

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Кафедра теории и истории религии и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Этнокультура народов Дагестана

Образовательная программа: 51.03.06 -
Библиотечная и информационная деятельность

Профиль подготовки: библиотечно- информационное обеспечение
потребителей информации

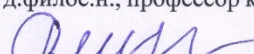
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения:
очная

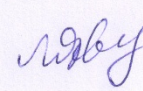
Махачкала
2017 г.

Рабочая программа дисциплины **Этнокультура народов Дагестана** составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.06 - Библиотечная и информационная деятельность

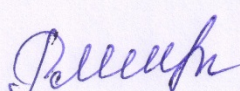
Образовательный стандарт - от 13 января 2010 г. N 3

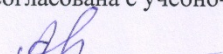
Разработчик: д.филос.н., профессор кафедры теории и истории религии и культуры
Абакарова Р.М. 

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «11» 03.2017г., протокол № 6

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры  Авшалумова Л.Х.

На заседании Методической комиссии кафедры теории и истории религии и культуры от 18. 03.2017г., протокол №6.

Председатель комиссии  Абакарова Р.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «29» 03 2017 г. 

Рабочая программа дисциплины **Этнокультура народов Дагестана** составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.06 - Библиотечная и информационная деятельность

Образовательный стандарт - от 13 января 2010 г. N 3

Разработчик: д.филол.н., профессор кафедры теории и истории религии и культуры
Абакарова Р.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «11» 03.2017г., протокол № 6

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры
Авшалумова Л.Х.

На заседании Методической комиссии кафедры теории и истории религии и культуры от 18. 03.2017г., протокол №6.

Председатель комиссии
Абакарова Р.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Этнокультура**» входит дисциплины по выбору часть блока 2 «вариативные дисциплины (модули)», подготовки бакалавров по направлению 510306 - Библиотечная и информационная деятельность Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры, образовательной программы ФГОС ВО

В результате освоения дисциплины у бакалавров должны быть сформированы: универсальные компетенции: ОК-1 – наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и поиску путей его достижения; ОК 9 – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 18 час., практические занятия 20 час. самостоятельная работа - 36 часа

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них					
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации	
36	16		20	36		36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это в исследовании и освоении техник (методов) изучения текстов этноэтнокультуры, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов в современной гуманитарной науке. Основными задачами учебной дисциплины являются: - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения этнокультуры с методическими проблемами подготовки культурологов. - способствовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения этнокультуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. - содействовать развитию у аспирантов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории этнокультуры

Цель программы – Содействие формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения результатов исследований по направлениям специальности на межотраслевом уровне, в других областях науки, в различных сферах духовной и материальной деятельности. Формирование умения адекватно передавать содержание философско-антропологического и философско-культурологического знания Формирование умения учитывать взаимосвязь философско- антропологического и философско-культурологического знания, так как объектом изучения в специальности является не человек и культура в их обособленности, а человек в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Этнокультурология» входит в вариативную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров по направлению 510306 - Библиотечная и информационная деятельность.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и этнокультуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры: ознакомление аспирантов с инструментарием культурологического исследования, основными методами и их возникновением, эволюцией и последними достижениями.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен знать:

- сформировать основы знаний об этнокультуре,
- познакомить с языком философской антропологии в этнокультуре,
- способствовать пониманию места и роли человека в социальных процессах,
- сформировать представление о социокультурных ценностях в этнокультуре,
- о многообразии форм выражения культур в этнокультуре,
- о соотношении рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности и особенностях их проявления в современном Дагестане,
- о сущности, назначении и смысле жизни человека,
- о человеческих ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, их роли во взаимосвязи общественного и индивидуального моментов в человеческом бытии и сознании в этнокультуре,

Знать:

- основные этапы развития этнокультурологии,
- основные этапы развития антропологической мысли, особенно, отечественной
- общую характеристику учений великих антропологов: И. Канта, Э. Тайлора, М. Шелера и других,
- главные направления и школы зарубежной и отечественной этнокультурологии XX века,
- определения основных понятий этнокультурологии: «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «экзистенция», «трансценденция», «свобода», «ответственность», «творчество», «смысл человеческого существования» и др.
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, этнокультуры.

Уметь:

- применять основные положения философско-этнокультурологических и культурологических знаний в научной, педагогической и повседневной деятельности;
- пользоваться антропологическим методом в философии и получать новое знание в области этнокультурологии;
- использовать философско-антропологические знания для анализа духовных процессов в Дагестане.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

ОК-1 наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и поиску путей его достижения **Знать** основные учения в истории этнокультуры и цивилизации и на современном этапе

Уметь самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу.

Владеть навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 8 час., практические 10 часа и самостоятельная работа 90 час.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Этнокультурология как наука о человеке									
1	Этнокультура как предмет философского анализа	2	2	2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Историческая типология этнокультуры.			2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Диалог культур в современном мире.	2	2	2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Диалектика этнического и общечеловеческого в современном культурном процессе.	2	2		2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты

5	Этнокультура Российской цивилизации.				2			8	Контрольная работа, тесты
6	Русский культурный архетип, менталитет и национальная идея. Россия - средоточие двух культур и цивилизаций.	2	3	2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Человек как творец этнокультуры .			2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Этнокультура и Кавказ			2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	ИТОГО:			16	20			36	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

ТЕМА 1. Этнокультура как предмет философского анализа

Происхождение человека как творца и творения культуры. Древнейшие памятники материальной и духовной культуры. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Классификация и краткая характеристика культур верхнего палеолита: ориньяк (30 - 19 тыс. лет); солютре (18-15 тыс. лет); мадлен (15 - 10 тыс. лет). Этапы изобразительной деятельности в эпоху палеолита. Первоэлементы духовной культуры: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. Синкретизм - основной признак древней социокультурной системы. Определение культуры. Человеческая сущность культуры. Человек как субъект и объект культуры. Структура культуры. Виды культуuroобразующей деятельности: творческий и репродуктивный. Функции этнокультуры: гуманистическая функция; трансляция социального опыта; познавательная (гносеологическая); регулятивная (нормативная); семантическая (знаковая), ценностная (аксиологическая). Взаимосвязь функций культур. Взгляды Дж. Вико, К. Гельвеция, Б. Франклина, И. Гердера, И. Канта, Г. Гегеля, Э. Тайлора, А. Малиновского, И. Хейзинга, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассета, Ф. Энгельса, М. Бахтина и Гумилева Л.Н.

ТЕМА 3. Историческая типология этнокультуры

Доосевой (именной) тип - первая историческая форма этнокультуры. Значение этнокультурной архаики. Просветители, романтики и иррационалисты (Гегель, Шпенглер, Тойнби, Вл. Соловьев и др.) о лично-именных и профессионально-именных типах культуры. Описание и характеристика культурной, религиозной и политической истории древних цивилизаций Востока классиками востоковедения (Г. Масперо, Эд. Майер, Б.А. Тураев и др.) и в трудах советских историков (В.В. Струве, В.И. Авдиев, Б.Б. Пиотровский, М.А. Коростовцев и др.). Культура Запада и Востока. Этнокультурные типы.

ТЕМА 4. Диалог культур в современном мире. Диалектика этнического и общечеловеческого в современном культурном процессе

Понятия «Запад» и «Восток», «западная и восточная цивилизации», «западное и восточное мышление». Особенности западной и восточной культур. М. Вебер о характерных чертах западной цивилизации («Протестантизм и дух капитализма»). О. Шпенглер, Н. Бердяев, К. Ясперс, С. Франк и др. мыслители о кризисе западной духовной культуры (Шпенглер О. «Закат Европы»). Восточный тип культуры («Традиционное общество»). Общие характерные черты культур Древней Индии и Китая, Вавилона, Древнего Египта, национально-государственных образований мусульманского мира. Этническое и общечеловеческое в культуре народов мира (Запада и Востока). Общее и особенное их диалектическая взаимосвязь. Модернизация как способ осуществления западно-восточного синтеза.

ТЕМА 5. Этнокультура Российской цивилизации. Русский культурный архетип, менталитет и национальная идея. Россия - средоточие двух культур и цивилизаций

Геополитический и экономический факторы формирования особого типа русской культуры в рамках христианской культуры. Древнерусская цивилизация («пассионарная» концепция Л.Н. Гумилева; предположения Б.А. Рыбакова). Юродство - феномен эпохи Московского царства (XV - XVII вв.). А. Палицын, его выдающееся историческое произведение начала XVII в. «Сказание». Духовная культура Сергия Радонежского, Нила Сорского, А. Рублева и Дионисия. Особенности русской культуры XVIII в. Концепции культурных архетипов (К. Юнг, Э. Геккель, Э. Кассирер, Л.С. Выготский, Ю. М. Лотман и др.). Характерные черты культурных архетипов. Православие и культурный архетип. Менталитет и национальная идея (В. Розанов, В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев). Социальные связи и культурный архетип. Ключевые ценности и культурный архетип. Россия как средоточие двух культур и цивилизаций. Проблема Запад-Восток перед Россией. Выбор пути. Западничество (А. Герцен, Т. Грановский, Н. Огарев, В. Белинский и др.). Славянофильство (А. Хомяков, И. Киреевский). Евразийство (Н. Бердяев, Н. Зеньковский, В. Федотов, П. Сорокин, П. Карсавин, Н. Трубецкой и др.) Россия перед проблемой цивилизационной самоидентификации.

ТЕМА 6. Человек как творец этнокультуры .

Творчество как универсальная индивидуальная техника дистанцирования от общества, природы, другого индивида, от собственной определенности и детерминированности в бытии. Творчество как свобода, как создание новой реальности и тем самым уничтожение свободы. Противоречивый характер отношений творца и творения. Массовое общество и человек-масса. Увеличение количества видов массовой деятельности и утрата человеком собственного Я. Социальная динамика и усреднение образа жизни и образа человека. Кризис социума и дезорганизация личности. Человек как предмет идеологических манипуляций тоталитарных режимов. Невостребованность индивидуальности и творчества. Дегуманизация общественных институтов. Человек в социальной структуре общества. Социальная стратификация и социальная мобильность. Открытое и закрытое общество. Личность в массовом обществе. Национальные отношения и современные этнические конфликты. Свобода и ответственность личности. Социальный статус личности.

ТЕМА 7. Ценности как феномен этнокультуры.

Сущность и специфика ценностного подхода к миру в этнокультуре . Ценностный аспект в истории философии. (Сократ, Платон, Аристотель, бог - абсолютная ценность в концепциях Средневековья, И. Кант, Р.Г. Лотце, Г. Риккерт, В. Виндельбанд, В.П. Тугаринов, О. Дробницкий и др.) Основные положения и категории теории ценностей. Многообразие ценностей и их классификация. Социальная обусловленность ценностных ориентаций. Типология ценностей: гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм (И. Бентам, Дж. Миль), индивидуализм, коллективизм, альтруизм, стоицизм и аскетизм. Современная переоценка ценностей. Черты новой системы ценностей. Глобальный характер современной переоценки ценностей. Антиценности.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Этика, мораль, нравственность - ценности этнокультуры

Слово «этикет»: сущность, применение. Разновидности этикета в современном обществе: этноэтикет , военный, деловой, повседневного неформального общения. Правила и нормы этикета (младший - старший, мужчина – женщина, в этнокультуре. Нормы речевого общения. Правила поведения в особых обстоятельствах жизни. Влияние морали на культуру общения. Общение - возможность для человеческого существа стать личностью и как деятельность в культуре в соответствии с культурными образцами - идеями, ценностями и определенными нормами. Моральное сознание и моральные ценности и нормы: переплетение и взаимодействие. Моральное сознание и ценностное восприятие действительности в этнокультуре. Моральная, нравственная культура в этносе», ее ценностная основа. Целостность, системность и многоуспеваемость моральной культуры в этносе. Соотношение моральной культуры общества и индивида в этнокультурологии.

ТЕМА № 2. Становление этнокультурологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема «этнокультуры» в антропологии, этнографии и культурологии. Теоцентризм средневековой христианской антропологии.
2. Этнокультурология. Проблема природы человека в этнокультурологии.
3. Концепция человека в работах К. Маркса. Западная культурная антропология у М.Шелера и его последователей.
4. Становление и развитие социальной антропологии: эволюционизм, диффузионизм. Школа Дюркгейма.
5. Американская школа этнокультурологии и культурной антропологии. Культурология Уайта. Современные антропологические теории в этнокультурологии.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у бакалавров способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Бакалавры делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема(их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов бакалавры могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На экзамене оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: появления проблем этнокультуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных проблемах этнокультуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной полемики по философской тематике</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

<p>ОК-9</p>	<p>Знать: особенности появления проблем этнокультуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных проблемах этнокультуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: основами культурологических знаний, необходимых для участия в научных исследованиях</p>	<p>Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории этнокультуры ; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории этнокультуры ; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания этнокультуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории этнокультуры .

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Критерии оценки самостоятельных письменных работ (рефератов) Дифференцированный зачет по письменным работам проставляется на основе результатов защиты аспирантами рефератов перед непосредственным руководителем работы, с проставлением в ведомости оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или пометки «не явился».

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- 1) раскрыл полностью тематику работу, и она соответствует всем научно-методическим критериям оформления;
- 2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов. Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой ошибки в содержании и одного-двух недочётов в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если реферат: 1) не раскрывает содержание темы; 2) не соответствует критериям научной работы.

Контрольный тест

Контролирующий тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий.

Тест выполняется в письменном или электронном виде во внеурочное время.

Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности аспирантов.

Тест охватывает содержание курса «Языки этнокультуры» с включением отдельных элементов всеобщей истории в рамках межпредметных связей (истории, философии т.п.) и нацелен на выявление достижения заявленных компетенций.

Задания охватывают значительный пласт фактического материала.

В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений аспирантов.

Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать культурные явления; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (текстовый источник, таблица, историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию с привлечением знаний из разных областей; представлять результаты культурно-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Делается акцент на привлечение широкого круга культурологических источников и проблемных материалов. Все указанное выше позволяет качественно дифференцировать аспирантов по уровню их подготовки по дисциплине.

Общее количество заданий в экзаменационной работе — 25.

Каждый вариант теста состоит из 3 частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из четырех предложенных).

С их помощью проверяются базовые знания культурологических процессов в языках культур, явлений, причин и следствий событий; умение производить поиск информации в источнике.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Эти задания позволяют проверить, в дополнение к вышеуказанным элементам подготовки аспирантов, умения анализировать информацию, представленную в историческом текстовом источнике, классифицировать и систематизировать факты, работать с исторической картой (схемой), иллюстративным материалом.

Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение аспирантами различных комплексных умений. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы. За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемые цифра, последовательность цифр или слово.

Выполнение каждого задания части 2 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка — 1 балл; если допущены две и более ошибок или ответ отсутствует — 0 баллов. Задания части 3 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа — от 0 до 5 баллов.

Тестовые задания учитывают следующие требования:

1. Предметная чистота. Каждое тестовое задание отражает только конкретную тематику с учётом значимости материала, его научной достоверности, соответствия содержания вопроса уровню современного понимания науки.

2. Формальная чистота. Форма тестового задания соответствует квалификации опрашиваемого на данной стадии обучения.

3. Надежность. Обеспечивается совокупностью вопросов разного уровня с определенным количеством научно-методических операций в них.

4. Содержательная корректность. Текст любого задания был подвергнут обсуждению с коллегами по работе.

5. Однозначность ответа. Задания части «А» составлены таким образом, чтобы ответы на них были единственными и однозначными.

6. Время тестирования должно быть минимальным. Не существует точных рекомендаций по затратам времени на тестирование. Но примерно следует придерживаться такой нормы: на одно задание должно быть затрачено не более двух минут.

7. Тест включает в себя задания разной формы. Выбор формы задания зависит только от материала, знание которого нужно проверить. Количество заданий определяется объемом материала. Общий принцип такой: чем больше заданий, тем точнее определяется уровень знаний.

8. Последовательность заданий друг за другом определяется по хронологическому (от более раннего к более позднему) или методическому принципу (от более простого к более сложному). В каждый вариант теста включены 1–2 задания высокого уровня сложности, чтобы у аспиранта не сформировалось чувство непогрешимости и завышенной самооценки.

9. Вариативность содержания. В тесте предусмотрены альтернативные варианты ответа, либо ответ, который необходимо сформулировать самостоятельно.

Критерии оценки тестовых заданий За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В — 2 балла, заданий части С — 5 баллов. Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале: «неудовлетворительно» до 60% баллов за тест «удовлетворительно» от 61% до 74% баллов за тест «хорошо» от 75% до 84% баллов за тест «отлично» более 85% баллов за тест

Промежуточная аттестация аспирантов Целью промежуточной аттестации является комплексная оценка качества освоения аспирантами теоретических и фактологических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в ходе изучения дисциплины. Формы промежуточной аттестации В конце 4 семестра бакалавры обязаны сдать зачёт по изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины. Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость аспиранта, так и его устные ответы на зачете. Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает аспиранту в начале семестра на первой лекции. Вопросы к зачету и требования к оценке на зачете приведены в рабочей программе. Критерии зачетной оценки Оценка на зачёте — это определение степени усвоения обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы и руководящими документами обучения. Оценка знаний на зачете учитывает качество ответов аспиранта на

основные и дополнительные вопросы, результаты контрольных срезов и защиту реферата. На зачёте оценивается соответствие знаний аспиранта требованиям программы курса, самостоятельность и сознательность ответа, характер и количество ошибок, умение применять теоретические знания к решению практических задач. С критериями оценки необходимо ознакомить аспирантов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если обучаемый последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если аспирант усвоил более 75% объёма знаний по предмету. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает и не понимает сущности рассматриваемой проблемы

Типовое задание для контрольного среза (тестирование)

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Тест по дисциплине «Традиционная, элитарная и массовая культура»

№ 1 Инструкция для отвечающего

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий — часть А, 5 заданий — часть В, 5 заданий — часть С.

На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся вы-полнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный.

Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Символом эстетики массовой этнокультуры является

- ... а) театр Бродвея
- б) киностудия “Мосфильм”
- в) киностудия “Дефа”
- г) киностудия Голливуд

А2. Русская интеллигенция начинает складываться ...

- а) в Древней Руси
- б) в Золотой век русской этнокультуры (XIX в.)
- в) в эпоху “перестройки”
- г) в советскую эпоху

А3. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

- а) художественная самодеятельность
- б) народное творчество
- в) художественные промыслы
- г) народная культура

А4. Теоретиками элитарной этнокультуры были

- а) Л. Толстой
- б) К. Маркс
- в) Х. Ортега-и-Гассет
- г) Ф. Ницше

А5. Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства ...

- а) военная политика
- б) градостроительная политика
- в) социально-экономическая политика

- г) культурная политика
- А.6. По мнению Н.А. Бердяева, интеллигенция в России всегда была группировкой ...
- а) профессиональной
 - б) экономической
 - в) социальной
 - г) идеологической
- А7. Основные жанры массовой этнокультуры и искусства:
- а) фольклор
 - б) вестерн
 - в) мелодрама
 - г) опера
 - д) драма
- А8. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...
- а) Древности
 - б) Средневековья
 - в) Расцвета и кризиса буржуазной этнокультуры (XIX в.)
 - г) Возрождения
 - д) Современного индустриального общества (XX в.)
 - е) Просвещения (XVII – XVIII в.)
 - ж) Античности
- А9. “Массовая культура” понимается как:
- а) коммерческая культура
 - б) культура повседневности
 - в) разновидность народной этнокультуры
 - г) “потребительская” культура
 - д) культура социальных низов
- А10. Д.С. Мережковский и М.О. Гершензон считали первым русским интеллигентом
- а) Александра I
 - б) Екатерину II
 - в) Петра I
 - г) А. Н. Радищева
- А11. По Г.П. Федотову первыми “интеллигентами” на Руси были
- а) разночинцы
 - б) помещики и буржуазия
 - в) православные священники
 - г) профессиональные революционеры
- А12. Понятия “культурная политика” и “управление культурными процессами” соотносятся как:
- а) стратегия и тактика
 - б) цель и средство
 - в) метод и прием
 - г) тактика и стратегия
- А13. Создание максимальных условий для реализации человеком творческих способностей и для удовлетворения культурных потребностей – это ...
- а) направление культурной политики
 - б) средство культурной политики
 - в) цель культурной политики
 - г) принцип культурной политики
- А14. Элитарная культура – это:
- а) культура олигархов
 - б) контркультура
 - в) разновидность молодежной этнокультуры

г) культура творческого меньшинства общества

A15. В современном понимании к интеллигенции относятся люди, профессионально занимающиеся трудом

- а) умственным
- б) нефизическим
- в) физическим
- г) творческим интеллектуальным

ЧАСТЬ В. Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установления соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

V1. Основные особенности элитарной этнокультуры

- а) стереотипизация, внедрение шаблонов и “имиджей” в области сознания и поведения
- б) изоляционизм
- в) принципиальная закрытость
- г) ориентация на общедоступность духовных ценностей
- д) развлекательность
- е) самодостаточность

V2. Основными профессиональными отрядами интеллигенции являются

- а) торговцы
- б) учителя
- в) бухгалтеры
- г) спортсмены
- д) деятели искусства
- е) ученые

V3. Основные особенности массовой этнокультуры

- а) примитивизация отношений между людьми
- б) самодостаточность
- в) развлекательность г) принципиальная закрытость
- д) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения
- е) изоляционизм

V4. Основные факторы формирования массовой этнокультуры

- а) механизация и автоматизация производства
- б) освоение космоса
- в) урбанизация
- г) индустриализация
- д) появление многотиражных газет и журналов
- е) падение Берлинской стены

V5. «Развитие этнокультуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя беспечность самого человека».

Какому автору принадлежит данное утверждение?

ЧАСТЬ С Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

C1. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

C2. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

C3. «Как только я начал размышлять в терминах волн перемен, которые, сталкиваясь и накладываясь друг на друга, вызывают конфликты и напряжение, я стал иначе воспринимать сами перемены. (...) Вплоть до настоящего времени человечество пережило две огромных волны перемен, и каждая из них, в основном, уничтожала более ранние культу-

ры или цивилизации и замещала их таким образом жизни, который был непостижим для людей, живших ранее. (...) Сегодня история обнаруживает еще большее ускорение... Разрыв семейных уз, колебания в экономике, паралич политических систем, разрушение наших ценностей – на все это оказывает свое воздействие Третья волна. Многие в этой возникающей цивилизации противоречат старой традиционной индустриальной цивилизации. Она является одновременно и высокотехнологичной, и антииндустриальной цивилизацией».

1. Кому из современных американских культурологов принадлежит данный отрывок и как называется его работа?

2. Какие стадии в развитии цивилизации выделяет автор этой работы?

3. Что, по мнению данного исследователя, лежит в основе всех «культурных волн», то есть этапов развития цивилизации?

4. К какому направлению в современной культурологии и социологии принадлежит автор приведенного отрывка?

С4. «...будет целесообразным рассмотреть теперь вопрос о сущности поэтического творчества. В определенном смысле этот вопрос мог бы составить центральную тему трактата о связи между игрой и культурой, ибо в то время как религия, философия, право, война и политика в высокоорганизованных формах общества, по всей видимости, теряют постепенно контакт с игрой, который в более чем достаточной мере присутствовал на ранних стадиях этнокультуры, – поэтическое творчество, родившееся в сфере игры, по-прежнему чувствует себя в ней как дома. Поэзия – функция игры. Она обретается в поле деятельности духа, в созданном для себя духом собственном мире, где вещи имеют иное, чем в «обычной жизни», лицо и связаны между собой иными, не логическими, связями».

1. Какую концепцию происхождения этнокультуры отстаивает автор этого отрывка?

2. Назовите представителей этой культурологической концепции.

3. Чем игра отличается от «обычной жизни»?

4. Почему автор считает, что сущность поэтического творчества – игра?

С5. «Вместо безрадостной картины линейной всемирной истории (...) я вижу настоящий спектакль множества мощных культур, с первозданной силой расцветающих из лона материнского ландшафта, к которому каждая из них строго привязана всем ходом своего существования, чеканящих каждая на своем материале – человечестве – собственную форму и имеющих каждая собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь, собственную смерть. У каждой этнокультуры свои новые возможности выражения, которые появляются, созревают и увядают и никогда не повторяются. (...) Эти этнокультуры, живые существа высшего ранга, растут с возвышенной бесцельностью, как цветы в поле».

1. Назовите автора данного отрывка и произведение, из которого взят фрагмент.

2. Стронником какого теоретического подхода к анализу историко-культурного процесса он является?

3. Какую роль в становлении культур автор отводит «ландшафту»?

4. Какие этапы в своем развитии проходит каждая культура, согласно воззрениям этого исследователя?

Ключ к тесту

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15

3 2 1 1 3 2 3 2 1 2 3 1 1 2 3

B1 B2 B3 B4 B5 B6

A – 1, B – 5 1B2 A3 Д4 B5 Г К.

Ясперс B6

С1 Ограниченная во времени и в пространстве культурно – историческая система, воплощающая наиболее рациональные и гуманные формы существования человека общество на определенной ступени исторического развития с особым экономическим

базисом и соответствующими ему политической и духовной надстройкой заключительная стадия развития любой локальной этнокультуры, симптом ее обреченности и неизбежной гибели.

C2 Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”. Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов этнокультуры всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

C3 1. Это отрывок из работы американского культуролога Олвина Тоффлера «Третья волна».

2. Тоффлер выделял три стадии в развитии цивилизации: доиндустриальную (аграрную), индустриальную и постиндустриальную.

3. Согласно Тоффлеру, в основе развития цивилизации лежит прогресс в области техники и технологий. На смену ручным орудиям труда приходят машины, на смену машинному производству – автоматизированные линии и компьютерные системы.

4. Тоффлер – представитель технократического направления.

C4 1. Автор отстаивает игровую концепцию происхождения этнокультуры.

2. Наиболее значительными представителями игровой концепции этнокультуры являются голландский культуролог и историк Йохан Хейзинга (автор приведенного отрывка) и испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет.

3. Игра отличается от других сфер человеческой жизни своим неутилитарным характером: цель игры – в самой игре, а не в некоей пользе. Кроме того, игра требует свободы. Игра по приказу или принуждению – уже не игра. Наконец, игра, как и культура в целом – это некое излишество, избыток, что человек творит сверх необходимого. Игра – это праздник, в котором человек находит разрядку от монотонных будней.

4. Потому что поэзия отвечает характеристикам игры: она лишена прагматического интереса, не приносит утилитарной пользы, творится свободно и является собой излишество и праздник духа.

C5 1. Это отрывок из работы Освальда Шпенглера «Закат Европы».

2. Шпенглер является представителем цивилизационного подхода в культурологии.

3. Под влиянием «ландшафта», то есть природно-географических условий, происходит формирование «коллективной души» (менталитета) данной этнокультуры. Этот менталитет определяет все остальные формы данной этнокультуры.

4. Шпенглер выделял следующие этапы в развитии этнокультуры: зарождение, расцвет, надлом и упадок. Но фактически он делил развитие этнокультуры на две стадии:

1. Темы рефератов и докладов.

1. Образ человека в исторических типах мировоззрения.
 2. Специфика современной философской антропологии
 3. Проблемы развития человека и гражданского общества в России.
 4. Человеческий смысл и ценностная направленность общественного развития.
 5. Ценности высшего образования и их место в становлении человека.
- Культурная автономия народа.
6. Русский человек и его духовная культура.
 7. Автономия эстетического сознания.
 8. Кризис современного искусства.
 13. Постмодернизм и этнокультура.
 14. Постмодернистские концепции антропологической этнокультуры.

15. Советская массовая культура: синтез традиционных ценностей и социалистических идеалов.
16. Специфика массовой этнокультуры в постиндустриальном обществе.
17. Танец в системе массовой этнокультуры .
18. Телевидение в антропологическом пространстве.
19. Теории кризиса этнокультуры .
20. Концепция этнокультуры М. Кастельса.

Вопросы к зачёту:

1. Дайте основные определения понятий «массовая», «традиционная» и «популярная» этнокультуры .
2. Концепция двух культур, ее основные теоретики.
3. Влияние современной технологии на развитие этнокультуры .
4. Процессы глобализации и распространение массовой этнокультуры .
5. Понятия «масса», «элита». Особенности понимания этих понятий у различных авторов.
6. Основные теоретические концепции массового общества.
7. Культура индустриального общества и культура доиндустриального общества: характерные черты и отличия.
8. Культурный модернизм и массовая культура.
9. Основные особенности понимания кризиса современной этнокультуры Ф. Ливисом.
10. Теория аурачности произведения искусства В. Бенямина.
11. Процессы производства популярной музыки (по Т. Адорно).
12. Критика теоретиками Франкфуртской школы идей Просвещения.
13. Роль масс-медиа в современной массовой культуре.
14. Технологические и культурные аспекты современных электронных медиа.
15. Взаимодействие массовой . элитарной и народной культур в современном социокультурном пространстве.
16. Понятие современного мифа.
17. Мифологичность массовой этнокультуры .
18. Структуралистский подход в исследовании феноменов массовой этнокультуры .
19. Консьюмеризация современного общества и массовая культура.
20. Анализ массовой этнокультуры П. Бурдьё.
21. Основные положения критики массовой этнокультуры Х. Ортега-и-Гассетом.
22. Взаимоотношение массовой этнокультуры и культурного плюрализма в постмодернистской эстетике.
23. Функции массовой этнокультуры .
24. Исторические пределы массовой этнокультуры .
25. Язык и эстетика массовой этнокультуры .
26. Марксистские и неомарксистские теории массовой этнокультуры .
27. Массовая культура информационного общества.
28. Основные черты популярной этнокультуры .
29. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко.
30. Трудность однозначного определения границ и феномена «массовая культур

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Барулин В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир : М., 2007.
2. Бирич И.А. Философская антропология и образование : На путях к новому пед. Сознанию. М., 2003
3. Выжлецов П.Г. Философская антропология. Введение : учебное пособие для аспирантов всех специальностей.: СПб., 2006.
4. Гуревич П.С. Философская антропология: Учебное пособие. М., 2007
5. Золотухина-Аболина Е.В. Философская антропология Москва; Ростов-на-Дону, 2006
6. Марков Б.В. Философская антропология : Учебное пособие для вузов. СПб., 2008.
7. Философская антропология : Очерк истории / [Б. В. Марков, А. А. Морев, Г. Е. Сергиевская и др. СПб., 2003
- 8.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
 2. <http://filosofia.ru/index> – книгопофилософии
 3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
 4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
 5. [library. Kiwix.org/ wikipedia/ru](http://library.kiwix.org/wiki/wikipedia/ru)
 6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
 7. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8.

<http://www.siv74.ru/> 12 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10.
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/>
13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15.
<http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17.
http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&i_d=1616&Itemid=6119 11.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских

занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие задания, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.