



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История кинематографии**  
**Кафедра актерского мастерства**  
**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01.Актерское искусство**

Специализация  
**артист драматического театра и кино,**  
**артист музыкального театра**

Уровень специалитет

Форма обучения  
**очная, заочная**

Статус дисциплины: *базовая*

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины "История кинематографии" составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.09.16г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства

Казиев Ислам Амашевич - доцент, заслуженный деятель искусств РФ.


Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства от « 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5

Председатель

Мирзаева А.Р.  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20/17г. 

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г. (подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История кинематографии" входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Теоретические основы курса. Принцип историзма как структурная основа излагаемого материала. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Научные термины и категориальный аппарат истории кино. Связь истории кино с другими науками гуманитарного цикла.

Определение кинематографа как искусства. Эстетическая функция кино. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Философские определения кинематографа как эстетической деятельности. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа, в том числе 18 часов лекций, практических 36 часов, 54 часов на самостоятельное изучение, 36 часов контроль.

Объем дисциплины 144 часа по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	из них							
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	144	18		36			54	зачёт	
	144	18		36			54	36	

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История кинематографии» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «История кинематографии», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «История кинематографии» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» степень «Специалист».

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История кинематографии	<b>Знать:</b> имена и фильмы выдающихся мастеров кино; основные стилистические черты авторского кинематографа; смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; основные труды по истории кино; основные термины, применяемые при изучении кинематографии; стилистические признаки наиболее значимых направлений кино; источники возникновения ведущих течений в кинематографе	<b>Уметь:</b> понимать специфику художественно-образной структуры искусства кино отдельных режиссеров; применять полученные знания к анализу фильмов; атрибутировать кинокартины; уметь работать с основными трудами по истории и теории искусства кино; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства кино.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2  ПСК-1.1	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле) камерой в студии  Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) <b>Уметь:</b> понимать специфику художественно-образной структуры искусства кино отдельных режиссеров; применять полученные знания к анализу фильмов; атрибутировать кинокартины; уметь работать с основными трудами по истории и теории искусства кино; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства кино. <b>Знать</b> основные периоды истории и развития киноискусства; вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства; место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей. <b>Владеть:</b> методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; основополагающими

		концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 36 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
<b>МОДУЛЬ 1. Введение.</b>							
1.1.	Рождение кинематографа.			2	2	4	
1.2.	Кино в системе искусств.			2	4	4	
1.3.	История движущейся камеры.				2	4	
1.4.	Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета.				4	4	
1.5.	Виды и жанры кино.			2	2	4	
1.6.	Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.			2	4	4	
1.7	Художественные группировки и киношколы 1920-х годов.					4	
	<b>Итого по модулю</b>			8	16	28	
<b>МОДУЛЬ 2. Виды и жанры кино</b>							
2.1.	Появление кино в России.			2	4	2	

2.2.	Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.			2	2	4	
2.3.	Кинодраматургия			2	4	4	
2.4.	Кинорежиссура				2	4	
2.5	Жанры современного кино.					4	
2.6	История мастерства художника фильма, звукорежиссура			2	4	4	
2.7	Киноосвещение.			2	2	4	
	<b>Итого по модулю</b>			<b>10</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36</b>

## Введение

Значение кинематографа, его социокультурная роль. Основные функции кино (воспитательная, эстетическая, пропагандистская и др.) в современном обществе.

### Тема 1.1. Рождение кинематографа.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Кино Люмера – фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения.

Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Фильмы Я. Протазанова.

Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»).

Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна.

Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С.Эйзенштейном своих открытий.

### Тема 1.2. Кино в системе искусств.

Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино.

Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая.

Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры).

### Тема 1.3. История движущейся камеры.

История кино как освобождение камеры от неподвижности. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Дз. Вертова. Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Камера-творец: драматизм, создаваемый панорамой, меняющийся ракурс, меняющаяся дистанция съёмки, изображение детали, выразительность крупного плана,

монтаж как подвижная композиция фильма.

Монтаж как стиль: метафорический, поэтический, ассоциативный монтаж. Мизансцена как способ выражения мысли художника, как способ раскрытия характера, судьбы героя. Художественные возможности глубинной мизансцены.

#### **Тема 1.4.**

Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета.

Первые звуковые фильмы в Европе и США («Певец джаза», 1927, «Под крышами Парижа», 1930 г.). Первый советский звуковой фильм «Одна», 1931, реж. Козинцев и Трауберг. Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина («Цирк», «Огни большого города» - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» реж. С. и Г. Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).

Советский кинематограф 30-х гг. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» Я. Протазанова, «Пышка» М. Ромма и др.)

#### **Тема 1.5. Виды и жанры кино.**

Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.

Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна.

Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел.

Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.

#### **Тема 1.6. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.**

Вторая мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.

Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера). Фильмы – победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая) «Иваново детство» А. Тарковского – новый тип художественного фильма о войне.

Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм.  
Раскрытие новых аспектов героического в теме войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов.  
Осмысление минувшей войны в творчестве  
кинорежиссеров XXI века.  
Экранизация литературной классики в 50-е годы («Тихий Дон» С.  
Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица и др.).

**Тема 1.7. Художественные группировки и киношколы 1920-х годов.**  
Самостоятельная работа.

## **Модуль 2. Виды и жанры кино**

**Тема 2.1.** Появление кино в России. Первые показы аттракциона «Синематограф братьев Люмьер» в Санкт-Петербурге (4.05.1896). Распространение аттракциона по крупным городам России. Первые киносъемки: съемка коронации Николая II в мае 1896 г. К. Серфом. Парадоксы зрительского восприятия первых фильмов: иллюзорная действительность/действительная призрачность картин. Монополия Люмьеров на кинотехнику, распространение аппаратов Демени и Р. Пауля. Захват российского кинорынка западными монополистами. Система распределения кинолент и возникновения кинопроката (1907 г.). Деятельность киногостролеров: Феликс Месгиш – кинодокументалист или шпион?

Эксперименты с кинотехникой В. Сашина-Федорова и его первые фильмы («Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве», 1897 г.). Фотографы – пионеры кинематографии: А.К. Федецкий и его опыты с киноаппаратом Демени (Харьков, 1896 г.). Деятельность Федецкого как кинохроникера фирмы Гомона. Фильмы Федецкого: «Церемония переноса чудотворной иконы...», «Джигитовка казаков первого Оренбургского казачьего полка», «Вид Харьковского вокзала...», 30.09.1896. Фотограф К. фон Ганн – кинохроникер царского двора. Развитие прокатных контор и сети кино корреспондентов в 1904 г. Игровые фильмы Пате о революции 1905 г. Завершение перестройки кинематографической экономики к 1908 г. Развитие региональных кинохроник и формирование кадров первых русских операторов-профессионалов (1907-1908 гг.). Деятельность южнорусского киноателя Д. Сахненко (Екатеринославль). Дальневосточная кинематография, П. Кобцев и его картины. Кинохроники московских операторов (В. Сиверсен, Мейер, Топпи). Санкт-Петербургское хроникально-документальное кино и его пионеры: Б. Матушевский, А. Ягельский, А. Дранков. Ситуация с прокатной системой. Фильм «Донские казаки» (1908) и триумф PR-политики Пате. Конкуренция Дранкова и Пате: поиск сюжетов, от Хитрова рынка к восьмидесятилетию Л.Н. Толстого. Первый русский художественный фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (1908 г.). 15 октября 1908 года "Первая русская историческая кинематографическая картина "Стенька Разин" (сценарий – В. Гончаров, реж. В. Ромашков, операторы А. Франков, Н. Козловский, гл. роль – Е. Перов Краевский, ателье А. Дранкова, музыка к фильму Михаила Ипполитова-Иванова). Развитие хроникально-документального кино. Тематические разновидности хроник. Просветительная кинематография.

**Тема 2.2.** Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха «модерна»: плюрализм картин мира.

Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х – 90-х годов и современного периода («Война и мир» С. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко «Мастер и Маргарита» и «Идиот» и др.).

Кино рубежа XX – нач. XXI века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка («Русский ковчег» А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.



**Тема 2.3. Кинодраматургия** как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема; фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.

#### **Тема 2.4. Кинорежиссура**

*Кинорежиссура* как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; киномонтаж, его основные функции и виды; кинорежиссер и киноактер; индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие “авторское кино”.

#### **Тема 2.5. Жанры современного кино.**

Самостоятельная работа.

#### **Тема 2.6. История мастерство художника фильма, звукорежиссура.**

*Мастерство художника фильма* Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.

*Звукорежиссура* Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера, синхронная запись актерских сцен; озвучание; запись музыки и шумов; звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление синхронных материалов.

#### **Тема 2.7. Киноосвещение.**

Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка. Киноосвещение как “киноживописное” искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах

*Кинокомпозиция* Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-видеооператора. Киноизобразительный стиль фильма.

### **5. Образовательные технологии**

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются посещения телевидения, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

Учебная работа подразделяется на следующие виды: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

### **Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Безопасность жизнедеятельности»**

Учебная работа подразделяется на следующие виды: лекции и практические занятия с посещением телевидения.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории и посещение ТВ	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования	ПК-2, ПСК-1.1
	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к контрольным работам, к сдаче зачета	ПК-2, ПСК-1.1

**Ознакомительная практика проводится посещением телевидения.**

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины

### Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. История отечественного кино. Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
3. Первый век нашего кино / Ред. К. Э. Разлогов. М.: Локид, 2006.
4. Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004.
5. Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006.
- Митта А. Кино между адом и раем. М.: Подкова, Эксмо-Пресс, 2002.
6. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Александров Г. Эпоха и кино. М., 1977.
- Андрей Тарковский: начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. М.: ВГИК, 1994.
- Базен А. Что такое кино? М., 1972.
- Бэйли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб.: Акад. проект, 1998.
- Гуральчик У. Фильмы, рожденные книгой. М.: Искусство, 1986.
- Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2001.
- Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981.
- Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.:
- История советского кино 1917 – 1967 годов: Сборник под ред. И.Н. Владимирцева, А. М. Сандлера. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1969.
- Кино. Энциклопедический словарь. М.: Сов.энциклопедия, 1986. Кино: Политика и люди (30-е годы) / Отв. ред. Л. Х. Маматова. М.: Материк, 1995.
- Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. М.: Сов.

- энциклопедия, 1986.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Козинцев Г.М. Время и совесть. Из рабочих тетрадей. М., 1981.
- Коллаж на фоне автопортрета. Жизнь – игра / Сост. К.Д. Церетели. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2005.
- Краткий курс истории советского кино. Общ.ред. В. Ждан. – М. ВГИК, 1968.
- Мартен М. Язык кино. М., 1959.
- Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. М.: Искусство, 1991.
- Мессер Р. Чапаев. М.: Роскиноиздат, 1934.
- Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989.
- Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985.
- Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005.
- Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2005.
- Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1984.
- Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Самутина Н. Эта музыка слишком прекрасна // Искусство кино. 1999. №9. С. 78 - 89.
- Снегирев А. В. Премия «Оскар»: популярн. энциклопедия. М.:ЭКСМО-Пресс, 2001. Советская кинорежиссура конца 60-х – начала 70-х годов. Сб. тр. Л., 1976.
- Старкова З. Литература и кино. М.: Просвещение, 1978.
- Строение фильма. М., 1985.
- Тарковский Андрей: Уроки режиссуры. Учебное пособие. М.: ВИППК, 1993.
- Туровская М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.
- Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993.
- Фильмы. Судьбы. Голоса. – Л., 1990.
- Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. – М.: Академический проект, 2002.
- Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос.ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000.
- Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранномедиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004.
- Цивьян Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 – 1930). – Рига: Зинатне, 1991.
- Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. М., 1964.
- Эйзенштейн в воспоминаниях современников. М.: Искусство, 1974.
- Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Спб., 1998.
- Юрнев Р.Н. «Броненосец Потемкина» С. Эйзенштейна. М.: Наука, 1965.
- Юрнев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997.
- Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф.

М., 1993.

#### Электронные ресурсы:

1. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин :ЭэстиРаамат, 1973 ; То же [Электронный ресурс] : Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа : <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>.
2. Информация по отечественному кино (1986-1996) [Электронный ресурс] : КиноЕхреП : [сайт]. - Режим доступа : [http://www.kinoexpert.ru/stat\\_russia.asp](http://www.kinoexpert.ru/stat_russia.asp).
3. Кино, история [Электронный ресурс] : Кругосвет : [интернет-энцикл.]. - Режим доступа: <http://wAvw.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661al.htm#1010661>.
4. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский ; сост., коммент. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича. - М. : Искусство, 1994. - 605 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - Из содерж.: К вопросу об эстетике кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А : [сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/texts/mukarl.htm>.  
5\_Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; подгот. изд., коммент. Е. А. Тодеса, А. П. Чудакова, М. О. Чудаковой. - М. : Наука, 1977. - 574 с. -Из содерж.: Кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А : [сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.m/tvnvanov/pilk/tvnyanov-pilk.htm>.

#### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточные аттестации по итогам освоения дисциплины.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов и широком развитии их инициатив:

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;
- б) просмотр фильмов, а также видеоматериалы ведущих кинорежиссёров России;
- в) участие в мастер классах, творческих конкурсах, мероприятиях;
- г) - отлично – исчерпывающие знания объема программы курса.
- д) - хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;
- е) - удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;
- ё) - неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-2 Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле) камерой в студии	<b>Знать:</b> имена и фильмы выдающихся мастеров кино; основные стилистические черты авторского кинематографа; смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; основные труды по истории кино; основные термины, применяемые при изучении кинематографии; стилистические признаки наиболее значимых направлений кино; источники возникновения ведущих течений в кинематографе, основные	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос.

	исторические события и факты. <b>Уметь:</b> понимать специфику художественно-образной структуры искусства кино отдельных режиссеров; применять полученные знания к анализу фильмов; атрибутировать кинокартины; уметь работать с основными трудами по истории и теории искусства кино; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства кино.	
ПСК-1.1 -Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> имена и фильмы выдающихся мастеров кино; основные стилистические черты авторского кинематографа; смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; основные труды по истории кино; основные термины, применяемые при изучении кинематографии; стилистические признаки наиболее значимых направлений кино; источники возникновения ведущих течений в кинематографе; основные исторические события и факты. <b>Владеть:</b> технологией эмпатического слушания; поиском информации в глобальной сети интернет.	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

#### Критерии оценки знаний студентов.

Студент допускается к зачету, если все виды работ (участие в дискуссиях на семинарских занятиях, выступление с докладами и сообщениями, выполнение практических заданий) успешно выполнены.

«**Зачтено**» выставляется по следующим параметрам: - присутствие на лекциях (не менее 70%), активная работа на семинарских занятиях (выступление с сообщением не менее трех раз, участие в дискуссиях),

- выполнение заданий для самостоятельной работы по разделам дисциплины;

- знания отличаются глубиной и содержательностью, студент обладает достаточными содержательными знаниями об изобразительно-звуковых возможностях экрана, о закономерностях монтажных построений и приемах творческого применения их на практике, а также ориентируется в художественно-образных формах экранного искусства.

«**Не зачтено**» - студент не посещал лекции и семинарские занятия, не выполнил задания для самостоятельной работы, не ответил на вопросы зачета; знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ПК-2 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле) камерой в студии

уровень	Показатели(что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	Основные формы публичного выступления, принципы построения публичного выступления, элементы «внутренней» техники словестного действия, владеть элементами актерской техники, практические и индивидуальные занятия,	получен развернутый аргументированный ответ на один из вопросов, содержащий авторскую оценку излагаемого материала, при ответе на второй вопрос студент демонстрирует незнание материала; или при ответе на оба вопроса студент не способен дать авторскую оценку из-за недостаточного владения материалом;	— получен развернутый аргументированный ответ на один из вопросов, содержащий авторскую оценку излагаемого материала; при ответе на второй вопрос студент не способен дать авторскую оценку из-за недостаточного владения материалом	«отлично» - получены развернутые аргументированные ответы на оба вопроса, содержащие авторскую оценку излагаемого материала; студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;
-----------	---	---	--	---

ПСК-1.1 - Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Основные формы публичного выступления принципы построения публичного выступления, элементы «внутренней» техники словестного действия. Владеть элементами актерской техники, практические и индивидуальные занятия,	получен развернутый аргументированный ответ на один из вопросов, содержащий авторскую оценку излагаемого материала, при ответе на второй вопрос студент демонстрирует незнание материала; или при ответе на оба вопроса студент не способен дать авторскую оценку из-за недостаточного владения материалом;	— получен развернутый аргументированный ответ на один из вопросов, содержащий авторскую оценку излагаемого материала; при ответе на второй вопрос студент не способен дать авторскую оценку из-за недостаточного владения материалом	- получены развернутые аргументированные ответы на оба вопроса, содержащие авторскую оценку излагаемого материала; студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;

### 7.3. Типовые контрольные задания.

2. История сознания кино.
3. «Великий немой» в России и мире (студии, режиссеры, актеры).
4. Первые звуковые фильмы.
5. Создание Голливуда.
6. Специфика киноязыка (по Лотману).
7. Концепции монтажа в теории киноискусства. Виды монтажа.
8. Сценарий и его роль в создании фильма.
9. Художественные группировки и киношколы 1920-х годов.
10. Кинодраматургия С. Эйзенштейна.
11. Творчество А. Тарковского.
12. Роль Д. Гриффита в создании нового киноязыка.
13. Экранизации мировой литературной классики в кино.
14. Создание Голливуда. Ч. Чаплин – «король» немого голливудского кино.
15. Режиссура С. Кубрика. Анализ фильма «Заводной апельсин» (1971).
16. Немецкий экспрессионизм в кино.

17. Сюрреализм в кино. Режиссура Л. Бунюэля.
18. Неореализм в Италии. Творчество Ф. Феллини.
19. Жанры современного кино.

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы.**

1. Монтаж как конструктивный эстетический принцип киноискусства.
2. Актер в театре и кинематографе.
3. Операторское искусство.
4. Интерпретация литературного произведения в кино.
5. Фильм как художественное целое.

**В соответствии с рабочей программой прохождения дисциплины**

история отечественного кинематографа предусмотрено самостоятельное изучение студентами следующих тем:

1. По фильмам: С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», Ф. Бондарчука «Судьба человека», Трояновский В. «Судьба человека», Фильм А. Тарковского «Андрей Рублев»,

**Вопросы для самоконтроля:**

1. История создания и дальнейшая судьба фильма.
2. Анализ структуры фильма. Единство формы и содержания.
3. «Монтаж аттракционов». Функции монтажа.
4. Анализ фильма с содержательной и структурной сторон.
5. Роль актёров в создании народной эпической драмы.
6. Музыкальное решение фильма.
7. Главная идея фильма. Сравнение сюжета фильма с рассказом М. Шолохова. Структура киноповествования. Кульминационные точки.
8. Анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в кадре и за кадром).
9. Тема природы. Продолжение традиций поэтики А. Довженко.
10. Определение «актёрского кинематографа».
11. Тема героизма. Сравнение фильма с «Девятой ротой» Ф. Бондарчука.
11. История создания фильма и его дальнейшая судьба.
12. Структура фильма. Объединяющий фактор отдельных частей.
13. Анализ всех компонентов кинотекста.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. История отечественного кино. Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
3. Первый век нашего кино / Ред. К. Э. Разлогов. М.: Локид, 2006.
4. Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004.
5. Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006.
- Митта А. Кино между адом и раем. М.: Подкова, Эксмо-Пресс, 2002.
6. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Александров Г. Эпоха и кино. М., 1977.
- Андрей Тарковский: начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. М.: ВГИК, 1994.
- Базен А. Что такое кино? М., 1972.
- Бэйли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб.: Акад. проект, 1998.
- Гуральчик У. Фильмы, рожденные книгой. М.: Искусство, 1986.
- Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2001.
- Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981.
- Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000.
- История советского кино / Ред. Х. Абул-Касимова, С. Гинзбург и др.: В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- История советского кино 1917 – 1967 годов: Сборник под ред. И.Н. Владимирцева, А. М. Сандлера. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1969.
- Кино. Энциклопедический словарь. М.: Сов.энциклопедия, 1986. Кино: Политика и люди (30-е годы) / Отв. ред. Л. Х. Маматова. М.: Материк, 1995.
- Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Козинцев Г.М. Пространство трагедии. М., 1973.
- Козинцев Г.М. Время и совесть. Из рабочих тетрадей. М., 1981.
- Коллаж на фоне автопортрета. Жизнь – игра / Сост. К.Д. Церетели. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2005.
- Краткий курс истории советского кино. Общ.ред. В. Ждан. – М. ВГИК, 1968.
- Кудрявцев С.В. Последние 500. М.: Каскад, 1995.
- Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
- Лотман Ю.М. Место киноискусства в механизме культуры // Ю. Лотман. Об искусстве. СПб., 1998.
- Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф //



- Антология гендерной теории. М., 2000.
- Мартен М. Язык кино. М., 1959.
- Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. М.: Искусство, 1991.
- Мессер Р. Чапаев. М.: Роскиноиздат, 1934.
- Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989.
- Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985.
- Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005.
- Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2005.
- Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1984.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006.
- Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Самутина Н. Эта музыка слишком прекрасна // Искусство кино. 1999. №9. С. 78 - 89.
- Снегирев А. В. Премия «Оскар»: популярн. энциклопедия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. Советская кинорежиссура конца 60-х – начала 70-х годов. Сб. тр. Л., 1976.
- Старкова З. Литература и кино. М.: Просвещение, 1978.
- Строение фильма. М., 1985.
- Тарковский Андрей: Уроки режиссуры. Учебное пособие. М.: ВИППК, 1993.
- Туровская М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.
- Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993.
- Фильмы. Судьбы. Голоса. – Л., 1990.
- Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. – М.: Академический проект, 2002.
- Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос.ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000.
- Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004.
- Цивьян Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 – 1930). – Рига: Зинатне, 1991.
- Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. М., 1964.
- Эйзенштейн в воспоминаниях современников. М.: Искусство, 1974.
- Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Спб., 1998.
- Юренин Р.Н. «Броненосец Потемкина» С. Эйзенштейна. М.: Наука, 1965.
- Юренин Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997.
- Ямпольский М. Видимый мир. М., 1993.
- Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин : ЭэстиРаамат, 1973 ; То же [Электронный ресурс] : Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа : <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>.
2. Информация по отечественному кино (1986-1996) [Электронный ресурс] : КиноЭксперт : [сайт]. - Режим доступа : [http://www.kinoexpert.ru/stat\\_russia.asp](http://www.kinoexpert.ru/stat_russia.asp).
3. Кино, история [Электронный ресурс] : Кругосвет : [интернет-энцикл.]. - Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661al.htm#1010661>.
4. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский ; сост., коммент. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича. - М. : Искусство, 1994. - 605 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - Из содерж.: К вопросу об эстетике кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А : [сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/texts/mukarl.htm>.
5. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; подгот. изд., коммент. Е. А. Тодеса, А. П. Чудакова, М. О. Чудаковой. - М. : Наука, 1977. - 574 с. - Из содерж.: Кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А : [сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.m/tvnyanov/pilk/tvnyanov-pilk.htm>.

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студенты должны освоить основные понятия курса «История кинематографии». Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино. Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может.

Имеется в виду войны и революции. Достаточно вспомнить направление экспрессионизма в немецком кино после войны 1914 года и итальянского неореализма после Второй мировой войны. Невозможно быть гражданином не зная историю своей страны, невозможно быть режиссёром не зная историю театра, историю изобразительного искусства, основ драматургии и многое другое. Поэтому история и теория кино находится в прямой связи с этими и другими дисциплинами. , Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино.

Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря

уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может. Имеется в виду войны и революции. Достаточно вспомнить направление экспрессионизма в немецком кино после войны 1914 года и итальянского неореализма после Второй мировой войны. Невозможно быть гражданином не зная историю своей страны, невозможно быть режиссёром не зная историю театра, историю изобразительного искусства, основ драматургии и многое другое. Поэтому история и теория кино находится в прямой связи с этими и другими дисциплинами.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.