



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной (русской и дагестанской) музыки
Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

артист музыкального театра,

артист драматического театра и кино

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,
Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой _____
Абдулгамидова Н.А.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель
Мирзаева А.Р. _____  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20__ г. _____  (подпись)

Начальник УМУ
Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина История отечественной(русской и дагестанской) музыки входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01- Актерское искусство.

В основе данных предметов лежит последовательная, научно обоснованная методика освоения теоретических знаний из области истории становления и развития мировой музыкальной культуры, на основе закрепления практических умений и навыков в области классической музыки и современного музыкознания. Интонационное и аналитическое осмысление мелодических структур в курсе данной дисциплины служит в дальнейшем методической базой и практической основой изучения таких дисциплин как «Хоровой класс», «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Поэтому изучение курса «История отечественной (русской и дагестанской) музыки» является важным для профессиональной подготовки студента – актера.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**(ОК-1);(ОК-4).

общепрофессиональными компетенциями: (ОПК-5).

Профессиональными компетенциями (ПК)в художественно-творческой деятельности: (ПК-4);(ПК-16).

Профессионально-специализированными компетенциями: (ПСК-2.4).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в академических часах (16ч.-лекции, 16ч. практические, 76 ч. самостоятельная работа, в том числе экзамен) по видам учебных занятий, форма контроля- экзамен

История отечественной музыки (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, экзамен		
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					З Е Т	СРС, в том числе экзамен		
Все го	из них								
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	111	16		16			3	76	экзамен

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История отечественной (русской и дагестанской) музыки» являются:

- формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития профессионального музыкального искусства в России в целом и непосредственно в Дагестане;

- формирование умения анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур.

Цель курса – сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории отечественного искусства. Знание музыкальных произведений и умение аналитически описать основные музыкально-выразительные средства является для студентов столь же важным, как и осознание музыкально-исторической проблематики. Для достижения поставленной цели и полноценного усвоения курса необходима база, которую образует читаемый в музыкальных училищах курс музыкальной литературы. Так как предвузовская подготовка многих студентов ограничивается, в лучшем случае, программой музыкальной школы, они не располагают достаточным знанием музыки и навыка её анализа. В связи с этим целесообразно вводить в курс истории музыки элементы описательного анализа (при разборе музыкальных произведений).

Основные задачи курса:

- 1) дать характеристику основных этапов развития отечественной музыки в контексте художественной культуры;
- 2) выделить факты, теории, положения, позволяющие связывать явления зарубежной музыки с общеисторическими процессами становления мировой художественной и музыкальной культуры;
- 3) охарактеризовать творчество выдающихся композиторов прошлого во взаимосвязи с идейно-эстетическим и нравственно-ценностным содержанием художественной культуры данной эпохи;
- 4) проанализировать наиболее значимые в культуре современности произведения мировой музыкальной классики, формируя на этих высоких образцах художественные и музыкальные вкусы студентов;
- 5) привить навыки самостоятельного подхода в осмыслении процессов и явлений современной музыкальной культуры.

В соответствии с целью и задачами курса истории отечественной музыки данная дисциплина рассматривается как органичная часть общей истории художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина История отечественной (русской и дагестанской) музыки входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01- Актерское искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания - об историческом пути развития дагестанской музыки, основных этапах ее развития; о творческой деятельности и жанровой направленности творчества ведущих профессиональных национальных композиторов;

умения - анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей, национального музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;

владение – базовыми навыками работы с исследовательской литературой по проблеме изучения; методикой рассмотрения и сопоставления в результате проведенного исследования основных закономерностей становления дагестанской профессиональной музыки.

«История отечественной (русской и дагестанской) музыки» логически объединяет содержания дисциплин История дагестанской музыки, История русской музыки.

В основе данных предметов лежит последовательная, научно обоснованная методика освоения теоретических знаний из области истории становления и развития мировой музыкальной культуры, на основе закрепления практических умений и навыков в области классической музыки и современного музыкознания. Интонационное и аналитическое осмысление мелодических структур в курсе данной дисциплины служит в

дальнейшем методической базой и практической основой изучения таких дисциплин как «Хоровой класс», «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Поэтому изучение курса «История отечественной (русской и дагестанской) музыки» является важным для профессиональной подготовки студента – актера.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История отечественной (русской и дагестанской) музыки»

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОК-1);	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с историей русского музыкального искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории русской музыки, а также роль и влияние русской музыки на развитие всеобщей истории музыкального искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>
(ОК-4).	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Знать: особенности развития русского музыкального искусства; ее связь с историческим процессом в целом, с историей государства, общества и художественной культурой; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной</p>

		<p>художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки;</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям русского музыкального искусства в определенную эпоху; умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>
(ОПК-5).	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории русского музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов России для музыкального театра;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории России; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p>

		Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста.
(ПК-4)	Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: ценностные основы музыкальной культуры для своего совершенствования ; либретто классических зарубежных, отечественных и современных произведений ; Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре; анализировать концепцию музыкального произведения, иметь свое индивидуальное суждение о жанре, форме, структуре произведения. Владеть: опытом художественно – творческой деятельности разных творческих коллективов, совершенствуя индивидуальные умения, навыки.
(ПК -16)	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства; Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства;

		<p>понятийно- терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.</p>
(ПСК-2.4)	<p>Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>	<p>Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства; Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно- терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в академических часах (16ч.-лекции, 16ч. практические, 76 ч. самостоятельная работа, в том числе экзамен) по видам учебных занятий, форма контроля- экзамен

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контр.сам.аб.			
Модуль 1. Музыкальная культура России										
1	Г.А. Гасанов		2	2	2			7		
2	С.А. Агабабов		5		2			7		Устный опрос.
3	Европейский музыкальный театр XIX века.		6	2	2			7	1	Тестирование.
4	Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий		6		2			7		Устный опрос
	Итого по модулю 1			4	8			28	1	Модульная контрольная работа (МКР)
Модуль 2. Музыкальная культура XIX в.										
1	Русская музыкальная культура от древности до XIX века.		8	2	2			7		Устный опрос
2	М.И. Глинка — первый русский композитор-классик		9	2				7		Тестирование.
3	Русская музыкальная культура середины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».		11	2	2			7	1	Прием рефератов. Устный опрос.
	Итого по модулю 2			6	4			24	1	
Модуль 3. Музыкальная культура XX в.										
1.	Творчество П.И. Чайковского		12-13	2				7		Устный опрос. Доклад
2	М.М. Кажлаев		14-15	2	2			7	1	Устный опрос .Контрольная работа
3	Ш.Р. Чалаев.		16-17	2	2			7		Доклад по реферату

	<i>Итого по модулю 3</i>		18	6	4			24	1	Модульная контрольная работа (МКР)
	ИТОГО:		18	16	6			76	3	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Музыкальная культура России

Тема 1. Готфрид Алиевич Гасанов (1900-1965)

Монография М. Якубова «Отец дагестанской музыки». Широкое признание дагестанской профессиональной музыки, начатое с творчества Гасанова.

Композитор, дирижер, педагог, пианист, музыкально-общественный деятель, фольклорист и музыковед.

Биографические сведения. Жанровое многообразие в творчестве. Музыкально-театральный жанр: музыка к спектаклям («Айгази», «Горцы» и др.), балет «Карачач», музыкальная комедия «Если сердце захочет». Инструментальная музыка: «Дагестанская фантазия», рапсодия для альты с оркестром, для фортепиано с оркестром, «Симфонические танцы». Сочинения для фортепиано: два концерта, прелюдии, «Лирические пьесы» и др. Кантатно-ораториальные произведения: оратории «Джигиты Дагестана», «Дагестанская кантата». Камерно-вокальные произведения: романсы, песни, обработки народных мелодий.

Особая роль фортепианной музыки в творчестве Гасанова. Педагогическая направленность многих сочинений, сочетаемая с широким образным диапазоном. Концерт для фортепиано №1: история создания и первого исполнения; трехчастное строение цикла; в основе драматургии цикла – сюитное сопоставление образов; оптимистическая, жизнеутверждающая концепция; народный мелос как источник тематизма.

Романтический аспект в творческом методе Гасанова, романтическая природа мелодики; традиции русской и западноевропейской фортепианной музыки.

Опера «Хочбар»

Предпосылки создания дагестанской национальной оперы. История создания оперы Гасанова. Литературно-художественные особенности либретто. Основа драматургии – принцип контраста: в чередовании сцен, отдельных номеров, контраст в характеристике действующих лиц. Композиционная основа: номерное строение и непрерывно развивающаяся сцена (массовая, ансамблевая, сольная). Музыкальные характеристики действующих лиц. Выразительный вокальный стиль, основанный на сочетании напевности с декламационностью. Фольклорная основа музыкального языка оперы. Драматургическая функция танцевальных сцен. Симфонизм оперы. Значение оперы. Новаторство и традиции. Первая постановка, дирижеры, исполнители.

Сочинения: опера «Хочбар», музыкальные комедии – «Если сердце захочет», «Под деревом», детский балет «Карачач», оратория «Джигиты Дагестана» (сл. Д. Трунова), кантаты «Дагестанская кантата о Родине» (сл. Р. Гамзатова), «Горы поют»; для оркестра – «Дагестанская фантазия»; 2 концерта для фортепиано с оркестром; рапсодии – для фортепиано с оркестром, для альты с оркестром; симфонические танцы; фортепианные миниатюры – Лирические пьесы, 24 прелюдии; для 2 фортепиано – сюита; сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов, инструментальные пьесы; романсы; песни; музыка к драматическим спектаклям. Сборники: 20 кумыкских народных песен, 100 народных песен Дагестана.

Тема 2. Сергей Артемьевич Агабабов (1926-1959)

Биографические сведения. Произведения различных жанров: десятки песен, симфонические сюиты, кантаты, вокальные циклы, эстрадные пьесы, камерные миниатюры, симфония (неоконченная), концерт для фортепиано с оркестром.

Увлечение музыкальным фольклором народов Дагестана. Сборник «28 лакских народных песен». Влияние народной песни на формирование музыкального языка композитора. Сочность и яркость национального колорита в музыке к спектаклю «Сулакские дети», вокально-хореографической сцене «Доярка и чабан», в дипломных работах – симфонии вокальном цикле «Из поэзии прошлого», песнях.

Кантаты «День труда», «Сказ о свободе». Особенности формообразования - куплетность и ее симфонизация. Героика прошлого в современном освещении в кантате «Сказ о свободе». Народно-жанровая основа в кантате «День труда»: интонационная близость с народными песнями.

Вокальные сочинения – ведущая область творчества. Широкий круг образов песен; их жанровое многообразие: героическая «Баллада о Махаче Дахадаеве», светлая «Колыбельная», лирическая девичья песня «Написат», песня-гимн «Цвети, мой край», изящный вальс «Лесной бал», популярная массовая песня «По горным дорогам».

Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Из жизни прошлого» (1956 г.). Семь романсов цикла – семь разнохарактерных портретов; краткие повести о жизни, лишенной всякого просвета. Круг образов в цикле: скорбная жалоба, плач-притчание, философский портрет, жанровая зарисовка, колыбельная, трагическая поэма об одиночестве и смерти. Литературная основа цикла; посвящения романсов Мутли, Г. Гасанову, дочери Ирине, В. Сперанскому. Трехчастное строение цикла, в котором крайние разделы (№1-2 и №6-7) связаны с темой отчаяния, обреченности, а середина (№3-5) – с элементами жанровости. Проявления фольклорного начала в цикле: опора на диатонику (особые натуральные лады), плагальные каденции. Особенности соотношения диатоники (в мелодике) и хроматики (в аккордовых комплексах); хроматика как явление внутреннего порядка, т.е. производная от главенствующей диатоники. Особая роль марша в №6,7: солдатский марш в «Песне рекрута», похоронный - в романсе «Бобыль». Трагическая концепция цикла.

Историческое значение творчества С. Агабабова.

Сочинения: кантаты «Сказ о свободе», «День труда» (сл. А. Аджиева, Р. Рашидова, И. Керимова); для оркестра – «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий»; для фортепиано – «Детский альбом», Токката; для голоса и фортепиано – вокальный цикл «Из поэзии прошлого» (сл. Э. Капиева), романс «В горах встречаю я восход» (сл. А. Гафурова); песни (около 30), в т.ч. «По горным дорогам», «Ягненок», «Моя Москва», «Я славлю тебя, Дагестан»; песни для детей; музыка к драматическим спектаклям; обработки народных мелодий».

Тема 3. Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий

Импрессионизм и экспрессионизм. Тонкая колористичность языка К. Дебюсси и М. Равеля. Влияние русского искусства на французскую музыку. Французские и испанские балеты для труппы С. Дягилева и других русских танцовщиков. Философия и театральная зрелищность симфонических

произведений Г. Малера и Р. Штрауса.

Венская оперетта — массовый жанр, захвативший предвоенную Европу. Оперетты Ф. Легара, и И. Кальмана.

Тема 4. Западное искусство XX века.

Обзор главных направлений и жанров музыки XX века. Атональная музыка композиторов нововенской школы. Урбанизм и конструктивизм ранних произведений композиторов французской шестерки (А. Онеггир, Д. Мийо). Рождение американского джаза, его формы и течения (Д. Гершвин, Л. Армстронг, Ч. Паркер, Б. Гудмен).

Появление и развитие жанров мюзикла и рок-оперы (Л.Бернштейн, Ф.Лоу, Л.Уэббер).
Широкое использование национального фольклора в музыке композиторов Латинской Америки (Э.Вила-Лобос, А.Пьяццолла).
Музыка в кино (Ч.Чаплин, Н.Рота, Ф.Лей, Э.Марриконе).

Модуль 2. Музыкальная культура России

Тема 1. Русская музыкальная культура от древности до XIX века.

Особенности русского песенного фольклора. Хор как основная форма любительского и профессионального музицирования. Старинный церковный знаменный распев и его влияние на последующее развитие русской профессиональной музыки. Переход от одноголосия к разветвленному многоголосию. Рождение типично русского жанра — концерта для хора без сопровождения.

Музыка эпохи Петра I. Развитие светской музыкальной культуры. Петровские виватные канты, музыка для маскарадов и ассамблей.

Рождение русской оперы. Творчество Д. Бортнянского, М.Березовского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

Тема 2. М.И. Глинка — первый русский композитор-классик

Место М.И.Глинки в истории русской музыки. Обобщение на национальной почве мирового музыкального опыта. Первые русские классические оперы — «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Создание симфонических произведений мирового уровня («Камаринская, испанские увертюры, «Вальс-фантазия»). Развитие жанра романса.

Тема 3. Русская музыкальная культура середины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».

Создание в России Музыкального общества, Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы.

Формирование композиторского содружества «Могучая кучка», его эстетические принципы, опора на фольклор и традиции М.И.Глинки.

Творческие портреты членов содружества.

М.А. Балакирев. Создатель и идеолог нового русского музыкального направления.

А.П.Бородин. «Богатырская» линия национального искусства (Вторая симфония, опера «Князь Игорь»).

М.П.Мусоргский. Автор народных музыкальных драм «Борис Годунов» и «Хованщина». Новации музыкального языка, поиск «речевой» выразительности мелодии.

Н.А.Римский-Корсаков. Композитор-сказочник, композитор-колорист. Фольклорные мотивы в творчестве Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Шехеразада»).

Влияние композиторов «Могучей кучки» на развитие мирового искусства.

Модуль 3. Музыкальное искусство XXв.

Тема 1. Творчество П.И. Чайковского

Чайковский и композиторы «Могучей кучки» — сходство и различие творческих принципов.

Театральные произведения Чайковского. Опера — один из основных жанров в творчестве композитора («Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Рождение национального классического балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Музыка к сказке А.Островского «Снегурочка».

Значение симфонического наследия композитора (симфонии №№ 5 и 6, увертюры «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»).

Влияние Чайковского на развитие мирового музыкального искусства.

Тема 2. Мурад Магомедович Кажлаев (р.1931)

Биографические сведения. Многогранность, разносторонность творчества; новое направление в дагестанском музыкальном искусстве, связанное с органичным соединением западноевропейского, американского, русского, дагестанского и других стилей. Жанры: симфонические, камерные, танцевальные, джазовые, музыка для кино.

Творчество Кажлаева – синтез стилей на новом уровне, серьезные жанры со стилистическим пластом музыки современного типа. Композитор-мелодист.

Джазовый стиль (симфоджаз) в романсе для трубы и струнных, симфонических танцах. Концерт для джаза («Африканский» концерт) – яркость и насыщенность оркестровой ткани, яркая эмоциональность, особая роль инструментов ударной группы.

«Музыка будущего» в творческом методе Кажлаева – сплав «серьезной» и «легкой» музыки. Изобретательность в синтезировании разных стилей и форм.

Симфонические фрески «Фархат и Ширин». Интонационная природа тематизма. Джазовые средства музыкальной выразительности – полиритмия, тембровое своеобразие, импровизационность.

Музыка к более 30 кинофильмам: «Тучи покидают небо», Кольцо старого шейха», «Иностранка» и др.

Балет «Горянка» – по одноименной поэме Р.Гамзатова. Вокальная музыка: эстрадные песни, хоры («О тебе я думаю», «Часто я вспоминаю»), хоровой цикл «Рождение песни».

Балет «Горянка»

Главная тема балета – судьба дагестанской женщины, ее борьба за человеческое достоинство, за освобождение от мрачных пережитков старины. Литературная основа либретто. История создания и первой постановки.

Черты стиля Кажлаева, отразившиеся в музыкальном языке балета: национальный колорит, поэтическая лирика, мелодическая образность характеристик, высокая культура оркестрового письма, ритмическое богатство партитуры. Наибольшая натуральность национального дагестанского колорита – в оригинальных новаторских ритмах и мелодических оборотах.

Тембровая полифония в Симфониетте для ударных из сцены «Касумкентские барабанщики». Динамическая fuga для струнных инструментов в танце «Восхваление жениха».

Воздействие на музыкальный язык балета традиций Кара Караева, развитых Кажлаевым. Опора на ритмико-гармоническую сферу симфоджаза в сценах третьего акта балета.

Музыкальная драматургия балета; переосмысление традиционного дивертисмента сцены свадьбы; совпадение сценических и музыкальных кульминаций; слияние музыки, танца, настроения тревоги как особый драматургический прием.

Народный мелос в современном ладотональном, тембровом, ритмическом контексте.

Сочинения: См.: Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002. С. 546– 574.

Тема 3. Ширвани Рамазанович Чалаев (р.1936)

Биографический материал. Чалаев – автор первых в дагестанской музыке симфоний и скрипичного концерта. Ранний период творчества: сюиты, поэма «Парту-Патима», Рапсодия для фортепиано с оркестром, посвященная памяти Г.Гасанова. Симфония №1 «Горы и люди»; повод к созданию; идея пантеизма, тема слияния человека и природы.

Жанровое многообразие инструментальной музыки: скрипичные и виолончельные концерты, концерты для альта, органа. Концерт для клавесина с оркестром – одно из

последних в этом жанре (конец 90х годов). Гимн Дагестана: сочетание общехарактерных интонаций дагестанского музыкального фольклора с традиционными средствами выразительности, свойственными произведениям гимнического характера.

Обращение к музыкально-драматическому искусству: оперы «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Читая дневники поэта», «Наследство», «Король Лир», «Хаджи-Мурад», балеты «КамалилБашир», «Хан Герей», музыкальная комедия «Странствия Бахадура».

Вокальное творчество Ш. Чалаева

Причины обращения к вокальному жанру: собирательская деятельность (сборники народных песен народов Дагестана), практика вокального исполнительства.

Вокальная музыка как «творческая лаборатория» композитора: становление музыкального языка, формирование круга образов. Двенадцать вокальных циклов, среди которых «Зеленые косы грусти», «Надписи», «Я ношу в груди огонь», «Семь лакских песен». Круг поэтов: О. Батырай, Адалло, Р. Гамзатов, С. Есенин, А. Фет, Э. Диккенсон и др.

Вокальный цикл «Семь лакских песен» для голоса и камерного оркестра. Единая лирическая тема любви, связывающая миниатюры цикла. В основе цикла – народная крестьянская песня с характерной для нее сферой поэтической образности. Принцип «портретности»: галерея женских и мужских образов; своеобразие композиции цикла – в чередовании повествования от лица девушки, от лица юноши и их диалога. Контрастность в сопоставлении частей – важный фактор динамизации музыкального развития цикла.

Каждая песня – одно лирическое состояние. Особенности формы, музыкально-выразительные средства (ритмическая и ладотональная организация, внутрислоговые распевы, обилие мелизматики), жанровая природа песен цикла.

Особенности инструментовки, воссоздающей звучание национальных ансамблей.

Умение сохранить существо народного мироощущения при индивидуализации образа – главное в цикле «Семь лакских песен».

Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Я верую»: стилевые аналогии в русской и западноевропейской музыке; литературная основа – тексты на латинском и лакском языках; «Я верую» как творческое кредо композитора.

Сборники народных песен Дагестана, собранных и записанных автором.

Сочинения: оперы – «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Наследство», «Читая дневники поэта», «Король Лир», «Поручик Тенгинского полка», «Хаджи-Мурад»; балеты – «Хан Гирей», «КамалилБашир»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; для солистов, хора и оркестра – кантаты «Сердце горца», «Целую женские руки» (сл. Р. Гамзатова), оратории «И боль, и радость у нас одна» (сл. М.-З. Аминова), «Не спят обелиски» (сл. Адалло), «Аллея Уллубия Буйнакского» (на сл. разных поэтов), кантата «Верую» (на сл. разных поэтов), «Непостижимый Бог» (13 молитв на духовные тексты) – для струнного оркестра, детского и женского хоров; для оркестра – 3 симфонии (1966–1978), симфоническая поэма «Парту Патима», Концерт (памяти Бэла Бартока), «Крестьянские танцы», сюита «Дорога в Оман»; для инструментов с оркестром – Рапсодия для фортепиано, концерты для скрипки (1963, 1980, 1992, 1994, 1995 (май), 1995 (август), 1999, 2004), концерты для виолончели (1970, 1978, 1987, 1991, 1994, 1996, 1998), концерты для альты (1992, 1993), концерты для гобоя (1990, 1993), концерты для флейты (1993, 1994), концерт для трубы (1992), концерт для клавесина (1992); сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; хоровая музыка, в т.ч. хоровая поэма «Посвящение», «Страна Лакия» для баритона со смешанным хором без сопровождения; 11 вокальных циклов для голоса с фортепиано и с инструментальными ансамблями в т.ч. «Надписи» (сл. Р. Гамзатова), «И мир был посреди» (сл. Э. Диккенсон), «На севере диком» (сл. М. Лермонтова); обработки народных песен для голоса и фортепиано; музыка к спектаклям

Сборники: «100 лакских песен», «100 аварских песен», «101 даргинская песня».

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины История отечественной (русской и дагестанской) музыки предусматривает применение следующих форм организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: развивающее обучение, проблемное обучение, коллективная система обучения, лекционно-зачетная система обучения, технология развития критического мышления (в том числе «causestudy»). При чтении данного курса применяются такие виды лекций, как вводная, лекция-информация, обзорная, проблемная, лекция-визуализация.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с запланированными ошибками), определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 20 часов аудиторных занятий.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (аудио и видеозаписи на электронных носителях) при подготовке к лекциям, практическим занятиям, семинарам.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний – проработка дополнительной литературы, сбор информации, интервьюирование композиторов и деятелей музыкальной культуры Дагестана.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте данной дисциплины.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий – ознакомление с музыкальным материалом, посещение концертов дагестанской государственной филармонии, оперного театра и музыкальных спектаклей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ОК-1);(ОК-4); (ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОК-1);(ОК-4); (ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16);(ПСК-2.4).

	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ОК-1);(ОК-4); (ОПК-5);(ПК-4); (ПК -16); (ПСК-2.4).
--	---	---

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «История отечественной (русской и дагестанской) музыки»
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе

лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты

получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественной (русской и дагестанской) музыки».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контрольная работа (КР) выполняется письменно. Каждому обучающемуся рекомендуется ответить на 4 вопроса. Вопросы в билетах составлены по материалам лекций за предыдущие учебные недели. Для подготовки к КР обучающемуся необходимо повторить материалы лекций и рекомендованной литературы.

Для подготовки к сдаче реферата необходимо получить тему из Перечня тем для рефератов у преподавателя. Затем ознакомиться с разделом 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины программы «История отечественной (русской и дагестанской) музыки». Написать и оформить реферат по выбранной теме.

Для сдачи зачета надо повторить материалы, пройденные в течение семестра. В приложении Б программы приведен список «Контрольные вопросы к зачету».

Список использованной литературы

а) Основная литература.

История зарубежной музыки т.1-4. М., «Музыка», 1961, 1976, 1978 гг.

М.Друскин. «О западноевропейской музыке XX века». М., «Советский композитор». 1973 г.

Т.Ливанова. «История западноевропейской музыки до 1789 года». М., «Музыка», 1982 г.

- Г. Шнеерсон. «Французская музыка XX века». М. «Музыка» 1970 г.
 История русской музыки т. 1-10. М., «Музыка», 1983-1993 гг.
 Б. Асафьев. «Русская музыка XIX и начала XX веков». Л., «Музыка». 1979 г.
 Б. Асафьев — «О музыке XX века». Л., «Музыка» 1982 г.
 Коркмасова М.А. Дагестанская симфония. – Махачкала, 1990.
 Шарина С.П. Дагестанские композиторы – детям. Детские хоры К.М. Шамасова // Музыка: искусство, образование, диалог культур: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2010.
 Шаулова З.В. Фольклорные традиции в творчестве дагестанских композиторов как фактор развития этнокультурной компетенции // Музыка: искусство, образование, диалог культур: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2010.
 Якубов М.А. Из истории изучения музыкального фольклора Дагестана в XIX – начале XX вв. // Художественная культура Дагестана XIX века. – Махачкала, ИИЯЛ ДФ АН СССР, 1989. С. 15-31.
 Якубов М.А. Казбек Шамасов: Очерк. – Махачкала, 1991.
 Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002.
 Якубов М.А. Мурад Кажлаев: Очерк. – Махачкала, 1969.
 Якубов М.А. Наби Дагиров: Очерк. – Махачкала, 1969.
 Якубов М.А. Отец дагестанской музыки. – Махачкала, 1980.
 Якубов М.А. Очерки истории дагестанской советской музыки. – Махачкала, 1974.
 Якубов М.А. Сейфулла Керимов: Очерк. – Махачкала, 1969.
 Якубов М.А. Сергей Агабабов: Очерк жизни и творчества. – Махачкала, 1969.

б) Дополнительная литература

- С. Волков. «История культуры Санкт-Петербурга». М. «Эксмо-пресс» 2002 г.
 Советская музыкальная литература. М. «Музыка». 1977г.
 Творческие портреты композиторов. М., «Музыка». 1990 г
 И. Балаша, Д. Гал. «Путеводитель по операм» т. 1-4 М. «Композитор». 1993г.
 Агабабов С.А. Деятели музыкального искусства Дагестана. – Махачкала, 1960.
 Гусейнов М.А. Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века. – Махачкала, 2005.
 Кажлаев М.М. Манашир Якубов. – Махачкала, 1969.
 Маталаева Т.И. «Семь лакских песен Ш. Чалаева» // Советская музыкальная литература. Т.2. – М., 1986.
 Музыкальные деятели Дагестана. – Махачкала, 1988.
 Шабаева А.К. Деятели музыкальной культуры Дагестана: Справочник. – Махачкала, 2006.
 Якубов М. А. Жизнь и музыка: иллюстрированный альбом (взгляд автора Кажлаева на музыкальную культуру России, его воспоминания о творческих встречах). – М.: Эхо Кавказа, 2005.
 Якубов М.А. Атлас музыкальных инструментов Народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
 Якубов М.А. О Ш. Чалаеве и его опере «Горцы» // Советская музыка.– 1972. – №11.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>
 Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
 Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>
 Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
 В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
 Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Музыкальные записи в Интернете:

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm

m

<http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>

<http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

Учебно-методические пособия, выпущенные кафедрой музыкального и пластического искусств:

1. Абдулгамидова Н.А. «Основные произведения зарубежных композиторов», Махачкала-2013г.
2. Абдулгамидова Н.А. «История русской музыки», Махачкала-2013г.
3. Абдулгамидова Н.А. «Музыка и театральное искусство», Махачкала-2013г.
4. Абдулгамидова Н.А. «История зарубежной музыки», Махачкала-2013г.

2. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

3. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ОК-1); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства, Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства; Владеть: навыками осуществления	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.

	<p>историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	
<p>(ОК-4)- Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Знать: исторический путь развития зарубежной музыки, основные этапы ее развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного музыкального искусства в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного музыкального искусства в определенную эпоху; умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>
<p>(ОПК-5)-понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях;</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>

	<p>совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов</p> <p>с точки зрения исторического контекста;</p>	
<p>(ПК -16)-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Знать: литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений мировой музыкальной культуры на основе знания исторического контекста;</p> <p>Уметь: анализировать произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства;</p> <p>Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно- терминологическим аппаратом.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>
<p>(ПСК-2.4)- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p>Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях;</p> <p>совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценивания</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), тестирование, доклад, реферат, научно-исследовательская работа.</p>

	эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста;	
--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание о роли и значении музыки в историческом наследии; о ее взаимосвязи с другими видами искусства; методы анализа и оценки особенностей исполнительской вокальной интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Имеет слабое представление об историческом наследии, культурных традициях; недостаточно владеет методами анализа и оценки особенностей нац.культур.традиций	Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать и давать оценку нац. культ. традициям	Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых и национальных особенностей культурно-исторических явлений умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.

(ОК-4) Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	особенности развития русского музыкального искусства; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки; анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом	Имеет слабое представление об развитии русского музыкального искусства; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей русской музыки;	Хорошо анализирует и объясняет сущность стилевых особенностей произведений русских композиторов в контексте определенной художественной эпохи	Демонстрирует владение навыками исследования музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом
ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p>основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов для музыкального театра; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p>	<p>Имеет слабое представление об основных этапах истории зарубежного музыкального театра, либретто современных и классических произведений композиторов для музыкального театра.</p>	<p>Хорошо анализирует и объясняет и понимает закономерность и развития музыкально-театрального искусства в истории; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре;</p>	<p>Демонстрирует владение навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста; анализировать музыкальные произведения, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях.</p>
-----------	---	--	--	--

(ПК-4)- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	ценностные основы музыкальной культуры для своего совершенствования; либретто классических зарубежных, отечественных и современных произведений; понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре; анализировать концепцию	Имеет слабое представление о закономерностях развития музыкально-театрального искусства в истории человечества	Хорошо анализирует и объясняет полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или музыкально-драматическом театре	Демонстрирует владение навыками музыкального произведения, иметь свое индивидуальное суждение о жанре, форме, структуре произведения; опытом художественно – творческой деятельности разных творческих коллективов, совершенствуя индивидуальные умения, навыки.

(ПК-16)-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений музыкальной культуры на основе знания исторического контекста;	Имеет слабое представление о работе с первоисточниками (литература по проблеме) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства	Хорошо анализирует и объясняет произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности	Демонстрирует владение навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно-терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.

(ПСК-2.4)- Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	литературные и искусствоведческие источники изучения и анализа достижений русской музыкальной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать	Имеет слабое представление о работе с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства	Хорошо анализирует и объясняет произведения музыкального искусства; грамотно использовать музыкальную лексику в своей деятельности	Демонстрирует владение навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства; понятийно-терминологическим аппаратом; навыками самообразования на основе изучения специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.

7.3. Типовые контрольные задания.

Темы для рефератов

1. Вокальные циклы Шуберта.
2. Фортепианное творчество Брамса.
3. Фортепианное творчество Дебюсси.
4. Очерки жизненного и творческого пути Ж.Б.Люлли, Д.Скарлатти, Г.Малера, Б.Бартока, В.Лютославского, Дж.Пуччини, Ф.Пуленка, Р.Штрауса.
5. Оперные и программные увертюры Мендельсона, Вебера, Россини, Бизе. Музыкально-критическая деятельность - Шумана. Листа, Берлиоза.
6. Р.Вагнер. Опера «Тристан и Изольда» и ее место в творчестве композитора.
7. Программный симфонизм в творчестве романтиков.
8. Эволюция жанра оперы в Италии XIX века.
9. Оратория в творчестве композиторов-романтиков.
10. Романтические тенденции в трактовке жанра баллады на примере произведений Шопена, Шуберта.
11. Шекспир в музыке.
12. Образ Мефистофеля в творчестве Листа.
13. Фортепианная миниатюра в творчестве Шумана, Грига.
14. «Семь испанских народных песен» для голоса и фортепиано М. де Фальи.
15. «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина.
16. Контактно-ораториальный жанр в западной музыке XX века (К.Орф, Б.Бриттен, К.Пендеревский).
17. Особенности музыкального стиля Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс».
18. Традиции Ренессанса в творчестве Палестрины и О.Лассо.

19. Музыкальная культура Италии XIX века. Особенности формирования новой оперной школы на основе сравнительной характеристики творчества Россини, Беллини, Доницетти.

20. Борьба «Веймарской» и «Лейпцигской» школ в истории немецкой музыкальной культуры.

21. Западно-европейский балет в XVII века.

22. Значение творчества Бетховена в контексте эпохи романтизма.

23. Лист - пропагандист мировой музыкальной классики.

24. Фортепианный концерт в творчестве композиторов-романтиков.

25. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века.

26. «Высокая месса» h-moll Баха: эстетика и композиция.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов к итоговому экзамену по курсу «История отечественной (русской и дагестанской) музыки»:

Дагестанская музыка:

1. Музыкальная культура Дагестана в 20-50-е гг. XX века.
2. Организация музыкального образования в Дагестане.
3. Творчество Д. Далгат.
4. Становление музыкальной этнологии в Дагестане.
5. Творческая деятельность Т. Мурадова.
6. Жизненный и творческий путь Г. Гасанова
7. Опера Г. Гасанова «Хочбар».
8. Жизненный и творческий путь С. Агабабова.
9. Музыкально-сценические жанры в творчестве Н. Дагирова.
10. Жизненный и творческий путь С. Керимова.
11. Балет М. Кажлаева «Горянка».
12. Музыкально-сценические жанры в творчестве Ш. Чалаева.
13. Жизненный и творческий путь К. Шамасова.
14. Основные области творчества М. Гусейнова.
15. «Трагические фрески» М. Гусейнова.
16. Жизненный и творческий путь М. Касумова.

Русская музыка

1. Старинная русская музыка. Особые жанры и формы.
2. М.И.Глинка. Характеристика творчества. Основные жанры.
3. Композиторское содружество «Могучая кучка». Эстетические принципы, главные художественные идеи и жанровые направления.
4. А.П.Бородин. Характеристика творчества. Основные жанры.
5. М.П.Мусоргский. Характеристика творчества. Основные жанры.
6. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. Основные жанры.
7. П.И.Чайковский. Характеристика творчества. Основные жанры.
8. Музыкальная культура России на рубеже XIX — XX веков. Основные творческие направления.
9. С.В.Рахманинов. Характеристика творчества. Основные жанры.
10. А.Н.Скрябин. Характеристика творчества. Основные жанры.
11. И.Ф.Стравинский. Характеристика творчества. Основные жанры.
12. Русская музыкальная культура XX века. Основные жанры и направления.
13. С.С.Прокофьев. Характеристика творчества. Основные жанры.
14. Д.Д.Шостакович. Характеристика творчества. Основные жанры.
15. Композиторы второй половины XX века. Жанровая палитра, основные творческие идеи.

16. Театральная и киномузыка выдающихся композиторов XX века.

17. Оперетта, мюзикл и рок-опера. Национальная специфика жанров.

Тестовые задания(примеры по всем формам)

_____ несколько правильных

Какие виды художественного творчества восточных славян являлись истоками русской музыки в глубокой древности

- +) песни
- +) сказки
- +) легенды
-) танцы
-) обряды (сначала языческие, а позже христианские)

_____ несколько правильных

Чем объясняется большое разнообразие жанров песни восточных славян, среди которых есть былины, колыбельные, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые и многие другие песни

- +) музыкальностью народа Руси
- +) сопровождение человека песней от рождения до смерти
-) психологией народа
-) многочисленностью народа

_____ один правильный

Какой вид музыкального искусства являлся основой православного богослужения

- +) хоровое пение без инструментального сопровождения
-) инструментальная музыка
-) сольное пение

_____ один правильный

Что напоминали по своему аскетизму ранние образцы одногласных православных песнопений

- +) католические григорианские хоралы
-) песни русского Севера
-) «Скоморошины»

_____ один правильный

Под каким названием вошел во всемирную историю XVIII век

- +) Классицизма «век разума и просвещения»
-) Ренессанс
-) Романтизма
-) Возрождение

_____ несколько правильных

Какие важные культурные события произошли в период царствования императрицы Елизаветы Петровны

- +) учреждение Академии наук
- +) открытие Московского университета и общедоступного Российского театра
- +) учреждение Академии Художеств с музыкальными классами
-) открытие гражданских (нецерковных) школ
-) создание придворной итальянской оперы

_____ один правильный

С каким видом музицирования связано развитие камерной инструментальной музыки

- +) домашним музицированием
-) светских кантов
-) военных духовых оркестров

-) партесных концертов

_____ один правильный

Какой из музыкальных жанров в XVIII веке занимал главные места

+) опера

-) канты

-) хоровой концерт

-) инструментальная музыка

_____ один правильный

Как называется первая опера написанная русским композитором

+) «Мельник-колдун, обманщик и сват» Соколовского

-) «Сын-соперник» Бортнянского

-) «Сокол» Бортнянского

-) «Ямщики на подставе» Фомина

_____ один правильный

Кто является создателем русской сольной скрипичной сонаты

+) Хандошкин

-) Бортнянский

-) Березовский

-) Козловский

_____ несколько правильных

Отметьте в списке русских композиторов XVIII века

+) Березовский

+) Соколовский

+) Фомин

+) Пашкевич

-) Чайковский

-) Танеев

-) Даргомыжский

-) Бортнянский

_____ несколько правильных

Кто из русских композиторов создали тип русского хорового концерта, в котором использованы достижения оперы, полифонического искусства XVIIIв. и классических форм инструментальной музыки

+) Бортнянский

-) Матинский

+) Березовский

-) Титов

_____ один правильный

В каком веке был создан в Москве хор Государевых певчих дьяков

+) XVв

-) XIVв

-) XVIв

-) XVIIв

_____ один правильный

Кто из царей любил управлять этим хором и писал для него музыкальные произведения

+) Иван Грозный

-) Алексей Михайлович

-) Петр I

_____ несколько правильных

Кто из русских классиков создавали духовные произведения, которые исполнялись не только в церкви, но и на концертной сцене

- +) Глинка
- +) Балакирев
- +) Чайковский
- +) Рахманинов
-) Бородин
-) Мусоргский

_____ один правильный

В каком году была осуществлена закладка новой русской столицы, на которой пел хор Государевых певчих Дьяков

- +) 1703 году
-) 1690 году
-) 1705 году
-) 1708 году

_____ один правильный

При каком царе был создан первый русский придворный театр

- +) Алексея Михайловича
-) Михаила
-) Петра I

_____ один правильный

В каком году в Москве был учрежден первый публичный театр

- +) 1702 году
-) 1703 году
-) 1711 году

_____ один правильный

В Петровскую пору как назывался один из основных жанров

- +) канты
-) роговые капеллы
-) духовой оркестр
-) партесный концерт

_____ один правильный

Что такое фольклор

- +) устное народное творчество
-) музыкальная форма
-) музыкальный жанр

_____ несколько правильных

Какие новые учреждения I половины XIX века становятся важными музыкальными центрами

- +) лицеи
- +) пансионы
- +) университеты
- +) литературно-художественные кружки
-) оперный театр
-) симфонические оркестры

_____ один правильный

В каком году создается первая русская концертная организация – «Филармоническое общество»

- +) 1802 году
-) 1800 году
-) 1809 году
-) 1815 году

_____ несколько правильных

Каким новым жанром музыкального театра, в начале XIX в. уступает место любимая в XVIII веке бытовая комическая опера

- +) водевиль
- +) романтическая опера
-) опера-героика
-) бытовая комическая опера

_____ один правильный

Какие, наряду с оперой жанры получают широкое распространение в первой половине XIX века

- +) «Трагедии на музыке» (музыка к драматическим спектаклям)
-) Водевиль
-) балет

_____ один правильный

Как называется сложившийся и развивающийся в XIX в. новый любимый жанр эпохи

- +) романс
-) увертюра
-) опера
-) балет

_____ один правильный

Какова особая черта русского романса

- +) задушевность
-) ироничность
-) веселье
-) танцевальность

_____ несколько правильных

Кто из перечисленных композиторов I половины XIX в. написал наибольшее количество, получивших признание, романсов

- +) Алябьев
- +) Гурилев
- +) Варламов
- +) Глинка
- +) Даргомыжский
-) Козловский
-) Жилин
-) Братья Титовы
-) Михаил Виельгорский
-) Верстовский

_____ несколько правильных

Кто является автором первых сборников русских народных песен

- +) Трутовский В.
- +) Н. Львов и Прач И.
-) Дубянский
-) Матинский

_____ несколько правильных

Какие события оказали влияние на общественную и культурную жизнь России в I половине XIX века

- +) Отечественная война 1812 года
- +) Восстание декабристов в 1825 году
-) Восстание под руководством Емельяна Пугачева
-) Учреждение Академии наук

_____ несколько правильных

С творчеством, каких композиторов I половины XIX века начинается рассвет русской классической музыки

- +) Даргомыжский
- +) Глинка
-) Фомин, Алябьев
-) Пашкевич, Варламов

_____ несколько правильных

Кто из композиторов, литераторов, живописцев, архитекторов и скульпторов работали в I половине XIX века

- +) Пушкин
- +) Грибоедов
- +) Вяземский
- +) Лермонтов
- +) Гоголь
- +) Алябьев
- +) Варламов
- +) Гурилев
-) Карамзин
-) Верстовский
-) Кипренский
-) Брюллов
-) Иванов
-) Федотов

_____ один правильный

Воздействие, какого нового европейского художественного направления испытало на себе Русское искусство первых десятилетий XIX века

- +) Романтизм
-) Классицизм
-) Модернизм
-) Авангардизм

_____ один правильный

Каково значение творчества Глинки в истории русской музыки

+) Основоположник русской классической музыки и первый русский композитор мирового значения

-) Руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»
-) Основатель русского балета
-) Создатель первой оперы

_____ один правильный

Сколько романсов и песен написал Глинка М. И.

- +) 70
-) 10
-) 25
-) 94

_____ один правильный

К каким жанрам относятся произведения Глинки «Камаринская», «Вальс-фантазия»

- +) симфоническая фантазия
-) увертюра
-) симфоническая сюита
-) симфоническая картина

_____ один правильный

В каком веке жил Глинка М. И.

- +) первая половина XIX века

-) В XVII веке
 -) XVIII
 -) второй половине XIX века
- _____ один правильный

Сколько опер написал Глинка М. И.

- +) две
 -) одна
 -) восемь
 -) одиннадцать
- _____ один правильный

Сколько симфоний написал Глинка М. И.

- +) не одной
 -) одна
 -) три
 -) четыре
- _____ несколько правильных

Как называются оперы Глинки М. И.

- +) Иван Сусанин
 - +) Руслан и Людмила
 -) Аскольдова могила
 -) Ямщики на подставе
- _____ несколько правильных

Как называются увертюры Глинка М. И.

- +) «Арагонская хата»
 - +) «Ночь в Мадриде»
 -) «Эгмонт»
 -) «Кориолан»
- _____ один правильный

Какая из опер Римского-Корсакова была любимейшим сочинением автора

- +) «Снегурочка»
 -) «Пан воевода»
 -) «Сказка о царе Султане»
 -) «Золотой петушок»
- _____ один правильный

Какой музыкальный жанр был основным в творчестве Римского-Корсакова

- +) опера
 -) оратория
 -) песня
 -) балет
- _____ один правильный

Сколько опер написано Римским-Корсаковым

- +) пятнадцать
 -) две
 -) четыре
 -) десять
- _____ несколько правильных

Какой вид симфонических произведений преобладает в творчестве Римского-Корсакова

- +) увертюра
- +) фантазия
- +) сюита
-) симфония

-) симфоническая поэма

_____ один правильный

Какой новый жанр создал Римский-Корсаков в русской музыке

+) симфоническую сказку

-) симфоническую поэму

-) симфонию

-) увертюру

_____ один правильный

По какому литературному произведению написана «Шехерезада»

+) «Тысяча и одна ночь»

-) по пьесе Островского

-) по драме Мея

-) по сказке Пушкина

_____ один правильный

В каком жанре написана «Шехерезада» Римского-Корсакова

+) сюита

-) увертюра

-) фантазия

-) картина

_____ один правильный

В каком веке жил Даргомыжский А.С.

+) первой половине XIX

-) XVIII веке

-) вторая половина XIX

-) XX век

_____ несколько правильных

Какие жанры были главными в творчестве Даргомыжского А.С.

+) опера

+) камерная вокальная музыка

-) балет

-) симфония

_____ один правильный

Кто является руководителем и идейным вдохновителем объединения «Могучая кучка»

+) Балакирев

-) Мусоргский

-) Чайковский

-) Бородин

_____ один правильный

Каким голосом поет Ольга в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

+) контральто

-) лирико-колоратурное сопрано

-) Драматическое сопрано

-) меццо-сопрано

_____ один правильный

Каким голосом поет Борис в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»

+) бас

-) тенор

-) баритон

-) драматический баритон

_____ один правильный

Какой украинский народный танец использовал Н. А. Римский-Корсаков в опере «Майская ночь»

- +) гопак
-) хоровод
-) трепак
-) лезгинку

_____ один правильный

Кто из Композиторов написал 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома «Хорошо темперированного клавира»

- +) Бах
-) Моцарт
-) Бетховен
-) Чайковский

_____ один правильный

К какому жанру относится произведение «Щелкунчик» П. И. Чайковского

- +) балет
-) опера
-) сюита
-) фортепианная пьеса

_____ один правильный

Кто является первым классиком русской музыки

- +) Глинка
-) Балакирев
-) Даргомыжский
-) Римский-Корсаков

_____ один правильный

Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»

- +) Мусоргский
-) Даргомыжский
-) Глинка
-) Чайковский

_____ один правильный

Кто автор оперы «Каменный гость»

- +) Даргомыжский
-) Чайковский
-) Бородин
-) Мусоргский

_____ один правильный

Кто из композиторов считал химию своим основным занятием, а музыку - увлечением

-) Даргомыжский
-) Глинка
-) Мусоргский
- +) Бородин

_____ один правильный

У какого композитора основной темой творчество была сказка

- +) Римский-Корсаков
-) Чайковский
-) Глинка
-) Даргомыжский

_____ один правильный

Кто является автором симфонии «Зимние Грезы»

- +) Чайковский
-) Мусоргский
-) Глинка
-) Даргомыжский

_____ один правильный

Какая из перечисленных опер написана на пушкинский сюжет

- +) «Борис Годунов»
-) «Иоланта»
-) «Князь Игорь»
-) «Снегурочка»

_____ один правильный

Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия» были написаны

- +) Глинкой
-) Даргомыжским
-) Балакиревым
-) Римским-Корсаковым

_____ один правильный

Кто автор романса «Мне грустно»

- +) Даргомыжский
-) Бородин
-) Чайковский
-) Глинка

_____ один правильный

Кто автор оперы «Скупой рыцарь», «Алеко», «Франческа да Римини»

- +) Рахманинов
-) Скрябин
-) Лядов
-) Чайковский

_____ один правильный

К какому жанру принадлежат «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир»

- +) опера
-) симфония
-) балет
-) фортепианная пьеса

_____ один правильный

Кто из перечисленных людей был одновременно дирижером, пианистом, композитором

- +) Рахманинов
-) Хачатурян
-) Лядов
-) Шостакович

_____ один правильный

Кто написал балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»

- +) Шостакович
-) Скрябин
-) Свиридов
-) Прокофьев

_____ один правильный

Кто создал музыку к кинофильму «Александр Невский»

- +) Прокофьев
-) Шостакович

-) Калинин

-) Хачатурян

_____ один правильный

Кто автор музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

+) Свиридов

-) Хачатурян

-) Калинин

-) Скрябин

_____ один правильный

Кто является автором симфонической сказки «Петя и Волк»

+) Прокофьев

-) Шостакович

-) Хачатурян

-) Лядов

_____ один правильный

Кто из авторов стал главой неоклассицизма

+) Стравинский

-) Рахманинов

-) Скрябин

-) Лядов

_____ один правильный

Кто автор симфонической поэмы «Нимфа»

+) Калинин

-) Скрябин

-) Лядов

-) Шостакович

_____ один правильный

Кого из композиторов называют последним представителем классической музыки

+) Свиридова

-) Хачатуряна

-) Прокофьева

-) Скрябина

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,

- письменная контрольная работа - 5 баллов,

- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. История зарубежной музыки т.1-4. М., «Музыка», 1961, 1976, 1978 гг.
2. М.Друскин. «О западноевропейской музыке XX века». М., «Советский композитор». 1973 г.
3. Т.Ливанова. «История западноевропейской музыки до 1789 года». М., «Музыка», 1982 г.
4. Г.Шнеерсон. «Французская музыка XX века». М. «Музыка» 1970 г.
5. История русской музыки т. 1-10. М., «Музыка», 1983-1993 гг.
6. Б.Асафьев. «Русская музыка XIX и начала XX веков». Л., «Музыка». 1979 г.
7. Б.Асафьев — «О музыке XX века». Л., «Музыка» 1982 г.
8. Коркмасова М.А. Дагестанская симфония. – Махачкала, 1990.
9. Шарина С.П. Дагестанские композиторы – детям. Детские хоры К.М. Шамасова // Музыка: искусство, образование, диалог культур: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2010.
10. Шаулова З.В. Фольклорные традиции в творчестве дагестанских композиторов как фактор развития этнокультурной компетенции // Музыка: искусство, образование, диалог культур: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2010.
11. Якубов М.А. Из истории изучения музыкального фольклора Дагестана в XIX – начале XX вв.// Художественная культура Дагестана XIX века. – Махачкала, ИИЯЛ ДФ АН СССР, 1989. С. 15-31.
12. Якубов М.А. Казбек Шамасов: Очерк. – Махачкала, 1991.
13. Якубов М.А. МурадКажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002.
14. Якубов М.А. МурадКажлаев: Очерк. – Махачкала, 1969.
15. Якубов М.А. НабиДагиров: Очерк. – Махачкала, 1969.
16. Якубов М.А. Отец дагестанской музыки. – Махачкала, 1980.
17. Якубов М.А. Очерки истории дагестанской советской музыки. – Махачкала, 1974.
18. Якубов М.А. Сейфулла Керимов: Очерк. – Махачкала, 1969.
19. Якубов М.А. Сергей Агабабов: Очерк жизни и творчества. – Махачкала, 1969.

б) Дополнительная литература

1. С.Волков. «История культуры Санкт-Петербурга». М. «Эксмо-пресс» 2002 г.
2. Советская музыкальная литература. М. «Музыка». 1977г.
3. Творческие портреты композиторов. М., «Музыка». 1990 г
4. И.Балашша, Д.Гал. «Путеводитель по операм» т. 1-4 М. «Композитор». 1993г.
5. Агабабов С.А. Деятели музыкального искусства Дагестана. – Махачкала, 1960.
6. Гусейнов М.А. Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века. – Махачкала, 2005.

7. Кажлаев М.М. Манашир Якубов. – Махачкала, 1969.
8. Маталаева Т.И. «Семь лакских песен Ш. Чалаева» // Советская музыкальная литература. Т.2. – М., 1986.
9. Музыкальные деятели Дагестана. – Махачкала, 1988.
10. Шабаева А.К. Деятели музыкальной культуры Дагестана: Справочник. – Махачкала, 2006.
11. Якубов М. А. Жизнь и музыка: иллюстрированный альбом (взгляд автора Кажлаева на музыкальную культуру России, его воспоминания о творческих встречах). – М.: Эхо Кавказа, 2005.
12. Якубов М.А. Атлас музыкальных инструментов Народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
13. Якубов М.А. О Ш. Чалаеве и его опере «Горцы» // Советская музыка.– 1972. – №11.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>

Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

Музыкальные записи в Интернете:

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm

m

<http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>

<http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

Учебно-методические пособия, выпущенные кафедрой музыкального и пластического искусств:

1. Абдулгамидова Н.А. «Основные произведения зарубежных композиторов», Махачкала-2013г.
2. Абдулгамидова Н.А. «История русской музыки», Махачкала-2013г.
3. Абдулгамидова Н.А. «Музыка и театральное искусство», Махачкала-2013г.
4. Абдулгамидова Н.А. «История зарубежной музыки», Махачкала-2013г.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>
Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Музыкальные записи в Интернете:

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.ht

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;

-студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;

-преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

-по степени соответствия содержания теме доклада;

-по полноте охвата и глубине знания предмета;

-четкости и аргументированности ответа;

-по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;

- время для доклада от 10 до 15 минут.

Зачет студенты сдают по билетам. Список вопросов к зачету представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.