



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной музыки

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

артист музыкального театра,

артист драматического театра и кино

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,
Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой _____
Абдулгамидова Н.А.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель
Мирзаева А.Р. _____  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20 ____ г. _____  (подпись)

Начальник УМУ
Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в базовую часть образовательной программы по направлению 52.05.01-«Актерское искусство», специалитет.

История зарубежной музыки – одна из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла, имеющая большое значение для профессиональной подготовки студентов по специальностям «Народно-художественное творчество» и «Социально-культурная деятельность», для формирования их мировоззрения. Основу её содержания составляют

ключевые знания, выработанные музыковедческой наукой и теорией художественной культуры. Курс истории музыки даёт музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезируют теоретические проблемы, связанные с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.

Методологической основой курса является принцип историзма, позволяющий познавать явления музыки в широком культурно-художественном контексте. При этом немаловажная роль отводится проблемам освоения музыкального фольклора как сферы духовной культуры народа, источника творчества композиторов.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные стилистические особенности ведущих творческих направлений, школ;
- **уметь** охарактеризовать творчество композитора, используя возможности описательного анализа наиболее значимых его произведений.

Поэтому изучение курса «История зарубежной музыки» является важным для профессиональной подготовки студента – актера.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями**: (ОК-1);(ОК-4); (ОПК-5);(ПК-4);(ПК-16); (ПСК-2.4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в академических часах (32ч.-лекции, 32ч. практические, 116ч. самостоятельная работа, в том числе экзамен) по видам учебных занятий, форма контроля-зачет, экзамен

История зарубежной музыки (очная форма обучения)

Семес тр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе
	Все го	из них					
Лекц		Лаборатор	Практич	КСР	консульт		

		ии	ные занятия	еские занятия		ации	экзамен	анный зачет, экзамен
1,2	180	32		32			116	Зачет, экзамен

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной музыки» являются:

- формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития профессионального музыкального искусства за Рубежом в целом;
- формирование умения анализировать процессы, происходящие в современной зарубежной академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур.

Цель курса – сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории зарубежного и отечественного искусства. Знание музыкальных произведений и умение аналитически описать основные музыкально-выразительные средства является для студентов столь же важным, как и осознание музыкально-исторической проблематики. Для достижения поставленной цели и полноценного усвоения курса необходима база, которую образует читаемый в музыкальных училищах курс музыкальной литературы. Так как предвузовская подготовка многих студентов ограничивается, в лучшем случае, программой музыкальной школы, они не располагают достаточным знанием музыки и навыка её анализа. В связи с этим целесообразно вводить в курс истории музыки элементы описательного анализа (при разборе музыкальных произведений)¹.

Основные задачи курса:

- 1) дать характеристику основных этапов развития зарубежной музыки в контексте художественной культуры;
- 2) выделить факты, теории, положения, позволяющие связывать явления зарубежной музыки с общеисторическими процессами становления мировой художественной и музыкальной культуры;
- 3) охарактеризовать творчество выдающихся композиторов прошлого во взаимосвязи с идейно-эстетическим и нравственно-ценностным содержанием художественной культуры данной эпохи;
- 4) проанализировать наиболее значимые в культуре современности произведения мировой музыкальной классики, формируя на этих высоких образцах художественные и музыкальные вкусы студентов;
- 5) привить навыки самостоятельного подхода в осмыслении процессов и явлений современной музыкальной культуры.

В соответствии с целью и задачами курса истории зарубежной музыки данная дисциплина рассматривается как органичная часть общей истории художественной культуры.

2.Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в базовую часть образовательной программы по направлению 52.05.01-Актерское искусство, специалитет.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания - об историческом пути развития зарубежной музыки, основных этапах ее развития; о творческой деятельности и жанровой направленности творчества ведущих профессиональных зарубежных композиторов;

умения - анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей, национального музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;

владение – базовыми навыками работы с исследовательской литературой по проблеме изучения; методикой рассмотрения и сопоставления в результате проведенного исследования основных закономерностей становления зарубежной профессиональной музыки.

В основе данных предметов лежит последовательная, научно обоснованная методика освоения теоретических знаний из области истории становления и развития мировой музыкальной культуры, на основе закрепления практических умений и навыков в области классической музыки и современного музыкознания. Интонационное и аналитическое осмысление мелодических структур в курсе данной дисциплины служит в дальнейшем методической базой и практической основой изучения таких дисциплин как «История отечественной музыки», «История дагестанской музыки».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История зарубежной музыки» (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОК-1);	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с историей русского музыкального искусства. Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории русской музыки, а также роль и влияние русской музыки на развитие всеобщей истории музыкального искусства; Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>

(ОК-4).	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: особенности развития русского музыкального искусства; ее связь с историческим процессом в целом, с историей государства, общества и художественной культурой; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки; Уметь: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства; Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям русского музыкального искусства в определенную эпоху; умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.
(ОПК-5).	понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории русского музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов России для музыкального театра; Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории России; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования. Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста.

ПК-4	Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для своего совершенствования ; либретто классических зарубежных, отечественных и современных произведений ;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре; анализировать концепцию музыкального произведения, иметь свое индивидуальное суждение о жанре, форме, структуре произведения.</p> <p>Владеть: опытом художественно – творческой деятельности разных творческих коллективов, совершенствуя индивидуальные умения, навыки.</p>
(ПК -16)	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства;Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно- терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.</p>
(ПСК-2.4)	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	<p>Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства;Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно-терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере</p>

		профессиональной деятельности.
--	--	--------------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в академических часах (32ч.-лекции, 32ч. практические, 116ч. самостоятельная работа, в том числе экзамен) по видам учебных занятий, форма контроля - зачет, экзамен

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 1,2	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Музыкальная культура XIV-XVI вв.										
1	Музыка в Италии; Музыка во Франции; Музыка в Испании.			2	2				11	Лекция, практическое занятие
2	Музыка в Венгрии; Музыка в Чехии; Музыка в Германии.			2	2				11	Лекция, практическое занятие
Итого по модулю 1:				4	4				22	Модульная контрольная работа (МКР)
Модуль 2. Музыкальная культура с древнейших времен до XIX века										
1	Музыкальная культура с древнейших времен до 17 века.		1	2	2				11	Лекция.
2	Музыка эпохи барокко. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.		2	2	2				11	Устный опрос.
Итого по модулю 2:				4	4				22	Модульная контрольная работа (МКР)
1	Венские классики.		3		2				11	Устный опрос
2	Творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена.		6	2					11	Тестирование.
Итого по модулю 3:				7	2	2			22	Модульная контрольная работа (МКР)
Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура XIX- XX века.										
1	Музыкальная культура Европы XIX века.		8		2				13	Устный опрос

	Творчество композиторов-романтиков.								
2	Европейский музыкальный театр XIX века.		9	2				13	Тестирование
	Итого по модулю 4:			2	2			26	Модульная контрольная работа (МКР)
Модуль 5. Искусство XIX-XX столетий									
1	Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий		11	2	2			11	Прием рефератов. Устный опрос.
2	Западное искусство XX века.		12-13	2	2			13	Устный опрос. Доклад
	Итого по модулю 5:		18	4	4			24	Модульная контрольная работа (МКР)
	ИТОГО:	180	34	32	32			116	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Музыкальная культура XIV-XVI вв.

Тема 1. Музыкальная культура в Италии. Музыкальная культура Франции. Музыкальная культура Италии.

Введение. Верди — великий классик итальянской музыки. Связь его творчества с национально-освободительной борьбой, с современными общественными и литературными течениями. Состояние итальянского музыкального театра в первой половине XIX века. Верди и его предшественники Джузеппе Верди (1813—1901)

Годы юности. Первые шаги на творческом пути, Героико-патриотические оперы 40-х годов. Особенности романтической драматургии Верди; многообразие творческих решений. Выдвижение новых идей и принципов драматургии.

Второй творческий перелом на рубеже 60—70-х годов. Список основных произведений Верди

Музыкальная культура Франции.

Введение. Французская музыкальная культура в период Второй империи. Кризис «большой» и комической оперы. Состояние концертной жизни. Роль городского музыкального фольклора. Дни Парижской коммуны. Период Обновления; расцвет музыкальной культуры Франции в последние десятилетия XIX века Жак Оффенбах (1819—1880). Жизненный и творческий путь Оффенбаха.

Жорж Бизе (1838—1875)

Бизе — великий классик французской музыки. Основной круг образов, тематика его творчества. Эстетические взгляды. Мировое значение его последних сочинений. Годы учения и творческого совершенствования. Идеино-художественные искания 60-х годов. Годы творческого кризиса. Последние годы деятельности. Работа над оперой «Кармен», ее постановка и сценическая судьба. Литературный источник и либретто оперы «Кармен». Музыкальные характеристики народа, главных действующих лиц. Принципы музыкальной

драматургии.

Список основных произведений Бизе

Сезар Франк (1822—1890)

Франк — крупнейший французский композитор второй половины XIX века. Его творческий облик. Основные темы и образы; принципы композиции. Симфония d-moll — выдающееся произведение Франка, Его другие симфонические и камерно-инструментальные сочинения — Симфонические вариации, Скрипичная соната, фортепианные циклы .Список основных произведений Франка

Камиль Сен-Санс (1835—1921)

Творчество Сен-Санса, Значение его инструментальных произведений (концерты, симфонические поэмы, Третья симфония).

Опера «Самсон и Далила»

Список основных произведений Сен-Санса

Жюль Массне (1842—1912)

Творчество Массне. Его лучшие произведения — «Манон» и «Вертер». Дальнейшие пути развития лирической оперы.Список основных произведений Массне

Музыкальная культура Испании.

Классические традиции испанской музыки. Народная песня

и танец. Этапы развития испанской музыки XIX века. Движение

Ренасимьенто и его деятели. Творчество Исаака Альбениса

Список основных произведений Альбениса

Рекомендуемая литература

Тема 2. Музыка в Венгрии. Музыка в Чехии. Музыка в Германии.

Музыкальная культура Венгрии.

Введение. Исторические судьбы венгерского народа. Расцвет национальной культуры к середине XIX века. Народная музыка — крестьянская, куруцкая, городская. Стиль вербункош

ФеренцЭркель (1810—1893)

Жизненный и творческий путь. Значение опер Эркеля и его общественной деятельности в развитии венгерской музыкальной культуры XIX века. «ЛаслоХуньяди» и «Банк-бан» — его лучшие произведения. Расцвет музыкальной жизни Венгрии в последние десятилетия XIX века.Список опер Эркеля.

Ференц Лист (1811—1886):

Лист — классик венгерской музыки. Его связи с другими национальными культурами.

Творческий облик, социальные и эстетические взгляды Листа. Программность- ведущий принцип его творчества. Жизненный и творческий путь. Годы детства. Лист в Париже.

Годы странствий. Поездки в Венгрию и Россию. Веймарский период. В Риме. Последние годы. Активная общественная деятельность в Венгрии!

Фортепианное творчество. Лист — пианист. Транскрипции. Этюды. «Годы странствий».

Соната h-moll. Венгерские рапсодии. Симфоническое творчество. Симфонические поэмы:

«Прелюды», «Тассо», «Венгрия». Фауст-симфония. Мефисто-вальс. Фортепианные

концерты. Вокальное творчество. Песни. Оратория «Легенда о святой Елизавете»

Темы, образы творчества Листа. Его значение в истории венгерского и мирового

музыкального искусства. Список основных произведений Листа

Музыкальная культура Чехии.

Введение. Исторические судьбы чешского народа. Движение будителей.

Расцвет национальной культуры к середине XIX века. Народные песни и танцы. Композиторы — предшественники Сметаны.

Бедржих Сметана (1824—1884)

Сметана — основоположник чешской классики. Его достижения в области национального оперного искусства и программного симфонизма. Жизненный и творческий путь, Годы юности. Симфонический цикл «Моя родина». Его замысел. Характеристика каждой поэмы. Список основных произведений Сметаны.

Антонин Дворжак (1841—1904)

Дворжак — классик чешской музыки. Сравнение его со Сметаной. Творческий облик Дворжака. Жизненный и творческий путь. Первый этап деятельности. Годы зрелости. Основные темы и образы творчества Дворжака. Пребывание в Америке и последний период творчества. Инструментальное творчество. Славянские танцы. Восьмая и Девятая симфонии. Виолончельный концерт. Камерно-инструментальные произведения Основные типы опер Дворжака. Самая известная среди них -«Русалка». Вокальная музыка: кантаты, оратории, сольные песни и хоры. Расцвет чешской музыкальной культуры в конце XIX века. Творчество Фибиха. Школа Дворжака. Список основных произведений Дворжака.

Музыкальная культура Германии.

Введение. Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины XIX века. Противоречия в развитии немецкой музыки; борьба веймарской и лейпцигской школ. Расцвет музыкальной жизни в конце XIX века.

Рихард Вагнер (1813—1883)

Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Его идейный и творческий облик. Годы юности. Первые творческие опыты. Эстетические и философские взгляды предреволюционного периода. Оперы 40-х годов; «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Участие в революции 1848—1849 годов. Годы швейцарского изгнания. Теоретические труды 1849—1851 годов. Начало работы над «Кольцом нибелунга». Опера «Тристан и Изольда». Гастроли в России, и Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Перелом в судьбе Вагнера. Завершение работы над «Кольцом нибелунга». Общая оценка тетралогии. Последний, байройтский период жизни и творчества Вагнера. Опера «Парсифаль». Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер. Принципы музыкальной драматургии. Особенности музыкального языка. Список основных произведений Вагнера

Иоганнес Брамс (1833—1897)

Брамс — выдающийся представитель немецкой музыки, Его отношение к народной песне, музыкальной классике и современным композиторам. Основной круг образов музыки Брамса. Жизненный и творческий путь. Ранние годы. Встречи с Листом и Шуманом. Творческие искания в годы кризиса. Переезд в Вену. Зрелый период. Последние годы, Вокальные жанры. Песни. Ансамбли. Хоры. Вокально-симфонические произведения Фортепианное творчество. Сонаты, баллады, рапсодии, вариации, мелкие пьесы Камерно-инструментальное творчество. Скрипичные и виолончельные сонаты. Трио. Фортепианный квинтет. Симфоническое творчество. Инструментальные концерты. Симфонии. Список основных произведений Брамса.

Модуль 2. Музыкальная культура с древнейших времен до XIX века

Тема 1. Музыкальная культура с древнейших времен до 17 века.

Обзорная лекция, характеризующая роль музыки — одного из древнейших видов искусства — на разных этапах развития человечества. Фольклор и профессиональное искусство, церковная и светская музыка. Григорианский хорал и песни трубадуров, переход от одноголосия к многоголосию, рождение оперы и инструментального концерта.

Тема 2. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Основные творческие характеристики эпохи. Полифонический музыкальный стиль, главные жанры и формы.

Творчество Баха и Генделя — итог многовекового развития мировой музыки и источник для возникновения будущих музыкальных течений. Широта творческого диапазона, разнообразие жанровой палитры, особенности стиля каждого мастера. Органная и клавирная музыка, «Страсти по Матфею» И.С.Баха. Оратории и оперы, «Музыка на воде» Г.Ф.Генделя.

Модуль 3. Венские классики.

Тема 1. Венские классики.

Венская классика является направлением европейской музыки второй половины XVIII и первой четверти XIX веков. Это направление характеризуется наличием аккомпанемента, сквозных тем, а также работой над формой и темой. Венский классицизм от остальных направлений классической музыки отличается логичностью, универсальностью и ясностью художественного мышления и формы. Сочинения гармонично сочетают в себе комические и трагические нотки, естественность звучания и точный расчет, интеллектуальную и эмоциональную тематику.

венская классическая школа (нем. WienerKlassik) - творческое направление, сложившееся в Австрии во 2-й пол. 18 в. - 1-й четверти 19 в. К нему принадлежат три великих композитора - Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. Бетховен. Каждый из них обладал яркой творч. индивидуальностью, к-рая определяла и общий характер музыки, и выбор жанров, и особенности муз. языка.

Тема 2. Творчество Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена.

Новации венских классиков: формирование четырехчастного симфонического и трехчастного сонатного циклов, закрепление постоянного состава оркестра, выработка основ сонатной формы, развитие ансамблевых жанров и т.д. Гомофонно-гармонический стиль.

Особенности творческого почерка каждого из венских классиков. Важнейшие сочинения композиторов.

Театральная музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура XIX- XX века.

Тема 1. Музыкальная культура Европы XIX века. Творчество композиторов-романтиков.

Характерные темы и образы эпохи романтизма. Философия и лирика, театральность инструментальной и вокальной музыки романтиков.

Циклы миниатюр, программные симфонии и симфонические поэмы. Стилистические особенности творчества Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака, Э.Грига.

Тема 2. Европейский музыкальный театр XIX века.

Структура и жанровые разновидности итальянской оперы. Законодатели оперной эстетики — композиторы, либреттисты, певцы.

Эволюция жанра — от Монтеверди до веристов. Творчество В.Беллини, Г.Доницетти, Д.Россини — примат голоса и красивой мелодии, виртуозности и блеска. Оперы Д.Верди, Р.Леонкавалло, Д.Пуччини — музыкальные драмы с яркими сюжетами и сильными страстями.

Оперный жанр во Франции. Классические литературные сюжеты в различном музыкальном освещении (Ж.Масне, Ш.Гуно, Ж.Бизе).

Оперная реформа Р.Вагнера и ее влияние на дальнейшее развития музыкально-театрального искусства. Появление лейтмотивов, драматургическая роль оркестра.

Классическая оперетта. Особенности жанра. Произведения Ж.Оффенбаха, И.Штрауса.

Модуль 5. Европейское искусство на рубеже XIX-XX столетий.

Тема 1. Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий.

Импрессионизм и экспрессионизм. Тонкая колористичность языка К.Дебюсси и М.Равеля. Влияние русского искусства на французскую музыку. Французские и испанские балеты для труппы С.Дягилева и других русски танцовщиков. Философия и театральная зрелищность симфонических

произведений Г.Малера и Р.Штрауса.

Венская оперетта — массовый жанр, захвативший предвоенную Европу. Оперетты Ф. Легара, и И. Кальмана.

Тема 2. Западное искусство XX века.

Обзор главных направлений и жанров музыки XX века. Атональная музыка композиторов нововенской школы. Урбанизм и конструктивизм ранних произведений композиторов французской шестерки (А.Онеггир, Д.Мийо). Рождение американского джаза, его формы и течения (Д. Гершвин, Л.Армстронг, Ч.Паркер, Б.Гудмен).

Появление и развитие жанров мюзикла и рок-оперы (Л.Бернстайн, Ф.Лоу, Л.Уэббер).

Широкое использование национального фольклора в музыке композиторов Латинской Америки (Э.Вила-Лобос, А.Пьяццолла).

Музыка в кино (Ч.Чаплин, Н.Рота, Ф.Лей, Э.Марриконе).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «История зарубежной музыки» предусматривает применение следующих форм организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: развивающее обучение, проблемное обучение, коллективная система обучения, лекционно-зачетная система обучения, технология развития критического мышления (в том числе «causestudy»). При чтении данного курса

применяются такие виды лекций, как вводная, лекция-информация, обзорная, проблемная, лекция-визуализация.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с запланированными ошибками), определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 20 часов аудиторных занятий.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (аудио и видеозаписи на электронных носителях) при подготовке к лекциям, практическим занятиям, семинарам.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний – проработка дополнительной литературы, сбор информации, интервьюирование композиторов и деятелей музыкальной культуры зарубежья.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте данной дисциплины.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий – ознакомление с музыкальным материалом, посещение концертов дагестанской государственной филармонии, оперного театра и музыкальных спектаклей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ОК-1);(ОК-4);(ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОК-1);(ОК-4);(ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16);(ПСК-2.4).
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ОК-1);(ОК-4);(ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16); (ПСК-2.4).

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);

- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;

- дается краткая характеристика дисциплины «История отечественной (русской и дагестанской) музыки»

- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе

лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;

- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;

- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;

- по полноте охвата и глубине знания предмета;

- четкости и аргументированности ответа;

- по уровню изложения материала студентами.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы

студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественной (русской и дагестанской) музыки».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Музыкальная культура эпохи барокко. Творчество И.С.Бах и Г.Ф.Гендель. Основные жанры и направления.
2. Венские классики. Музыкальные реформы Й.Гайдна в области формообразования, структуры оркестра и т.д.
3. Эпоха романтизма. Эстетические принципы, основные жанры. Творческие новации Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф. Шопена.

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Изучение раздела: Европейская музыка от средневековья до 17 века. Развитие музыкального театра. Рождение оперы.	2					2				2		6
Подготовка к семинарским занятиям по теме			2			2					2	6
Изучение раздела: В.А.Моцарт. Характеристика творчества. Основные жанры.	2			2						2		6
Изучение раздела: Л.Бетховен. Характеристика творчества. Основные жанры.			2		2				2			6
Подготовка к семинарским занятиям по темам	2			2		2				2	2	10

Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине				2				2				4
Изучение раздела: Л.Бетховен. Характеристика творчества. Основные жанры.	2					2				2		6
Изучение раздела: Эпоха романтизма. Эстетические принципы, основные жанры.			2			2				2		6
Подготовка к семинарским занятиям по темам	2			2				2				6
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине				2						2		6
Изучение раздела: Основные идеи оперной реформы Р.Вагнера и их последующее развитие.	2				2							4
Изучение раздела: Итальянский веризм. Характеристика направления. Основные произведения П.Масканьи, Д.Пуччини, Р. Леонкавалло.		2				2						4
Подготовка к семинарским занятиям по темам			2				2		2			6
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		2			2					2		6
Изучение раздела: Европейская инструментальная музыка середины XIX века.				2				2				4
Изучение раздела: Итальянская опера начала XIX века. Особенности жанра в творчестве В.Беллини, Г.Доницетти, Д.Россини.		2						2				4
Изучение раздела: Европейская опера второй половины XIX века. Творчество Д.Верди, Ж.Бизе, Ш.Гуно.				2					2			4
Изучение раздела: Развитие жанра инструментального концерта и миниатюры. Творческие идеи Ф. Мендельсона, Н. паганини, Ф. Листа, К. Сенсанса, А. Дворжака, Э. Грига.		2						2				4
Изучение раздела: Европейские композиторские школы конца XIX — начала XX века. Г.Малер,					2				2			4
Выполнение реферата по выбранной теме		2						2				4
Подготовка к семинарским занятиям по темам					2					2		4
Подготовка к контролю текущих знаний по темам		2							2			4
Подготовка к экзамену	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	36
Итого в неделю часов	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	80
Итого:												116

Контрольная работа (КР) выполняется письменно. Каждому обучающемуся рекомендуется ответить на 4 вопроса. Вопросы в билетах составлены по материалам лекций за предыдущие учебные недели. Для подготовки к КР обучающемуся необходимо повторить материалы лекций и рекомендованной литературы.

Для подготовки к сдаче реферата необходимо получить тему из Перечня тем для рефератов у преподавателя. Затем ознакомиться с разделом 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины программы «История зарубежной музыки». Написать и оформить реферат по выбранной теме.

Для сдачи зачета надо повторить материалы, пройденные в течение семестра. В приложении Б программы приведен список «Контрольные вопросы к зачету».

2. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

3. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ОК-1)-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.
(ОК-4)-способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	Знать: исторический путь развития зарубежной музыки, основные этапы ее развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного музыкального искусства в контексте определенной художественной	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.

<p>для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного музыкального искусства в определенную эпоху; умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>	
<p>(ОПК-5)-понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста;</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>
<p>(ПК-4)-способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для своего совершенствования ; либретто классических зарубежных, отечественных и современных произведений ;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества;</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>

	<p>творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре; анализировать концепцию музыкального произведения, иметь свое индивидуальное суждение о жанре, форме, структуре произведения.</p> <p>Владеть: опытом художественно – творческой деятельности разных творческих коллективов, совершенствуя индивидуальные умения, навыки.</p>	
<p>(ПК -16)-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений мировой музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства;Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно- терминологическим аппаратом.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>
<p>(ПСК-2.4)- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра; Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста;</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал

оценивания.

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание о роли и значении музыки в историческом наследии; о ее взаимосвязи с другими видами искусства; методы анализа и оценки особенностей исполнительской вокальной интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Имеет слабое представление об историческом наследии, культурных традициях; недостаточно владеет методами анализа и оценки особенностей нац.культур.традиций	Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать и давать оценку нац. культ.традициям	Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых и национальных особенностей культурно-исторических явлений умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.

(ОК-4)Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и

закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	особенности развития русского музыкального искусства; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки; анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом	Имеет слабое представление об развитии русского музыкального искусства; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки;	Хорошо анализирует и объясняет сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной художественной эпохи	Демонстрирует владение навыками исследования музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом
ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p>основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов для музыкального театра; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p>	<p>Имеет слабое представление об основных этапах истории зарубежного музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов для музыкального театра.</p>	<p>Хорошо анализирует и объясняет и понимает закономерность и развития музыкально-театрального искусства в истории; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре;</p>	<p>Демонстрирует владение навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях.</p>
-----------	---	--	--	--

(ПК-4)- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	ценностные основы музыкальной культуры для своего совершенствования; либретто классических зарубежных, отечественных и современных произведений; понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре; анализировать концепцию	Имеет слабое представление о закономерностях развития музыкально-театрального искусства в истории человечества	Хорошо анализирует и объясняет полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре	Демонстрирует владение навыками музыкального произведения, иметь свое индивидуальное суждение о жанре, форме, структуре произведения; опытом художественно – творческой деятельности разных творческих коллективов, совершенствуя индивидуальные умения, навыки.

(ПК-16)-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений музыкальной культуры на основе знания исторического контекста;	Имеет слабое представление о работе с первоисточниками (литература по проблеме) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства	Хорошо анализирует и объясняет произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности	Демонстрирует владение навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно-терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.

(ПСК-2.4)- Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать	Имеет слабое представление о работе с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства	Хорошо анализирует и объясняет произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности	Демонстрирует владение навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно-терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.

7.3. Типовые контрольные задания.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Зарубежная музыка

4. Европейская музыка от средневековья до 17 века. Характеристика основных стилей. Развитие музыкального театра. Рождение оперы.
5. Музыкальная культура эпохи барокко. Творчество И.С.Бах и Г.Ф.Гендель. Основные жанры и направления.
6. Венские классики. Музыкальные реформы Й.Гайдна в области формообразования, структуры оркестра и т.д.
7. В.А.Моцарт. Характеристика творчества. Основные жанры.
8. Л.Бетховен. Характеристика творчества. Основные жанры.
9. Эпоха романтизма. Эстетические принципы, основные жанры. Творческие новации Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф. Шопена .
10. Итальянская опера начала XIX века. Особенности жанра в творчестве В.Беллини, Г.Доницетти, Д.Россини.
11. Европейская опера второй половины XIX века. Творчество Д.Верди, Ж.Бизе, Ш.Гуно.
12. Основные идеи оперной реформы Р.Вагнера и их последующее развитие.
13. Итальянский веризм. Характеристика направления. Основные произведения П.Масканьи, Д.Пуччини, Р. Леонкавалло.

14. Европейская инструментальная музыка середины XIX века. Развитие жанра инструментального концерта и миниатюры. Творческие идеи Ф. Мендельсона, Н. Паганини, Ф. Листа, К. Сенсанса, А. Дворжака, Э. Грига.
15. Европейские композиторские школы конца XIX — начала XX века. Г. Малер, К. Дебюсси, М. Равель, композиторы Испании.
16. Оперетта — особый жанр музыкального театра.
17. Мюзикл и рок-опера — новые формы музыкального театра.
18. Джаз. Особенности жанра и различные направления.

Студенту предлагается следующий список **тем рефератов** на выбор:

1. Вокальные циклы Шуберта.
2. Фортепианное творчество Брамса.
3. Фортепианное творчество Дебюсси.
4. Очерки жизненного и творческого пути Ж.Б.Люлли, Д.Скарлатти, Г.Малера, Б.Бартока, В.Лютославского, Дж.Пуччини, Ф.Пуленка, Р.Штрауса.
5. Оперные и программные увертюры Мендельсона, Вебера, Россини, Бизе. Музыкально-критическая деятельность - Шумана. Листа, Берлиоза.
6. Р.Вагнер. Опера «Тристан и Изольда» и ее место в творчестве композитора.
7. Программный симфонизм в творчестве романтиков.
8. Эволюция жанра оперы в Италии XIX века.
9. Оратория в творчестве композиторов-романтиков.
10. Романтические тенденции в трактовке жанра баллады на примере произведений Шопена, Шуберта.
11. Шекспир в музыке.
12. Образ Мефистофеля в творчестве Листа.
13. Фортепианная миниатюра в творчестве Шумана, Грига.
14. «Семь испанских народных песен» для голоса и фортепиано М. де Фальи.
15. «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина.
16. Контактно-ораториальный жанр в западной музыке XX века (К.Орф, Б.Бриттен, К.Пендерецкий).
17. Особенности музыкального стиля Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс».
18. Традиции Ренессанса в творчестве Палестрины и О.Лассо.
19. Музыкальная культура Италии XIX века. Особенности формирования новой оперной школы на основе сравнительной характеристики творчества Россини, Беллини, Доницетти.
20. Борьба «Веймарской» и «Лейпцигской» школ в истории немецкой музыкальной культуры.
21. Западно-европейский балет в XVII века.
22. Значение творчества Бетховена в контексте эпохи романтизма.
23. Лист - пропагандист мировой музыкальной классики.
24. Фортепианный концерт в творчестве композиторов-романтиков.

25. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века.
 26. «Высокая месса» h-moll Баха: эстетика и композиция.

Тестовые задания

№модуль=1

№вопрос1

Определение Ренессанс, Возрождение означает ____

№да

эпоха в развитии стран Западной и Центральной Европы (середины XV- XVIвв., в Италии с XIVв.) в течение которой совершился переход от средневековой культуры к культуре нового времени

№нет

причудливый, вычурный

№нет

классический, образцовый

№нет

романтический

№вопрос1

Возникновение Возрождения связано с __

№да

коренными социально-экономическими сдвигами в европейском обществе, с зарождением в наиболее экономически развитых странах капиталистических отношений

№нет

началом столетней войны

№нет

появлением выдающихся художников

№нет

разрывом с эстетикой культовой музыки

№вопрос1

В каком искусстве наиболее отчетливо проявились черты Раннего Возрождения

№да

в искусстве итальянского Ars nova XIV века

№нет

в искусстве классицизма

№нет

в искусстве романтизма

№нет

в искусстве импрессионизма

№вопрос1

Какие основные профессиональные музыкальные жанры характерны для искусства итальянского Ars nova XIV века

№да

мадригал, баллада, кагчча

№нет

симфонии

№нет

опера, оратория

№нет

инструментальный концерт

№вопрос1

Чем отличается развитая городская культура Раннего Возрождения

№да
появлением светского профессионального искусства гуманистического характера,
порвавшее с кругом образов и эстетикой культовой музыки

№нет
развитием многоголосия

№нет
развитием инструментальной музыки

№нет
появлением оперы

№вопрос1
Какова музыкальная основа новой светской профессиональной музыки

№да
опора на народную песенность, основанную на тесной связи музыки с текстом,
написанным уже не на латинском, а на родном, народном языке

№нет
опора на григорианский хорал

№нет
опора на танцевальную музыку

№нет
опора на городскую песню

№вопрос2
Какие новые выразительные средства появились в музыке итальянской Ars nova

№да
мелодика и ритм становятся более гибкими и экспрессивными

№да
трактовка верхнего голоса как ведущего

№да
проявляются тенденции к музыкальной изобразительности, к сводной
импровизационности

№нет
вокальное звучание не обогащается путем привлечения инструментов

№нет
возникают гимны массовых, социальных, национальных и религиозных движений.

№вопрос1
Какой новый жанр выдвинула итальянская музыка в XVI веке

№да
новый тип многоголосного мадригала, ставшего важнейшим светским музыкальным
жанром позднего Возрождения

№нет
мессу

№нет
мотет

№нет
балладу

№вопрос1
Каковы отличительные черты нового типа многоголосного мадригала позднего
Возрождения

№да
лирическая углубленность и утонченность выражения

№нет
аскетизм

№нет

маршеобразность

№нет

танцевальность

№вопрос1

Какой жанр считается предшественницей оперы

№да

мадригальная комедия

№нет

баллада

№нет

качча

№нет

токката

№вопрос1

Какой жанр начинает интенсивное развитие в эпоху Возрождения

№да

жанры инструментальной музыки

№нет

танцевальные жанры

№нет

жанр оперы

№нет

токката

№вопрос1

Какие в эпоху Возрождения появляются первые инструментальные формы самостоятельного значения

№да

вариации, прелюдия, фантазия, ричеркар, токката и д. р.

№нет

инструментальный концерт

№нет

клавир

№нет

орган

№вопрос1

С какого века во многих странах начинается расцвет лютневой музыки

№да

с XV века

№нет

с XIV века

№нет

XVI века

№нет

с XIII века

№вопрос2

На каких инструментах развивается исполнительство

№да

на клавишных - духовных (орган)

№да

на клавишных струнных (клавикорд, клавесин, верджинел) инструментах

№нет

на клавишных струнных щипковых инструментах

№нет
медных духовых инструментах
№вопрос1
В каком веке выдвигается скрипка
№да
к концу XVIвека
№нет
в XV веке
№нет
в XIV веке
№нет
в XII веке
№вопрос2
Какова главенствующая тематика в бытовом и профессиональном светском музыкальном творчестве в эпоху Возрождения
№да
главствуют жизнеутверждающая гуманистическая тематика и реалистичность образов
№да
воспевается радость бытия
№нет
философская углубленность
№нет
героический пафос борьбы, победы
№вопрос1
Под влиянием, какого творчества складываются черты светского музыкального искусства эпохи Возрождения
№да
под прямым влиянием народного творчества
№нет
влиянием церкви
№нет
влиянием творчества композиторов
№нет
влиянием традиций
№вопрос1
В каких странах усиливается воздействие народного искусства и на духовную музыку
№да
В особенности в странах, охваченных антикатолическим движением Реформации
№нет
России
№нет
Греции
№нет
Украине
№вопрос2
Какова роль католической церкви в развитии профессиональной музыки в эпоху Возрождения
№да
потеряв монополию в сфере профессиональной музыки, католическая церковь продолжала, вплоть до XVII века играть роль мощного организованного центра.
№да

будучи проводником официальной идеологии и располагая наилучшими материальными возможностями, она воспитывала основную часть композиторов- профессионалов

№нет

церковь полностью отошла от вопросов идеологии и сконцентрировалась на чисто богослужебных репертуарах

№вопрос1

Как рассматривалось Античное искусство в эпоху классицизма

№да

как совершенное выражение красоты

№нет

как мрачное искусство

№нет

как отжившее, старомодное искусство

№нет

как пессимистическое искусство

№вопрос1

Что означает определение классический

№да

образцовый

№нет

неопределенный

№нет

устаревший

№нет

не востребованный

№вопрос1

От какого слова произошло классический

№да

classicus

№нет

presto

№нет

allegro

№нет

lento

№вопрос2

На чем основаны принципы классицизма

№да

на представлениях о разумной закономерности мира, о значении облагороженной природы

№да

на стремлении к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов.

№да

на строгой организованности логичных, ясных и гармоничных идеалов

№нет

на принципах противостояния классицизма и Ренессанса

№нет

на отрицании светского искусства

№вопрос1

Когда и где зародился стиль, получивший определение классицизм

№да

классицизм зародился в XVII веке и развивался до начала XIX века в западноевропейском искусстве

№нет

в XI в. в Арабских странах

№нет

в XIII в. в России

№нет

X в. в Индии

№вопрос1

В какой стране в XVII веке сложился классицизм

№да

во Франции

№нет

в Италии

№нет

в России

№нет

в Иране

№вопрос2

Интенсивное развитие, какого жанра начинается в эпоху Возрождения (особенно в XVIв.).

№да

инструментального

№да

вокального

№да

хореографического (танцевальный)

№нет

театрального

№вопрос2

Отметьте первые инструментальные формы самостоятельного значения

№да

вариации

№да

прелюдия

№да

фантазия

№да

ричеркар

№нет

токката

№нет

сонаты

№нет

полонезы

№вопрос1

К концу какого века выдвигается скрипка

№да

XVIв.

№нет

XIVв.

№нет

XVв.

№нет

XVIIв.

№вопрос2

Какая главенствует тематика в профессиональном светском музыкальном творчестве эпохи Возрождения?

№да

жизнеутверждающий гуманизм

№да

воспевание радости бытия

№нет

неудовлетворенность жизненными обстоятельствами, мистицизм

№нет

глубокое разочарование в успехах новой цивилизации в целом

№вопрос1

Что положили в основу программы устройства будущего общества просветители

№да

равноправие граждан перед законом

№нет

диктатура пролетариата

№нет

идеи коммунизма

№нет

разочаровывающий процесс рационализации жизни, ее подчинения череденно- трезвому «Разуму» и бездушному практицизму.

№вопрос1

Какую оценку давали Просветители средневековью и что противопоставляли ему

№да

объявляли средневековье мрачной эпохой в истории человечества и противопоставляли ему античность

№нет

эпоха демократии

№нет

равенство и братство

№нет

противопоставление ему монархизма

№нет

средневековье усматривало во всех искусствах единый смысл и единую главную цель слияние с таинственной сущностью жизни, новое значение приобретала идея синтеза искусств

№вопрос1

С каким движением в XVIII веке был тесно связан классицизм

№да

с Просвещением

№нет

романтизмом

№нет

импрессионизмом

№нет

экспрессионизмом

№вопрос1

В историю, какой части света вошел XVIII век как век Просвещения

№да
в историю «европейской» культуры
№нет
Азиатской культуры
№нет
Американской культуры
№нет
Африканской культуры
№вопрос1
Какие формы пропаганды своих идей использовали Просветители
№да
издание книг, журналов
№нет
создание картин, галерей
№нет
издание революционных песен
№вопрос1
Что является нормой и идеальным образцом классицизма
№да
Античное наследие
№нет
романтизм
№нет
экспрессионизм
№нет
авангардизм
№вопрос2
Назовите имена художников, творивших в эпоху классицизма
№да
В литературе это
Вольтер, Мольер, Ломоносов
№да
Гете, Шиллер, Державин
№нет
Гораций, Вергилий, Овидий
№нет
Платон, Аристотель, Еврипид
№вопрос1
Кто считается создателем линейной нотации, нотного стана из четырех, трех линий
№да
Гвидо ДАреццо
№нет
Эсхил
№нет
Григорий I
№нет
Жанекен
№вопрос1
Какие века захватил средневековый период истории
№да
с VI по XIV в.
№нет

с III по Vв.

№нет

сXIV по XVIв.

№нет

с XVI по XIXв.

№вопрос1

В каком веке искусство Европы вступило в новый этап, который называют эпохой Возрождения (Ренессансом)

№да

XIVв.

№нет

XIIIв.

№нет

XVв.

№нет

XVIв.

№вопрос1

Какая страна первой пришла к эстетике Возрождения

№да

Италия

№нет

Швеция

№нет

Австрия

№нет

Швейцария.

№вопрос2

Какие страны после Италии перешли от средневековой культуры к культуре нового времени, эпохе Возрождения

№да

Германия

№да

Англия

№нет

Польша

№да

Нидерланды

№да

Франция

№нет

Чехия

№вопрос2

В каком веке появился новый жанр – опера

№да

XVIв

№нет

XIIIв

№нет

XIVв

№нет

XVв

№вопрос2

Творчество каких композиторов открывает новый период в искусстве – эпоху барокко

№да

Монтеверди

№да

Кавали

№нет

КлеманЖанекен

№нет

Джованни да Палестрина

№вопрос1

Какие века охватывает музыкальное искусство эпохи барокко

№да

XVIIв- XVIIIв

№нет

XIVв- XVв

№нет

XVв- XVIв

№вопрос2

Кто из композиторов относится к направлению барокко

№да

Вивальди

№да

Монтеверди

№да

Бах

№да

Люли

№да

Гендель

№нет

Моцарт

№нет

Шуман

№нет

Бетховен

№нет

Лист

№нет

Гайдн

№нет

Шуберт

№вопрос2

В чьем творчестве достиг своей зрелости и расцвета классический стиль

№да

Гайдн

№да

Моцарт

№да

Бетховен

№нет

Лист

№нет

Шопен

№нет

Вагнер

№вопрос1

Кто старший по возрасту из трех великих венских музыкальных классиков

№да

Гайдн

№нет

Бетховен

№нет

Моцарт

№вопрос2

В каких основных музыкальных жанрах сочинял Гайдн

№да

симфонии

№да

оратории

№нет

оперы

№нет

органные произведения

№вопрос1

Сколько симфоний написано Гайдном

№да

сто четыре

№нет

одна

№нет

десять

№нет

двадцать шесть

№вопрос1

К какой стране принадлежал великий композитор-романтик Франц Шуберт

№да

Австрия

№нет

Финляндия

№нет

Италия

№нет

Германия

№вопрос1

Какой жанр в своем творчестве Шуберт поднял на небывалую художественную высоту

№да

песню

№нет

оперу

№нет

симфонию

№нет

ораторию

№вопрос1

Сколько песен написано Шубертом

№да

шестьсот

№нет

десять

№нет

сорок

№нет

двести пятьдесят

№вопрос2

Как называются циклы песен Шуберта

№да

«Зимний путь»

№да

«Прекрасная мельничиха»

№нет

«Летнее утро»

№нет

«Доброй ночи»

№вопрос1

Сколько опер написано Бетховеном

№да

одна

№нет

четыре

№нет

пять

№нет

двенадцать

№вопрос1

В какую из симфоний Бетховен ввел хор и певцов- солистов

№да

девятая

№нет

третья

№нет

пятая

№нет

седьмая

№вопрос1

Какой симфонии Бетховен предпослал эпиграф: « Так судьба стучится в дверь»

№да

пятой

№нет

второй

№нет

четвертой

№нет

шестой

№вопрос1

Сколько симфоний написал Бетховен

№да

девять

№нет

две

№нет

четыре

№нет

одиннадцать

№вопрос2

В каких симфониях Бетховена отражены образы героической борьбы

№да

девятая

№да

третья

№да

седьмая

№нет

первая

№нет

пятая

№нет

вторая

№нет

шестая

№вопрос1

Как называется опера Бетховена

№да

Фиделио

№нет

Трубадур

№нет

Отелло

№нет

Вольный стрелок

№вопрос1

Сколько симфоний написано Ф. Шубертом

№да

девять

№нет

одна

№нет

две

№нет

пять

№вопрос1

Какая из симфоний Шуберта признана шедевром и является одним из самых любимых слушателями крупных оркестровых произведений

№да

восьмая

№нет

шестая

№нет

седьмая

№нет
девятая
№вопрос1
Какая по счету симфония Шуберта известна под названием «Неоконченная симфония»
№да
девятая
№нет
пятая
№нет
шестая
№нет
восьмая
№вопрос1
Как зовут Моцарта
№да
Вольфранг Амадей
№нет
Франц
№нет
Фридерик
№нет
Людвиг ванн
№вопрос1
В каком веке жил Моцарт
№да
XVIII
№нет
XIV
№нет
XV
№нет
XVI
№вопрос1
Какая страна является родиной Моцарта
№да
Австрия
№нет
Швейцария
№нет
Германия
№нет
Италия
№вопрос1
Сколько опер написано Моцартом
№да
семнадцать
№нет
три
№нет
пять
№нет
двенадцать

№вопрос1

Сколько симфоний написано Моцартом

№да

пятьдесят

№нет

десять

№нет

пятнадцать

№нет

сто одна

№вопрос1

На рубеже, каких веков жил и творил Л.в. Бетховен

№да

XVIII-XIX

№нет

XIV-XV

№нет

XVI-XVII

№нет

XIX-XX

№вопрос1

Представителем, какого народа является Бетховен

№да

немецкого

№нет

итальянского

№нет

французского

№нет

испанского

№вопрос1

К какому направлению в музыкальном искусстве относится творчество Бетховена

№да

Венским классикам

№нет

романтикам

№нет

импрессионистам

№нет

авангардистам

№вопрос1

Как зовут Бетховена

№да

Людвиг ван

№нет

Иозеф

№нет

Георг Фридрих

№нет

Иоганн Себастьян

№вопрос2

Какие три значительнейшие оперы Моцарта заложили основы различных типов классической оперы - реалистической комедии, комедии-драмы, музыкальной сказки

№да

Дон Жуан»

№нет

«Идоменей»

№да

«Свадьба Фигаро»

№нет

«Похищение из сераля»

№нет

Так поступают все»

№да

«Волшебная флейта»

№вопрос1

Чьи оратории (из представителей В.К. Ш.) явились ярчайшей вехой на пути развития оратории как жанра музыкального искусства

№да

Гайдна

№нет

Моцарта

№нет

Бетховена

№нет

Генделя

№вопрос2

Какие жанры церковной музыки в творчестве композиторов В.К.Ш. из произведений церковного обихода превратились в особый род концертной вокально-инструментальной музыки

№да

Торжественная месса Бетховена

№да

реквием Моцарта

№нет

оратории Гайдна « Сотворение мира», «Времена года»

№вопрос2

Кто является представителями венской классической школы

№да

Моцарт

№да

Гайдн

№да

Бетховен

№нет

Гендель

№нет

Куперен

№нет

Монтеверди

№вопрос1

Какая музыкальная форма является основной и наиболее характерной для Венской классической школы

№да
сонатные allegro
№нет
дивертисмент
№нет
серенада
№нет
вальс
№вопрос1
Какой из сольных инструментов у представителей В.К.Ш. приобрел первостепенное значение
№да
фортепиано
№нет
клавикорд
№нет
орган
№нет
клавесин
№вопрос1
Какое самое последнее сочинение Моцарта
№да
реквием
№нет
оратория
№нет
кантата
№нет
месса
№вопрос1
В каком веке жил Бах
№да
конец XVII-XVIII в.
№нет
XIXв.
№нет
XXв.
№вопрос1
К какому направлению в музыкальном искусстве относится творчество Баха
№да
Барокко
№нет
Романтизм
№нет
Реализм
№нет
Классицизм
№вопрос1
Как зовут Баха
№да
Иоганн Себастьян
№нет

Арканджелло

№нет

Антонио

№нет

Генрих

№вопрос1

Какой великий композитор сказал о Бахе «Не ручей!- Море должно быть ему имя!»

№да

Бетховен

№нет

Моцарт

№нет

Гайдн

№нет

Шуман

№вопрос1

В какой стране родился Бах

№да

Германия

№нет

Польша

№нет

Чехия

№нет

Австрия

№вопрос1

Виртуозом, какого инструмента славился Бах

№да

орган

№нет

клавир

№нет

скрипка

№нет

арфа

№вопрос2

На какие три основные сферы делится творчество Баха

№нет

оперную

№да

вокально-драматическую

№да

органную

№да

инструментальную

№нет

балетную

№вопрос1

Какой период был самым долгим в жизни Баха

№да

Лейпцигский

№нет

Веймарский
№нет
Кетенский
№нет
Люнебургский
№вопрос2
Кто из названных композиторов не является венским классиком
№да
Гайдн
№да
Моцарт
№да
Бетховен
№нет
Бах
№вопрос1
Какого композитора считают «отцом симфонии и квартета»
№да
Гайдн
№нет
Бетховен
№нет
Моцарт
№нет
Шуберт
№вопрос1
Кто из композиторов написал «Реквием»
№да
Моцарт
№нет
Шопен
№нет
Шуберт
№нет
Бетховен
№вопрос1
Кто написал оперу «Фиделио»
№да
Бетховен
№нет
Гайдн
№нет
Моцарт
№нет
Шопен
№вопрос1
Назовите автора «Неоконченной симфонии»
№да
Шуберт
№нет
Бетховен
№нет

Бах
№нет
Гайдн
№вопрос1
Кто написал этюд до-минор, названный «Революционный»
№да
Шопен
№нет
Бетховен
№нет
Гайдн
№нет
Моцарт
№вопрос1
Кто из композиторов написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная Флейта»
№да
Моцарт
№нет
Бетховен
№нет
Гайдн
№нет
Шуберт
№вопрос1
Кто из композиторов написал свыше 600 песен
№да
Шуберт
№нет
Шопен
№нет
Бах
№нет
Шопен
№вопрос1
Сколько лет прожил Бах
№да
65 лет
№нет
72 года
№нет
31 год
№нет
41 год
№вопрос1
Кто является первым композитором – романтиком
№да
Шуберт
№нет
Шопен
№нет
Бетховен

№нет

Моцарт

№вопрос1

Назовите автора «Симфонии с тремоло литавр»

№да

Гайдн

№нет

Моцарт

№нет

Бетховен

№нет

Бах

№вопрос1

В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»

№да

Франция

№нет

Германия

№нет

Англия

№нет

Италия

№вопрос1

Что означает Венская классическая школа

№да

творческое направление, сложившееся в Австрии во второй половине XVIIIв. – начало XIXв

№нет

учебное заведение в Австрии, которое подготовило многих талантливых композиторов

№нет

школа, которая воспитала многих талантливых художников

№вопрос2

Кто из композиторов принадлежат к Венской классической школе

№да

И. Гайдн

№да

В.А. Моцарт

№да

Л. Бетховен

№нет

И.С. Бах

№нет

Г.Ф. Гендель

№нет

Ф.Б. Мендельсон

№вопрос2

Какой характер музыки присущ творчеству Гайдна, Моцарта, Бетховена

№да

светлые радостные настроения

№да

лирико-драматическое начало

№да

героический пафос борьбы, преодоление победы

№нет

фантастика, пессимизм

№вопрос2

В каких жанрах в основном писали представители Венской классической школы

№да

область инструментальной музыки и оратории.

№да

область инструментальной музыки и оперы.

№да

область симфонической, инструментальной музыки

№нет

балет, симфоническая сказка

№вопрос2

Какие важнейшие общие черты обнаруживаются в творчестве композиторов Венской классической школы

№да

реализм

№да

оптимистический, жизнеутверждающий характер

№да

гуманистическая направленность

№да

подлинная народность

№да

демократизм

№нет

принцип программности

№вопрос1

Кто писал «Мой язык понятен во всем мире»

№да

Гайдн

№нет

Бах

№нет

Бетховен

№нет

Гендель

№нет

Моцарт

№вопрос1

Какая музыкальная форма наиболее характерна для Венской классической школы

№да

сонатное allegro

№нет

рондо

№нет

вариации

№нет

прелюдии

№вопрос2

Какой тип многочастной инструментальной формы сложился у композиторов Венской классической школы

№да

классический тип четырехчастногосонатносимфонического цикла

№нет

трехчастный цикл

№нет

формы рандо

№нет

формы вариаций

№вопрос1

Кем из композиторов Венской классической школы установлен состав так называемого классического (малого) симфонического оркестра во второй половине XVIII века

№да

Гайдн

№нет

Моцарт

№нет

Бетховен

№вопрос1

Какой из сольных инструментов приобретает первостепенное значение, постепенно вытеснивший клавикорд и клавесин

№да

фортепиано

№нет

орган

№нет

скрипка

№нет

виолончель

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - _50___% и промежуточного контроля - _50___%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - _5__ баллов,
- участие на практических занятиях - _15_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5___ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -5___ баллов,
- письменная контрольная работа - 5___ баллов,
- тестирование - __5_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. История зарубежной музыки т.1-4. М., «Музыка», 1961, 1976, 1978 гг.
2. М.Друскин. «О западноевропейской музыке XX века». М., «Советский композитор». 1973 г.
3. Т.Ливанова. «История западноевропейской музыки до 1789 года». М., «Музыка», 1982 г.
4. Г.Шнеерсон. «Французская музыка XX века». М. «Музыка» 1970 г.
5. История русской музыки т. 1-10. М., «Музыка», 1983-1993 гг.
6. Б.Асафьев — «О музыке XX века». Л., «Музыка» 1982 г.
7. Творческие портреты композиторов. М., «Музыка». 1990 г
8. И.Балаша, Д.Гал. «Путеводитель по операм» т. 1-4 М. «Композитор». 1993г.
9. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. К.В.Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт.-М.:Музыка,1984-480с., нот.
10. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып.1. М.:Музыка,1978г.
11. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.2-М.: Музыка, 1980.-277с., нот.
12. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учеб. Пособие. Вып.1. Г.Ф.Гендель, И.С. Бах.-2-е издание., испр.и доп.-М.: Музыка, 1986.-444с., нот.
13. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.3.-8-е изд. М.: Музыка, 1989,560с. ил., нот.

б) Дополнительная литература

1. Белоусова С. Романтизм. РОСМЭН. М., 2004.
2. Курумун А.С. Иоганн Себастьян Бах. Краткое жизнеописание. Музыка. М., 2004.
3. Марсель Брион. Моцарт. Молодая гвардия. М., 2007.
4. Папенина А. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия. СПбГУП. СПб.2008.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Музыка. М., 2007.
6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. Айрис пресс. М., 2008.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. История музыки. Википедия. <http://ru.wikipedia.org>
2. Возникновение музыки. <http://slovari.ru>
3. Электронный журнал Арт&Факт №2, 2006. <http://artifact.org.ru>

Учебно-методические пособия, выпущенные кафедрой музыкального и пластического искусств:

1. Абдулгамидова Н.А. «Основные произведения зарубежных композиторов», Махачкала-2013г.
2. Абдулгамидова Н.А. «История зарубежной музыки», Махачкала-2013г.

Учебно-методические пособия, выпущенные кафедрой музыкального и пластического искусств:

1. Абдулгамидова Н.А. «Основные произведения зарубежных композиторов», Махачкала-2013г.
2. Абдулгамидова Н.А. «История зарубежной музыки», Махачкала-2013г.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»:
<http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>

Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

Музыкальные записи в Интернете:

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.ht

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Зачет студенты сдают по билетам. Список вопросов к зачету представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.