



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория музыки, сольфеджио, гармония**

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра,**

**артист драматического театра и кино**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,

Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств  
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Абдулгамидова Н.А.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель

Мирзаева А.Р. \_\_\_\_\_



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_



Начальник УМУ

(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио, гармония» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой музыкального и пластического искусств.

«Теория музыки, сольфеджио, гармония» - одна из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла, обеспечивающих музыкальную подготовку артистов драматического и музыкального театра и кино.

«Теория музыки, сольфеджио, гармония» - как дисциплина ставит своей задачей систематическое изучение элементов музыкальной речи, закладывает основы для дальнейшего музыкально-теоретического и исторического образования и предусматривает: всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вокально-исполнительских навыков и аналитического мышления. Содержание курса составляют основные музыкально-технические навыки и знания, опирающиеся на слуховой показ всех простейших элементов музыки – от музыкальных звуков до цельной мелодии законченного музыкального произведения, где элементы музыкальной речи взаимодействуют как художественное целое. Дисциплина призвана содействовать воспитанию музыкального слуха будущих артистов театра, восприятию гармонической ладо-функциональной системы, определения на слух стилевой принадлежности музыкальных произведений разных эпох.

Значение курса определяется возросшими требованиями к подготовке артистов универсального профиля.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных **ОК-1, ОК-3, ОК-7** и профессиональных **компетенций** выпускника: **ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-10.**

в соответствии ООП ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией;
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении созвучия, распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка (интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка) и записывать их должным образом.
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности, креативность мышления.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, контрольных работ и итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, в том числе (18ч.-лек., 50ч.-практич., 76ч.-самостоятельная работа в том числе зачет)

Семестр	Учебные занятия						З Е Т		СРС , в том числ е экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	в том числе									
	Контактная работа обучающихся с преподавателем									
	Все го	из них								
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консу льтац ии					
1,2	148	18		50			4	76	Зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория музыки, сольфеджио, гармония» являются: показ студентам методических аспектов музыкально-творческой деятельности; глубокое представление о формах и методах аналитической, слуховой и музыкально-практической работы, стиливого постижения произведений музыкального искусства; четкое представление о функциональной ладогармонической системе и формах развития музыкального мышления, воспитания музыкального слуха, его звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; знакомство с основными справочниками и библиографическими источниками; освоение методов своей будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио, гармония» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой музыкального и пластического искусств.

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Теория музыки, сольфеджио», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Ансамблевое пение (с концертмейстером)	Организацию, содержание и возможности использования основной базы музыкально-творческой деятельности, на уровне представлений, воспроизведения и представлений, с входящими в его состав понятиями и методиками развития музыкального слуха и его разновидностей, памяти, мышления, ладо-функционального слуха, художественно-осмысленного и музыкально-выразительного исполнения музыкального произведения.	Применять полученные знания по освоению технологии, приобретения практических навыков музыкально-практической деятельности.
Сольное пение (с концертмейстером) олнение выпускной квалификационной работы		Произвести комплексную оценку, полученных за период обучения знаний, умений, навыков в области музыкально-практической деятельности с учетом специфики учебного процесса и региональных особенностей вуза.
Музыкальный инструмент. Фортепиано	Знать основы музыкального исполнительства на ранних этапах обучения игре на инструменте, владеть сведениями о композиторах, жанрах, формах исполняемых музыкальных произведений	Уметь читать с листа и воспроизводить музыкальные произведения на инструменте, уметь аккомпанировать самому себе
Теория музыки, сольфеджио	Знать историю развития гармонии, основные сведения по гармоническому анализу, знать, как применять теоретические знания на практике	Уметь слушать и воспринимать музыкальный материал с точки зрения гармонического анализа, уметь гармонизовать мелодию в различной фактуре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<i>ОК</i>	<b>Общекультурные компетенции</b>	
<b>ОК-1</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.</li> <li>- <b>Уметь</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению.</li> <li>- <b>Владеть</b> культурой мышления.</li> </ul>

<b>ОК-3</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.</li> <li>- <b>Уметь</b> осуществлять этапы поиска авторского решения.</li> <li>- <b>Владеть</b> навыками творческого решения задачи.</li> </ul>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Уметь</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Владеть</b> приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции выпускника</b>	
<b>ОПК-2</b>	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</li> <li>- <b>Уметь</b> внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</li> <li>- <b>Владеть</b> опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> законы научной организации труда.</li> <li>- <b>Уметь</b> рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</li> <li>- <b>Владеть</b> навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</li> </ul>
<b>ОПК-5</b>	Понимание значимости своей	- <b>Осознавать и уметь</b> объяснить значимость

	будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.	своей деятельности. - <b>Уметь</b> ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. - <b>Владеть</b> навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.
<b>ОПК-6</b>	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	- <b>Знать</b> , как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки. - <b>Уметь</b> работать в коллективе; относиться к работе творчески. - <b>Владеть</b> умением находить необходимые для успешной работы материалы.
<b><i>В художественно-творческой деятельности</i></b>		
<b>ПК-4</b>	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	- <b>Знать</b> основы этики работы в творческом коллективе. - <b>Уметь</b> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.
<b>ПК-7</b>	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	- <b>Знать</b> законы орфоэпии. - <b>Уметь</b> использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле. - <b>Владеть</b> искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле. - Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
<b>ПК-10</b>	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	- <b>Владеть</b> основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. - <b>Уметь</b> строить аккорды в многоголосном пении.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, в том числе (18ч.-лек., 50ч.-практич., 76ч.-самостоятельная работа, в том числе зачет)

4.2. Структура дисциплины.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы дисциплины</b>	<b>Семестр 1,2</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>	<b>Самостоятельн</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)</b>
--------------	----------------------------------	--------------------	------------------------	---	----------------------	------------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
<i>Модуль 1. Общее понятие «гармония. Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке.</i>										
1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.			2	4			6		Устный опрос.
2	Гармония в окружающем мире, роль гармонии в музыке.				4			6		Контрольная работа
3	Начальная история гармонии.			2	4			8	2	Устный опрос. Контрольная работа
4.	Стилистические особенности музыки разных стран.				4			6		Устный опрос. Контрольная работа
<i>Итого по модулю 1:</i>				4	16			26	2	
<i>Модуль 2. Конструктивная роль гармонии в музыкальном произведении</i>										
5.	Склад. Фактура			2	4			6		Тестирование. Контрольная работа (КР)
6.	Формообразующая роль гармонии.			2	4			6		Тестирование. Контрольная работа (КР)
<i>Итого по модулю 2:</i>				4	8			12		Модульная контрольная работа
<i>Модуль 3. Функциональные обороты.</i>										
7	Каденция. Кадансы. Функциональные обороты.			2	4			6		Устный опрос. Контрольная работа (КР)
8	Степени родства тональностей.			2	4			6	2	Тестирование. Контрольная работа (КР)
9	Модуляция. Отклонение.			2	6			6		Тестирование. Контрольная работа (КР)
<i>Итого по модулю 3:</i>				6	14			18		Модульная контрольная работа
<i>Модуль 4. Аккорды</i>										
10	Аккорды. Обращение аккордов.			2	4			6		Устный опрос. Контрольная работа (КР)
11	Неаккордовые звуки. Мелодия.			2	4			6		Устный опрос
12	Гармонический анализ. Анализ музыкальной			2	4			6		Контрольная работа (КР)



формы.									
<i>Итого по модулю 4:</i>				12				18	Модульная контрольная работа
<b>ИТОГО:</b>	148		18	50				76	4

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### **Модуль 1. Общее понятие «гармония. Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке.**

##### **Тема 1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.**

Содержание темы.

Предмет, задачи и структура курса. Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Связь дисциплины с другими курсами музыкально-теоретического цикла. Практическая направленность курса. Формы учебной работы по курсу. Формы и методы самостоятельной работы студентов.

Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.

Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления - гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.

Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.

Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе, прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.

##### **Тема 2. Гармония в окружающем мире, роль гармонии в музыке.**

Содержание темы.

Гармония, как музыкально-эстетическое понятие; «Гармония» как композиционно-техническое понятие, как музыкально - художественное средство; «Гармония» как научная и учебно-практическая дисциплина. Философско - эстетическое понятие «Гармонии».

##### **Тема 3. Начальная история гармонии.**

Содержание темы.

Предформы гармонии; монодико-ладовая система. Гармония в средние века и эпоху Возрождения. Гармония Нового времени (XVII-XIXвв.). Гармония в русской музыке. Гармония XX-XXIвв.

##### **Тема 4. Стилистические особенности музыки разных стран.**

Содержание темы.

Слушание и сравнение музыки композиторов разных стран и направлений. Выявление характерных особенностей использования композиторами гармонических оборотов, стилистические отличия.

## **Модуль 2. Конструктивная роль гармонии в музыкальном произведении**

### **Тема 5. Склад. Фактура.**

Содержание темы.

Понятие музыкального склада. Типы музыкального склада (монодический, полифонический, гармонический).

Типы фактуры в музыке гармонического склада:

-гомофонная

- хоральная

-аккордовая

### **Тема 6. Формообразующая роль гармонии.**

Содержание темы.

Структура музыкального произведения. Роль гармонии в образовании формы музыкального произведения.

## **Модуль 3. Функциональные обороты.**

### **Тема 7. Каденция. Кадансы. Функциональные обороты.**

Содержание темы.

Членение музыкального произведения. Цензура. Период, предложение. Каденции в периоде. Каданс . основные виды каденций (автентическая , плагальная, полная).

Половинная каденция.

Другие разновидности каденций (совершенная, несовершенная).

Функциональная система главных трезвучий (лад ,ладовая функция ,функциональность, последовательность, или оборот; формулы оборотов; названия оборотов).

### **Тема 8. Степени родства тональностей.**

Содержание темы.

Определение родства тональностей. Тональности первой, второй степени родства. Параллельные тональности. Одноименный мажор-минор.

### **Тема 9. Модуляция. Отклонение.**

Содержание темы.

Раскрытие понятий «модуляция», «отклонение». Отличительные признаки. Отклонения в тональности диатонического родства. Модуляция в тональности диатонического родства.

## **Модуль 4. Аккорды**

### **Тема 10. Аккорды. Обращение аккордов.**

Содержание темы.

Трезвучия, аккорды и их обращения. Расположения трезвучий. Типы аккордов: септаккорд, нонаккорд. Функциональная роль трезвучий и аккордов в тональности.

### **Тема 11. Неаккордовые звуки. Мелодия.**

Содержание темы.

Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Взаимодействие мелодии и гармонии.

### **Тема 12. Гармонический анализ. Анализ музыкальной формы.**

Содержание темы.

Структура музыкального произведения( разбивка на разделы). Определение гармонических последовательностей как в муз произведении, так и вне.

## 5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем материала для практического освоения, в соответствии с требованиями в быстро меняющейся области профессиональной деятельности.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, тестирование, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор музыкальных произведений, работа с дополнительной литературой, видео- и аудио- записями.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание Деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Работа над музыкальным произведением в сотрудничестве с педагогом и концертмейстером.	ОК-1, ОК-3, ОК-7 ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-10.
Самостоятельная работа	Прослушивание изучаемого музыкального материала, самостоятельное изучение информации о произведении и композиторе, о жанре.	ОК-1, ОК-3, ОК-7 ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-10.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО «Теория музыки. Сольфеджио. Гармония» как дисциплина предметной музыкальной подготовки включает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Качественный и программный показатель занятий, определяется особенностью контингента обучающихся, уровнем их подготовки, методическим обеспечением дисциплины, а также овладением ведущими педагогами современными технологиями.

Для достижения конкретных результатов обучения и компетенций в курсе «Теория музыки. Сольфеджио. Гармония» в аудитории применяются такие устоявшиеся формы организации учебного процесса как лекция и практические занятия.

### **Организация лекционных занятий**

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается

ссылка на программу дисциплины в сети Internet;

- дается краткая характеристика дисциплины «Теория музыки. Сольфеджио. Гармония»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске нотные примеры или отрывки из музыкальных произведений, которые студенты заносят в конспект. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится систематическое изложение материалов современных музыковедов, освещение главнейших проблем эволюции музыкально-языковых средств, стиля, форм и жанров.

В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования студенту желательно делать необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, своими словами, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения дисциплины особое значение имеют записи и нотный материал, поэтому в конспекте лекции рекомендуется отмечать все пометки, сделанные преподавателем на доске.

Студенту необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

### ***Организация практических занятий (семинаров)***

Практическое занятие – предусматривает решение конкретных задач на основании теоретических и фактических знаний, направленное, в основном, на приобретение новых *фактических знаний и теоретических умений*. На практическом занятии работа ведется во всех направлениях работы по данной дисциплине: слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосия и многоголосия, гармоническое сольфеджио, пение с аккомпанементом, вокальная импровизация на основе гармонического баса или к данному голосу, запись музыкального диктанта, расшифровка народных песен.

Разновидностью практической деятельности выступает **тренинг** - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании ограниченного набора конкретных компетенций.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

***Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов и изучению дисциплины.***

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более

глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Выполнение домашнего задания включает в себя следующие виды деятельности – сольфеджирование одно- и двухголосия, пение с аккомпанементом; письменные задания, игра на инструменте, определение на слух и пение музыкальных элементов; прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях; подготовка докладов.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов в овладении теоретическими и практическими навыками, а также широком развитии их инициатив:

- чтение специальной литературы, прослушивание инструментальных и вокальных произведений;
- прослушивание музыкально-сценических произведений;
- участие в творческих конкурсах, конференциях и тд.

Самостоятельная работа – нацелена на изучение студентами теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, оформление письменных работ, работа с электронным носителем (определение тембров музыкальных инструментов, формы произведения, звуковысотная расшифровка народных песен, работа в компьютерной программе) для приобретения *новых теоретических и фактических знаний, практических и творческих умений.*

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Теория музыки. Сольфеджио».

Проведение занятий в курсе « Теория музыки. Сольфеджио» предполагает применение активных форм обучения для отработки практических навыков, перехода количественного показателя в качественный потенциал будущих актеров театра.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

## **1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для

рефератов»(пункт7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

## **2. Оценка выполнения СРС**

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, интервалы, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
<b>ОК-1</b> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	- <b>Знать</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения. - <b>Уметь</b> анализировать, обобщать и	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

	воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению. - <b>Владеть</b> культурой мышления.	
<b>ОК-3</b> Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	- <b>Знать</b> алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - <b>Уметь</b> осуществлять этапы поиска авторского решения. - <b>Владеть</b> навыками творческого решения задач.	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
<b>ОК-7</b> Способность к самоорганизации и самообразованию.	- <b>Знать</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. - <b>Уметь</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. - <b>Владеть</b> приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	. Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
<b>ОПК-2</b> Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.	- <b>Знать</b> современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности. - <b>Уметь</b> внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий. - <b>Владеть</b> опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

<p><b>ОПК-4</b> Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</p>	<p>- <b>Знать</b> законы научной организации труда.  - <b>Уметь</b> рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.  - <b>Владеть</b> навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ОПК-5</b> Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.</p>	<p>- Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности.  - <b>Уметь</b> ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.  - <b>Владеть</b> навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>	<p>- <b>Знать</b>, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.  - <b>Уметь</b> работать в коллективе; относиться к работе творчески.  - <b>Владеть</b> умением находить необходимые для успешной работы материалы.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-4</b> Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>- <b>Знать</b> основы этики работы в творческом коллективе.  - <b>Уметь</b> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-7</b> Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>- <b>Знать</b> законы орфоэпии.  - <b>Уметь</b> использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле.  - <b>Владеть</b> искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле.  - <b>Иметь</b> представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>



<p><b>ПК-10</b> Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<p>- <b>Владеть</b> основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения.</p> <p>- <b>Уметь</b> строить аккорды в многоголосном пении.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
--	--	---

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание основных методов сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения. Умение анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению. Владение культурой мышления.	Не достаточно хорошо умеет собирать и анализировать информацию, имеет слабое представление о цели и методах ее достижения.	Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать музыкальную информацию.	Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых и национальных особенностей культурно-исторических явлений умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание алгоритма научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. Умение осуществлять этапы поиска авторского решения. Владение навыками творческого решения задач.	Знание алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. Умение осуществлять этапы поиска авторского решения. Владение навыками творческого решения задачи.	Слабо ориентируется в научных трудах во время поиска и сбора информации, недостаточно владеет навыками творческого мышления.	Хорошо ведет научный поиск, анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p>Знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>Владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие навыков самоорганизации, самообразования, недостаточно хорошие знания особенностей процесса самостоятельной работы. Слабое умение планировать цели и задачи в достижении результатов. Не умение самостоятельно строить процесс владения информацией и работы с материалом поиска.</p>	<p>Умение организовать процесс самостоятельной работы над сбором и поиском информации. Достаточно хорошая организация работы над анализом найденного анализа.</p>	<p>Владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. Умение без стороннего контроля обращать внимание на недостатки в работе и их устранение.</p>

ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельностью.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p>Знание современных информационных технологий; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p> <p>Умение внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</p> <p>Владение опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>	<p>Недостаточное умение самостоятельно использовать информационные технологии в практической деятельности, слабое владение принципами использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p>	<p>Достаточно хорошее и свободное обращение с техническим оборудованием во время поиска и сбора информации.</p> <p>Умение анализировать и сопоставлять информацию, собранную про помощи новых информационных технологий.</p>	<p>Владение опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>

ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p>Знание законов научной организации труда.</p> <p>Умение рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>Владение навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>	<p>Знание законов научной организации труда.</p> <p>Умение рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>Владение навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>	<p>Слабое знание законов научной организации труда, нерациональный подход к работе, неумение анализировать, критически оценивать результаты своей деятельности.</p>	<p>Умение проводить анализ и оценивать состояние процесса качества своей работы, умение заниматься выборкой в поиске необходимых сведений для обеспечения успешных результатов труда.</p>

<b>ОПК-5</b> Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Осознание и уметь объяснить значимость своей деятельности. Умение ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. Владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.	Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности. Умение ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. Владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.	Недостаточно осознанное отношение к значимости своей будущей специальности, неответственно е отношение к своей трудовой деятельности.	Достаточно ответственный подход к поставленным задачам, понимание нужности и серьезности выбранной профессии.

<b>ОПК-6</b> Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки. Умение работать в коллективе; относиться к работе творчески. Владениеумением находить необходимые для успешной работы материалы.	Недостаточно способны самостоятельно вести творческий поиск в процессе работы.	Хорошо владеет сценическими навыками, приобретенными в работе. Творчески относиться к своей работе.	Владение умением находить необходимые для успешной работы материалы.

<b>ПК-4</b> Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание основ этики работы в творческом коллективе. Умение воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.	Не способен работать в творческом коллективе, не способен проявлять творческую инициативу в рамках художественного замысла.	Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел	Имеет четко поставленные перед ним задачи, отлично подчиняет свои творческие амбиции.

<b>ПК-7</b> Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание законов орфоэпии. Умение использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле. Владение искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле. Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.	Недостаточно хорошо включает все возможности речи, не способен вести роль в едином темпо-ритмическом, жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Хорошо имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.	Отлично владеет искусством сценической речи во всем его многообразии, понимает сущность работы в ансамбле.

<b>ПК-10</b> Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Владение основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. Умение строить аккорды в многоголосном пении.	Недостаточно хорошо владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого пения, не способен достаточно хорошо строить аккорды в многоголосном пении.	Хорошо умеет строить аккорды в многоголосном пении.	Владеет хорошими навыками основ музыкальной грамоты, способен находить оптимальные варианты ансамблей.

### 7.3. Типовые контрольные задания.

#### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

##### АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА

1. Чем определяется устойчивость или неустойчивость аккордов?
2. Объясните функциональное значение всех трезвучий лада.
3. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального мажора?
4. Какие септаккорды играют решающую роль в мажоро-минорной гармонической системе?
5. Какова ладовая функция П7 ?
6. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального минора?
7. В чем состоит функциональное отличие V7 в мажоре и натуральном миноре?
8. Назовите виды трезвучий и септаккордов на ступенях гармонического мажора.

9. Постройте септаккорды главных ступеней: в натуральном мажоре – D, H, As, Fis; в гармоническом мажоре – G, Es, As, Cis; в натуральном миноре – d, fis, b, cis; в гармоническом миноре – h, as, f, gis.

## АЛЬТЕРАЦИЯ

1. Что означает слово «альтерация»? Какие ступени звукоряда альтерируются?
2. Дайте определение понятия «ладовая альтерация». Какие ступени тональности могут альтерироваться, и какое это имеет значение для выявления тональности?
3. Чем отличается от понятия ладовой альтерации понятие хроматизма, хроматического изменения ступеней тональности?
4. Что означает понятие вводнотоновости и что оно означает для исполнителей?
5. Назовите случаи совпадения ладовой альтерации и хроматического изменения данной ступени в мажоре и миноре.
6. Какие интервалы встречаются и среди диатонических, и среди хроматических?
7. Чем отличается энгармонизм реальный от мнимого в отношении музыкального развития? Какой из видов энгармонизма меняет функции тонов?
8. Постройте и разрешите увеличенные альтерированные интервалы в тональностях: B, As, e, f (в скрипичном ключе); H, g, cis, E (в басовом ключе).
9. Постройте и разрешите уменьшенные альтерированные интервалы в тональностях: b, a, Es, A (в скрипичном ключе); As, c, f (в басовом ключе).
10. Постройте и разрешите дваждыуменьшенные альтерированные интервалы в тональностях D, c, A, fis; Постройте и разрешите дваждыувеличенные альтерированные интервалы в тональностях A, g, E, f.
11. От звуков ре, фа-диез, соль постройте последовательно ум.5, ум.4, ум.7; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
12. От звуков си, ми-бемоль и ля-бемоль постройте ув.2, ув.4 и ув.5; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
13. Сочините короткую мелодию, используя ум.5 на II ступени мажора.
14. Сыграйте данные фрагменты или пропойте темы, определите тональность и альтерированные ступени: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 135, № 358.
15. Запишите и спойте мажорную гамму с использованием альтерированных ступеней:
16. а) транспонируйте ее в другие тональности;
17. б) придумайте разнообразный ритмический рисунок;

## МОДУЛЯЦИЯ

1. Каковы ладофункциональные свойства главной и побочной тональностей произведения?
2. Какая модуляция называется тональной, какая ладовой?
3. Как обнаруживается в мелодии переход из одной тональности в другую?
4. Что такое модуляционная альтерация и каково ее отличие от альтерации ладовой?
5. Какие ступени лада могут подвергаться модуляционной альтерации?
6. Что служит признаком 1-й степени родства тональностей?
7. Сколько тональностей 1-й степени родства имеет каждая мажорная и минорная тональность?
8. Каково функциональное отношение каждой тональности 1-й степени родства к главной?
9. Какая гамма называется хроматической?

10. С какой мажорной тональностью связано написание восходящей минорной хроматической гаммы? Нисходящей минорной хроматической гаммы?
11. Какие варианты нотации хроматической гаммы вы знаете? В чем их отличие и с чем оно связано?
12. Что отличает нотацию хроматической гаммы в музыке современных композиторов? Чем обусловлено это отличие от традиционного способа записи?
13. Выпишите возможные звуки модуляционной альтерации из звукоряда тональностей: D, Es, H, g, fis, b, e, f.
14. Укажите первичные и вторичные модуляционные признаки в доминантовых тональностях 1-й степени родства к E, g, Es, h; в субдоминантовых тональностях 1-й степени родства к D, e, A, fis; в параллельных тональностях 1-й степени родства к B, h, A, c.
15. Назовите ключевые знаки тональности, для которой соль-минор служит тональностью, параллельной доминанте, параллельной субдоминанте, тональностью субдоминанты, натуральной доминанты, гармонической субдоминанты.
16. Сыграйте с разрешением ум.5 и ув.2 в минорных тональностях 1-й степени родства к B, e, A, c.
17. Сыграйте с разрешением ум. 4 и ум. 7 в мажорных тональностях 1-й степени родства к d, Es, Des, fis.
18. Сыграйте тонические сектаккорды тональностей 1-й степени родства к F, h, E, gis.
19. Сыграйте доминантовые трезвучия в тональностях 1-й степени родства к A, d, Es, f, Fis, es.
20. Сыграйте V4/3 в тональностях 1-й степени родства к G, h, Es, fis, H.
21. Сыграйте VII7 в тональностях 1-й степени родства к D, h, g, As, E.
22. Сыграйте квартсектаккорды побочных ступеней из тональностей 1-й степени родства к G d B h As gis отличающихся от последних на 4 ключевых знака.
23. Досочините мелодию, закончив ее в параллельной тональности, тональности натуральной доминанты, гармонической доминанты.
24. Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19.
25. Найдите ошибки в записи хроматизмов: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 144, № 368.

## МЕЛОДИЯ

1. Что такое мелодия?
2. Какие принципы организации звуков лежат в основе мелодии?
3. Каковы основные виды мелодического движения?
4. Что является специфической стороной мелодии?
5. Охарактеризуйте основные типы мелодического рисунка.
6. Что вы знаете о кульминации?
7. Что такое цезура? Какие музыкальные средства способствуют расчлененности мелодии?
8. Назовите основные построения в гомофонной музыке.
9. Каковы основные приемы интонационного развития?
10. Чем отличается вокальная мелодика от инструментальной?
11. Какими средствами композитор подчеркивает ладовую окраску мелодии?
12. Сравните скачки в темах Корелли А. (Сарабанда) и Прокофьева С.

13. («Классическая симфония», III ч.). С чем связан их различный выразительный смысл в обеих мелодиях?
14. Дайте характеристику различных мелодических рисунков. Каким образом в мелодическом рисунке находят отражение программная и жанровая основа? Какие средства помогают теме менять жанровый характер?

#### ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ

1. Определите характер указанного музыкального построения. Назовите подходящие для сравнения с данным музыкальным примером картины известных русских, зарубежных художников, поэтические произведения, литературные образы.
2. Определите границы периода, его разновидность. Проанализируйте средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода.
3. Определите масштабнo-тематические структуры в периоде.
4. Укажите приемы объединения фраз и предложений в периоде.
5. Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.
6. Определите разновидность, количество голосов и планов фактуры. Проследите развитие фактуры на протяжении периода.
7. Проанализируйте мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом.
8. Проанализируйте многоплановую метрическую пульсацию и ритмический рисунок в их соотношении.
9. Проанализируйте тональное развитие в периоде. Определите аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов предложений.
10. Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки кульминации.
11. Проанализируйте следующие примеры по приведенному выше плану, ответив на дополнительные вопросы.
  - а) Бетховен Л. Соната для ф.-п., № 2, op.2, II часть.
12. Проанализируйте первую фразу темы. На какие жанровые прообразы указывают: фактура, темп и ритм баса; темп и ритм трех верхних голосов; темп, ритм и звуковысотный рисунок верхнего голоса? Укажите на связь жанровых истоков и характера музыки.
13. Проанализируйте кульминацию. Какие жанровые истоки темы раскрываются в кульминации, как они влияют на изменение звуковысотного рисунка, ритма, фактуры, гармонии?
  - б) Даргомыжский А.С. «Титулярный советник».
14. Проанализируйте содержание литературного текста первой части. Какие образы отражены в музыке и какими средствами? Сравните ритм и метр текста и музыки ( по предложениям ). Какие средства музыкальной выразительности создают контраст образов в первом и во втором предложениях?
  - в) Чайковский П.И. «Времена года». «Апрель».
15. Сравните характер поэтического эпиграфа и музыкальной темы пьесы.
16. Определите особенности строения периода, объясните их роль в образном содержании пьесы. Определите главные выразительные элементы мотива.
  - г) Чайковский П.И. Струнный квартет №1, II часть.



17. Каковы главные средства выразительности, создающие характер музыки? Определите звукоряд мелодии. Какие ступени звукоряда являются опорными? Каково тональное развитие темы? На какую разновидность лада указывают опорные ступени в каждой тональности? С какими жанровыми истоками темы это связано?
18. Проанализируйте экспозиционные периоды в следующих произведениях:
  - а) Бетховен. Соната для ф.-п. №7, II часть; № 28, II часть; Шуберт. Соната для ф.-п. №2, op.53, II часть; №8, II часть; Шопен .Ноктюрн № 13, Полонез с-moll; Чайковский. «Ноябрь». «Времена года».
  - б) Мусоргский. «Прогулка». («Картинки с выставки»); Глинка. « Я помню чудное мгновенье», « Не искушай», « Люблю тебя милая роза», Рахманинов. Прелюдии 3, 4, 10, op. 23. Брамс. Интермеццо № 6, op. 116; №2.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ТЕОРИИ, ГАРМОНИИ, СОЛЬФЕДЖИО

### ЗАДАНИЕ № 1

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
5. Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):
6. увеличенную секунду с разрешением;
7. трезвучие главных ступеней;
8. тоническое трезвучие с обращениями.
9. Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.
10. Спойте полученную цепочку на два голоса.
11. Определить интервалы и спеть их:  
 cis des as d ais as h cis  
 fis as f fis g g e d
12. Спеть:
  - от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;.
  - от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
  - от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
  - от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
13. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
14. Определить на слух интервалы.
15. Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)
16. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).
17. Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
18. Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
19. Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П.).

20. Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.
21. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
22. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
23. Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
24. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
25. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
26. Спойте полученные мелодии с дирижированием.

## ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:  
C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.  
D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.  
B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Спойте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определить интервалы и спеть их:  
Dis fes b es d dis h ges  
e f d cis c as f c
9. Спеть:  
от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.  
от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.  
от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:  
cis a c f f dis c es d  
a gis es d e e f g h

13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:  
 $2/4$  с h a g f  
 c-h a h-a g a-g f g-f e f-e d и т.д.
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
  - а) характерные интервалы с разрешением;
  - б) Д<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
  - в) все увеличенные интервалы;
  - г) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:
  - а. Т - S - D - Т - D<sub>6/5</sub> - Т - S - D<sub>4/3</sub> - Т
5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

$2/4$  VV | VI-V IV-VI | V-I: || : | | : ||

8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fis-dur, E-dur.

9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.
11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:  
 а. c-d-fis-a | e-g-a-cis | e-g-b-c | fis-ais-cis-e ||
12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:  
 C-dur e-d c, d-c h и тд.↓  
 E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд.↑
15. Спойте ступени :  
 в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.  
 в гармоническом мажоре: I-II-III-VI ♭ –V-I↑-II –VI ♭-V-VII-I;  
 в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;  
 в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;  
 в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:  
 $2/4 \quad I \quad III - V \quad | \quad IV \quad II \quad | \quad IV - VI \quad | \quad V - IV - III - II \quad I$
16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
- Между двух белых, белых берез –  
Эх, - речка протекала.
  - Ехала Марьечка с-под венца,  
Сеяла черен мак с рукавца.
  - Возле речки, возле моста цветочки цвели.  
На прекрасном местечке цветочки цвели.
  - Из амбара баба шла,  
В решете овса несла.  
Вот она, вот она,  
В решете овса несла.

20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

**ЗАДАНИЕ № 4.**

1. Сыграйте и спойте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.
3. К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на бб вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).
4. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| - Ты откуда, облако? | - Ты откуда, ветер? |
| - Из страны дождей.  | - Из степной страны |
| - Ты откуда, речка?  | - Ты откуда, песня? |
| - Я – сестра морей.  | - Я- из тишины.     |

а. (В. Степанов)

5. В указанных педагогом примерах рассмотрите ритмический аккомпанемент и подпишите трезвучия главных ступеней. Спойте с дирижированием.
6. Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и Си минора в следующих ритмах:

3                    3                    3

Ти-ти-ти ти-ти-ти ти-ти-ти та - 4/4 Т-S-D и тд.

7. Подберите аккорды к мелодии знакомой песни и запишите их. Спойте с аккомпанементом.
8. Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням.
9. Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанеентам:

	a. f	f	d	e	f	
	b. d	d	h	cis	d	
A. 2/4	d a	d a	g g	a a	d a	D-dur
	T	T	S	D	T	
B. 3/4						f-moll
	c. T	T	S	D	T	S D T

10. Прослушайте следующие мелодические отрывки из музыкальных произведений, найдите мелодический ход: V-VI#-VII#-I↑.  
(Ф. Лист «Ракоци-марш», Г. Гендель менуэт, Б. Барток пьеса).
11. Спойте с аккомпанементом «Колыбельную Светланы» Т. Хренникова.
12. Определите тональность, вид минора, количество фраз, их окончания.
13. Спойте с дирижированием следующие мелодические отрывки.
14. Сравните окончания предложений: А. Алябьев «Соловей», П. Чайковский «Грустная песенка», Ф. Шуберт «Экосез», Ж. Рамо Ригодон, И. С. Бах Гавот.
15. Напишите в тетради, а затем спойте следующие интервалы в В-dur:

- |    |     |    |     |    |     |    |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| а) | б3  | м3 | м3  | б2 | м3  |    |
|    | I   | II | III | IV | III |    |
| б) | м3  | м3 | б3  | б2 | м3  | ч1 |
|    | III | II | I   | I  | VII | I  |

16. 13. Сыграйте и спойте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.
17. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм:  
 ритмический рисунок - ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :  
 Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей»,  
 Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы  
 «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка», народные песни.
18. Спеть в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.
19. Сыграйте и спойте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:
20. T – T<sub>6</sub> – T<sub>6/4</sub>, S-S<sub>6</sub>-S<sub>6/4</sub>, D-D<sub>6</sub>-D<sub>6/4</sub>;  
 T – S<sub>6</sub>-D<sub>6/5</sub> –T-S<sub>6/4</sub> –T;  
 T – S<sub>6/4</sub> - T – D<sub>6/4</sub> –T<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>- T.
21. Сыграйте и спойте: три вида *fis moll*; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
22. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
23. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
24. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:
- |    |     |   |   |     |   |   |     |
|----|-----|---|---|-----|---|---|-----|
| as | cis | e | a | a   | d | a | gis |
| es | e   | d | f | fis | g | h | a   |

#### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;
2. В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн.
3. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л. Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
4. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
5. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
6. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
7. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:
  - a. as h a gis cis
  - b. f e cis d f
8. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшённый вводные септаккорды с разрешением.
9. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:
  - на поступенное движение вверх;
  - на поступенное движение вниз;
  - с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
  - по звукам вводного и доминантового септаккордов;
  - с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.

10. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).
11. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
12. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
13. Сочините и спойте модулирующие секвенции:
  - в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;
  - в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
  - в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
14. Выберите любую из песен, разученных ранее, и попробуйте дать им вокальную импровизацию.
15. Спойте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
16. Спойте: в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшённое; в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
17. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
18. Сыграть на инструменте и спеть каденции с цифрованным басом в различных тональностях:
 

1. Cm	Fm6	G7	Cm	2. Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I	I	IV	V	I
19. Напишите в тетради и спойте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
20. Сыграйте на инструменте и спойте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
21. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию и просольфеджируйте её с дирижированием. Например:
  - Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, секстаккорды).
  - Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).
  - Народный напев (параллельно-переменный лад).
  - В пути (мажор, движение параллельными интервалами).
  - День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).
  - Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).
  - Романс (политональность, синкопы, мелизмы).
  - Старинный напев ( лады народной музыки).
  - Вокальный этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).
  - Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).
  - Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).

22. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

**Вопросы к зачету по дисциплине «Теория музыки. Гармония. Сольфеджио».**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

в I семестре:

1. Письменная работа

а) построить от заданного звука интервалы и трезвучия с обращениями – T35 – t35 – T6 – t6 – T64 – t64 – ум.35 - ув.35;

б) определить тональности данных трезвучий и их обращений;

в) сделать группировку мелодии в указанном размере.

2. Сыграть на фортепиано:

а) цепочку интервалов, трезвучий и аккордов с обращениями по цифровке;

б) подыграть второй голос заданной мелодии.

во II семестре:

1. Письменная работа

а) в указанных тональностях построить аккорды с обращениями и разрешить их (D7 с обращениями, ум.VII7, мVII7);

б) определить интервалы, аккорды с обращениями и разрешить их в тоники возможных тональностей;

в) определить интервалы трезвучия, аккорды, их обращения по данным отрывкам из ладов народной музыки и хроматических гамм; определить тональности;

г) дать разрешение характерных и хроматических интервалов в возможных тональностях;

д) сделать транспозицию данной мелодии всеми способами.

Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:

а) лад, тональность, размер;

б) динамические оттенки;

в) особенности произведения – отклонение или модуляция, мелизмы, альтерация, гармония, способы записи нотного текста и т.д.

2. Сыграть на фортепиано:

а) восходящую или нисходящую тональную секвенцию;

б) последовательность аккордов (типа T – D65 – T6 – D7 – T; t6 – t – S6 – t64 – S – D7 – t);

в) подыграть два голоса заданной мелодии.

**ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ГАРМОНИЯ. СОЛЬФЕДЖИО.**

1. Музыкальный слух и его разновидности.

2. Метроритм в музыке.

3. Лад и его значение в музыке.

4. Ладо-гармоническая система мажора-минора.

5. Средства музыкальной выразительности.

6. Ритм и его организующая роль в вокальной музыке.

7. Музыкальная интонация и ее выразительная роль в музыке.

8. Музыкальный образ в системе музыкальных интонаций.

9. Музыкальный жанр и музыкальная форма как ведущие аспекты формирования музыкального образа.



## 10. Роль полифонии в развитии духовной музыки.

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ГАРМОНИЯ. СОЛЬФЕДЖИО.

1. Музыкальный звук и качества музыкального звука.
2. Две системы названий звуков. Буквенное обозначение тональностей.
3. Октавы, диапазон, регистр.
4. Знаки альтерации. Хроматический и диатонический тон и полутон.
5. Энгармонизм звуков. Темперированный строй.
6. Назвать знаки, увеличивающие длительность звуков.
7. Пауза. Способы увеличения длительности пауз.
8. Нотный стан. Добавочные линии. Способы сокращения добавочных линий. Ключи системы соль, до, фа.
9. Ритм в музыке. Основной и особый вид деления длительностей в музыке
10. Акцент, метр, такт.
11. Размер в музыке. Простые размеры. Разновидности размеров
12. Синкопа. Виды синкоп.
13. Интервал в музыке. Мелодические и гармонические интервалы.
14. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
15. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
16. Составные интервалы.
17. Обращения интервалов.
18. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
19. Энгармонически равные интервалы.
20. Понятие лад в музыке,
21. Звукоряд, гамма, тоника, тональность, понятие лад в музыке
22. Строение мажорной и минорной гамм. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм.
23. Порядок расположения диезных и бемольных мажорных тональностей.
24. Квинтовый круг тональностей.
25. Гармонический мажор и гармонический минор. Виды мажора и минора.
26. Характерные интервалы в гармонических ладах.
27. Тритоны. Разрешение тритонов.
28. Аккорды. Виды аккордов.
29. Доминантовый септаккорд, его разрешение и обращение.
30. Вводный септаккорд, его разрешение и обращение.
31. Родственные тональности.
32. Диатонические лады в музыке.

### ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

в I семестре:

#### 1. *Письменная работа*

- а) построить от заданного звука интервалы и трезвучия с обращениями –  $T_5^3 - t_5^3 - T_6 - t_6 - T_4^6 - t_4^6$  – ум.  $^3_5$  - ув.  $^3_5$ ;
- б) определить тональности данных трезвучий и их обращений;
- в) сделать группировку мелодии в указанном размере.

#### 2. *Сыграть на фортепиано:*

- а) цепочку интервалов, трезвучий и аккордов с обращениями по цифровке;

б) подыграть второй голос заданной мелодии.

во II семестре:

*1. Письменная работа*

а) в указанных тональностях построить аккорды с обращениями и разрешить их (D<sub>7</sub> с обращениями, ум.VII<sub>7</sub>, мVII<sub>7</sub>);

б) определить интервалы, аккорды с обращениями и разрешить их в тоники возможных тональностей;

в) определить интервалы трезвучия, аккорды, их обращения по данным отрывкам из ладов народной музыки и хроматических гамм; определить тональности;

г) дать разрешение характерных и хроматических интервалов в возможных тональностях;

д) сделать транспозицию данной мелодии всеми способами.

*Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:*

а) лад, тональность, размер;

б) динамические оттенки;

в) особенности произведения – отклонение или модуляция, мелизмы, альтерация, гармония, способы записи нотного текста и т.д.

*Сыграть на фортепиано:*

а) восходящую или нисходящую тональную секвенцию;

б) последовательность аккордов (типа T – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – T; t<sub>6</sub> – t – S<sub>6</sub> – t<sup>6</sup><sub>4</sub> – S – D<sub>7</sub> – t);

в) подыграть два голоса заданной мелодии.

**ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ГАРМОНИЯ. СОЛЬФЕДЖИО.**

1. Написать одноголосный диктант (примерная трудность: *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ, № 208-227).
2. Определить на слух 10 элементов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями).
3. Сольфеджировать с листа (примерная трудность: *Островский А., Соловьев В., Шокин В.* Сольфеджио, вып. II, № 129-140).
4. Спеть романс со словами под аккомпанемент фортепиано (примерная трудность: *Шостакович Д.* Колыбельная)

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ГАРМОНИИ. СОЛЬФЕДЖИО.:**

1. Музыкальный диктант.

а) Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №9.

б) М. Глинка. «Не называй ее небесной».

в) Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

2. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б2, м3, ч5, м6, ч8, Б6, м7, ум5|3, м2, ув.4

м2, ум.5, ув2, ум7, Д<sub>4|3</sub>, ув5|3, Мум<sub>6|5</sub>, м9, ум7, Бб7

б10, ум5, м9, Мум7, ув2, ув5|3, Мм<sub>6|5</sub>, Д<sub>6|5</sub>, ум7, Бм7

3. Построить аккорд от «ми» Д<sub>4|3</sub>; от «фа» умVII<sub>7</sub>; от «до» мVII<sub>6|5</sub> от «си-бемоль» мVII<sub>7</sub>; от «ре» Д<sub>4|3</sub>; от «ля-бемоль» Д<sub>7</sub>

от «фа-диез» умVII<sub>7</sub>; от «ми» Б5|3; от «си-бемоль» Д<sub>2</sub>.

4. . Спеть и разрешить аккорд в указанную тональность:

- а) Д43 - в D-dur, d-moll, Д2 в A-dur;
- б) умVII<sub>7</sub> в Ges-dur;
- в) Т в a-moll; II5|3 в G-dur; S в F-dur; D в e-moll; D65 в d-moll.

5. а) Т5|3 в g-moll; II5|3 в F-dur; S в Es-dur; IV5|3 в d-moll; D6|5 в c-moll;  
б) Т43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;  
в) Т7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;  
VII7 в as-moll;

6. а) Т65 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll;  
VI65 в B-dur;  
б) Т43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;  
VII43 в e-moll;  
в) Т7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;  
VII7 в as-moll;

7. Спеть с листа примеры по сольфеджио.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### а) основная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
2. Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. – «Советская музыка», 1967, № 8.
3. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
4. Виноградов Г.С., Красовская Е.Н. Занимательная теория музыки – М., Сов. композитор, 1991.
5. Книга о музыке /Сост. Головинский Г.А., Ройтерштейн М.И. – М., Сов. композитор, 1998.
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М, 1991.
7. Курс теории музыки /Под ред.А.Л.Островского. – М., 1984.
8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
9. Музыкальная энциклопедия. – М., .....
10. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1986.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. – Л., 1970.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1991 (или любое издание).
13. Тюллин Ю., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1954.
14. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
15. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994 (или любое издание).
16. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1998.

### **Пособия по сольфеджио.**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. - Вып.3. - М., 1985.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Р. 2-х голосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методикисольфеджио. – М., 1963.
4. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - ч.І. - М., 1985; ч.ІІ. - М., 1978.
7. Калмыков Б., Фридкин Р. 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963.
8. Качалина Н. Сольфеджио. - Вып.І. - М., 1981; Вып.ІІ. - М., 1982.
9. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - ч.І. - М., 1986.
10. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
11. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
12. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
13. Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио. - Вып.ІІ. - М., 1967.
14. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.І. - М., 1994; ч.ІІ. - М., 1994.

### **Пособия по диктанту**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.

### **Пособия по слуховому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.

2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М., 1970.
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
4. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
5. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
8. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
9. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
12. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио./ Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М.: Классика, 2005.
13. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
14. Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985.
15. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М., 1986.
16. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
17. Холопова В.М. Музыкальный ритм. – М., 1980.
18. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып.1. – М., 1970; Вып.2 – М., 1975.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>
2. Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
3. Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>
4. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
5. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
6. Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
8. [http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12814&ob\\_no=](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=)
9. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
10. Ноты западноевропейской музыки XIII – XIX веков:
11. <http://classic.chubrik.ru/>
12. <http://alenmusic.narod.ru/>
13. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
16. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
17. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)
18. <http://notes.tarakanov.net/>
19. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
20. Фортепианная музыка. Ноты. <http://www.pianomusic.ru/index.html>
21. Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>
22. Ноты симфоний Моцарта <http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

23. Музыкальные записи в Интернете:
24. <http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>
25. [http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010\\_listening\\_s03.htm](http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm)
26. <http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>
27. <http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>
28. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
29. <http://artofpiano.ru/>
30. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
31. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
32. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
33. <http://phonoarchive.org/>
34. <http://classic.chubrik.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Методические указания студентам должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических и/или семинарских занятий, лабораторных работ (практикумов), и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается **перечень** учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий:

- рабочие тетради студентов;
- наглядные пособия;
- гlossарий (словарь терминов по тематике дисциплины); - тезисы лекций, -раздаточный материал и др.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);
- решение задач, упражнений;

- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки/с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к зачету представлен.

Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

### **Методические рекомендации преподавателю**

Курс сольфеджио является практической дисциплиной, в которой должный уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть достигнут лишь в результате постоянной тренировки, продуманной системы занятий и регулярного контроля успеваемости студентов. В ходе занятий желательно обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приемы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности.

Слуховые овладения разнообразными историческими стилями должно базироваться на соответствующих музыкальных примерах и содействовать концентрации внимания на закономерностях изучаемого периода.

В практике курса сольфеджио основными являются следующие **формы работы**:

- интонационные и ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- сочинение аккомпанемента к мелодии.

### **I. Интонационные и ритмические упражнения**

Из всех компонентов музыкальных дисциплин деятельность (восприятие и воспроизведение) является ведущей в содержании любого предмета. Интонирование и восприятие не могут развиваться без опоры друг на друга. В связи с этим в курсе сольфеджио соответственно видам

деятельности формируются интонационный и аналитический слух. По способу восприятия он разделяется на мелодический и гармонический. Компонентами общего мелодического и гармонического слуха являются ступеневый слух, интервальный слух и аккордовый слух.

С помощью **интонационных упражнений** воспитывается быстрота слуховой реакции, усваиваются новые ладовые образования, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей, гармонических модуляций (в 4-голосном изложении), различного типа секвенций.

Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажор-минорной до сложнотональных явлений музыки XX века.

На материале интонационных упражнений поясняются положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции необходима при аудиторных и домашних занятиях по сольфеджио.

### **Ритмическое воспитание**

В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- ощущение равномерности движения в разных темпах;
- ощущение размера;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

### **Преподавателю рекомендуется:**

- применять специальные ритмические упражнения; использовать сольмизацию - чтение нот в ритме, без пения;
- воспитывать чувство «ритмического переживания» - опираться на эмоциональную выразительность характерной ритмической фигуры;
- добиваться от студентов строгой метричности в разных темпах.

Для специальных занятий ритмом в связи с звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, ритмические остинато к пению.

## **II. Слуховой анализ**

Владение техникой слухового анализа является необходимым для музыкантов любой специальности.

В качестве материала для анализа на слух отдельных элементов музыкального языка могут быть использованы:

- звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада;
- интервалы - мелодические и гармонические, в ладу и от отдельных звуков, взятые отдельно и интервальные построения, исполненные на фортепиано или на других инструментах;
- аккорды - исполняемые мелодически в тесном расположении, в тональности, от отдельных звуков, в разных октавах, в широком расположении (строгое четырехголосие, или свободное, «фактурное»). Детализация - вычленение баса, определение мелодического положения, расположения аккорда (вертикаль);



- гармонические последовательности от двух-четырех аккордов и до периода; слуховое освоение характерных гармонических оборотов разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии);
- модуляции - используются разные приемы определения модуляций: по мелодии, по басу, по наклонению (мажор, минор), по тональному плану и по типу (энгармонизм аккордов, сопоставления и т.д.).

Примеры для слухового гармонического анализа должны соответствовать теме занятия, быть разнообразными по характеру, фактуре, применению тех или иных гармонических средств.

Материалом для слухового анализа могут служить различные учебные пособия и примеры из художественной литературы.

### **III. Сольфеджирование**

В работе со студентами необходимо систематически уделять внимание чтению нотного текста (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению.

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении. Таким образом, для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка. Рекомендуется следующий порядок действий:

1. Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные, кажущиеся трудными обороты.
2. Проанализировать структуру примера, определить тональный план, характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.
3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп.
4. Внутренним слухом представить себе, «услышать» первую фразу. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.
5. Во время пения правильно организовывать дыхание, исходя из проведенного анализа текста.

В домашние задания включается пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях - с целью развития ладотонального мышления.

Преподавателю необходимо следить за качеством исполнения, не удовлетворяться примерным ритмом и приблизительной интонацией. На занятиях следует использовать сборники разных авторов и главным образом те, содержание которых составляют примеры из музыкальной литературы разных стилей: от классической мажоро-минорной звуковысотной системы до сложнотональных явлений музыки XX века.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

### **IV. Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант решает задачи развития музыкальной памяти, логического мышления, чувство стиля. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически проводится на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все осваиваемые стили.

Двух- и трехголосные диктанты планируется подключать постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, предусматривая овладение более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных свойств музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т.д.

Правильная методика записи музыкального диктанта должна основываться на принципе «от общего - к частному». При этом нужно иметь в виду, что постоянная опора на устойчивые ступени лада, функционально-гармонические связи дает возможность вести запись диктанта в самых разных направлениях, а не только наращивая последовательно ноту за нотой, аккорд за аккордом.

#### **V. Сочинение аккомпанемента к мелодии**

В работе со студентами необходимо уделять внимание развитию умения у будущих учителей музыки сочинять аккомпанемент к мелодии вокального типа. Студенты осваивают типичные формы сопровождения (аккордовый склад, «бас-аккорд», гармоническая фигурация) к мелодиям различного строения. При этом мелодия дублируется, либо не дублируется в музыкальном сопровождении.

Основа аккомпанемента - стереотипизированные гармонические обороты, изучаемые в курсе теории музыки и гармонии. При сочинении аккомпанемента студентам рекомендуется проанализировать ладогармоническое содержание мелодии, определить гармоническую пульсацию, выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую характеру и жанру данной мелодии.

При подборе музыкального материала преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты смогут использовать в своей будущей практической деятельности: народные песни, авторские песни, мелодии из кинофильмов, мюзиклов и т.п.

Еженедельно студенты получают задание для самостоятельной работы. Оно может включать в себя сочинение аккомпанемента к 2-3 мелодиям вокального типа, к 3-4 распевкам, гармонизацию гамм различных ладов.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно:

1. разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

-изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

-логичность, четкость и ясность в изложении материала;

-возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;

-опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

-тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

б. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

-формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;

-определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;

-выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;

-подбор литературы для преподавателя и студентов;

-при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: -составление плана семинара из 3-4 вопросов;

-предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;

-предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);

-создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

-полнота и конкретность ответа;

-последовательность и логика изложения;

-связь теоретических положений с практикой;

-обоснованность и доказательность излагаемых положений;

-наличие качественных и количественных показателей;

-наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;

-уровень культуры речи;

-использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

-качество подготовки;

-степень усвоения знаний;

-активность;

-положительные стороны в работе студентов;

-ценные и конструктивные предложения;

-недостатки в работе студентов;

-задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории:

1. экран, мультимедийный проектор, ноутбук, инструмент – фортепиано;
2. учебные пособия по теории музыки и сольфеджио – задачник по теории музыки, одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
3. специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
4. Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.
5. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».