



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра,**

**артист музыкального театра**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.), уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,  
Курбанов Курбан Абдурашидович - профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры музыкального и пластического искусства  
« 15 » февраля 2017 г., протокол №7

Зав. кафедрой  
Абдулгамидова Н.А.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г.,  
протокол №5

Председатель  
Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ 

Начальник УМУ  
Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Пластическое воспитание.Танец» относится к базовой части "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

В цикле специальных дисциплин учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Пластическое воспитание. Танец» по праву считается важной составной частью в формировании пластической культуры актера.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к пластическим и голосовым возможностям актеров.

Профессиональная подготовка выпускников отделения «Артистов музыкального театра», «Актеров драматического театра и кино» в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:(ОК-9); (ОПК-4); (ПК-8); (ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

Необходимо подчеркнуть, что танец не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценической речи, вокала и сценического движения. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Изучая различные танцевальные техники, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, танец оказывает серьезнейшее воздействие на формирование всего психофизического аппарата, способствует созданию пластических оттенков и поэтической одухотворенности.

Занятия танцем развивают у учащихся пластику, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию, т. е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

*Специфика дисциплины*«Пластическое воспитание.Танец»

Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы. Современный театр всё больше обращается к пластике, танцу не только как к вспомогательному инструменту, но и как к важнейшей составляющей, выразительнейшему языку которой подвластно многое, от частных до философии.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном практические задания. К самостоятельным занятиям относятся работа над пройденным материалом: повторение и отработка движений, работа над мышечной памятью. Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету в виде контрольного урока,

итоговой формой служит 1 сем.- зачет, 2 сем.-экзамен.

Объем дисциплины по видам учебных занятий 5 зачетных единиц ( 66ч.- практические занятия, 78ч.-самостоятельная работа)

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен		
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						З Е Т	СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	конс ульты ации				
1,2	180			66			5	114	зачет,экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и музыкальности;
- ориентации в пространстве;
- развитие чувства ритма;
- творческое воображение студентов;
- пластическое сочинительство;
- создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Пластическое воспитание.Танец» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Базовая часть по направлению подготовки 52.05.01«Актерское искусство» степень «Специалитет».

В результате реализации целей программы студенты должны:

#### Знать:

- общность и различие творческой деятельности танцора и актера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

#### Уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

#### Владеть:

- основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p><i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>
ОПК-4	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<p><i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению.</p> <p><i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов.</p> <p><i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах,	<p><i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству.</p> <p><i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене.</p> <p><i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно.</p> <p><i>Владеет</i> искусством творческого</p>

	быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	подхода к поставленным задачам.
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.
ПСК-2.1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела. <i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия; - освоение и исполнение рукопашной схватки.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий 5 зачетных единиц ( 66ч.-практические занятия, 114ч.-самостоятельная работа, контроль)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 1, 2	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятель	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	--------------	-----------------	--	--------------	-----	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			аттестации (по семестрам)
<b>Модуль 1. Пластическое воспитание</b>										
1.	Профессиональный балет. Классический танец в Европе.				6			8	3	Практические занятия
2.	Русский балет и его развитие.				8			8		Практические занятия
3.	Ритмика и танец. Основные группы упражнений.				6			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 1:</i>				20			24	3	КМР
<b>Модуль 2. Виды хореографии</b>										
1.	Историко-бытовой танец				6			8	2	Практические занятия
2.	Народный танец				8			8		Практические занятия
3.	Классический танец (экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро).				8			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 2:</i>				22			24	2	КМР
<b>Модуль 3. Русские народные танцы</b>										
1.	Народно-сценический танец				6			8		Практические занятия
2.	Русский народный танец				6			8		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 3:</i>				12			16		КМР
<b>Модуль 4. Вальс. Полька</b>										
1.	Фигурный вальс				6			8		Практические занятия
2.	Полька				6			6		Практические занятия
	<i>Итого по модулю 4:</i>				12			14		КМР
	<b>ИТОГО:</b>				66			114	5	80

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **Модуль 1. Пластическое воспитание.**

##### **Тема 1. Профессиональный балет. Классический танец в Европе.**

Содержание темы.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажера у станка и на середине, развитие элементарных навыков координаций движений. Позиция ног- I, II, III, V, IV. Позиция рук- подготовительное положение 1, 2, 3. Понятие направлений *endehorsetendedans*. Положение ноги *surlecou- de-riev* вперед и назад (обхватное, для *frappes*).

##### **Тема 2. Русский балет и его развитие.**

Содержание темы.

Формирование в Европе балетного спектакля. Становление и развитие искусства балета. Основатель балетного искусства. Ведущие школы классического балета. Первые балетные представления в XVIII столетии. Процесс развития балетного искусства XIX ст. Последующий рассвет балета во второй половине XIX-в начале XX столетии. Рассвет искусства балета второй половины XX ст.

##### **Тема 3. Ритмика и танец. Основные группы упражнений.**

Содержание темы.

Разминка (ходьба и бег, шаг с носка, бег на полупальцах, подскоки на месте, прыжки по IV позиции на 2-х ногах.). партнерская гимнастика (круговые вращения на вытянутых ногах, вращение стоп изнутри и во внутрь, элементы «Лягушка» разворот бедра, разворот ног в сторону по прямой, по полу и в воздухе, перекидывание ног лежа на спине). Упражнения у станка или держась за спинку стула (IV-позиция ног, *Releve* по очереди, элемент «пружинка» на вытянутых ногах, развороты стопы с пятки в сторону в I-й позиции развернутую, разворот стопы носком в I-ю позицию, положение ног в широкой II-й позиции). и т.д.

#### **Модуль 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей**

##### **Тема 1. Историко-бытовой танец.**

Содержание темы.

Позиции рук и ног для исторических танцев.

Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах). Поклон и реверанс. Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы. Полонез, основные движения и элементы; Кадриль, основные движения и элементы; Галоп, основные движения и элементы; Вальс, основные движения и элементы; Мазурка, основные движения и элементы. «Танцы 17 века». Характеристика эпохи, стилевые особенности. «Танцы 19 века». Характеристика эпохи, стилевые особенности.

##### **Тема 2. Народный танец.**

Содержание темы.

Положение рук в исполнении мужского и женского танца. Изучение характерных элементов танца. Этикет приглашения на танец. Изучение местного фольклора (района, села). Изучение ходов танцев. Боковой ход - ведущая опорная нога с приставлением последующей ноги на подушечку сзади, направляющей движение. Боковой ход с полным поворотом. Характерные движения с акцентом в пол во 2 позиции с дополнением полного поворота. Растяжка- боковая с полным поворотом; с разворотом и прыжком; в сочетании с выбросом ноги вперед 2 выброса, 1 растяжка в сторону; круговая растяжка; в комбинации с ковырялочкой.

##### **Тема 3. Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.**

Содержание курса.

*Классический экзерсис у станка*

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubettement. Tendubettementjete. Rond de jamp par terre. Fondubettement. Pete bettement.

Ronde de jampen'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettementjete. Soutenou. Battement frappe.

*Классический экзерсис на середине зала*

Plie (складывание, сгибание). Demiplier. Grand plie. Battements (отбивание). Tendubettement. Tendubettementjete. Rond de jamp par terre. Fondubettement. Pete bettement.

Ronde de jampen'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettementjete. Soutenou. Battement frappe.

*Адажио*

Temp lie. Port de bras. Pas de burre.

*Аллегро*

Saute. Chengement de pied. Pas echappe.

### **Модуль 3. Русские народные танцы**

#### **Тема 1. Народно-сценический танец**

Содержание темы.

Позиции ног. Пять прямых (1-5 позиций). Пять свободных. Две закрытые. Позиции и положения рук. Семь позиций (1-7 позиция). Подготовительное положение.

#### **Тема 2. Русский народный танец.**

Содержание темы.

Основные положения ног. Основные положения рук. Элементы танца. Хлопки и хлопущки. Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке по 1-й прямой и свободной позициям. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на 2-х ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением нога на каблук вперед и в сторону.

### **Модуль 4. Вальс. Полька**

#### **Тема 1. Фигурный вальс.**

Содержание темы.

Примерные композиции. Исходное положение. Постановка и описание танца Л.Школьникова. кросс-променада (такты 17-20). Прыжок с поворотом (такты 29-32).

#### **Тема 2. Полька.**

Содержание темы.

Полька. Описание танца З.Резниковой. описание движений. Движение первое – ход польки вперед. Ход польки вперед в паре. Полька в променаде. Движение второе- полька на месте. Движение третье-ход польки назад. Ход польки назад в паре. Движение четвертое- полька с поворотом направо. Первая половина поворота. Вторая половина поворота. Поворот направо в паре. движение пятое - полька с поворотом налево. Композиция бальной польки. Постановка З.Резниковой. танцевальные шаги. Купэ. Вступление (4 такта). Первая фигура (8 тактов). Вторая фигура (8 тактов). Третья фигура (8 тактов). Четвертая фигура (8 тактов).

#### *Методические указания по выполнению практических заданий*

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по пластическому воспитанию в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано, зурны, барабана и присутствие концертмейстера.

## **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	посещение открытых занятий, мастер-классов, решение задач в режиме соревнования.	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к сдаче зачета	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
	исполнение программ по сценическому движению	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

##### **Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

##### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

#### **7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-9	<p><i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p><i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	Практические упражнения
ОПК-4	<p><i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	Практические упражнения
ПК-8	<p><i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению.</p> <p><i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов.</p> <p><i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>	Практические упражнения
ПК-9	<p><i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству.</p> <p><i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене.</p> <p><i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно.</p> <p><i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	Практические упражнения
ПК-12	<p><i>Знает</i> как используя разнообразные средства ,приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования</p>	Практические упражнения

	своего психо-физического состояния.	
ПСК-2.1	<p><i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики;</p> <p>специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападение и защита без оружия;</p> <p>- освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	Практические упражнения

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-9 Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знания</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Владение</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p><i>Умение</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	<p>Плохое исполнение элементов танца; слабое знание основных движений, его терминологии; исполнение с небольшим количеством ошибок.</p>	<p>Хорошее владение основами танца; умение грамотно исполнить с небольшим количеством ошибок; знание терминологии и исполнение на достаточно профессиональном уровне.</p>	<p>Практическое владение элементами танца; владение техникой исполнения танца; знание методики исполнения основных движений; терминологии. Умение выполнить основные движения на высоком профессиональном уровне.</p>

ОПК-4 Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> основ методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	<p>Недостаточное владение основами композиции танца;</p> <p>знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение выполнить основные движения, владение техникой исполнения классического, народно-сценического и современного танцев.</p>	<p>Знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев. Владение законами хореографической драматургии.</p>
-----------	---	---	--	--

ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности</p> <p><i>Владение</i> навыками тренинга по сценическому движению.</p> <p><i>Владение</i> основами речевых и голосовых тренингов.</p> <p><i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>	<p>Неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала;</p> <p>недостаточное владение гибкостью, пластикой тела и плохое владение элементами танцев.</p>	<p>Знание терминологии и методики исполнения движений, но с небольшим количеством ошибок.</p> <p>Уверенное владение техникой исполнения классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала; знание терминологий и методики исполнения движений; умение выполнять элементы танца на высоком профессиональном уровне.</p>

ПК-9 Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> всех элементов программы по актерскому мастерству.</p> <p><i>Владение</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене.</p> <p><i>Умение</i> работать сосредоточенно, последовательно.</p> <p><i>Владение</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	<p>Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене; обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии.</p>	<p>Обладает качествами необходимыми для профессии актера драматического и музыкального театра, но не в полной мере выполняет базовые требования.</p>	<p>Обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области хореографии в полной мере (пластичность, музыкальность, эмоциональность, драматизм ситуации).</p>
-----------	--	--	--	--

ПК-12 Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> как использовать разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму.</p> <p><i>Умение</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпе и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><i>Владение</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психофизического состояния.</p>	<p>Не в полной мере умеет пользоваться навыками и элементами хореографии; необходимыми качествами, которые необходимы для реализации полученной профессии.</p>	<p>Умеет использовать знания для владения техникой своего телесного аппарата; знает различные формы и приемы хореографии.</p>	<p>На высоком профессиональном уровне проводят тренинги, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; владеет практикой сценического воплощения.</p>

ПСК-2.1 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защита без оружия; освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	<p>Не в полной мере владеет собственным психофизическим аппаратом; не всегда прочитывается свобода существования на сцене, но при этом обладает импровизационными качествами, темпераментом, эмоциональностью и знаниями.</p>	<p>Умеет передать смысл, исполняемого номера; обладает собственным видением и пониманием исполнительской манеры; обладает внутренней раскованностью и умением выразить себя.</p>	<p>Исполнение хореографических композиций, ярко использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; в совершенстве владеет хореографическими навыками.</p>
-----------	---	---	--	---

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Пластическое воспитание. Танец» проводится итоговый зачет, экзамен

“ЗАЧТЕНО” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.
- допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“НЕ ЗАЧТЕНО” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;
- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

### **7.3. Типовые итоговые программы**

#### **Примерный перечень задания для текущего итогового контроля**

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.

7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **а) Основная литература.**

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВДАДОС, 2004.
2. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна
3. .Историко-бытовой танец : учебное пособие для вузов/ М.В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Никитин, Вадим Юрьевич
5. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебник/ В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
6. Полятков, С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
7. Панферов, Виктор Иванович
8. Основы композиции танца: экспериментальный учебник/ В.И. Панферов. – Челябинск :Копейский рабочий, 2003.
9. Сидоров В. Современный танец. – М. :Первина, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985.

11. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК : 1992.
12. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М. : 1980.
13. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.
15. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
16. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
17. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

#### **б) Дополнительная литература.**

1. Блок Л.Д. Классический танец.
2. История и современность. – М., 1999. – 550 с. В данном пособии представлены материалы для словаря французской терминологии классического танца.
3. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.
7. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
8. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
9. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
10. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
11. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1899. – 244 с.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное. <http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
2. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги. <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление прочитанного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл.носители информации.