лекции                                                                                            | Практиче-<br>ские занятия | Лабора-<br>торные | Контроль<br>самост. |                           |                                                                                                                                      |
| Модуль 1. Зрелая классика (IX – середина XIII в.) |                                                                                                                    |         |                 |                                                                                                   |                           |                   |                     |                           |                                                                                                                                      |
| 1                                                 | Литература ранне-<br>го и развитого<br>средневековья.<br>(повторение прой-<br>денного материа-<br>ла)              | 5       | 1-6             |                                                                                                   | 2                         |                   |                     | 6                         | Устный опрос.                                                                                                                        |
| 2                                                 | Зрелая классика<br>(IX – середина XIII<br>вв.). Характери-<br>стика периода.<br>Особенности лите-<br>ратуры адаба. |         |                 | 2                                                                                                 |                           |                   |                     | 6                         | Устный опрос.                                                                                                                        |
| 3                                                 | Творчество ал-<br>Мутанабби. Значе-<br>ние творчества по-<br>эта в истории<br>арабской литера-<br>туры.            |         |                 | 2                                                                                                 | 2                         |                   |                     | 6                         | Устный опрос.<br>Чтение и коммен-<br>тирование текста.                                                                               |
| 4                                                 | Литературное твор-<br>чество ал-Ма‘арри.<br>Значение творчества<br>поэта в истории<br>арабской                     |         |                 | 2                                                                                                 | 2                         |                   |                     | 6                         | Устный опрос.<br>Чтение и коммен-<br>тирование текста.                                                                               |

|                                                 |                           |           |  |          |          |  |  |           |  |
|-------------------------------------------------|---------------------------|-----------|--|----------|----------|--|--|-----------|--|
|                                                 | литературы.               |           |  |          |          |  |  |           |  |
|                                                 | <b>Итого по модулю 1:</b> | <b>36</b> |  | <b>6</b> | <b>6</b> |  |  | <b>24</b> |  |
| <b>Модуль 2. Зрелая классика (продолжение).</b> |                           |           |  |          |          |  |  |           |  |

|   |                                                                                       |           |      |          |          |  |  |           |                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|----------|--|--|-----------|---------------------------------------------------|
| 5 | Прозаический жанр «макама» – характерные особенности. Макамы ал-Хамадани.             | 5         | 7-10 | 2        |          |  |  | 8         | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста. |
| 6 | Абу Мухаммад ал-Касим ал-Харири. Общая структура и композиционные особенности макама. |           |      | 2        | 2        |  |  | 10        | Устный опрос.                                     |
| 7 | Литература позднего средневековья. Суфийская поэзия.                                  | 5         |      |          | 2        |  |  | 10        | Устный опрос<br>Чтение и комментирование текста.  |
|   | <b>Итого по модулю 2:</b>                                                             | <b>36</b> |      | <b>4</b> | <b>4</b> |  |  | <b>28</b> |                                                   |

**Модуль 3. Поздняя классика (середина XIII – XV/ XVI вв.)**

|    |                                                                                                                           |   |       |   |   |  |  |    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|---|--|--|----|---------------------------------------------------|
| 8  | Формирование украшенной прозы. Литература, отразившая борьбу с крестоносцами.                                             | 5 | 11-14 |   | 2 |  |  | 8  | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста. |
| 9  | Литература позднего средневековья (сер. XIII – XVIII вв.). Расцвет народной литературы. «Книга 1001 ночи».                | 5 |       | 2 | 2 |  |  | 10 | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста. |
| 10 | Циклы историй о героических подвигах – «сирь». Истоки, процесс формирования, письменная фиксация. «Жизнеописание Антары». | 5 |       | 2 |   |  |  | 10 | Устный опрос.<br>Анализ произведений.             |

|                                                                                                               |                                                                                                                          |            |       |           |           |  |  |            |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------|-----------|--|--|------------|---------------------------------------------------|
|                                                                                                               | <b>Итого по модулю 3:</b>                                                                                                | <b>36</b>  |       | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b>  |                                                   |
| <b>Модуль 4. Арабо-испанская литература. (VIII – XVвв.). Позднесредневековая литература (XVI – XVIII вв.)</b> |                                                                                                                          |            |       |           |           |  |  |            |                                                   |
| 11                                                                                                            | Арабо-испанская литература. (VIII–XV вв.). Периодизация. Представители арабо-испанской поэзии.                           | 5          | 15-18 | 2         |           |  |  | 10         | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста. |
| 12                                                                                                            | Арабо-испанская проза. Жанры. Авторы.                                                                                    |            |       | 2         | 2         |  |  | 10         | Контрольная работа<br>Тестирование                |
| 13                                                                                                            | Позднесредневековая литература (XVI–XVIII вв.)                                                                           |            |       |           | 2         |  |  | 8          | Контрольная работа<br>Тестирование                |
|                                                                                                               | <b>Итого по модулю 4:</b>                                                                                                | <b>36</b>  |       | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b>  |                                                   |
|                                                                                                               | <b>Итого за 5 семестр</b>                                                                                                | <b>144</b> |       | <b>18</b> | <b>18</b> |  |  | <b>108</b> | <b>зачет</b>                                      |
| <b>6 семестр</b>                                                                                              |                                                                                                                          |            |       |           |           |  |  |            |                                                   |
| <b>Модуль 5. Арабская литература в новое время</b>                                                            |                                                                                                                          |            |       |           |           |  |  |            |                                                   |
| 14                                                                                                            | Понятие «новой» и «современной» арабской литературы. Вопросы периодизации. История изучения новой арабской литературы.   | 6          |       | 2         |           |  |  | 10         | Устный опрос.                                     |
| 15                                                                                                            | Раннее просветительство (30-70 годы XIXв.).                                                                              |            |       |           | 2         |  |  | 10         | Устный опрос.<br>Контрольная работа               |
| 16                                                                                                            | Зрелое просветительство (серединаXIX в. –начало XX в.). Реформация ислама и возникновение новых публицистических жанров. |            |       |           | 2         |  |  | 10         | Устный опрос.                                     |

|                                                  |                                                                                                                                             |           |  |                                            |   |  |  |    |                                                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--------------------------------------------|---|--|--|----|------------------------------------------------|
|                                                  | <b>Итого по модулю 5:</b>                                                                                                                   |           |  | 2                                          | 4 |  |  | 30 |                                                |
|                                                  | <b>Модуль 6. начала XX в.</b>                                                                                                               |           |  | <b>Литература последней трети XIX в. –</b> |   |  |  |    |                                                |
| 17                                               | Неоклассицизм и просветительство в поэзии (последняя треть XIX в.). Классицизм в драматургии.                                               |           |  |                                            | 2 |  |  | 10 | Устный опрос.                                  |
| 18                                               | Просветительская проза. (последняя треть XIX в. – начало XX в.).                                                                            |           |  | 2                                          |   |  |  | 10 | Устный опрос, письменный опрос.                |
| 19                                               | Нравоучительные и исторические романы авторов сирийской школы. ДжирджиЗейдан.                                                               |           |  |                                            | 2 |  |  | 10 | Устный опрос                                   |
|                                                  | <b>Итого по модулю 6:</b>                                                                                                                   | <b>36</b> |  | 2                                          | 4 |  |  | 30 |                                                |
| <b>Модуль 7. Современная арабская литература</b> |                                                                                                                                             |           |  |                                            |   |  |  |    |                                                |
| 20                                               | Первый период творчества авторов сиро-американской школы:Джебран Халил Джебран, Амин ар-Рейхани, Абу Мадии.                                 | 6         |  | 2                                          |   |  |  | 10 | Устный опрос.                                  |
| 21                                               | Литература первой четверти XX века. Появление тенденций к созданию национальных литератур. Реалистические тенденции египетских модернистов. |           |  | 2                                          |   |  |  | 10 | Подготовка конспект                            |
| 22                                               | Основные представители школы «египетского модернизма»: Мухаммад Хусейн Хайкал, ал-Мазини. Создание новой литературной                       |           |  |                                            | 2 |  |  | 10 | Устный опрос. Чтение и комментирование текста. |

|                                                                |                                                                                                                                                     |            |     |                                           |           |  |  |            |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|-------------------------------------------|-----------|--|--|------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                | критики.                                                                                                                                            |            |     |                                           |           |  |  |            |                                                                    |
|                                                                | <b>Итого по модулю 7:</b>                                                                                                                           |            |     | <b>4</b>                                  | <b>2</b>  |  |  | <b>30</b>  |                                                                    |
|                                                                | <b>Модуль 8.<br/>романного жанра</b>                                                                                                                |            |     | <b>Формирование «египетской новеллы»и</b> |           |  |  |            |                                                                    |
| 2<br>3                                                         | Основные представители школы «египетского модернизма»: братьяТеймур–создатели жанра «египетской новеллы».                                           |            |     |                                           | 2         |  |  | 10         |                                                                    |
| 2<br>4                                                         | Формирование романного жанра в творчествеТаха Хусейна.                                                                                              |            |     | 2                                         |           |  |  | 10         | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста.                  |
| 2<br>5                                                         | Основные представители школы «египетского модернизма»:Тауфик ал-Хаким– создатель первого художественного романа. Тауфик ал-Хаким и его драматургия. |            |     | 2                                         |           |  |  | 10         | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста.<br>Тестирование. |
|                                                                | <b>Итого по модулю 8:</b>                                                                                                                           | <b>36</b>  |     | <b>4</b>                                  | <b>2</b>  |  |  | <b>30</b>  |                                                                    |
|                                                                | <b>Итого за 6 семестр</b>                                                                                                                           | <b>144</b> |     | <b>12</b>                                 | <b>12</b> |  |  | <b>120</b> | зачет с оценкой                                                    |
| <b>7 семестр</b>                                               |                                                                                                                                                     |            |     |                                           |           |  |  |            |                                                                    |
| <b>Модуль 9. Современная арабская литература (продолжение)</b> |                                                                                                                                                     |            |     |                                           |           |  |  |            |                                                                    |
| 26                                                             | Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии, Ливана. ТауфикЙусуфАввад.                                                                     | 7          | 1-7 | 4                                         | 2         |  |  | 6          | Устный опрос.                                                      |
| 27                                                             | Реалистическое направление в сиро-американской школе.                                                                                               |            |     | 2                                         | 2         |  |  | 8          | Устный опрос.Тестирование.                                         |
| 28                                                             | Нагиб Махфуз. Роль автора в формировании романного жанра. Исторический цикл романов.                                                                |            |     | 2                                         | 2         |  |  | 8          | Устный опрос.<br>Чтение и комментирование текста.                  |
|                                                                | <b>Итого по модулю 9:</b>                                                                                                                           | <b>36</b>  |     | <b>8</b>                                  | <b>6</b>  |  |  | <b>22</b>  |                                                                    |

| <b>Модуль 10. Демократическая литература во время второй мировой войны и в первые послевоенные годы.</b> |                                                                                                                                 |            |       |           |           |  |  |           |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------|-----------|--|--|-----------|------------------------------------------------|
| 29                                                                                                       | Каирский цикл романов Н. Махфуза. Трилогия Махфуза – классическое произведение египетской реалистической прозы.                 | 7          | 8-14  | 2         | 2         |  |  | 8         | Устный опрос. Чтение и комментирование текста. |
| 30                                                                                                       | Направления в египетской поэзии первой половины XX века: содержание, особенности поэтической формы произведений.                |            |       | 2         | 2         |  |  | 6         | Устный опрос.                                  |
| 31                                                                                                       | Полемика молодых писателей с литераторами старшего поколения: борьба за реализм и народность. Становление литературной критики. |            |       | 2         | 4         |  |  | 8         | Устный опрос. Чтение и комментирование текста. |
|                                                                                                          | <b>Итого по модулю 10:</b>                                                                                                      | <b>36</b>  |       | <b>6</b>  | <b>8</b>  |  |  | <b>22</b> |                                                |
| <b>Модуль 11. Египетская литература 50-ых годов</b>                                                      |                                                                                                                                 |            |       |           |           |  |  |           |                                                |
| 32                                                                                                       | Представители послевоенного периода в литературе: творчество Юсуфа Идриса: новеллы, повесть «Грех».                             | 7          | 15-20 | 2         | 2         |  |  | 8         | Устный опрос. Тестирование.                    |
| 33                                                                                                       | Представители послевоенного периода в литературе: Абдаррахманаш-Шаркави.                                                        |            |       | 2         | 2         |  |  | 8         | Устный опрос. Тестирование.                    |
| 34                                                                                                       | Представители послевоенного периода в литературе: ал-Хамиси, Йусуф ас-Сибай и др..                                              |            |       | 2         | 2         |  |  | 8         | Устный опрос. Тестирование.                    |
|                                                                                                          | <b>Итого по модулю 11:</b>                                                                                                      | <b>36</b>  |       | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |  | <b>24</b> | зачет                                          |
|                                                                                                          | <b>Итого за 7 семестр</b>                                                                                                       | <b>108</b> |       | <b>20</b> | <b>20</b> |  |  | <b>68</b> |                                                |

| 8 семестр                                |                                                                                                            |            |  |           |           |  |  |            |                                  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|-----------|--|--|------------|----------------------------------|
| Модуль 12. Литература 70-90 годов.       |                                                                                                            |            |  |           |           |  |  |            |                                  |
| 35                                       | Театр и драматургия 50–70-х годов.                                                                         | 8          |  | 2         | 2         |  |  | 8          | Устный опрос.                    |
| 36                                       | Послевоенная литература Сирии. Представители «нового реализма». Поэзия: борьба идей реализма и символизма. |            |  | 4         | 2         |  |  | 8          | Устный опрос.                    |
| 37                                       | Египетский «новый роман». Характерные особенности. Авторы.                                                 |            |  | 2         | 2         |  |  | 6          | Устный опрос                     |
|                                          | <b>Итого по модулю 12:</b>                                                                                 | <b>36</b>  |  | <b>8</b>  | <b>6</b>  |  |  | <b>22</b>  |                                  |
| Модуль 13. Литература конца XX столетия. |                                                                                                            |            |  |           |           |  |  |            |                                  |
| 38                                       | Египетская поэзия второй половины XX века. Характерные особенности. Авторы                                 | 8          |  | 2         | 2         |  |  | 8          | рефераты<br>Устный опрос         |
| 39                                       | Новеллистика 70-90 годов. Характерные особенности. Авторы.                                                 |            |  | 2         | 2         |  |  | 8          | домашнее задание<br>Устный опрос |
| 40                                       | Романы «нового реализма». Философский роман - притча Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы»                 |            |  | 2         | 2         |  |  | 8          | Устный опрос                     |
|                                          | <b>Итого по модулю 13:</b>                                                                                 | <b>36</b>  |  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |  | <b>24</b>  |                                  |
| Модуль 14.                               |                                                                                                            |            |  |           |           |  |  |            |                                  |
| 41                                       | Романы Махфуза 60-90 годов.                                                                                |            |  | 4         | 2         |  |  | 10         |                                  |
| 42                                       | Современная египетская литература                                                                          |            |  | 2         |           |  |  | 6          |                                  |
| 43                                       | Современная египетская литература (рефераты)                                                               |            |  |           | 6         |  |  | 6          |                                  |
|                                          | <b>Итого по модулю 14:</b>                                                                                 | <b>36</b>  |  | <b>6</b>  | <b>8</b>  |  |  | <b>22</b>  | зачет с оценкой                  |
|                                          | <b>Итого за 8 семестр:</b>                                                                                 | <b>108</b> |  | <b>20</b> | <b>20</b> |  |  | <b>68</b>  |                                  |
|                                          | <b>Всего часов:</b>                                                                                        | <b>504</b> |  | <b>70</b> | <b>70</b> |  |  | <b>364</b> |                                  |

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

Процесс обучения представлен как взаимодействие системы лекционных занятий, практической и самостоятельной работой бакалавров.

##### **Модуль 1. Зрелая классика (IX – середина XIII в.)**

##### **Тема № 1. Литература раннего и развитого средневековья (повторение пройденного материала).**

###### *Практическое занятие (2ч.)*

Повторение пройденного материала. Основные особенности литературы периода раннего средневековья. Характерные особенности литературы периода «обновления», литературы периода «возврата к древности».

###### *Самостоятельное занятие (6ч.)*

Подготовка к устному опросу и тестам.

##### **Тема № 2. Зрелая классика (IX – середина XIII вв.). Характеристика периода. Особенности литературы адаба.**

###### *Лекционное занятие (2 ч.)*

Переломный момент в истории мусульманской культуры: период подведения итогов и синтеза традиций. Развитие науки: расцвет арабоязычной философской традиции, развитие арабской средневековой литературной критики. Зрелая классика (IX – середина XIII вв.). Особенности литературы адаба: Абу Хаййанат-Таухиди, Абу Али ал-Мухассинат-Танухи (940–994). «Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников»: содержание и проблематика.

###### *Самостоятельное занятие (6ч.)*

Характеристика периода. Проза: жанр «универсальных» антологий. Знакомство и конспектирование научной литературы по теме. Подготовка рефератов, презентаций.

##### **Тема № 3. Творчество ал-Мутанабби. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.**

###### *Лекционное занятие (2 ч.)*

Периоды творчества ал-Мутанабби и основная проблематика произведений. Новаторство автора и проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона арабской поэзии. Поэты Хамданидского круга: Абу Фирас, ас-Санаубари. Багдадские поэты X – XI веков: Аш-Шариф ар-Ради.

###### *Практическое занятие (2ч.)*

Анализ произведений ал-Мутанабби. Индивидуально-авторское самовыражение в рамках канона арабской поэзии. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.

*Самостоятельное занятие (6ч.)*

Знакомство с творчеством поэтов и с научной литературой по теме. Подготовка рефератов, презентаций.

**Тема № 4. Литературное творчество ал-Ма‘арри. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Биография ал-Ма‘арри. Абу-л-Аля ал-Ма‘арри. Жизнь и творчество. Медитативная поэзия. Прозаические шедевры ал-Ма‘арри: «Послание об ангелах», «Послание о прощении». Характеристика основных поэтических произведений.

*Практическое занятие (2ч.)*

Характеристика основных произведений «Послание об ангелах», «Послание о прощении» и др. Поэтические диваны «Сакт аз-занд» и «Лузумийят». Значение творчества поэта в истории арабской литературы.

*Самостоятельное занятие (6ч.)*

Знакомство с творчеством поэта и с научной литературой по теме. Подготовка рефератов, презентаций.

## **Модуль 2. Зрелая классика (продолжение).**

**Тема № 5. Прозаический жанр макама – характерные особенности. Макамы ал-Хамадани.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы художественной прозы – макамы (плутовской новеллы). Создатель жанра макамы Бади аз-Заман ал-Хамадани. Композиционные особенности произведений.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Общая структура и композиционные особенности макама. Проблема героя – ловкого бродяги и талантливой поэта. Особенности стиля. Чтение и анализ макамы.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Знакомство с творчеством автора и с научной литературой по теме. Анализ содержания макамы (по выбору). Подготовка рефератов, презентаций.

**Тема № 6.Абу Мухаммад ал-Касим ал-Харири. Общая структура и композиционные особенности макама.**

*Практическое занятие (2ч.)*

Анализ творчества ал-Харири. Общая структура и композиционные особенности макама ал-Харири. Проблема героя – ловкого бродяги и талантливого поэта

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с творчеством автора и с научной литературой по теме. Анализ макамы (по выбору). Подготовка докладов и презентаций.

**Тема № 7. Литература позднего средневековья. Суфийская поэзия.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Суфизм как религиозно- мистическое течение в исламе. Особенности суфийской лирики. Суфийская лирика Ибн ал- Араби: «Геммы мудростей». «Мекканские откровения». Ибн-ал-Фарид: «Большая Тайя», «Хамрийят». Ключевые слова мистической поэзии.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Знакомство с произведениями авторов и научной литературой по теме. Подготовка рефератов.

**Модуль 3.**

**Тема № 8. Литература, отразившая борьбу с крестоносцами.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Литература, отразившая борьбу с крестоносцами. Мемуары Усамы ибн Мункиза. Художественные особенности произведения.

*Самостоятельное занятие (8ч.)*

Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка рефератов, презентаций.

**Тема № 9. Литература позднего средневековья (сер. XIII – XVIII вв.). Расцвет народной литературы. «Книга 1001 ночи».**

*Лекционное занятие (2ч.)*

Особенности литературы позднего средневековья (сер. XIII – XVIII вв.). Расцвет народной литературы – возникновение и развитие новых городских жанров художественной прозы: бытовая и фантастическая новелла; характерные особенности. «Книга 1001 ночи».

*Практическое занятие (2ч.)*

Композиционные особенности произведения «1001 ночь». Сказки индо-иранского, багдадского и египетского слоев.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Чтение сказок на русском и арабском языках. Анализ. Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка рефератов, презентаций.

**Тема № 10. Циклы историй о героических подвигах – «сиры». Истоки, процесс формирования, письменная фиксация. «Жизнеописание Антары».**

*Лекционное занятие (2ч.)*

Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: возникновение и развитие новых городских жанров художественной прозы: рыцарские романы; героические эпопеи. «Жизнеописание Антары», «Жизнеописание аз-Захира Байбарса», «Жизнеописание Сайфазу-Йазана».

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Знакомство с содержанием памятников и научной литературой по теме. Значение «рыцарского романа» для последующего развития прозы. «Жизнеописание Антары» – жанровые особенности произведения. Подготовка рефератов.

#### **Модуль 4. Арабо-испанская литература. (VIII–XV вв.). Позднесредневековая литература**

**Тема № 11. Арабо-испанская литература. (VIII–XV вв.). Периодизация. Представители арабо-испанской поэзии.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности арабо-испанской литературы. Периодизация. Представители арабо-испанской поэзии. Особенности форм строфической поэзии.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Характеристика периодов развития арабо-испанской литературы. Знакомство с произведениями ведущих поэтов, анализ. Подготовка рефератов.

**Тема № 12. Арабо-испанская проза. Жанры. Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Расцвет прозы в Магрибе. Литературные жанры арабо-испанской прозы. Авторы. Философский роман о Хайе ибн Якзане. Географическая литература.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности литературных жанров арабо-испанской прозы. Авторы. Анализ произведения Ибн Туфейля.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Знакомство с произведениями авторов и научной литературой по теме. Подготовка рефератов.

**Тема № 13. Позднесредневековая литература (XVI–XVIII вв.)**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности литературы XVI–XVIII вв. Позднесредневековый адаб (ал-Макарри, ал-Багдади). Философские труды.

*Самостоятельное занятие (8ч.)*

Знакомство с научной литературой по теме. Перевод отрывка текста с арабского языка на русский.

**6 семестр**

**Модуль 5. Арабская литература в новое время**

**Тема № 14. Понятие «новой» и «современной» арабской литературы. Вопросы периодизации. История изучения новой арабской литературы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Понятие «новой» и «современной» арабской литературы. Периодизация. История изучения. Изменения в системе арабской литературы. Роль культурного взаимодействия с Западом в становлении литературы нового типа.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Особенности новой арабской литературы. Изменения в системе арабской литературы. Роль И.Ю. Крачковского в изучении новой арабской литературы.

**Тема № 15. Раннее просветительство. 30-70 годы 19 в..**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности первого периода в истории Новой арабской литературы. Творчество ат-Тахтави.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

А.Е. Крымский о характерных особенностях первого периода истории Новой арабской литературы и о творчестве ат-Тахтави. Особенности произведения. Знакомство с художественной и научной литературой по теме.

**Тема № 16. Зрелое просветительство (последняя треть 19 в. – начало 20 в.). Реформация ислама и возникновение новых публицистических жанров.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности т.н. зрелого просветительства. Особенности новых публицистических жанров.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Знакомство с художественной и научной литературой по теме.

**Модуль 6. Просветительская поэзия и проза (последняя треть XIX в. – начало XX в.).**

**Тема № 17. Неоклассицизм и просветительство в поэзии (последняя треть XIX в.). Классицизм в драматургии.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Неоклассицизм и просветительство в поэзии (последняя треть XIX в.). Ал-Баруди, А. Шауки, Х. Ибрагим. Классицизм в драматургии: Наджиб ал-Хаддад, А. Шауки и др.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Особенности изучаемого периода. Творчество поэтов классицистов. Классицизм в драматургии. Знакомство с научной литературой по теме. Анализ поэтического произведения (по выбору). Подготовка рефератов.

**Тема № 18. Просветительская проза (последняя треть XIX в. – начало XX в.).**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности просветительской прозы. Макамный роман Мухаммеда ал-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама». Особенности произведений писателей.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Анализ макамы ал-Мувайлихи. Знакомство с научной и художественной литературой по теме.

**Тема № 19. Нравоучительные и исторические романы сирийской школы. Джирджи Зейдан.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Представители сирийской школы. Джирджи Зейдан (1861–1914) – публицист-просветитель. Философские и общественно-политические взгляды. Зейдан о назначении писателя и роли прессы. Журнал «Ал-Хилал» и публицистика Зейдана. Зейдан-романист. Исторические романы автора. Литературное творчество Ф. Антуна.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Проблематика и художественные особенности романов Дж. Зейдана. (по выбору). Знакомство с художественной и научной литературой по теме.

## **Модуль 7. Современная арабская литература**

**Тема № 20. Первый период творчества авторов сиро-американской школы: Джебран Х. Джебран, Амин ар-Рейхани, Абу Мадди.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Сиро-американская школа – первая «чисто литературная школа» в арабской литературе. Противоречивость мировоззрения сиро-американских писателей. Критика буржуазной цивилизации. Романтические настроения. Создание новых жанров: Стихотворения в прозе, повесть, новелла. Черты сентиментализма. Творчество Джебрана Халила Джебрана. Стихотворения в прозе Амина ар-Рейхани. Влияние творчества писателей – эмигрантов на последующее развитие арабской литературы.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Творчество авторов сиро-американской школы – характерные особенности. Анализ произведения (по выбору). Знакомство с художественной и научной литературой по теме.

**Тема № 21. Литература первой четверти XX века. Появление тенденций к созданию национальных литератур. Реалистические тенденции египетских модернистов. Повесть. М. Х. Хайкала «Зейнаб».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности литературы первой четверти XX века. Появление тенденции к созданию национальных литератур. Критический реализм. Школа «египетского модернизма». Лозунг «египтизация литературы». Новые жанры. Произведение М.Х. Хайкала «Зейнаб».

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Анализ произведения. Знакомство с художественной и научной литературой по теме.

**Тема № 22. Представители школы «египетского модернизма»: Ал-Мазини. Создание новой литературной критики.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные черты творчества египетских обновителей: ал-Мазини. Создание новой литературной критики. Роль Саламы Муса в создании новой литературной критики. Чтение анализ текста «Салама Муса».

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Анализ текста «Салама Муса». Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

## **Модуль 8. Классики арабской литературы**

**Тема № 23. Основные представители школы «египетского модернизма»: братья Теймур – создатели жанра «египетской новеллы».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Египетские «обновители». Мухаммед и Махмуд Теймур: их роль в создании жанра египетской новеллы. Особенности творчества писателей.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Анализ произведений (по выбору). Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 24. Формирование романного жанра в творчестве Таха Хусейна.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Таха Хусейн – один из основоположников новой литературной школы в Египте. Периоды творческого пути. Критические работы Т. Хусейна. Автобиографическая повесть «Дни. Хроника». Повесть «Зов горлицы»: проблематика и герои. Поздние произведения автора.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Анализ произведения «Дни». Чтение текста. Перевод с арабского на русский. Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 25. Основные представители школы «египетского модернизма»: Тауфик ал-Хаким – создатель первого художественного романа. Тауфик ал-Хаким и его драматургия.**

*Лекционное занятие (2 ч)*

Тауфик ал-Хаким: периоды творчества. Жанр социально-бытового романа: «Возвращение духа». Повесть «Записки провинциального следователя» - особенности произведения: герои, проблематика. Драматургия Т. Хакима.

*Самостоятельное занятие (10ч.)*

Анализ произведения «Возвращение духа» и «Записки провинциального следователя» (по выбору). Чтение рассказа и перевод с арабского языка на русский. Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**7 семестр**

**Модуль 9. Современная арабская литература (продолжение)**

**Тема № 26. Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии. Тауфик Йусуф Аввад.**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Слабость «египетского модернизма» как буржуазного течения. Трансформация «египетского модернизма» в конце 30-40-х годов. Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии, Ливана, Палестины. Создание реалистической новеллы и повести.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии. Создание реалистической новеллы и повести. Творчество Тауфика Йусуфа Аввада.

*Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 27. Реалистическое направление в творчестве авторов сирио-американской школы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Творческий путь М. Нуайме. Произведения автора. Особенности реалистического художественного метода в произведениях автора.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Литературоведческие статьи М. Нуайме (сб. «Сито»), воспоминания о Джебреле, новеллы, автобиографическая трилогия писателя.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Анализ произведения (по выбору). Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 28. Нагиб Махфуз. Роль автора в формировании романного жанра. Исторический цикл романов.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Нагиб Махфуз – этапы эволюции его мировоззрения и эстетических взглядов. Роль автора в формировании романного жанра. Первый период творчества: исторический (фараонский) цикл романов: «Игра судеб», «Родобис», «Борьба Фив».

*Практическое занятие (2 ч.)*

40-е гг. – романы «фараоновской» серии Н. Махфуза и их особенности. Сюжет и композиция, принципы изображения героев.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Модуль 10. Демократическая литература во время второй мировой войны и в первые послевоенные годы.**

**Тема № 29. Каирский цикл романов Н. Махфуза. Трилогия Махфуза – классическое произведение египетской реалистической прозы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Второй период создания реалистических романов: «Хан ал-Халили», «Новый Каир», «Переулок Мидакк», «Начало и конец». Трилогия «Бейн ал-касрейн», «Касраш-шаук» и «ас-Суккариййа». Судьба трех поколений семьи каирского торговца Абд аль-Гавада в трилогии «Бейн аль-Касрейн»

*Практическое занятие (2 ч.)*

Нагиб Махфуз – периоды творческого пути. Романы Махфуза и проблема интеллигенции. Романы каирского цикла «Новый Каир», «Переулок аль-Мидакк», романы «Мираж», «Начало и конец». Критическая направленность романов, герои, проблематика, образность. Трилогия «Бейн ал-касрейн», «Касраш-шаук» и «ас-Суккариййа». Судьба трех поколений семьи каирского торговца Абд аль-Гавада в трилогии «Бейн аль-Касрейн» История эволюции мировоззрения героев.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 30. Демократическое направление в поэзии в 50-ые гг. XX века: новое содержание, особенности поэтической формы произведений.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Поэзия на рубеже 40 - 50-ых годов: Абу Шади, Ибрагим Наги, Али М. Таха—новое содержание, герои, особенности поэтической формы произведений.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Анализ произведений, стилей авторов. Чтение и перевод произведений.

*Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка анализа стихотворений (по выбору).

**Тема № 31. Полемика молодых писателей с литераторами старшего поколения: борьба за реализм и народность. Становление литературной критики.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Роль Т. Хусейна в становлении современной арабской критики. Отражение национально-освободительного движения в литературе послевоенного периода. Становление литературной критики. Статьи Махмуда Амина ал-Алима и Абд ал-Азима Аниса проблемах школы реализма. Их полемика с представителями «старого» поколения писателей школы реализма.

*Практическое занятие (4 ч.)*

Проблемы новой школы реализма в египетской литературе. Чтение и анализ текста. Перевод с арабского на русский.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

### **Модуль 11. Египетская литература 50-ых годов**

**Тема № 32. Представители послевоенного периода в литературе. Творчество Йусуфа Идриса: новеллы, повесть «Грех».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

«Новая волна» в новеллистике 50-х годов: Йусуф Идрис. Рассказы – тематика, герои. Повесть «Грех» – художественные особенности произведения.

*Практическое занятие (2 ч.)*

«Новая волна» в новеллистике 50-х годов. Особенности жанра, тематика, герои. Повесть Йусуфа Идриса «Грех».

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 33. Представители послевоенного периода в литературе: Абдаррахманаш–Шаркави.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Абдар-Рахман аш-Шаркави. Произведения автора: «Земля», «Пустые сердца», «За главными улицами», «Феллах». Творчество ал-Хамиси, ас- Сибай.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Тематика произведений, образы героев, оценка событий, происходящих в стране в разные периоды.

*Самостоятельное занятие (8ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 34. Представители послевоенного периода в литературе:** творчество ал-Хамиси, Юсуф ас- Сибай

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Творчество ал-Хамиси, ас- Сибай. Тематика произведений, образы героев, оценка событий, происходящих в стране в разные периоды.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Анализ произведений: образы героев, оценка событий, происходящих в стране в разные периоды. Чтение текста.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

## **8 семестр**

### **Модуль 12. Литература 50-70 годов.**

**Тема № 35. Театр и драматургия 50–70-х годов.**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Тауфик ал-Хаким «Нежные руки» (1954), «Сделка» (1956), «Взбирающийся на дерево» (1962). Нуман Ашур «Те, которые внизу» (1956), «Те, которые наверху» (1958). Алфред Фарага «Голос Египта» (1956), «Падение фараона» (1957), «Алжирка Джамиля Бухиред» (1958)

Новые тенденции в драматургии 60-ых. Йусуф Идрис «Земная комедия» (1966). Экспериментальные (смешанного плана) произведения Тауфика ал-Хакима. Роман-пьеса (масривайя) «Банк тревог» (1964) – синтез прозаических и драматургических текстов. Салах Абд ас-Сабур «Трагедия ал-Халладжа» (1967). 70-ые годы - итоговые пьесы, в которых осмыслиется опыт послереволюционной истории Египта.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Проблема социальной несправедливости в пьесах авторов Нумана Ашур, Йусуфа Идриса. Экспериментальные (смешанного плана) произведения Тауфика ал-Хакима. Движение за создание самобытного театра, опирающегося только на национальные арабские традиции.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 36.Послевоенная литература Сирии. Представители «нового реализма». Поэзия: борьба идей реализма и символизма.**

*Лекционное занятие (2ч.)*

Развитие Сирии и Ливана после ликвидации колониального режима. Традиции демократической литературы. Роль журналов «Ас-сакафа –ал-ватанийя», «ал-Адиб» в развитии художественной литературы. Требования идейности и реализма. Представители «нового реализма» в Ливане (Жорж Ханна, Ахмед Сувейд и др.) и в Сирии (ШаукиБагдади, Васфи ал-Бунни, Саид Хауранийя и др.). Поэзия. Борьба реализма и символизма.

*Практическое занятие (2 ч.)*

Традиции демократической литературы. Роль журналов «Ас-сакафа –ал-ватанийя», «ал-Адиб» в развитии художественной литературы. Творчество Ж. Ханна, Ш. Багдади.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 37.Египетский «новый роман». Характерные особенности. Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности жанра «новый роман»впериод 60–90-х годов. Роман ЙусуфаИдриса «Беленькая» - жанр исповедального романа-монолог.Творчество авторов: Йусуф аль-Куаййид «Война на земле Египта» (1971). Композиционные особенности «романа точек зрения». Романы Гамаль аль-Гитани «Земли ал- Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта. Писатели-шестидесятники: Суналла Ибрагим, Гамаль аль-Гитани. Мухаммед аль-Бусати. Роман-аллегория «Гнев озера» (1995).

*Практическое занятие (2 часа)*

Анализ творчества авторов на примере одного из произведений.

*Самостоятельное занятие (6ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Модуль 13. Литература конца XXстолетия.**

**Тема № 38. Египетская поэзия второй половины XX века.Характерные особенности. Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Демократическое направление в арабской поэзии в 50-ые гг.XX века: Аш-Шаркави, Салах абд-ас Сабур, Нагиб Сурур: новое содержание, особенности поэтической формы произведений.

Египетская поэзия второй половины XX века в контексте арабского постмодернизма. Творчество поэтов: Салах Абд ас-Сабур (1931–1981), Ах-

мед Абд ал-Мути Хигази (род. 1935), Ахмед Фуад Нигм (род. 1929), Ахмал-Дункул (1941–1983), Фуад Хаддад (1927–1985).

*Практическое занятие (2 часа)*

Характерные особенности поэзии второй половины XX века: тематика произведений, образы, поэтические средства.

*Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Анализ произведения (по выбору). Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

### **Тема № 39. Новеллистика 70-90 годов. Характерные особенности.**

**Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Рассказы 60-ых годов, отражающие духовный кризис авторов в этот период. Новеллистика 70-90 годов: Йусуф Идрис, Шукри Айад, Сулайман-Файад, Мухаммед Хафиз Рагаб. Особенности жанра: темы, герои, новые приемы на уровне языка, стиля, композиции.

*Практическое занятие (2 часа)*

Анализ рассказов авторов. Особенности литературы данного периода: темы, герои, новые приемы на уровне языка, стиля, композиции.

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

### **Тема № 40. Романы «нового реализма». Философский роман - притча Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы»**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Поворот в сторону новой для египетской литературы эстетики «нового реализма». Философский роман - притча «Предания нашей улицы» как аллегорическое произведение о религиозной истории человечества.

*Практическое занятие (2 часа)*

Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности композиции и проблематика романа-притчи «Предания нашей улицы».

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

### **Модуль 14. Романы Нагиба Махфуза. Литература начала XXI века.**

#### **Тема № 41. Романы Нагиба Махфуза 60–90-х годов.**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Романы «Вор и собаки», «Болтовня над Нилом», «Пансионат "Мирамар"».

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности мировидения писателя в период 60–70-ых годов. Романы «Болтовня над Нилом», «Пансионат "Мирамар"»: сюжетно-композиционные особенности.

*Самостоятельное занятие (10 ч.)*

Анализ произведения (по выбору). Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 42. Египетская проза начала XXI века.**

*Лекционное занятие (2ч.)*

Произведения современных авторов (по выбору).

*Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Анализ произведения (по выбору). Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка презентаций и рефератов.

**Тема № 43. Египетская проза начала XXI века (продолжение).**

*Практическое занятие (6 ч.)*

Защита презентаций и рефератов.

*Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Подготовка презентаций и рефератов.

## **5.Образовательные технологии:**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, перевод и анализ текстов, подготовка к письменному или устному опросу, подготовка презентаций, выполнение тестовых заданий. С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся наряду с данными видами самостоятельной работы, используются интерактивные лекции, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине.**

## **6. 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Самостоятельная работа студентов предполагает использование дополнительной литературы, интернет материалов, в т. ч. на иностранных языках для подготовки презентаций, докладов, рефератов. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения, перевода, анализа текстов.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ и ее филиала на факультете.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку рефератов;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

### **6.1.Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:**

| Модули и темы для самостоятельного изучения                                                                  | Виды и содержание самостоятельной работы                                                                                        | План подготовки темы                                                                                                                                                                                                              | Учебно-методическое обеспечение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Зрелая классика (IX – середина XIII в.)</b>                                                     |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Тема 1.</b> Литература раннего и развитого средневековья. (повторение пройденного материала).             | Повторение пройденного материала. Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу и тестам.                   | 1. Основные особенности литературы периода раннего средневековья.<br>2. Литература периода «обновления».<br>3. Литература периода «возврата к древности» - характерные особенности.                                               | 1. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982.<br>2. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996.<br>3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br>4. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М.: Наука, 1978.                                                                                      |
| <b>Тема 2.</b> Зрелая классика (IX–середина XIII вв.). Характеристика периода. Особенности литературы адаба. | Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и рефератов, презентаций.                | 1. «Фихрист» Ибн-Надима.<br>2. Комментарии ат-Табари к Корану.<br>3. Филологическое учение Ас-Саккаки «Ключ науки».<br>4. Абу Хаййанат-Таухиди, Абу Али аль-Мухассинат-Танухи (940–994).                                          | 1. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.<br>2. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996.<br>3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br><b>Художественная литература:</b><br>1. Ат-Танухи, Абу Али аль-Мухассин, Занимательные истории . Пер. с араб. – М.: Наука, 1985. |
| <b>Тема 3.</b> Творчество аль-Мутанабби. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.            | Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. | 1. Периодизация творчества аль-Мутанабби, основная проблематика.<br>2. Анализ произведений. Индивидуально-авторское самовыражение в рамках канона арабской поэзии.<br>3. Значение творчества поэта в истории арабской литературы. | 1. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960<br>2. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.<br>3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br><b>Художественная литература:</b><br>1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975.                                                                       |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема 4.</b><br/>Литературное творчество аль - Ма'арри. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.</p> | <p>Самостоятельная работа над учебным материалом. Анализ содержания стихотворений (по выбору). Подготовка устных выступлений, рефератов, презентаций.</p>                 | <p>1. Биография аль - Ма'арри.<br/>2. Характеристика основных произведений «Послание об ангелах», «Послание о прощении» и др.<br/>3. Поэтические диваны «Сикт аз-занд» и «Лузумийят».<br/>4. Значение творчества поэта в истории арабской литературы.</p> | <p>1. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.<br/>2. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/>3. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Аля Аль-Маарри. – М.: Наука, 1985.<br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Аль-Маарри, Абу-ль-Аля. Избранное: пер. с араб. / Абу-ль-Аля аль-Маарри; [сост., предисл., примеч. Б. Шидфар; подстроч. пер. стихов И. Фильштинского и др.; худож. А. Семенов]. – Москва: Худож. лит., 1990.</p>               |
| <p align="center"><b>Модуль 2. Зрелая классика (продолжение).</b></p>                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Тема 5.</b> Прозаический жанр макама – характерные особенности. Макамы аль-Хамадани.</p>                            | <p>Конспектирование учебной литературы, написание рефератов. Анализ содержания макамы (по выбору).</p>                                                                    | <p>1. Особенности жанра «макама».<br/>2. Сборник макама аль-Хамадани-темы, герои.<br/>3. Язык и стиль произведений.</p>                                                                                                                                   | <p>1. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960.<br/>2. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.<br/>3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М., 1987.</p> |
| <p><b>Тема 6.</b> Абу Мухаммад аль-Касим аль-Харири. Общая структура и композиционные особенности макама.</p>             | <p>Конспектирование учебного материала. Знакомство с текстом произведений на русском и арабском языках. Анализ макамы (по выбору). Подготовка докладов и презентаций.</p> | <p>1. Творческая биография автора.<br/>2. Особенности сборника аль-Харири – герои, особенности композиции, художественные и языковые средства.</p>                                                                                                        | <p>1. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960<br/>2. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.<br/>3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. –</p>            |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема</b><br/><b>7. Литература</b><br/>позднего средневековья. Суфийская поэзия.</p>                                          | <p>Конспектирование учебного материала.</p>                                                                                                                                        | <p>1. Суфизм как религиозно-мистическое течение в исламе.<br/>2. Суфийская литература X–XII вв. Суфийские мотивы и символика в поэзии Ибн аль-Араби.<br/>3. Омар Ибн ал-Фарид (1181–1234). Мистическая медитативная поэзия. Поэма «Большая Тайя» (или «Поэма о пути суфия»), «Винная поэма».<br/>4. Абу Хамид Мухаммад аль-Газалат-Туси: нравственная проповедь ученого-суфия</p> | <p>М., 1987.<br/>1. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X–XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p align="center"><b>Модуль 3. Поздняя классика (середина XIII – XV/ XVI вв.)</b></p>                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Тема 8.</b> Формирование украшенной прозы: жанры. Литература, отразившая борьбу с крестоносцами.</p>                         | <p>Конспектирование учебного материала. Знакомство с произведениями авторов. Анализ произведения (по выбору).</p>                                                                  | <p>1. Авторы энциклопедических сводов и антологии.<br/>2. Поэтические произведения – характерные особенности.<br/>3. Мемуары Усамы ибн Мункиза.</p>                                                                                                                                                                                                                               | <p>1. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960.<br/>2. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X–XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/><b>Художественная литература</b><br/>1. Усама ибн Мункиз. Книга назидания. – М.: Вост. лит., 1958.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Тема № 9.</b> Литература позднего средневековья (сер. XIII – XVIII вв.). Расцвет народной литературы. «Книга 1001 ночи».</p> | <p>Конспектирование учебного материала. Знакомство с произведением. Чтение сказки на арабском языке (по выбору). Анализ сказки (по выбору). Подготовка докладов и презентаций.</p> | <p>Подъем в развитии народной литературы. «Книга 1001 ночи» – особенности сказок индо-иранского, багдадского и египетского слоев.</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1. Очерки истории арабской культуры V–XV вв. – М., 1982.<br/>2. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960.<br/>3. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996.<br/>4. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X–XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi">//https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi</a><br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Сказки 1001 ночи<br/><a href="http://www.skazka1001noch.ru">// http://www.skazka1001noch.ru</a></p> |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема 10.</b> Циклы историй о героических подвигах – «сиры». Истоки, процесс формирования, письменная фиксация. «Жизнеописание Антары».</p> | <p>Знакомство с содержанием памятников и научной литературой по теме. Подготовка рефератов.</p>                                             | <p>1. Особенности произведений позднесредневекового эпоса. Связь произведений с фольклором.<br/>2. Композиционные и художественные особенности «Сират Антара».<br/>3. Значение «рыцарского романа» для последующего развития прозы.</p> | <p>4. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury">https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury</a><br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Жизнеописание Сайфа сына царя ЗуЯзана / Пер. с араб. И.М. Фильштинского и Б.Я. Шидфар. Предисл. И.М. Фильштинского. – М.: Гл. редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. - 2-е изд. – 622 с.<br/>2. Жизнь и подвиги Антары/ сокр. пер. с араб. И. М. Фильштинского и Б. Я. Шидфар; вступ. ст. И. М. Фильштинского. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1968.</p> |
| <p><b>Модуль 4. Арабо-испанская литература. (VIII – XV вв.). Позднесредневековая литература (XVI – XVIII вв.).</b></p>                           |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Тема 11.</b> Арабо-испанская литература. (VIII–XV вв.). Периодизация. Представители арабо-испанской поэзии.</p>                            | <p>Знакомство с творчеством поэтов и научной литературой по теме. Подготовка рефератов и презентаций.</p>                                   | <p>1. Особенности арабо-испанской литературы. Периодизация.<br/>2. Представители арабо-испанской поэзии.<br/>3. Особенности форм строфической поэзии.<br/>4. Творчество поэтов. Знакомство и анализ произведений известных авторов.</p> | <p>1. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия в Испании. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956.<br/>2. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury">https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury</a><br/>3. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970.<br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975.</p>                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Тема 12.</b> Арабо-испанская проза. Жанры. Авторы.</p>                                                                                     | <p>Знакомство с творчеством авторов и научной литературой по теме. Анализ произведения Ибн Туфейля. Подготовка рефератов и презентаций.</p> | <p>1. Особенности арабо-испанской прозы. Авторы.<br/>2. Философский роман-притча о Хайе ибн Йакзане.</p>                                                                                                                                | <p>1. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury">https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury</a><br/>3. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970.<br/><b>Художественная литература:</b><br/>1. Ибн Туфейль. Повесть о Хайе ибн Якзане. – М., 1978.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Тема 13.</b> Позднесредневековая литература (XVI–XVIII вв.).</p>                                                                           | <p>Знакомство с научной литературой по теме. Чтение отрывка из сочинения ас-Суйути.</p>                                                     | <p>1. Особенности литературы «упадка».<br/>2. Основные жанры поэзии и прозы.</p>                                                                                                                                                        | <p>1. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991.<br/><a href="https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury">https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literatury</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| 6 семестр                                                                                                                                   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Модуль 5. Арабская литература в новое время                                                                                                 |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Тема № 14.</b><br>Понятие «новой» и «современной» арабской литературы. Вопросы периодизации. История изучения новой арабской литературы. | Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка рефератов.                                  | Определение понятия «новая арабская литература». Роль И.Ю. Крачковского в изучении новой арабской литературы. Роль А. Е. Крымского в изучении новой арабской литературы. Периодизация. Характерные особенности каждого периода истории новой арабской литературы. | 1.Крымский А.Е. История новой арабской литературы. XIX – начало XX века. –М, 1971.<br>2.Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. II, - М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956.<br>3.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012. |
| <b>Тема № 15.</b> Раннее просветительство. 30-70 гг. XIX века. Возникновение новых публицистических жанров.                                 | Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка реферата «Особенности творчества ат-Тахави» | Характерные особенности периода в истории новой арабской литературы. Ат-ТахавиРифа'аРафи'и другие основатели национальной прессы.                                                                                                                                 | 1.Крымский А.Е. История новой арабской литературы. XIX – начало XX века. –М, 1971, С.144-186.<br>2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                   |
| <b>Тема № 16.</b><br>Зрелое просветительство. (последняя треть XIX века). Возникновение новых публицистических жанров.                      | Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка рефератов.                                  | Характерные особенности периода в истории новой арабской литературы. Реформация ислама и возникновение новых публицистических жанров. Дж. Ал-Афгани, М. Абдо, А. Аль-Кавакиби, Касим Амин. Проблемы женской эмансипации.                                          | 1.Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет, Сирия. Публицистика 1870 – 1914гг. – М., 1968.<br>2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                      |
| Модуль 6. Просветительская проза. (последняя треть XIXв.- начало XX в.).                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Тема № 17.</b><br>Неоклассицизм и просветительство в поэзии (последняя треть XIX в.). Классицизм в драматургии.                          | Знакомство с научной литературой по теме. Анализ поэтического произведения (по выбору).          | Особенности литературного периода. Творчество поэтов классицистов. Классицизм в драматургии.                                                                                                                                                                      | 1. Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет, Сирия. Публицистика 1870 – 1914гг. – М., 1968<br>2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                      |

|                                                                                                                                |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема № 18.</b> Просветительская проза. (последняя треть XIX в. – начало XX в.).                                             | Знакомство с научной и художественной литературой по теме.                       | 1. Особенности прозы последнего периода Просветительства.<br>2. Творчество А. Мубарака и М. аль-Мувайлихи.<br>3. Особенности произведений писателей.                                                                                                                       | 1. Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет, Сирия. Публицистика 1870 – 1914 гг. – М., 1968<br>2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                |
| <b>Тема № 19.</b> Нравоучительные и исторические романы сирийской школы: Салим ал-Бустани, Джирджи Зейдан, Фарах Антун.        | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Подготовка рефератов. | Исторические романы Селима аль-Бустани. «Любовь во времена завоевания Сирии»: исторические источники и сюжет. Особенности творчества Д. Зейдана. Джирджи Зейдан: романы исторической серии. Литературное творчество Ф. Антуна.                                             | 1. Крымский А.Е. История новой арабской литературы. XIX – начало XX века. – М., 1971, С.642-663.<br>2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>3. Араслы Э.Г. Джирджи Зейдан и арабский исторический роман. – М.: Наука, 1967.                        |
| <b>Модуль 7. Современная арабская литература</b>                                                                               |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Тема № 20.</b> Первый период творчества авторов сиро-американской школы: Джебран Халиль Джебран, Амин ар-Рейхани, Абу Мади. | Знакомство с научной и художественной литературой по теме.                       | 1. Сиро-американская школа – первая «чисто литературная школа» в арабской литературе.<br>2. Творчество Джебрана Халил Джебрана.<br>3. Стихотворения в прозе Амина ар-Рейхани.<br>4. Влияние творчества писателей – эмигрантов на последующее развитие арабской литературы. | 1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. III. М. – Л. Изд-во Академии Наук СССР, 1956.<br><b>Художественные произведения</b> Джебран Х.Д. Сломанные крылья. Избр. Произведения. М.: Гослитиздат, 1962. |
| <b>Тема № 21.</b> Литература первой четверти XX века. Появление тенденций к созданию национальных литератур. Реалистические    |                                                                                  | Произведение Мухаммада Хусейна Хайкала «Зейнаб» – анализ.                                                                                                                                                                                                                  | 1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| тенденции египетских модернистов. Мухаммад Хусейн Хайкал.                                                                      |                                                            |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Тема № 22.</b> Представители школы «египетского модернизма»: аль-Мазини. Создание новой литературной критики.               | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Характерные черты развития литературы. Египетские обновители. С. Муса, аль-Мазини.<br>2. Характерные черты творчества египетских обновителей.<br>3. Чтение и анализ текста «Салама Муса». | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. –М., 2012.                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Модуль 8. Формирование жанра «египетской новеллы» и романного жанра</b>                                                     |                                                            |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Тема № 23.</b> Основные представители школы «египетского модернизма»: братья Теймур – создатели жанра «египетской новеллы». | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Мухаммед и Махмуд Теймур: их роль в создании жанра египетской новеллы. Особенности творчества писателей.                                                                                    | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. –М., 2012.<br><i>Произведения писателей в переводах:</i><br>1.Теймур М. Шейх Джума. Рассказы. /Пер. с араб. – М.: Правда, 1957.<br>2. Теймур М. Синие фонари. Повесть и рассказы. М.: Худ.лит., 1970. -220 с. |
| <b>Тема № 24.</b> Формирование романного жанра в творчестве Таха Хусейна.                                                      | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Таха Хусейн – периоды творческого пути.<br>2.Автобиографическая повесть «Дни».<br>3.Повесть «Зов горлицы»: проблематика и герои.<br>4.Чтение текста. Перевод с арабского на русский.      | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. –М., 2012.<br><i>Произведения писателей в переводах:</i><br>1.Хусейн Таха. Дни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958.                                                                                                     |
| <b>Тема № 25.</b> Основные представители школы «египетского модернизма»: Тауфик аль-Хаким – создатель первого художествен-     | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Жанр социально-бытового романа: «Возвращение духа».<br>2.Повесть «Записки провинциального следователя» - особенности произведения: герои, проблематика.                                   | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. –М., 2012.<br><i>Произведения писателя в переводах:</i><br>1.Аль-Хаким Тауфик. Избранное. – М., 1998.                                                                                                         |

|                                                                                                                 |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ного романа. Тауфик аль-Хаким и его драматургия.                                                                |                                                            | 3.Драматургия Т. Хакима.<br>4.Чтние текста на арабском языке.                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>7 семестр</b>                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Модуль 9. Современная арабская литература (продолжение)</b>                                                  |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Тема № 26.</b><br>Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии, Ливана. ТауфикЙу-суфАввад.           | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Слабость «египетского модернизма» как буржуазного течения.<br>Влияние «египетского модернизма» на литературу Сирии, Ливана, Палестины. Создание реалистической новеллы и повести.                                                                   | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                                                                                                             |
| <b>Тема № 27.</b><br>Реалистическое направление в творчестве авторов сиро-американской школы.Тауфик Ю. Хаддад.  | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Произведения Михаила Нуайме. Особенности реалистического художественного метода в произведениях автора.<br>2.Творчество Тауфика Ю. Хаддада: сборники рассказов, роман «Хлебная лепешка».                                                          | 1.Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т.III. М. – Л. Изд-во Академии Наук СССР, 1956.                                                                                                                                                                             |
| <b>Тема № 28.</b><br>Нагиб Махфуз. Роль автора в формировании романного жанра. Исторический цикл романов.       | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Нагиб Махфуз – этапы эволюции его мировоззрения и эстетических взглядов. Роль автора в формировании романного жанра.<br>2. Первый период творчества: исторический (фараонский) цикл романов.<br>3. Анализ произведения. Герои, идея произведения. | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                                                                                                             |
| <b>Модуль 10.Демократическая литература во время второй мировой войны и в первые послевоенные годы.</b>         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Тема № 29.</b> Каирский цикл романов Н. Махфуза. Трилогия Махфуза – классическое произведение египетской ре- | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Второй период творчества Нагиба Махфуза: создание реалистических романов.<br>2.Судьба трех поколений семьи в трилогии «Бейн аль-Касрейн»,                                                                                                         | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз, эмир арабского романа. – М., 1992.<br><b>Произведения писателя в переводах:</b><br>1. Махфуз Н. Избранное. – Л.: Худ. литература, 1990. |

|                                                                                                                                                   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| алистической прозы.                                                                                                                               |                                                            | «Касраш - Шаук» и «ас - Суккарийа».                                                                                                                                                                                                   | // <a href="http://coollib.net/a/28528">http://coollib.net/a/28528</a><br>2. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, [электронный ресурс] 1992. // <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001646420">https://search.rsl.ru/ru/record/01001646420</a><br>3.Махфуз Н. Осенние перепела: Роман. – М.: Прогресс, 1965. // <a href="http://coollib.net/a/28528">http://coollib.net/a/28528</a><br>4 Махфуз Н. Предания нашей улицы. – М., 1990. // <a href="http://booksafe.net/book/mahfuz_nagib-predaniya_nashey_ulicy-10932.html">http://booksafe.net/book/mahfuz_nagib-predaniya_nashey_ulicy-10932.html</a> |
| <b>Тема № 30.</b> Демократическое направление в поэзии в 50-ые гг. XXвека: новое содержание, особенности поэтической формы произведений.          | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Поэзия на рубеже 40 - 50-ых годов: новое содержание, особенности поэтической формы произведений. Анализ произведений.                                                                                                                 | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Тема № 31.</b> Полемика молодых писателей с литераторами старшего поколения: борьба за реализм и народность. Становление литературной критики. | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Роль Таха Хусейна в становлении современной арабской критики.<br>2. Статьи Махмуда Амина аль-Алима и Абд аль-Азима Аниса о проблемах школы реализма: полемика «молдых» с представителями «старого» поколения писателей школы реал.. | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2.Стойнова Н.И. Перевод литературно-критического текста с арабского языка на русский. Учебное пособие для студентов третьего- четвертого курсов, изучающих арабский язык. - Махачкала, Изд-во ДГУ, 2010.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Модуль 11.Египетская литература 50-ых годов</b>                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Тема № 32.</b> Представители послевоенного периода в литературе: творчество ЙусуфаИдриса: новеллы, повесть «Грех».                             | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.«Новая волна» в новеллистике 50-х годов – характерные особенности произведений авторов.<br>2. Повесть «Грех» – художественные особенности произведения.                                                                             | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2.Кирпиченко. В.Н. Юсуф Идрис. М., 1980.<br><i>Произведения писателя в переводах:</i><br>1.Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема № 33.</b> Представители послевоенного периода в литературе: Абд ар - Рахман аш - Шаркави, ал-Хамиси, Йусуф ас-Сибай и др.. | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Абд ар-Рахман аш-Шаркави. Произведения автора: «Земля», «Пустые сердца», «За главными улицами», «Феллах».                                                                                                                                                                                                                                  | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br><i>Произведения писателя в переводах:</i><br>1.Аш-Шаркави Абдуррахман. Феллах. – М., 1973. |
| <b>Тема № 34.</b> Представители послевоенного периода в литературе: аль-Хамиси, Йусуф ас-Сибай и др..                              | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Творчество аль-Хамиси, ас- Сибай.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                               |
| <b>8 семестр</b><br><b>Модуль 12. Литература 70-90 годов.</b>                                                                      |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Тема № 35.</b> Театр и драматургия 50–70-х годов.                                                                               | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Пьесы 50-ых годов Тауфика аль-Хакима, Нумана Ашур, АлфредаФарага.<br>2. Новые тенденции в драматургии 60-ых: ЙусуфИдрис «Земная комедия» (1966).<br>3.70-ые годы - итоговые пьесы, в которых осмысливается опыт послереволюционной истории Египта.<br>4.Проблема социальной несправедливости в пьесах авторов Нумана-Ашур, ЙусуфаИдриса. | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>6. Аль-ХакимТауфик. Избранное. – М., 1998.                                                 |
| <b>Тема № 36.</b> Послевоенная литература Сирии. Представители «нового реализма». Поэзия: борьба идей реализма и символизма.       | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Развитие Сирии после ликвидации колониального режима. Традиции демократической литературы.<br>2.Роль журналов «Ас-сакафа –альватанийя» в развитии художественной литературы. Требования идей-                                                                                                                                            | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2. Али-заде Э.А. История литературы Сирии XIX-XX веков. – М., 2007.                        |

|                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                       |                                                            | ности и реализма.<br>3.Представители «нового реализма» в Сирии (ШаукиБагдади, Васфи ал-Бунни, Саид Хауранийа и др.).<br>5.Поэзия. Борьба реализма и символизма.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                          |
| <b>Тема № 37.</b><br>Египетский «новый роман». Характерные особенности. Авторы.                                                                       | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Особенности жанра «новый роман» в период 60–90-х годов.<br>2.Роман ЙусуфаИдриса «Беленькая» - жанр исповедального романа-монолога.<br>3.Творчество Йусуфа аль-Куаййида «Война на земле Египта» (1971). Композиционные особенности «романа точек зрения». 4. Романы Гамаль аль-Гитани «Земли аль- Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта. | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012. |
| <b>Тема № 38.</b><br>Египетская поэзия второй половины XX века. Характерные особенности: тематика произведений, образы, поэтические средства. Авторы. | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1.Египетская поэзия второй половины XX века в контексте арабского постмодернизма.<br>2.Творчество поэтов: Салах Абд ас-Сабур (1931–1981), Ахмед Абд аль -Мути Хигази (род. 1935), Ахмед ФуадНигм (род. 1929), АхмалДункул (1941–1983), Фуад-Хаддад (1927–1985).<br>3.Анализ произведений. (по выбору).                                                                                                               | 1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012. |
| <b>Модуль 13. Литература конца XX столетия.</b>                                                                                                       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                          |

|                                                                                                                                                                        |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема № 39.</b><br>Новеллистика 70-90 годов. Авторы. Характерные особенности: тематика произведений, образы героев, новые художественные средства, авторские приемы. | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1. Рассказы 60-ых годов, отражающие духовный кризис авторов в этот период.<br>2. Новеллистика 70-90 годов: Йусуф Идрис, Шукри Айад, Сулайман Файад, Мухаммед Хафиз Рагаб.<br>3. Особенности жанра: темы, герои, новые приемы на уровне языка, стиля, композиции. | 1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br>2. Кирпиченко. В.Н. Юсуф Идрис. М., 1980.                                                         |
| <b>Тема № 40.</b><br>Романы «нового реализма». Философский роман - притча Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».                                                       | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | 1. Роман - притча «Предания нашей улицы» как аллегорическое произведение о религиозной истории человечества.<br>2. Жанровое своеобразие, проблематика, сюжетно-композиционные особенности.                                                                       | 1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br><i>Произведения писателя в переводах:</i><br>Махфуз Н. Предания нашей улицы. – М., 1990.          |
| <b>Модуль 14. Литература конца XX столетия, начала XXI века.</b>                                                                                                       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |
| <b>Тема № 41.</b><br>Романы Нагиба Махфуза 60–90-х годов.                                                                                                              | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Особенности мировоззрения писателя в период 60–70-ых годов. Романы «Болтовня над Нилом», «Пансионат "Мирамар"»: сюжетно-композиционные особенности.                                                                                                              | 1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.<br><i>Произведения писателя в переводах:</i><br>4. Махфуз Н. Избранное. – Л.: Худ. литература, 1990. |
| <b>Тема № 42.</b><br>Современная египетская проза.                                                                                                                     | Знакомство с научной и художественной литературой по теме. | Особенности мировоззрения писателей в указанный период.                                                                                                                                                                                                          | Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.                                                                                                         |

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего семестра.

## 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов ежегодно подвергается пересмотру и обновлению соответственно появлению новых перспективных средств и методов работы с информацией. Предлагается следующий список рефератов, который может быть расширен и уточнен при обсуждении и конкретизации со студентами:

### 6.3. Примерные темы рефератов:

(Выбор темы реферата согласуется с преподавателем.)

1. Медитативная поэзия Абу-ль-Аля аль-Ма'арри. Характерные черты философии поэта.
2. Этико-философские воззрения ал-Мутанабби.

3. Герой в сборнике макам Абу Мухаммада аль-Касима ал-Харири.
4. Суфийская лирика Ибн аль-Фарида.
5. Абу Хаййанат-Таухиди и литература адаба.
6. Жанр мирабилий в арабской литературе XIII–XIV веков.
7. Жанр любовной лирики в андалузской поэзии.
8. Структурно-композиционное своеобразие произведения Ибн-Хазма "Таук аль-хамама" ("Ожерелье голубки").
9. Народный роман «Сират Антара»: особенности композиции и построения сюжета.
10. Художественные особенности свода сказок "Тысяча и одна ночь".
11. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей.
12. Романы исторической серии ДжирджиЗейдана. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аббаса, сестра Гаруна ар-Рашида».
13. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аль-Амин и аль-Мамун».
14. Макама и макамый роман 20 века: традиция и новаторство (на примере макамого романа аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама»).
15. Махмуд Теймур. Проблематика и художественное своеобразие повести «Синие фонари».
16. Малая жанровая форма в творчестве египетских новеллистов- «классиков» Махмуда и Мухаммеда Теймур.
17. Особенности композиции философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».
18. Автобиографизм в прозе Таха Хусейна (на примере романа "Дни").
19. Тауфик аль-Хаким. Жанр социально-бытового романа. «Возвращение духа».
20. Творчество Тауфика аль-Хакима и становление современной драматургии в Египте.
21. Постреалистический период творчества Нагиба Махфуза.
22. Становление современной новеллистики в Египте. Творчество ЙусуфаИдриса.
23. Особенности жанра новеллистики в 60-90 гг.

### **Примерные темы курсовых работ:**

1. Философско-мистический характер повести "ХаййибнЯкзан" ("Повесть о живом, сыне Бодрствующего").
2. Арабо-мусульманская история в романах ДжирджиЗейдана.
3. Литературно-критическая деятельность Таха Хусейна.
4. Реализм в произведении Тауфика аль-Хакима «Записки провинциального следователя».
5. Драматургия Тауфика аль-Хакима.
6. Становление современной новеллистики в Египте. Творчество ЙусуфаИдриса.
7. Идея взаимоотношений власти и народа в романах Нагиба Махфуза фараоновской серии.

8. Тема человеческого отчуждения в рассказах Нагиба Махфуза.
9. «Новая волна» в новеллистике 60-х годов. Йусуф Идрис и Нагиб Махфуз.
10. Философский роман-парабола «Сыны нашей улицы» – поворот в сторону новой для египетской литературы эстетики, эстетики «нового реализма».

#### **6.4. Рекомендации к последовательности выполнения реферата.**

##### *А) Изучение проблемы по материалам, доступным в Интернете:*

1. Согласовать название сообщения.
2. Написать тезисы реферата по теме.
3. Выразить, чем интересна выбранная тема в наши дни.
4. Подготовить презентацию по выбранной теме.
5. Сделать сообщение на мини-конференции.

##### **Краткий словарь терминов**

- Аруд - арабская метрика.
- Ахбар - (сообщение) прозаический жанр арабской средневековой литературы.
- Бади' - поэтические фигуры, тропы.
- Васф - (описание), поэтический жанр арабской средневековой литературы.
- Заджал - народная песня.
- Иджтимаийат - стихи, созданные по поводу общественно значимых событий.
- Кавафимуздавиджа - стихи с парной рифмой.
- Кавафимурсала - белые стихи.
- Кавафимутакабила - стихи с чередующей рифмой.
- Кассасин - сказители, исполнители народных романов
- Койне - язык древнеарабской поэзии.
- Кутубат-тараджим - биографические своды.
- Маджаз - метафора, иносказание.
- Мадхия - ода.
- Марсия - элегия.
- Макала - статья.
- Макама - традиционный повествовательный жанр высокой литературы.
- Манамат - (видения, сны) жанр средневековой арабской литературы.
- Муаллака - (подвешенная) шедевр арабской доисламской поэзии.
- Мувашшах - вид строфического средневекового стиха.
- Муздавиджа - форма стиха с элементами сюжета и меняющейся рифмой.
- Надира - (редкостная, удивительная история, анекдот) прозаический жанр средневековой словесности.
- Насиб - лирическое вступление к касыде.
- Ан-Нахда - (подъем, пробуждение) эпоха Возрождения.
- Расаил - средневековой прозаический жанр посланий.
- Ривайа - роман.
- Рихла - жанр путешествий.
- Садж - рифмованная проза.
- Сира - роман-жизнеописание.
- Тасаувуф - суфизм.
- Тафсир - комментарий к Корану.
- Тахаййул - воображение.
- ал-Улум ал-аклия - рациональные науки: математика, астрономия, химия, медицина и т.д.
- Хайал аз-зилл - театр теней.
- Хамрийат - "винные" стихи.

Хиджа - стихотворный жанр поношения.

Хикайа - рассказ.

Хикма - (мудрость) стихи морализаторского характера, поэтический жанр.

Шавваз - "странные" стихи, жанр поэтических головоломок и ребусов.

Шатр - полустиише.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                         | Процедура освоения                     |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ОК-5        | Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия                                                                                                              | устный опрос                           |
| ОПК-6       | Способность применить знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир                                                                                                                                                                            | устный опрос, письменный опрос, тесты. |
| ПК-2        | Свободно общаться на основном восточном языке, переводить с восточного текста культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера. Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, на основном восточном языке. | устный опрос, письменный опрос         |
| ПК-3        | Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований                                                                                                                                                                                                                       | письменный опрос,                      |
| ПК-12       | Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур                                  | устный опрос, письменный опрос         |

## **7.2. Контрольные задания**

| Семестры | №№ модулей          | №№ контрольных работ   | Тематика контрольных работ                                                                |
|----------|---------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| пятый    | Первый модуль       | Контрольная работа № 1 | Характерные особенности поэтического творчества аль-Маарри                                |
| пятый    | Второй модуль       | Контрольная работа № 2 | Особенности жанра «макама» на примере творчества аль-Харири.                              |
| пятый    | Третий модуль       | Контрольная работа № 3 | Сборник «1001 ночь» -особенности композиции.                                              |
| пятый    | Четвертый модуль    | Контрольная работа № 4 | Жанры и представители арабо-испанской поэзии.                                             |
| шестой   | Пятый модуль        | Контрольная работа № 1 | Особенности литературы Раннего просвещения.                                               |
| шестой   | Шестой модуль       | Контрольная работа № 2 | Арабский исторический роман. Тематика и стиль романов ДжирджиЗейдана.                     |
| шестой   | Седьмой модуль      | Контрольная работа № 1 | Особенности произведенияМ.Х. Хайкала «Зайнаб».                                            |
| шестой   | Восьмой модуль      | Контрольная работа № 2 | Повесть Тауфикаал–Хакима «Записки провинциального следователя». Тема, идея, проблематика. |
| седьмой  | Девятый модуль      | Контрольная работа № 1 | Роль Н. Махфуза в формировании романного жанра.                                           |
| седьмой  | Десятый модуль      | Контрольная работа № 2 | Перевод статьи «Салама Муса»                                                              |
| седьмой  | Одиннадцатый модуль | Контрольная работа № 3 | Характерные черты творчества Ю. Идриса.                                                   |
| восьмой  | Двенадцатый модуль  | Контрольная работа №1  | Арабская новеллистика 50–70-х годов XX. в.: основные тенденции развития                   |
| восьмой  | Тринадцатый модуль  | Контрольная работа № 2 | Роман Н. Махфуза«Предания нашей улицы».                                                   |

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, уме-**

**ний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60% и промежуточного контроля – 40%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,
- письменная контрольная работа – 20 баллов.

Возможно тестирование – 40 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Гибб Х. А. Р. Арабская литература. Классический период. – М., [электронный ресурс], 1960.  
[http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya\\_literatura.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya_literatura.html) (дата обращения – 25.03.2018 г.)
2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т. Т.2: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. V – начало X века. – М., 1985.  
[http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский\\_И.М.\\_История\\_арабской\\_литературы.\\_V\\_-\\_начало\\_X\\_века.\\_Истории\\_литератур\\_Востока\\_1985л](http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский_И.М._История_арабской_литературы._V_-_начало_X_века._Истории_литератур_Востока_1985л) (дата обращения – 25.03.2018 г.)
4. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991. // <https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi> (дата обращения – 25.03.2018 г.)
5. Авсинеева Н.М. Арабская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авсинеева Н.М., Ковыршина Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11562.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения – 25.03.2018 г.).

## **б) дополнительная литература**

1. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. – 144 с.
2. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. III. – М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956.
3. Кирпиченко. В.Н. Нагиб Махфуз – эмир арабского романа. – М., Наука, 1992. – 301 с.
4. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.

5. Крымский А.Е. История арабов и арабской литературы. I, М, [электронный ресурс], 1911.  
[http://www.directmedia.ru/book\\_99366\\_Istoriya\\_arabov\\_Ikh\\_khalifat\\_ikh\\_dalneis\\_hie\\_sudby\\_i\\_kratkii\\_oчерk\\_arabskoi\\_literatury/](http://www.directmedia.ru/book_99366_Istoriya_arabov_Ikh_khalifat_ikh_dalneis_hie_sudby_i_kratkii_oчерk_arabskoi_literatury/) (дата обращения – 25.03.2018 г.)

См. список литературы на сайте: Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

---

**Хрестоматии и сборники произведений арабских писателей на арабском языке:**

1. Стоянова Н.И. Перевод литературно-критического текста с арабского языка на русский. Учебное пособие для студентов третьего- четвертого курсов, изучающих арабский язык. – Махачкала, Изд-во ДГУ, 2010.
2. Ковыршина Н.Б. Арабский язык. Домашнее чтение. Начальный уровень. – М., «Муравей», 2002, – 160 с.

**в) литература, рекомендованная для преподавателей и студентов**

1. Долинина А.А. Предисловие // Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы/. – М., 1983
2. Ислам: Историкографические очерки. Под общей ред. С. М. Прозорова. – М., 1991.
3. Коран. Пер с араб. М.-Н. О. Османов. СПб. «Диля», 2007
4. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. II. Арабская поэзия. М. – Л. Изд-во Академии Наук СССР, 1956.
5. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996
6. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982.

**Художественная литература:**

1. Аль-Гитани, Гамаль. Аз-Зейни Баракят. Пер с араб. – М, 1986.
2. Аль-Маарри, Абу-ль-Аля. Избранное: пер. с араб. / Абу-ль-Аля аль-Маарри; [сост., предисл., примеч. Б. Шидфар; подстроч. пер. стихов И. Фильштинского и др.; худож. А. Семенов]. – Москва: Худож. лит., 1990.
3. Аль Хаким, Тауфик Избранное. – М., 1998.
4. Арабская поэзия средних веков. – М., [электронный ресурс] 1975.  
<https://sanctuary.ru/arabskaya-poeziya-srednih-vekov/> (дата обращения – 25.03.2018 г.)
5. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 220 с.
6. Ибн Хазм Ожерелье голубки. Пер. с араб.- М.: Изд. Вост. Лит., 1957.-235 с.
7. Ибн-Туфейль. Повесть о Хайе ибн Йакзане. Пер с араб. – М.: Худ. лит., 1978, -150 с.

8. Идрис ЮсуфГрех. – М., 1962.
9. Сказки 1001 ночи // <http://www.skazka1001noch.ru>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
10. Махфуз Н. Избранное. – Л.: Худ. литература, [электронный ресурс] 1990. // <http://coollib.net/a/28528>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
11. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, [электронный ресурс] 1992. // <https://search.rsl.ru/ru/record/01001646420> (дата обращения – 25.03.2018 г.)
12. Махфуз Н. Предания нашей улицы. – М.: Радуга, 1990, -504 с. // [http://bookscafe.net/book/mahfuz\\_nagib-predaniya\\_nashey\\_ulicy-10932.html](http://bookscafe.net/book/mahfuz_nagib-predaniya_nashey_ulicy-10932.html) (дата обращения – 25.03.2018 г.)
13. Хусейн ТахаДни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958, -230 с.
14. Литература Востока в средние века. Тексты [Электронный ресурс]/ Б.В. Никитина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13174.html>. — ЭБС «IPRbooks», (дата обращения – 25.03.2018 г.).

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научн. электрон. б-ка. – Москва, 1999 г. – Режим доступа:(дата обращения – 25.03.2018 г.)
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Яз. рус., англ. (дата обращения – 25.03.2018 г.)
3. Moodle [электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] // Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=817> (дата обращения – 25.03.2018 г.)
4. Арабская литература // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
5. Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
6. Арабская литература // [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA\\_LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA_LITERATURA.html) (дата обращения – 25.03.2018 г.)
7. Арабский язык и арабская литература // [http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский\\_язык](http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский_язык)(дата обращения – 25.03.2018 г.)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу; – использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по 40 дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

Для успешного овладения дисциплиной «История литературы стран изучаемого языка» студент должен знать:

- определенный минимум литературоведческих терминов;
- основы анализа художественного текста;
- жанровые и композиционные особенности текстов;
- основные литературные методы и направления;
- основные периоды развития арабской литературы;

Уметь:

- характеризовать особенности основных периодов развития арабской литературы

- анализировать художественный текст;
- определять смысловое содержание текста-оригинала;
- извлекать необходимую информацию из текста и передавать её средствами другого языка в зависимости от целей коммуникации;
- использовать словари: литературоведческий, поэтический, иностранных слов;
- писать мини-эссе, рефераты по заданной теме;
- Специфика дисциплины диктует студентам необходимость постоянной самостоятельной работы большого объема, которая включает в себя как

общие, так и индивидуальные задания в зависимости от интересов и способностей студентов.

- Самостоятельная работа по практике устной и письменной речи позволяет расширить и углубить знания по арабской литературе.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, табличный процессор.
- Программное обеспечение в компьютерном классе и в кабинете арабской филологии: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможности следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов: поисковая система: [www.arabo.com](http://www.arabo.com)

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги:

[www.inion.ru](http://www.inion.ru)

Библиографический указатель литературы погуманитарным наукам ИНИОН

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «История литературы изучаемого языка» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной литературы. В учебно-методическом кабинете арабского языка имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.