



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Тренинг по танцу (с концертмейстером)  
Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности  
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: вариативная часть  
дисциплина по выбору

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.), уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,  
Курбанов Курбан Абдурашидович - профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры музыкального и пластического искусства  
« 15 » февраля 2017 г., протокол №7

Зав. кафедрой  
Абдулгамидова Н.А.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г.,  
протокол №5

Председатель  
Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_



Начальник УМУ  
Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Дисциплина «Тренинг по танцу» относится к вариативной части "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

В цикле специальных дисциплин учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Тренинг по танцу» по праву считается важной составной частью в формировании пластической культуры актера.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к пластическим и голосовым возможностям актеров.

Профессиональная подготовка выпускников отделения "Актеров музыкального театра " в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера музыкального театра требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:(ОК-9); (ОПК-4); (ПК-8); (ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

Необходимо подчеркнуть, что танец не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценической речи, вокала и сценического движения. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Изучая различные танцевальные техники, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, танец оказывает серьезнейшее воздействие на формирование всего психофизического аппарата, способствует созданию пластических оттенков и поэтической одухотворенности.

Занятия танцем развивают у учащихся пластику, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию, т. е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

*Специфика дисциплины*«Тренинг по танцу»

Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы. Современный театр всё больше обращается к пластике, танцу не только как к вспомогательному инструменту, но и как к важнейшей составляющей, выразительнейшему языку которой подвластно многое, от частных до философии.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном практические задания. К самостоятельным занятиям относятся работа над пройденным материалом: повторение и отработка движений, работа над мышечной памятью. Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету в виде контрольного урока, итоговой формой служит зачет.

Объем дисциплины по видам учебных занятий 1 зачетные единицы (18ч.- практические занятия, 18ч.-самостоятельная работа)

Семестр	Учебные занятия	Форма промежуточной
	в том числе	

	Контактная работа обучающихся с преподавателем					З Е Т	СРС, в том числе экзамен	аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
7	37			18			1	18
								зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и музыкальности;
- ориентации в пространстве;
- развитие чувства ритма;
- творческое воображение студентов;
- пластическое сочинительство;
- создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Тренинг по танцу» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Вариативная часть по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» степень «Специалитет».

В результате реализации целей программы студенты должны:

#### Знать:

- общность и различие творческой деятельности танцора и актера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

#### Уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

#### Владеть:

- основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

ОПК-4	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму. <i>Умеет</i> работать в коллективе. <i>Умеет</i> относиться к работе творчески. <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	<i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству. <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпоритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.
ПСК-2.1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела. <i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия; освоение и исполнение рукопашной схватки.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины 1 зачетные единицы (18ч.-практические занятия, 18ч.-самостоятельная работа).

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 7	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
<b>Модуль 1. Тренинг по классическому танцу</b>										
1.	Профессиональный балет. Классический танец в Европе.				4					Практические занятия
2.	Русский балет и его развитие.						4			Практические занятия
3.	Классический танец (экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро).				4		4			Практические занятия
1.	Продолжение изучения польского сценического танца «Мазурка»				4		4	1		Практические занятия
2.	Продолжение изучения итальянского сценического танца «Тарантелла»				4		4			КМР
	<i>Итого по модулю 1:</i>				18		18	1		
	<b>ИТОГО:</b>				18		18	1		

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

**Модуль I. Тренинг по классическому танцу**

**Тема 1.** Профессиональный балет. Классический танец в Европе.

Содержание темы.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажера у станка и на середине, развитие элементарных навыков координаций движений. Позиция ног- I,II, III,V,IV. Позиция рук- подготовительное положение 1, 2, 3. Понятие направлений endehorsetendedans. Положение ноги surlecou- de-riepdвперед и назад (обхватное, для frappes).

**Тема 2.** Русский балет и его развитие.

Содержание темы.

Формирование в Европе балетного спектакля. Становление и развитие искусства балета. Основатель балетного искусства. Ведущие школы классического балета. Первые балетные представления в XVIII столетии. Процесс развития балетного искусства XIXст.

Последующий рассвет балета во второй половине XIX-в начале XXстолетии. Рассвет искусства балета второй половины XXст.

**Тема 3.** Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.

Содержание курса.

### *Классический экзерсис у станка*

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubattement. Tendubattementjete. Rond de jamp par terre. Fondubattement. Petebattement.

Ronde de jamp en l'air. Developpe. Releve. Grand battementjete. Soutenu. Battement frappe.

### *Классический экзерсис на середине зала*

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubattement. Tendubattementjete. Rond de jamp par terre. Fondubattement. Petebattement.

Ronde de jamp en l'air. Developpe. Releve. Grand battementjete. Soutenu. Battement frappe.

### *Адажио*

Temp lie. Port de bras. Pas de bourree.

### *Аллегро*

Saute. Changement de pied. Pas echappe.

### **Тема 4.** Польский сценический танец «Мазурка».

Содержание темы.

Элементы танца. Позиции и положения ног. Положение рук в танце. Волнообразное положение руки. «Ключ»- удар каблуками. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pasbalance). «Голубец». «Перебор»- 3 переступания на месте по 12-й позиции. Упражнения у станка.

### **Тема 5.** Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Содержание темы.

Элементы танца. Положение ног, характерные для танца. Положение рук в танце. Движения рук с тамбурином. Скольжение на носок вперед на открытом положении. Шаг у даром носком по полу (riques). Бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdalone). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой. Упражнения у станка.

### *Методические указания по выполнению практических заданий*

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по пластическому воспитанию в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано, зурны, барабана и присутствие концертмейстера.

### **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	посещение открытых занятий, мастер-классов, решение задач в режиме соревнования.	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к сдаче зачета	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
	исполнение программ по сценическому движению	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

#### Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

#### Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

### 7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-9	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические упражнения
ОПК-4	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.	Практические упражнения

	<p><i>Умеет</i> работать в коллективе.  <i>Умеет</i> относиться к работе творчески.  <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	
ПК-8	<p><i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности  <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению.  <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов.  <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>	Практические упражнения
ПК-9	<p><i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству.  <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене.  <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно.  <i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	Практические упражнения
ПК-12	<p><i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму.  <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.  <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.</p>	Практические упражнения
ПСК-2.1	<p><i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.  <i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;  <i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защита без оружия;  - освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	Практические упражнения

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

ОК-9 Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала	
		удовлетворительно	хорошо

пороговый	<p><i>Знания</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Владение</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p><i>Умение</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	<p>Плохое исполнение элементов танца; слабое знание основных движений, его терминологии; исполнение с небольшим количеством ошибок.</p>	<p>Хорошее владение основами танца; умение грамотно исполнить с небольшим количеством ошибок; знание терминологии и исполнение на достаточно профессиональном уровне.</p>	<p>Практическое владение элементами танца; владение техникой исполнения танца; знание методики исполнения основных движений; терминологии. Умение выполнить основные движения на высоком профессиональном уровне.</p>
-----------	--	---	---	---

ОПК-4 Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> основ методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	<p>Недостаточное владение основами композиции танца; знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение выполнить основные движения, владение техникой исполнения классического, народно-сценического и современного танцев.</p>	<p>Знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев. Владение законами хореографической драматургии.</p>

ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<i>Знание</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владение</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владение</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.	Неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала; недостаточное владение гибкостью, пластикой тела и плохое владение элементами танцев.	Знание терминологии и методики исполнения движений, но с небольшим количеством ошибок. Уверенное владение техникой исполнения классического, народно-сценического, современного танцев.	Умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала; знание терминологий и методики исполнения движений; умение выполнять элементы танца на высоком профессиональном уровне.

ПК-9 Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-9 Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<i>Знание</i> всех элементов программы по актерскому мастерству. <i>Владение</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умение</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владение</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.	Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене; обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии.	Обладает качествами необходимыми для профессии актера драматического и музыкального театра, но не в полной мере выполняет базовые требования.	Обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области хореографии в полной мере (пластичность, музыкальность, эмоциональность, драматизм ситуации).

ПК-12 Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-12 Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><i>Умение</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпе-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><i>Владение</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психофизического состояния.</p>	<p>Не в полной мере умеет пользоваться навыками и элементами хореографии; необходимыми качествами, которые необходимы для реализации полученной профессии.</p>	<p>Умеет использовать знания для владения техникой своего телесного аппарата; знает различные формы и приемы хореографии.</p>	<p>На высоком профессиональном уровне проводят тренировки, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; владеет практикой сценического воплощения.</p>
-----------	---	--	---	---

ПСК-2.1 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия; освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	<p>Не в полной мере владеет собственным психофизическим аппаратом; не всегда прочитывается свобода существования на сцене, но при этом обладает импровизационными качествами, темпераментом, эмоциональностью и знаниями.</p>	<p>Умеет передать смысл, исполняемого номера; обладает собственным видением и пониманием исполнительской манеры; обладает внутренней раскованностью и умением выразить себя.</p>	<p>Исполнение хореографических композиций, ярко использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; в совершенстве владеет хореографическими навыками.</p>

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Тренинг по танцу» проводится итоговый зачет

**“ЗАЧТЕНО”** выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.
- допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

**“НЕ ЗАЧТЕНО”** выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;
- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

### 7.3. Типовые итоговые программы

#### Примерный перечень задания для текущего итогового контроля

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.

#### Критерии оценки:

«2 балла» - задание выполнено оценка «отлично»

«1 балл» - задание выполнено не полностью оценка «хорошо»

«0 баллов» - задание не выполнено оценка «неудовлетворительно»

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### а) Основная литература.

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВДАДОС, 2004.
2. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна

3. .Историко-бытовой танец : учебное пособие для вузов/ М.В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Никитин, Вадим Юрьевич
5. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебник/ В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
6. Полятков, С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
7. Панферов, Виктор Иванович
8. Основы композиции танца: экспериментальный учебник/ В.И. Панферов. – Челябинск :Копейский рабочий, 2003.
9. Сидоров В. Современный танец. – М. :Первина, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985.
11. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК : 1992.
12. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М. : 1980.
13. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.
15. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
16. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
17. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

#### **б) Дополнительная литература.**

- 1.Блок Л.Д. Классический танец.
- 2.История и современность. – М., 1999. – 550 с. В данном пособии представлены материалы для словаря французской терминологии классического танца.
- 3.Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
- 4.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
- 5.Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
- 6.Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.
- 7.Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
- 8.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
- 9.Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
10. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
11. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1899. – 244 с.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сценическое движение. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное.<http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
2. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги.  
<http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный

материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл.носители информации.