



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное слово

**Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности**

52.05.01.Актерское искусство

Специализация

**артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра**

Уровень специалитет

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины: *базовая*


Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Художественное слово» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.09.16г.) уровень специалитета.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства
Темирбекова Зури Магомедовна – заслуженный работник культуры РД, Почётный работник высшего профессионального образования, доцент кафедры актёрского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена:

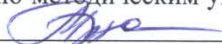
На заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол №5.
Председатель Мирзоева  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«__» _____ 20/17г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественное слово» на 4 курсе входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой Актёрского мастерства

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматриваемые основными принципами работы над рассказом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного рассказа, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** достижение метода действенного анализа произведения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-3, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3 компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе, 36 практических занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Объем дисциплины 72 в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
Все го	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		в том числе экзамен	
7	72			36			36	
итого	72			36			36	

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель учебного курса «Художественное слово» – подготовить выпускника: к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, также к работе в кино и на ТВ.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** постижение метода действенного анализа произведения.

Цели обучения:

1. Воспитывать у студента умение читать классику.
2. Видеть за словами подтекст наиболее приближённый к тому, каким его видел автор.
3. Доносить идею произведения до слушателей, чтобы каждое событие осмысливалось.

Основы словесного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актёрское искусство».

Дисциплина «Художественное слово» входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

На 4 курсе обучения рассматривается теоретическое познание законов актерского искусства, путем действенного анализа произведения, связанные публичным выступлением.

Дисциплины, предшествующие по учебному плану, и требования к первоначальному уровню подготовки обучающегося для успешного освоения раздела:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Художественное слово	Метод действенного анализа произведения учения Станиславского (школы Товстоногова Г.А.). Определения событий в произведении (рассказ). Определение идеи и сверх задачи. Определения сквозного действия.	выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении. умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор, доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: Студент должен знать основные этапы истории драматического театра, основные цели и задачи курса «Художественное слово», роль драматического искусства в жизни общества, ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства. Средства логической выразительности. Элементы словесного действия. Уметь: в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный и практический материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов. - выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении. - умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор. - доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось. Владеть: Основами действенного анализа рассказа.

ПК-6	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	Знать: основные исторические сведения рассказа, биография ролей данного рассказа. Уметь: Логически выстраивать событийный ряд. Владеть: владеть чтением классики, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор.
ПК-7	Умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: общие основы теории и практики речи;- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом; Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием, мастерством проведения речевых тренингов; методом работы над прозаическим и стихотворным материалом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки.
ПСК-1.3	Владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера; Уметь: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельно выполняемая	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	----------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации семестрам) (по
Модуль 1. Освоение метода действенного анализа рассказа									
1.	Учение Станиславского.				2		2		
2.	Школа Г.А. Товстоногова				2		2		
3.	Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера.				2		4		
4.	Предлагаемое об-ва.				4		4		
5.	События.				4		4		
6.	Событийный ряд.				4		2		
7.	Сценическая оценка.				2		2		
8.	Сквозное действие.				2		2		
	Итого по модулю				22		22		
Модуль 2. Работа над действенным анализом произведения									
1.	Работа над действием анализа и рассказа с двумя действующими лицами.				4		4		
2.	Работа над действием анализа и рассказа с тремя действующими лицами.				2		2		
3.	Выбор рассказов для письменной и самостоятельной работы над действием анализа и рассказа.				2		2		
4.	Искусство «действия».				2		2		
5.	Идея произведения.				4		4		
	Итого по модулю				14		14		
	ВСЕГО		72		36		36		

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Освоение метода действенного анализа рассказа.

Тема 1. Учение Станиславского – вчера, сегодня, завтра, то есть основы актерской профессии.

Цель системы Станиславского найти сознательные пути пробуждения, подсознания, а затем не лишая этому подсознанию, творить. Элементы системы – это законы органической жизни, естественного поведения человека.

Элементы системы – элементы действия они связаны между собой, неотрывны друг от друга.

Тема 2. Школа Товстоногова.

Терминология Станиславского утратила свой первоначальный смысл и превратилась в набор формальных словесных обозначений. Опершись на учение Станиславского, Товстоногов создаёт единый терминологический язык своей школы.

Тема 3. Искусство «действия», стр. 21.

Действие – единый психофизический процесс достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга выраженный во времени и пространстве. Действие это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, имеет конец. Действие заканчивается либо с достижением цели, либо при появлении нового предлагаемого обстоятельства, меняющего цель, соответственно рождающего новое действие.

Тема 7. Сценическая оценка.

Оценка – процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через оценки. Процесс оценки – это

1. Смена объекта внимания.
2. Собираение признаков (от низкого к высшему).
3. Установление высшего признака.
4. Появляется новая цель, меняется ритм, рождается новое действие – так мы переходим в следующие события.

Тема 8. Сквозное действие.

Сквозное действие – путь воплощения сверх задачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Оно начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии.

Модуль 2. Работа над действенным анализом произведения

Тема 1. Идея произведения.

Это ради чего написано это произведение реализуется через сквозное действие. Подлинная идея в произведении всегда спрятана, на поверхности же лежит моральное правило, догма. Идея, повернутая, обращенная в сегодняшний день, содержащая современную боль, проблему, волнующую зал – это и есть сверхзадача, идея произведения.

Тема 2. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.

Обычно студенты начинают анализ на высоких классических образцах русской литературы.

А.П. Чехов «Егерь». После читки рассказа необходимо отобрать исходные и ведущие обстоятельства. Действие происходит в России после отмены крепостного права в небольшой усадьбе поместье барина Дмитрия Ивановича. 12 лет назад, граф Сергей Павлович, в отместку за то, егерь стрелял лучше него самого, поил вином целый месяц и женил его, самого красивого парня на селе, на самой некрасивой девушке, скотнице. В течение этих 12 лет, Егор изредка приходил к Пелагее, причем, всегда пьяным, озлобленным. Избив её уходил. Все 12 лет между ними не было ничего, что можно назвать нормальной семейной жизнью. Полгода назад, на святой, Егор опять пришел к ней, но в этот раз так её избил, что она все эти полгода не могла выйти работать. И вот в конце августа начало исходного событий Егор, возвращаясь с охоты, встречает Пелагею. Егор явно не рад этой встрече, оно же напротив, безумно счастлива этой возможности побыть с ним рядом. Он решается порвать с ней окончательно (основное событие) и начинается сквозное действие спасти её, чтобы она больше не надеялась, не ждала его в центральном событии бунт его, свободного человека который хочет освободиться от неё и её от себя в финальном происходит расставание. Борьба по сквозному действию заканчивается в финальном событии. Боль автора, его надежда находят отражение в главном событии рассказа. Егор символ свободного человека, в самом деле, был рабом и остался им. Он возвращается и даёт ей рубль. Надежду. Весь рассказ он хотел быть свободным, а остался, как и был рабом.

Тема 3. Работа над действенным анализом рассказа с тремя действующими лицами.

А.П. Чехов «Хористка».

Действие происходит в России на даче, летом. Горожане от жары уезжают за город. Единственное развлечение, когда спадет жара вечером прогуливаться по пристани. И вдруг (исходное предлагаемое обстоятельство) барыня видит своего мужа с хористкой в «дорогих брошах и браслетах» и эта «благодарная» экзотическая барыня готовит месть. Здесь начинается исходное событие. Колпаков муж барыни, чиновник (который все свои деньги отдает семье) сидит в антресолях у хористки Паши, чувствует, что что-то произойдёт «был не в духе и выпил целую

бутылку плохого портвейна». И вот на дачу к Паше приходит жена Колпакова и объявляет, что у Николая Петровича растрата и нужно 900руб., чтобы спасти его и семью от нищеты и позора. В этом рассказе сквозное действие лежит как бы на поверхности: борьба за спасение семьи. И Паша отдаёт свои вещи (центральное событие) за спасение семьи, детей. Почему Паша отдаёт свои вещи, потому что «эта красивая барыня, которая выражается благодарно, как в театре, в самом деле, может стать перед ней на колени, именно из гордости, из благородства, чтобы возвысить себя и унижить хористку». Взяв вещи, гостя уходит, заканчивается центральное событие.

Колпаков, который за все время встреч с Пашей принес дутый браслет и колечко сидел в соседней комнате. Он слышал о растрате (если бы, в самом деле, была растрата, он бы знал и не сидел бы спокойно у Паши). Его потрясло не то, что Паша отдала свои вещи, а то, что его жена «порядочная, гордая, чистая, плакала, унижалась перед этой девкой и брезгливо сторонясь, Паши, уходит. (Финальное событие) Паша получила за своё благородство плевков, и Паша стала громко плакать. Ей уже было жаль своих вещей». Главное событие урок повторился. Она вспомнила как три года назад её ни за что, ни про что побил купец и ещё громче заплакала». Рассказ «Хористка» о том, что не красивая, не благородная Паша поступает благороднее «благородной» барыни, отдав все свои вещи за спасение семьи.

Тема 4. Выбор рассказов для письменной, самостоятельной работ под действенным анализом рассказа.

Метод действенного анализа помогает студентам проникнуть в то, что стоит за словами для это надо:

1. Изучить рассказ.
2. Изучить творчество автора исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения.

Тема 5. Определение большого, среднего и малого круга.

1. Постижение сверхзадачи, сквозного действия и его развитие через исходное, основное, центральное, финальное и главное события.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

С учетом специфики специальности в индивидуальной нагрузке преподавателя предусматриваются практические занятия.

При проведении занятий рекомендуется использовать особый способ построения лекций. Лекций – бесед, перекрёстного разговора – это модель вполне применима к студенческой аудитории. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер-классы, специалистов в области актерской деятельности.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Художественное слово».

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия в аудитории,	принцип выбора репертуарного материала, усвоение учебного материала, участие в дискуссиях и практических работ по действенному	ОК-3, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к самостоятельным работам, к сдаче зачета	ОК-3, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3

В аудитории проводятся практические занятия.

Организация практических занятий

- практические занятия начинаются с вводной лекцией о предстоящей работе на семестр.

Вводная часть занятия состоит:

- дается краткая характеристика дисциплины «Художественное слово» для студентов 4к;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- после этого начинается переход к практическим занятиям, которые включают в себя теоретический курс по действенному анализу рассказа;
- следующий этап – работа над рассказом.

Организация самостоятельных занятий:

- Верно сделанный анализ рассказа в русле жанра, верность авторской стилистики - помогает студенту легко и просто осуществить переход ко второму этапу метода действенного анализа – к практической работе читки разработанного рассказа.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к контрольным урокам. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Для подготовок как контрольному уроку студенту необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и всем объемом пройденного практического материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Художественное слово», ориентироваться в проблемах современного речевого обучения. Творческая активность студентов в процессе постижения теории художественного слова (мастерства актера, сценической речи) – важнейшее условие продуктивности обучения. Она достигается, в том числе особым способом построение лекций. Лекции – беседы должны пробуждать в студенте самостоятельный поиск истины. Получив теоретический курс лекций по действенному анализу рассказа, студент начинает разрабатывать самостоятельно на материале утвержденным преподавателем, современный рассказ, зарубежную и русскую классику.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно.

1. [Рекомендуемая литература \(основная и дополнительная\)](#)

Примерный перечень литературы произведений (рассказ) для письменных работ по «Художественному слову».

1. Чехов А.П. Собрание сочинений в двенадцати томах.

Знакомый мужчина	- 5т.
Хористка	- 5т.
Нищий	- 5т.
Юбилей	- 5т.
Антреренер под диваном	- 5т.
Дорогая собака	- 4т.
Аптекарьша	- 4т.
Анюта	- 4т.
Ведьма	- 4т.
Беззащитное существо	- 6т.
«Свадьба», «Хамелеон»	- 6т.
«Каштанка», «Беззаконие»	- 6т.

Дочь Альбиона	- 1т.
Толстый и тонкий	- 1т.
Шуточка	- 1т.
Человек в футляре	- 9т.
Крыжовник	- 9т.
Смерть чиновника	- 9т.
Архиерей	- 9т.
Душечка	- 9т.
Размазня	- 9т.

2. Ги Де Мопассан «Вендетта»
3. Пушкин А.С. «Гробовщик», рассказы Белкина
4. Бунин «Качели»
5. О. Генри «Последний лист», «Пурпурное платье», «Дары Волхвов», «Золото и любовь», «Горящий светильник», «Мишурный блеск»
6. Зошенко «Аристократка»
7. Д. Боккагго «Декамерон»
8. Л. Андреев «Ангелочек»

Литературоосновная:

Сценическая речь. Учебник для студентов театральных заведений /Под редакцией

И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. исп. и дополн. М. 2002.

1. Станиславский К.С. – Собрание сочинений М.1954-1961.
2. Товстоногов Г.А. – Круг мыслей М.-1972.
3. Паламишев А.М. – Действенный анализ пьесы. Учебное пособие для студентов театральных институтов. М: Просвещение 1982.
4. Малочевская И.Б. – Режиссерская школа Товстоногова.
5. Н.П.Вербова, О.М.Головина, В.В.Урнова, Искусство речи Москва «ГИТИС»2013г.
6. Е.А.Ларионова, Г.Н.Никольская Русское литературное произведение Москва«ГИТИС» 2014г

Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой (любое издание).
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М. 1977.
3. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар. 2002.

Базы данных, информационно-справочных и поисковые системы:

1. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
2. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm.
3. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
4. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: [http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index).
5. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: [http:// www.hi-krugosvet.ru](http://www.hi-krugosvet.ru).
6. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07.narod.ru/appearance/app_faciliti.htm
Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

2. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Виды самостоятельной работы:

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов и широком развитии их инициатив:

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;

- б) просмотр спектаклей дагестанских театров, а также видеоматериалы ведущих театров России;
- в) участие в мастер-классах, творческих конкурсах, мероприятиях;
- г) - отлично – исчерпывающие знания объема программы курса. Качественное и артистичное исполнение экзаменационной программы;
- д) - хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;
- е) - удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;
- ё) - неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточные аттестации по итогам освоения дисциплины.

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;
- б) просмотр спектаклей дагестанских театров, а также видеоматериалы ведущих театров России;
- в) участие в мастер-классах, творческих конкурсах, мероприятиях;
- г) - отлично – исчерпывающие знания объема программы курса. Качественное и артистичное исполнение экзаменационной программы;
- д) - хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;
- е) - удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;
- ё) - неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Студент должен знать основные этапы истории драматического театра, основные цели и задачи курса «Художественное слово», роль драматического искусства в жизни общества, ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства. Средства логической выразительности. Элементы словесного действия. В ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный и практический материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов. - выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении, - умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор, доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось.	Практические и самостоятельные работы. Письменная работа действенный анализ рассказа.
ПК-6 Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	Знать: - основные исторические сведения рассказа и основные приёмы словесного действия. - Элементами словесного действия в работе над рассказом.	Практические и самостоятельные работы. Письменная работа действенный анализ рассказа.

<p>ПК-7 Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: общие основы теории и практики речи;- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом; Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием, мастерством проведения речевых тренингов; методом работы над прозаическим и стихотворным материалом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки.</p>	<p>Практические и самостоятельные работы. Письменная работа – действенный анализ рассказа.</p>
<p>ПСК-1.3 Владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии</p>	<p>знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера; Уметь: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p>	<p>Практические и самостоятельные работы. Письменная работа – действенный анализ рассказа.</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

Схема оценки уровня формирования компетенции «умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»

ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Средства логической выразительности. Элементы словесного действия. В ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный и практический материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов, выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении, умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор, доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось.	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку в логическом разборе произведения.	Ставится в том случае, когда все решено, верно, определено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно, раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия, воплотил и раскрыл авторский и исполнительный замысел,

ПК-6 Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой

уровень	Показатели(что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Основные исторические сведения рассказа и основные приёмы словесного действия. Элементами словесного действия в работе над рассказом.	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку в логическом разборе произведения.	Ставится в том случае, когда все решено, верно, определено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно, раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия, воплотил и раскрыл авторский и исполнительный замысел.

ПК-7 Умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

уровень	Показатели(что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Основные исторические сведения рассказа и основные приёмы словесного действия. Элементами словесного действия в работе над рассказом.	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку в логическом разборе произведения.	Ставится в том случае, когда все решено, верно, определено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно, раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия, воплотил и раскрыл авторский и исполнительный замысел.

ПСК-1.3 Владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели(что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Основные исторические сведения рассказа и основные приёмы словесного действия. Элементами словесного действия в работе над рассказом.	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку в логическом разборе произведения.	Ставится в том случае, когда все решено, верно, определено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно, раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия, воплотил и раскрыл авторский и исполнительный замысел.

7.3. Типовые контрольные задания.

Литература для письменных работ по «Художественному слову»

- А.П.Чехов
1. Ведьма
 2. Анюта
 3. Человек в футляре
 4. Палата №6
 5. Тонкий и толстый
 6. Знакомый мужчина
 7. Длинный язык
 8. Невеста
 9. Святая ночь
 10. Месть женщины

11. Антипринер под диваном
12. Нищий
13. Размазня
14. Неудача
15. Дорогая собака
16. Смерть чиновника
17. Беззаконие
18. Шуточка

Л.Н.Толстой отрывки «Война и мир», «Хаджи - Мурат»

- Ги Де Мопасан
1. Нищий
 2. Вендетта
 3. Пышка
 4. РазолиПрюдан
 5. Шкаф

- О.Генри
1. Последний лист
 2. Пурпурное платье
 3. Фараон и хорал
 4. Персики
 5. Мишурный блеск

- Зоценко
1. Трезвые мысли
 2. Монтер
 3. Пасхальный случай
 4. Антер
 5. Больные
 6. Аристократка

7. Баня

Бунин - «Качели» «Темные аллеи»

Вампилов - «Моя любовь»

Шукшин - «Микроскоп», «Шляпа», «Три грации».

Пушкин - «Повести Белкина».

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Учение системы Станиславского.
2. Элементы системы.
3. Школа Г.А. Тодоровского.
4. Новая терминология.
5. Искусство «действия».
6. Определения «действия».
7. Сценическая оценка.
8. Определение оценки.
9. Идея и сквозное «действие».
10. Определение идеи и сквозного «действия».
11. Событие и событийный ряд.
12. Определение события и событийного ряда.
13. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.
14. Работа над действенным анализом рассказа с тремя действующими лицами.
15. Выбор рассказа для письменной и самостоятельной работы действенного анализа.
16. Оформление письменной работы.
17. Подготовка к зачету.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - _10 баллов,
- участие на практических занятиях - _15_ баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5___ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить всепрактические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Сценическая речь.: Сб.М.: Изд-во РАТИ, 2001.
2. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. испр. и дополн. М.2002.
3. Словарь ударений для работников радио и телевидения . М., 2004.
4. Орфографический словарь. М., Русский язык. 2006.
5. Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. Учебное пособие С.Пб.2007.
6. Темирбекова З.М. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка 2014г.
7. Алиева И.Ш. Артикуляция, дыхание, дикция. УМП. 2010г.

б) Дополнительная литература:

1. Проблемы сценической речи: Сборник/Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына./ Л. 1979.
2. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
3. Н.Л. Прокопова. Основы технологий совершенствования сценической речи. Учебное пособие. 1999.
4. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.

Литература:

1. Савкова. З.В. Монолог на сцене: учебное пособие/ З.В. Савкова. - Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП. 2009. – 111, (1) с.
2. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. Академии театрального искусства / ред.-сос. Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009.-400 с.
3. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В.Н. Галендеев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135с.
5. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.
6. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
7. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб.пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.
9. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Базы данных, информационно-справочных и поисковые системы:

1. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
2. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: [http:// dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/ russkoe-slovesnoe- udarenie- zarva_21.htm](http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm).
3. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: [http:// dazor.narod.ru/ russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm), <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
4. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: [http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index).
5. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: [http:// www.hi-krugosvet.ru](http://www.hi-krugosvet.ru).
6. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07.narod.ru/appearance/app_faciliti.htm
7. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю, понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого места тетради, оставляя левую для записей своих мыслей в связи с данным текстом: темы, и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.