



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

артист музыкального театра,

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.), уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,
Курбанов Курбан Абдурашидович - профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусства
« 15 » февраля 2017 г., протокол №7

Зав. кафедрой
Абдулгамидова Н.А.



(подпись)


на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г.,
протокол №5

Председатель
Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« _____ » _____ 20 _____ г. _____ 

Начальник УМУ
Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание.Танец» относится к базовой части "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

В цикле специальных дисциплин учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Пластическое воспитание. Танец» по праву считается важной составной частью в формировании пластической культуры актера.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к пластическим и голосовым возможностям актеров.

Профессиональная подготовка выпускников отделения «Артистов музыкального театра», «Актеров драматического театра и кино» в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:(ОК-9); (ОПК-4); (ПК-8); (ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

Необходимо подчеркнуть, что танец не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценической речи, вокала и сценического движения. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Изучая различные танцевальные техники, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, танец оказывает серьезнейшее воздействие на формирование всего психофизического аппарата, способствует созданию пластических оттенков и поэтической одухотворенности.

Занятия танцем развивают у учащихся пластику, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию, т. е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

Специфика дисциплины«Пластическое воспитание.Танец»

Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы. Современный театр всё больше обращается к пластике, танцу не только как к вспомогательному инструменту, но и как к важнейшей составляющей, выразительнейшему языку которой подвластно многое, от частных до философии.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном практические задания. К самостоятельным занятиям относятся работа над пройденным материалом: повторение и отработка движений, работа над мышечной памятью. Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету в виде контрольного урока,

итоговой формой служит 1 сем.- зачет, 2 сем.-экзамен.

Объем дисциплины по видам учебных занятий 5 зачетных единиц (66ч.- практические занятия, 78ч.-самостоятельная работа)

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен		
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						З Е Т	СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	конс ульты ации				
1,2	180			66			5	114	зачет,экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и музыкальности;
- ориентации в пространстве;
- развитие чувства ритма;
- творческое воображение студентов;
- пластическое сочинительство;
- создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Пластическое воспитание.Танец» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Базовая часть по направлению подготовки 52.05.01«Актерское искусство» степень «Специалитет».

В результате реализации целей программы студенты должны:

Знать:

- общность и различие творческой деятельности танцора и актера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Владеть:

- основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.
ОПК-4	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму. <i>Умеет</i> работать в коллективе. <i>Умеет</i> относиться к работе творчески. <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах,	<i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству. <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владеет</i> искусством творческого

	быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	подхода к поставленным задачам.
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.
ПСК-2.1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела. <i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия; - освоение и исполнение рукопашной схватки.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий 5 зачетных единиц (66ч.-практические занятия, 114ч.-самостоятельная работа, контроль)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 1, 2	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятель	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	--------------	-----------------	--	--------------	-----	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Пластическое воспитание										
1.	Профессиональный балет. Классический танец в Европе.				6			8	3	Практические занятия
2.	Русский балет и его развитие.				8			8		Практические занятия
3.	Ритмика и танец. Основные группы упражнений.				6			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 1:</i>				20			24	3	КМР
Модуль 2. Виды хореографии										
1.	Историко-бытовой танец				6			8	2	Практические занятия
2.	Народный танец				8			8		Практические занятия
3.	Классический танец (экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро).				8			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 2:</i>				22			24	2	КМР
Модуль 3. Русские народные танцы										
1.	Народно-сценический танец				6			8		Практические занятия
2.	Русский народный танец				6			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 3:</i>				12			16		КМР
Модуль 4. Вальс. Полька										
1.	Фигурный вальс				6			8		Практические занятия
2.	Полька				6			6		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 4:</i>				12			14		КМР
	ИТОГО:				66			114	5	80

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Пластическое воспитание.

Тема 1. Профессиональный балет. Классический танец в Европе.

Содержание темы.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажера у станка и на середине, развитие элементарных навыков координаций движений. Позиция ног- I, II, III, V, IV. Позиция рук- подготовительное положение 1, 2, 3. Понятие направлений *endehorsetendedans*. Положение ноги *surlecou- de-riev* вперед и назад (обхватное, для *frappes*).

Тема 2. Русский балет и его развитие.

Содержание темы.

Формирование в Европе балетного спектакля. Становление и развитие искусства балета. Основатель балетного искусства. Ведущие школы классического балета. Первые балетные представления в XVIII столетии. Процесс развития балетного искусства XIX ст. Последующий рассвет балета во второй половине XIX-в начале XX столетии. Рассвет искусства балета второй половины XX ст.

Тема 3. Ритмика и танец. Основные группы упражнений.

Содержание темы.

Разминка (ходьба и бег, шаг с носка, бег на полупальцах, подскоки на месте, прыжки по IV позиции на 2-х ногах.). партнерская гимнастика (круговые вращения на вытянутых ногах, вращение стоп изнутри и во внутрь, элементы «Лягушка» разворот бедра, разворот ног в сторону по прямой, по полу и в воздухе, перекидывание ног лежа на спине). Упражнения у станка или держась за спинку стула (IV-позиция ног, *Releve* по очереди, элемент «пружинка» на вытянутых ногах. развороты стопы с пятки в сторону в I-й позиции развернутую, разворот стопы носком в I-ю позицию, положение ног в широкой II-й позиции). и т.д.

Модуль 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей

Тема 1. Историко-бытовой танец.

Содержание темы.

Позиции рук и ног для исторических танцев.

Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах). Поклон и реверанс. Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы. Полонез, основные движения и элементы; Кадриль, основные движения и элементы; Галоп, основные движения и элементы; Вальс, основные движения и элементы; Мазурка, основные движения и элементы. «Танцы 17 века». Характеристика эпохи, стилевые особенности. «Танцы 19 века». Характеристика эпохи, стилевые особенности.

Тема 2. Народный танец.

Содержание темы.

Положение рук в исполнении мужского и женского танца. Изучение характерных элементов танца. Этикет приглашения на танец. Изучение местного фольклора (района, села). Изучение ходов танцев. Боковой ход - ведущая опорная нога с приставлением последующей ноги на подушечку сзади, направляющей движение. Боковой ход с полным поворотом. Характерные движения с акцентом в пол во 2 позиции с дополнением полного поворота. Растяжка- боковая с полным поворотом; с разворотом и прыжком; в сочетании с выбросом ноги вперед 2 выброса, 1 растяжка в сторону; круговая растяжка; в комбинации с ковырялочкой.

Тема 3. Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.

Содержание курса.

Классический экзерсис у станка

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubettement. Tendubettementjete. Rond de jamp par terre. Fondubettement. Pete bettement.

Ronde de jampen'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettementjete. Soutenou. Battement frappe.

Классический экзерсис на середине зала

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubettement. Tendubettementjete. Rond de jamp par terre. Fondubettement. Pete bettement.

Ronde de jampen'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettementjete. Soutenou. Battement frappe.

Адажио

Temp lie. Port de bras. Pas de burre.

Аллегро

Saute. Chengement de pied. Pas echappe.

Модуль 3. Русские народные танцы

Тема 1. Народно-сценический танец

Содержание темы.

Позиции ног. Пять прямых (1-5 позиций). Пять свободных. Две закрытые. Позиции и положения рук. Семь позиций (1-7 позиция). Подготовительное положение.

Тема 2. Русский народный танец.

Содержание темы.

Основные положения ног. Основные положения рук. Элементы танца. Хлопки и хлопущки. Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке по 1-й прямой и свободной позициям. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на 2-х ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением нога на каблук вперед и в сторону.

Модуль 4. Вальс. Полька

Тема 1. Фигурный вальс.

Содержание темы.

Примерные композиции. Исходное положение. Постановка и описание танца Л.Школьникова. кросс-променад (такты 17-20). Прыжок с поворотом (такты 29-32).

Тема 2. Полька.

Содержание темы.

Полька. Описание танца З.Резниковой. описание движений. Движение первое – ход польки вперед. Ход польки вперед в паре. Полька в променаде. Движение второе- полька на месте. Движение третье-ход польки назад. Ход польки назад в паре. Движение четвертое- полька с поворотом направо. Первая половина поворота. Вторая половина поворота. Поворот направо в паре. движение пятое - полька с поворотом налево. Композиция бальной польки. Постановка З.Резниковой. танцевальные шаги. Купэ. Вступление (4 такта). Первая фигура (8 тактов). Вторая фигура (8 тактов). Третья фигура (8 тактов). Четвертая фигура (8 тактов).

Методические указания по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по пластическому воспитанию в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано, зурны, барабана и присутствие концертмейстера.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	посещение открытых занятий, мастер-классов, решение задач в режиме соревнования.	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к сдаче зачета	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
	исполнение программ по сценическому движению	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-9	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические упражнения
ОПК-4	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму. <i>Умеет</i> работать в коллективе. <i>Умеет</i> относиться к работе творчески. <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Практические упражнения
ПК-8	<i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.	Практические упражнения
ПК-9	<i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству. <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.	Практические упражнения
ПК-12	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства ,приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования	Практические упражнения

	своего психо-физического состояния.	
ПСК-2.1	<p><i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики;</p> <p>специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападение и защита без оружия;</p> <p>- освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	Практические упражнения

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-9 Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знания</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Владение</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p><i>Умение</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	<p>Плохое исполнение элементов танца; слабое знание основных движений, его терминологии; исполнение с небольшим количеством ошибок.</p>	<p>Хорошее владение основами танца; умение грамотно исполнить с небольшим количеством ошибок; знание терминологии и исполнение на достаточно профессиональном уровне.</p>	<p>Практическое владение элементами танца; владение техникой исполнения танца; знание методики исполнения основных движений; терминологии. Умение выполнить основные движения на высоком профессиональном уровне.</p>

ОПК-4 Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> основ методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	<p>Недостаточное владение основами композиции танца;</p> <p>знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение выполнить основные движения, владение техникой исполнения классического, народно-сценического и современного танцев.</p>	<p>Знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев. Владение законами хореографической драматургии.</p>
-----------	---	---	--	--

ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности</p> <p><i>Владение</i> навыками тренинга по сценическому движению.</p> <p><i>Владение</i> основами речевых и голосовых тренингов.</p> <p><i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>	<p>Неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала;</p> <p>недостаточное владение гибкостью, пластикой тела и плохое владение элементами танцев.</p>	<p>Знание терминологии и методики исполнения движений, но с небольшим количеством ошибок.</p> <p>Уверенное владение техникой исполнения классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала; знание терминологий и методики исполнения движений; умение выполнять элементы танца на высоком профессиональном уровне.</p>

ПК-9 Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> всех элементов программы по актерскому мастерству. <i>Владение</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умение</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владение</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	<p>Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене; обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии.</p>	<p>Обладает качествами необходимыми для профессии актера драматического и музыкального театра, но не в полной мере выполняет базовые требования.</p>	<p>Обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области хореографии в полной мере (пластичность, музыкальность, эмоциональность, драматизм ситуации).</p>
-----------	--	--	--	--

ПК-12 Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> как использовать разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умение</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпе и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владение</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психофизического состояния.</p>	<p>Не в полной мере умеет пользоваться навыками и элементами хореографии; необходимыми качествами, которые необходимы для реализации полученной профессии.</p>	<p>Умеет использовать знания для владения техникой своего телесного аппарата; знает различные формы и приемы хореографии.</p>	<p>На высоком профессиональном уровне проводят тренинги, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; владеет практикой сценического воплощения.</p>

ПСК-2.1 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защита без оружия; освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	<p>Не в полной мере владеет собственным психофизическим аппаратом; не всегда прочитывается свобода существования на сцене, но при этом обладает импровизационными качествами, темпераментом, эмоциональностью и знаниями.</p>	<p>Умеет передать смысл, исполняемого номера; обладает собственным видением и пониманием исполнительской манеры; обладает внутренней раскованностью и умением выразить себя.</p>	<p>Исполнение хореографических композиций, ярко использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; в совершенстве владеет хореографическими навыками.</p>
-----------	---	---	--	---

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Пластическое воспитание. Танец» проводится итоговый зачет, экзамен

“ЗАЧТЕНО” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.
- допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“НЕ ЗАЧТЕНО” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;
- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

7.3. Типовые итоговые программы

Примерный перечень задания для текущего итогового контроля

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.

7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВДАДОС, 2004.
2. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна
3. .Историко-бытовой танец : учебное пособие для вузов/ М.В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Никитин, Вадим Юрьевич
5. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебник/ В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
6. Полятков, С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
7. Панферов, Виктор Иванович
8. Основы композиции танца: экспериментальный учебник/ В.И. Панферов. – Челябинск :Копейский рабочий, 2003.
9. Сидоров В. Современный танец. – М. :Первина, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985.

11. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК : 1992.
12. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М. : 1980.
13. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.
15. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
16. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
17. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

б) Дополнительная литература.

1. Блок Л.Д. Классический танец.
2. История и современность. – М., 1999. – 550 с. В данном пособии представлены материалы для словаря французской терминологии классического танца.
3. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.
7. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
8. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
9. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
10. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
11. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1899. – 244 с.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное. <http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
2. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги. <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление прочитанного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл.носители информации.