

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История русской литературной критики»**

(4 курс РДО)

Кафедра \_русской литературы  
факультет \_филологический

**Образовательная программа**

\_\_\_\_\_45.03.01. Филология\_\_\_\_\_

Профиль подготовки:

**Отечественная филология**

**(русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

\_\_\_\_\_бакалавриат\_\_\_\_\_

Форма обучения

\_\_\_\_\_очная\_\_\_\_\_

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала, 2017

Рабочая программа **научно-исследовательской практики** составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) Отечественная филология (русский язык и литература) (уровень академический бакалавриат) 45.03.01. филология

от 3.11.2015, №1299

Разработчики: кафедра русской литературы, Кельбеханова М.Р., к.ф.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от « 15 » 03 2017г., протокол № 6

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.  
(подпись) Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от « 15 » 03 2017г., протокол № 6.

Председатель Джамалов К.Э.  
(подпись) Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «     »     20     г.      
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературной критики» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-5, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-1, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
6	72	16	-	20			36	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель курса:** ознакомить студентов с основными направлениями в русской критике XIX-XX в., уделяя особое внимание узловым проблемам критической методологии, вершинным достижениям литературной критики имея в виду постоянную связь критической мысли с историческим развитием русской литературы двух веков.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК- 5	способность к коммуникации в устной и пись-	Знать: основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логи-

	менной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	чески грамотного изложения мыслей. Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др. Владеть: навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
<b>ОПК-4</b>	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
<b>ПК-1</b>	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.
<b>ПК-5</b>	Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знать: теоретико-методологические основы практической педагогической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы Уметь: осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; организовывать педагогическое взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе. Владеть: современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	с е м е с т р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ле кц	пра кт	самост	
1 модуль История русской литературной критики от XVIII века до 1860-х гг								
	1. Введение. Структура и содержание курса. Связь критики и литературоведения. Русская критика до Белинского. Зарождение литературной критики и ее формы в 18 начале 19 века. Романтическая эстетика первой четверти XIX в. (Вяземский, Бестужев-Марлинский, Сомов)			8	2	2	4	Опрос на семинаре
	2. Критическая деятельность Белинского. Основные этапы идейно-эстетической эволюции критика. Развитие критического метода Белинского.			10	2	2	6	Опрос на семинаре
	3. Реальная демократическая критика, сильные и слабые стороны ее методологии (Добролюбов, Писарев)			10	2	2	6	Опрос на семинаре
	4. Эстетическая критика 60-х годов, ее критическая методология (А. Дружинин, П.В. Анненков)			8	2	2	4	Опрос на семинаре Реферат Контрольная работа
				<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

2 модуль							
Литературная критика от 18690-х до XX в.							
3	История русской литературной критики с середины XIX до начала XXI века.						Реферат
	5.Почвенническая «органическая» критика, ее методологические принципы (Ап. Григорьев, Страхов). Историко-литературные концепции почвенников.		8	2	2	4	Опрос на семинаре
	6.Основные направления в русской критике конца 19-начала 20 в.		8	2	2	4	Опрос на семинаре
	7.Литературная критика 60-70-х годов, ее достижения на путях соединения историко-литературного и критического подходов (М. Щеглов, И. Виноградов, В. Лакшин и др.)		8	2	4	4	Опрос на семинаре
	8.Литературная критика постсоветского периода		8	2	4	4	Опрос на семинаре Реферат Контрольная работа
			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
	Итого за семестр		72	16	20	36	Зачет

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Модуль I.

Тема 1. Теория литературной критики.

1. Литературная критика и литературоведения.  
Категория критического метода.  
Жанры литературной критики.

Тема 2. Русская литературная критика первой половины XIX века.

1. Литературная критика первой трети XIX века.  
2. Критическая деятельность Белинского.

Тема 3. Основные проблемы общественной и литературной борьбы 1860-х гг.  
Общественно-политические проблемы эпохи и основные литературно-общественные лагеря.  
Полемика по философским и эстетическим вопросам.  
Споры по литературным вопросам.

Тема 4. Основные направления в литературной критике 1860-х гг.

Общественная и философско-эстетическая позиция либерально-эстетической критики 1860-гг.  
Критическая методология и литературно-критическая практика.  
Программные статьи А.В. Дружинина и П. В. Анненкова.

4. Общественная позиция и философско-эстетические принципы почвеннической «органической критики».  
5. Демократическая «реальная критика», ее общественная, философская и эстетическая позиция.  
6. Критическая методология Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

#### Модуль 2.

Тема 5. Основные проблемы общественной и литературной борьбы конца XIX – и начала XX века.

Общественно-политическая ситуация в России конца XIX – начала XX века.  
Особенности литературного процесса на рубеже двух веков.  
Основные проблемы литературно-критической борьбы эпохи. «Переоценка ценностей» в области философии, эстетики и методов литературной критики.

Тема 6. Литературная критика от 1920-х гг. до XX съезда.

Русская литературная критика 1920-1930-х гг.

Общественно-литературная ситуация от 1920-х гг. до начала войны.  
Литературно-критическая борьба и литературные дискуссии этого периода.  
Основные течения в литературной критике 1920-1930-х гг.

Русская литературная критика 1946-1956 гг.  
Общественно-литературная ситуация 1946-1956 гг.  
Литературные дискуссии 1940-50-х гг.  
Критическая деятельность М. Щеглова.

Тема 7. Русская литературная критика в период «Оттепели» и перестройки.

Лекция 1.

Общественно-литературная ситуация времени.  
Проблемы литературно-критической борьбы.  
Основные проблемы в литературной критике эпохи.

Лекция 2.

«Новый мир» под ред. А.Т. Твардовского в общественно-литературном движении 1960-х гг.  
Современная, «возвращенная» и классическая литература в оценке «новомирской критики».  
Наследие «реальной критики» 1860-х гг. в работах критиков «Нового мира».

Лекция 3.

Литературно-критическая и литературоведческая деятельность В.Я. Лакшина.  
И.И. Виноградов – критик и литературовед.  
И. Дедков, Ю. Буртин и другие критики «Нового мира».

Тема 8. Литературная критика на рубеже XX – начала XXI века.

Лекция 1.

Общественно-литературная ситуация конца XX – начала XXI вв.  
Проблемы и жанры современной литературной критики.

### **Темы семинарских занятий**

1. Дружинин и Чернышевский о Л. Толстом
2. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
3. В.Г. Белинский о пафосе художественного творчества (Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая)
4. Белинский В.Г. «Герой нашего времени» М. Лермонтова.
5. Белинский В.Г. Статья «Стихотворения М. Лермонтова».
6. Статья Н. Добролюбова «О степени участи народности в развитии русской литературы».
7. Критика советского времени. Литература 20-х годов и критика (Воронский, Лежнев, Полянский). Обзорная тема.
8. Критическая и литературоведческая деятельность М. Бахтина.
9. Первый писательский съезд и проблемы критики.
10. Журнал «Новый мир». Деятельность Твардовского и Лакшина.

### **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции

предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения в форме самостоятельной работы;

технология проектного обучения.

Используются инновационные формы контроля: тестирование, использование модульно-рейтинговой системы накопления баллов

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение источников – критических статей
2. Подготовку выступления к каждому семинару
3. Конспектирование критической литературы.
4. Написание реферата

### **Темы дипломных и курсовых работ**

1. В.Г. Белинский – критик комедии «Горе от ума».
2. Поэмы А.С. Пушкина в оценке В.Г. Белинского.
3. Белинский о «Евгении Онегине» как романе.
4. Проблема человека и среды в суждениях В.Г. Белинского о героях романа «Евгений Онегин».
5. Тип «лишнего человека» в критике В.Г. Белинского.
6. В.Г. Белинский в споре о жанре «Мертвых душ».
7. Борьба демократической критики 60-х годов с концепцией «искусства для искусства».
8. Этика «разумного эгоизма» в критических работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
9. Проблема человека и среды в критике революционных демократов.
10. Критическое наследие Белинского в оценке революционных демократов.
11. Проблема народности в «Литературных мечтаниях» Белинского и в статье «О степени участия народности в развитии русской литературы» Н.А. Добролюбова.
12. Проблема «лишнего человека» в демократической критике 1860-х годов.
13. Проблема положительного героя в критике революционных демократов.
14. Вопрос об изображении народа в демократической критике 1860-х годов.
15. Обоснование методологии «реальной критики» в работах Н.А. Добролюбова.
16. Эволюция критического метода Д.И. Писарева.
17. Н.А. Добролюбов – критик Тургенева.
18. Добролюбов об особенностях таланта и «пьес жизни» Островского.
19. Роман Тургенева «Отцы и дети» в оценке Д.И. Писарева.
20. Статья Д.И. Писарева «Мыслящий пролетариат» в литературной борьбе вокруг романа Чернышевского.
21. Д. И. Писарев в борьбе с антинигилистическим романом 1860-х годов.
22. Писарев и Страхов о романе Достоевского «Преступление и наказание».
23. П.В. Анненков о Тургеневе-романисте.
24. П.В. Анненков о художественной структуре «Войны и мира» Толстого и современные исследования о романе.
25. Статья А.В. Дружинина «Обломов», роман И.А. Гончарова и современные исследования о романе.
26. Ап. Григорьев-критик А. Островского.

27. Н.Н. Страхов о «Войне и мире» Толстого.
28. Статья Ф.М. Достоевского «Г. бов и вопрос об искусстве» в литературно-эстетической полемике 60-х годов.
29. Лев Толстой – художник и мыслитель в народнической критике 1870-1890-х годов.
30. Проблема гуманизма Достоевского в критике конца 19- начала 20 в.
31. Г. В. Плеханов в борьбе за наследие демократической критики 1860-х годов.
32. Творчество Глеба Успенского в оценках Н.К. Михайловского и Г.В. Плеханова.
33. Поэма о великом инквизиторе Достоевского в интерпретациях критиков конца XIX – начала XX в.
34. Методология статьи В.И. Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции» в контексте времени.
35. Проблема метода литературной критики в 1920-1930-х годах.
36. Споры о методологии литературной критики второй половины XX – начала XXI века.
37. Литературно-критическая деятельность М.А. Щеглова.
38. В.Я. Лакшин – критик литературы 1960-годов.
39. Литературно-критическая деятельность И.И. Виноградова.

### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".
2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.
3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.
4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".
5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.
6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.
7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.
8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.
9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.
10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.
11. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).
12. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.
13. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.
14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
15. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н -бов и вопрос об искусстве"
16. Н.М. Минский. Старинный спор.
17. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
18. В.Я. Брюсов. Священная жертва.
19. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.
20. Б. Садовский о старой и новой критике.
21. А.А. Блок. Три вопроса.
22. А.А. Блок. "Без божества, без вдохновенья".
23. Ю.И. Айхенвальд. Спор о Белинском.
24. Г.В. Плеханов. Предисловие ко 2-му изданию сборника "За двадцать лет".
25. Г.В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.
26. В.И. Ленин. Партийная организация и партийная литература.
27. В.И. Ленин. Лев толстой как зеркало русской революции.
28. Ю. Буртин. "Реальная критика" сегодня.
29. В.Я. Лакшин. Писатель, читатель, критик.
30. И.И. Виноградов. Перед лицом неба и земли.

## Рекомендации по написанию реферата

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

### Компоненты реферата:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследование автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

### Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

### Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих

		письменных работ
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

#### ОК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Не знает основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает не все, а только некоторые основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает достаточно полно основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает полно, глубоко все основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.
	Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог,	Не умеет использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад,	Не все формы коммуникации может использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог,	Может использовать достаточно умело большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступле-	В совершенстве может использовать большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности:

	дискуссия, доклад, реферат и др.	реферат и др.	дискуссия, доклад, реферат и др.	ние, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.
	Владеть: навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Слабо владеет, или владеет не всеми навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не вполне уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
пороговой	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связь литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, по-	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредством не умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поиско-	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поиско-	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изда-

	исковыми системами в сети Интернет.	ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	выми системами в сети Интернет.	ми в сети Интернет.	ний, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

#### ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
пороговой	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Пугается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методика сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов

					различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

### ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговой	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом	Не знает базовые и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с текстом	Знает не все филологические концепции, не все методы работы с текстом	Знает большинство филологических концепций и методов работы с текстом	Знает все базовые и новые филологические концепции и методы работы с текстом
	Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного метода в изучении материала; определять и отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Не умеет ни самостоятельно, ни с помощью научного руководителя осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, не способен выбирать необходимую методику работы на основе собранного материала, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, способен только с помощью руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценке по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, может корректно применить методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования. Адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенными исследованиями

Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования собранного филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
---	--	--	--	---

**ПК-5**

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговой	<p><b>Знать:</b> теоретико-методологические основы практической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; организовывать педагогическое взаимодействие в</p>	<p>Не знает теоретико-методологические основы практической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы;</p> <p>Не умеет осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; организовывать педагогическое</p>	<p>Знает некоторые теоретико-методологические основы практической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); поверхностно представляет сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы.</p> <p>Не всегда умеет осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной</p>	<p>Достаточно полно знает теоретико-методологические основы практической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); представляет хорошо сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы.</p> <p>В большинстве случаев осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; ор-</p>	<p>В совершенстве знает теоретико-методологические основы практической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы.</p> <p>Уверенно делает обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; организовывать педагогическое вза-</p>

<p>соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>	<p>взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p>Не владеет современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>	<p>организации; организовывать педагогическое взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p>Посредственно владеет или владеет не всеми современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>	<p>организовывать педагогическое взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p>Владеет достаточно хорошо современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>	<p>взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p>Уверенно владеет современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>
--	--	---	---	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Вопросы к зачету по курсу «История русской литературной критики»

1. Литературная критика и литературоведение.
2. Жанры литературно-художественной критики.
3. Романтическая критика 1820-х годов.
4. Критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы эволюции.
5. Становление и развитие критического метода Белинского. Учение о пафосе.
6. В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. В.Г. Белинский о «Евгении Онегине» Пушкина как о романе.
8. В.Г. Белинский об образах Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
9. Цикл статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».
10. Либерально-эстетическая критика 1860-х годов.
11. Почвенническая «органическая» критика 1860-х годов.
12. Демократическая «реальная» критика 1860-х годов.

13. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Статья «Что такое обломовщина»?
14. Основные проблемы литературно-критической борьбы и направления в критике конца 19- начала 20 века.
15. Основные этапы в развитии литературной критики XX века (после 1917 года).
16. Литературная критика 1920-х годов.
17. Литературная критика 1930-40-х годов.
18. Литературная критика 1960-1970-х годов.
19. Литературная критика конца XX начала XXI века.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов
- участие в семинарских занятиях – 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. История русской критики в 2 тт. М.-Л., 1958.
2. Кулешов В.И. История русской критики 18-19 веков. М., 1978 и др. издания.
3. История русской литературной критики под ред. В.В. Прозорова. М., 2002.
4. Крупчанов Л. История русской литературной критики XIX века. М.: Высшая школа, 2005.
5. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX вв. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830-е годы). М., 1969.
2. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. М., 1982.  
Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины 19 в. -Л., 1982
3. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
4. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX-начала XX в. М., 1975.
5. Белая Г.А. Из истории советской литературно-критической мысли 20-х годов. М., 1985.
6. Перхин В. Русская литературная критика 1930-х годов: Критика и общественное сознание эпохи. СПб, 1997.
7. Кормилов С.И. Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века (после 1917 года). Материалы к курсу. М., 1996.

8. Баранов В.И. Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982.
9. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л., 1980

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Электронная библиотека Максима Мошкова : <http://lib.ru/>
2. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
3. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**При оценивании** результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**,  
Сетевое тестирование на зачете.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:  
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.