

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Практикум по креативному письму**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

#### **Образовательная программа**

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Форма обучения

**очная и заочная**

Статус дисциплины: базовая

Махачкала 2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по креативному письму» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)

от 7.08.2014 г. № 947.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,

Кубаева О.В. – к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы

от «20» 03 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «22»

марта 2017 г., протокол № 4.

Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «29» 03 2017 г. К.Э. Джамалов

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Практикум по креативному письму входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, что предполагает закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка, формирование коммуникативной компетенции специалиста, развитие речевого мастерства для подготовки к различным ситуациям общения в различных формах и видах коммуникации, повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных отношений.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5; профессиональных – ПК-1, ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
1	72			38			34	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обучение составлению письменных текстов различных типов, навыкам творческого письма и профессионального саморедактирования. Студент должен овладеть различными методами составления текстов: устное выступление, обзор, аннотация, реферат, докладная записка, отчет, публицистический, художественный, рекламный текст. Одна из важных задач практикума – обучение методам трансформации текста – сокращение текста, жанровая модификация, подбор примеров, использование цитат.

Таким образом, конечной целью освоения дисциплины «Практикум по креативному письму» является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым нормам, отличается выразительностью и красотой.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Практикум по креативному письму входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, в том числе орфографической и пунктуационной грамотностью.

Практикум призван подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ. Обучение студентов навыкам создания и организации текста должно базироваться на историко-литературных, теоретико-литературных курсах и курсе стилистики русского языка. Обучение навыкам креативного письма связано с непосредственной подготовкой студентов к работе по составлению различных видов текстов – от художественных, публицистических текстов до рефератов, выступлений, произведений разных видов и жанров.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знать: основные положения и концепции в области теории русского языка Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Владеть: основными методами и приемами исследовательской работы в области устной, письменной

		и виртуальной коммуникации
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: правила логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения текста, относящегося к определенному жанру; Уметь: аргументированно строить текст, соотносить его части в рамках задуманной композиции, учитывать адресность текста, подбирать необходимые цитаты, примеры, факты; Владеть: навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: структурные и коммуникативные свойства языка Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации Владеть: навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии

ПК-6	Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знать: современную систему обучения русскому языку, актуальные методы и приемы обучения связной речи Уметь: правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления; Владеть: методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации
------	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.								
1	Введение в предмет. Задачи курса.	1	1		2			2	творческая работа на заданную тему
2	Понятие о тексте. Основные признаки текста.	1	2		2			2	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему
3	Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.	1	3		2			2	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему

4	Сверхфразовое единство. Работа над структурой текста и абзацами.	1	4-5		4			4	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему
5	Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль, интонация текста.	1	6		2			2	контрольные работы творческого характера, составление текстов различных стилей и жанров
6	Основные языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности.	1	7-8		4			4	различные виды опроса, продуцирование текста заданного стиля
7	Стилистическая правка текста.	1	9		2			2	опрос, участие в дискуссиях, корректура текста
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36			18			18	
Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.									
1	Тип речи как способ изложения содержания. Описание.	1	10		2			2	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему
2	Сочинение как один из видов монологической речи. Сочинение-описание по картине.	1	11		2			2	различные виды опроса, контрольная работа творческого характера,
3	Изложение как один из видов монологической речи. Изложение-описание.	1	12		2			2	различные виды опроса, создание текстов различных типов речи
4	Повествование как тип речи. Изложение-повествование.	1	13		2			2	различные виды опроса, создание текстов различных типов речи

5	Юмористический рассказ.	1	14-15		4			2	творческая работа на заданную тему
6	Рассуждение как тип речи. Изложение-рассуждение.	1	16		2			2	опрос, участие в дискуссиях, работа со словарями
7	Сочинение-рассуждение.	1	17		2			2	опрос, создание текстов различных типов речи
8	Основные способы оформления содержания частей текста.	1	18		4			2	контрольная работа, различные виды опроса
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			20			16	
	<b>ИТОГО:</b>	72			38			34	зачет

### Форма обучения заочная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.								
1	Введение в предмет. Задачи курса.	3			1			6	творческая работа на заданную тему
2	Понятие о тексте. Основные признаки текста.	3			1			8	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему
3	Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог,	3			1			8	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему

	полилог.								
4	Основные языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности.	3			1			8	различные виды опроса, продуцирование текста заданного стиля
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36			4		2	30	
Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.									
1	Тип речи как способ изложения содержания. Описание.	3			1			8	опрос, участие в дискуссиях, творческая работа на заданную тему
2	Повествование как тип речи. Изложение-повествование.	3			1			8	различные виды опроса, создание текстов различных типов речи
3	Сочинение-рассуждение.	3			1			8	опрос, создание текстов различных типов речи
4	Основные способы оформления содержания частей текста.	3			1			6	контрольная работа, различные виды опроса
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			4		2	30	
	ИТОГО:	72			8		4	60	зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема, код компетенции	№№	Содержание практических занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			всего	в интерактивной форме.
Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.				

Тема 1. (ОПК-4)	1	<p><i>Введение в предмет. Задачи курса.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные задачи курса.</li> <li>2.Лингвистический анализ связного текста.</li> <li>3.Творческая работа.</li> </ol> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</li> <li>2.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</li> <li>3.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</li> </ol>	2	
Тема 2. (ОПК-2, ОПК-4)	2	<p><i>Понятие о тексте. Основные признаки текста.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Текст как синтаксическая единица.</li> <li>2.Тема и основная мысль текста.</li> <li>3.Два способа связи предложений в тексте: последовательный и параллельный.</li> <li>4.Составление связных текстов с различными видами связи.</li> </ol> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</li> <li>2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</li> <li>3.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.</li> </ol>	2	
Тема 3. (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5)	3	<p><i>Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формальные средства связи предложений в тексте.</li> <li>2.Особенности монологической речи.</li> <li>3.Особенности диалогической речи.</li> <li>4.Составление связных текстов с элементами монолога и диалога.</li> </ol> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</li> <li>2.Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992.</li> <li>3.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</li> </ol>	2	2
Тема 4. (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5)	4-5	<p><i>Сверхфразовое единство. Работа над структурой текста и абзацами.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сверхфразовое единство как компонент текст.</li> <li>2.Абзац и его структура.</li> <li>3.Сложное синтаксическое целое и абзац как</li> </ol>	4	

		<p>единицы разных уровней членения текста.</p> <p>4. Типы смысловой связи между предложениями в составе сверхфразовых единств.</p> <p>5. Продуцирование сверхфразовых единств на заданные темы.</p> <p>Литература</p> <p>1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>2. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</p> <p>3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p>		
Тема 5. (ОПК-2, ПК-1)	6	<p><i>Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль, интонация текста.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Понятие о стиле.</p> <p>2. Разновидности стилей. Их общая характеристика.</p> <p>3. Жанры как модели построения текстов.</p> <p>4. Анализ текстов различной стилевой принадлежности.</p> <p>Литература</p> <p>1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.</p> <p>2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.</p>	2	2
Тема 6. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1)	7-8	<p><i>Основные языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Языковые особенности текстов различных стилей.</p> <p>2. Особенности построения текстов различной стилевой принадлежности.</p> <p>3. Комплексный анализ текстов разных стилей.</p> <p>4. Составление текстов заданной стилевой принадлежности.</p> <p>Литература</p> <p>1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.</p> <p>2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.</p>	4	
Тема 7. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1)	9	<p><i>Стилистическая правка текста.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Недочеты в оформлении текстов различной стилевой принадлежности.</p>	2	2

		<p>2.Некорректное употребление выразительных средств языка.</p> <p>3.Правка текстов.</p> <p>Литература</p> <p>1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>2.Силантьев И.В. От грамматики языка к стилистике речи // Дискурс. Новосибирск, 1998. № 5-6. С.130-134.</p> <p>3.Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.</p>		
Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.				
Тема 8. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-6)	10	<p><i>Тип речи как способ изложения содержания. Описание.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1.Лингвистические особенности описательных текстов.</p> <p>2.Виды описательных текстов в зависимости от предмета описания.</p> <p>3.Анализ описательных текстов.</p> <p>4.Составление текстов-описаний на заданную тему.</p> <p>Литература</p> <p>1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>2.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.</p> <p>3.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p>	2	
Тема 9. (ОПК-2, ОПК-5, ПК-6)	11	<p><i>Сочинение как один из видов монологической речи. Сочинение-описание по картине.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1.Виды монологической речи.</p> <p>2.Сочинение по картине как особый вид описательного текста.</p> <p>3.Составление сочинения-описания по пейзажной картине.</p> <p>Литература</p> <p>1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>2.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.</p> <p>3.Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.,1995.</p>	2	2
Тема 10. (ОПК-2, ОПК-5, ПК-6)	12	<p><i>Изложение как один из видов монологической речи. Изложение-описание.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1.Изложение как вид творческой работы.</p> <p>2.Виды изложений.</p> <p>3.Написание изложения-описания по</p>	2	

		предложенному тексту. Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.		
Тема 11. (ОПК-2, ОПК-5, ПК-6)	13	<i>Повествование как тип речи. Изложение-повествование.</i> Вопросы к теме: 1.Повествование как один из типов монологической речи. 2.Лингвистические особенности повествовательных текстов. 3.Виды повествовательных текстов. 4.Написание изложения-повествования с творческим заданием. Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.,1995.	2	
Тема 12. (ОПК-4, ОПК-5, ПК-1)	14- 15	<i>Юмористический рассказ.</i> Вопросы к теме: 1.Приемы создания комического эффекта. 2.Комплексный анализ юмористических рассказов. 3.Творческая работа. Литература 1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 3.Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.,1989.	4	4
Тема 13. (ОПК-2, ОПК-5, ПК-6)	16	<i>Рассуждение как тип речи. Изложение-рассуждение.</i> Вопросы к теме: 1.Лингвистические особенности текстов-рассуждений. 2.Структура текстов-рассуждений. 3.Комплексный анализ текстов-рассуждений. 4.Написание изложения-рассуждения с творческим заданием. Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного	2	

		языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.		
Тема 14. (ОПК-4, ОПК-5, ПК-1)	17	<i>Сочинение-рассуждение.</i> Вопросы к теме: 1.Сочинение-рассуждение как вид творческой работы. 2.Анализ образцов сочинений-рассуждений. 3.Написание сочинения-рассуждения на заданную тему. Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.,1989.	2	
Тема 15. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1)	18- 19	<i>Основные способы оформления содержания частей текста.</i> Вопросы к теме: 1.Особенности оформления частей текста. 2.Анализ текстов различной тематики. 3.Творческая работа на заданную тему. Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.,1989. 3.Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. М, 1989.	4	2
Итого:			38	14

## 5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Практикум по креативному письму» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ языкового материала из СМИ, дискуссии, задания поискового характера, подготовка и защита собственных текстов, демонстрация и разбор текстов, написанных известными писателями, журналистами, деятелями рекламы,

работа с Интернет-источниками, работа со словарями, в том числе электронными. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа (34 часа) предусматривает:

Тема, код компетенции	№ №	Вид работы	Норма времени на выполнение в часах
Тема 1. ОПК-4	1	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к практическим занятиям	1
Тема 2. ОПК-2, ОПК-4	2	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 3. ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5	3	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к практическим занятиям	1
Тема 4. ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5	4- 5	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	2
		Подготовка к практическим занятиям	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 5. ОПК-2, ПК-1	6	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 6. ОПК-2, ОПК-4, ПК-1	7- 8	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	2
		Подготовка к практическим занятиям	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 7. ОПК-2, ОПК-4, ПК-1	9	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 8. ОПК-2, ОПК-4, ПК-6	10	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к практическим занятиям	1
Тема 9. ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	11	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях	1
		Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 10. ОПК-2, ОПК-5,	12	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических	1

ПК-6		занятиях Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1
Тема 11. ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	13	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях Подготовка к практическим занятиям	1 1
Тема 12. ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	14 15	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1 1
Тема 13. ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	16	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях Подготовка к практическим занятиям	1 1
Тема 14. ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	17	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях Подготовка к практическим занятиям	1 1
Тема 15. ОПК-2, ОПК-4, ПК-1	18	Подготовка разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на практических занятиях Подготовка к контролю текущих занятий по дисциплине	1 1
Итого:			34

#### Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Код компетенции	№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во часов	Форма контроля
ОПК-4	Тема 1	Лингвистический анализ связного текста. <i>Литература</i> 1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982. 3.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-4	Тема 2	Цель письменного текста. Адресация текста. Единицы текста. Признаки текста. <i>Литература</i> 1.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982. 2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного	2	Контрольная работа творческого характера

		языка. М., 2009. 3.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.		
ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5	Тема 3	Средства контактной и дистантной связи. Связный текст с элементами диалога и монолога. <i>Литература</i> 1.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982. 2.Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992. 3.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5	Тема 4	Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Виды межфразовой связи. Составление сверхфразовых единств на заданную тему. <i>Литература</i> 1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2.Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982. 3.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.	4	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2,ПК-1	Тема 5	Диагностика текстов различной стилевой принадлежности. <i>Литература</i> 1.Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005. 2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 3.Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-4, ПК-1	Тема 6	Определение лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических особенностей текстов различных стилей. Особенности организации текстов различной стилевой принадлежности. <i>Литература</i> 1.Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005. 2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.	4	Контрольная работа творческого характера

		3.Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.		
ОПК-2, ОПК-4, ПК-1	Тема 7	Ошибки, связанные с оформлением текста. Ошибки в содержании текста. Логические ошибки. Неудачное употребление изобразительно-выразительных средств. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Силантьев И.В. От грамматики языка к стилистике речи // Дискурс. Новосибирск, 1998. № 5-6. С.130-134. 3.Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-4, ПК-6	Тема 8	Языковые морфолого-синтаксические особенности описательных текстов. Схемы построения описания. <i>Литература</i> 1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. 3.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	Тема 9	Закрепление речевых умений связно описывать пейзаж по картине, выработка умения «читать» картину, описывать увиденное. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. 3.Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.,1995.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	Тема 10	Методические рекомендации по написанию изложения-описания. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Лотман Ю.М. Структура художественного	2	Контрольная работа творческого характера

		текста. М., 1970.		
ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	Тема 11	Языковые морфолого-синтаксические особенности повествовательных текстов. Схемы построения повествования. Анализ повествовательных текстов. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.,1995.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Тема 12	Языковой анализ юмористических рассказов (А. Аверченко, А. Чехов, М. Зощенко и др.). <i>Литература</i> 1.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 3.Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.,1989.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2, ОПК-5, ПК-6	Тема 13	Языковые морфолого-синтаксические особенности тексов-рассуждений. Схемы построения рассуждения. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Тема 14	Методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. <i>Литература</i> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 3.Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.,1989.	2	Контрольная работа творческого характера
ОПК-2,	Тема 15	Способы оформления начальной, основной и заключительной части текста.	2	Контрольная работа

ОПК-4, ПК-1	Литература 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.,1989. 3.Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. М, 1989.	творческого характера
----------------	--	-----------------------

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-2	Знать: основные положения и концепции в области теории русского языка Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Владеть: основными методами и приемами исследовательской работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации	Устный опрос, письменная творческая работа
ОПК-4	Знать: правила логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения текста, относящегося к определенному жанру; Уметь: аргументированно строить текст, соотносить его части в рамках задуманной композиции, учитывать адресность текста, подбирать необходимые цитаты, примеры, факты; Владеть: навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи	Устный опрос, письменная творческая работа

ОПК-5	<p>Знать: основные типы речи</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения</p>	Устный опрос, письменная творческая работа
ПК-1	<p>Знать: структурные и коммуникативные свойства языка</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации</p> <p>Владеть: навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии</p>	Устный опрос, письменная творческая работа
ПК-6	<p>Знать: современную систему обучения русскому языку, актуальные методы и приемы обучения связной речи</p> <p>Уметь: правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления;</p> <p>Владеть: методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации</p>	Устный опрос, письменная творческая работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-2 (Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации )

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных положений и концепций в области теории русского языка, владение основными методами и приемами исследовательской работы в области письменной, устной и виртуальной коммуникации	Имеет неполное представление об основных положениях и концепциях в области теории русского языка, слабо владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области письменной, устной и виртуальной коммуникации	Допускает неточности в понимании основных положений и концепций в области теории русского языка, владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области письменной, устной и виртуальной коммуникации	Демонстрирует четкое представление об основных положениях и концепциях в области теории русского языка, эффективно владеет методами и приемами исследовательской работы в области письменной, устной и виртуальной коммуникации

ОПК-4 (Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание правил построения текста определенного жанра, владение навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи	Имеет неполное представление о правилах построения текста определенного жанра, слабо владеет навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи	Допускает неточности в понимании основных правил построения текста определенного жанра, владеет навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи	Демонстрирует четкое представление об основных правилах построения текста определенного жанра, эффективно владеет навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи

ОПК-5 (Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных типов речи, умение воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владение приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	Имеет неполное представление об основных типах речи, демонстрирует слабое умение воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, слабо владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	Допускает неточности в характеристике основных типов речи, может воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогически профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	Демонстрирует четкое представление об основных типах речи, умеет воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, эффективно владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения

ПК-1 (Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание структурных и коммуникативных свойств языка, умение самостоятельно работать с	Имеет неполное представление о структурных и коммуникативных свойствах языка,	Допускает неточности в характеристике структурных и коммуникативных свойств	Демонстрирует четкое представление о структурных и коммуникативных свойствах

литературой, проявлять творческую активность, инициативу, владение навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии	демонстрирует слабое умение структурных и коммуникативных свойств языка, не проявляет творческую активность, слабо владеет навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии	языка, может самостоятельно работать с литературой, проявляет творческую активность, владеет навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии	языка, умеет самостоятельно работать с литературой, проявляет творческую активность, эффективно владеет навыками письменного анализа при написании научных работ по актуальным проблемам филологии
---	---	---	--

ПК-6 (Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание современной системы обучения русскому языку, актуальных методов и приемов обучения связной речи, умение правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, владение методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Имеет неполное представление о современной системе обучения русскому языку, демонстрирует слабое знание методов и приемов обучения связной речи, не может правильно подготовиться к учебному процессу, испытывает затруднения в прогнозировании трудностей обучения, слабо владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Допускает неточности в характеристике основных методов и приемов обучения связной речи, может правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Демонстрирует четкое представление о современных методах и приемах обучения связной речи, умеет правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, эффективно владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

#### **К 1 модулю**

Определение темы письменного изложения:

##### 1. Как рождается замысел?

...Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи...

Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозные тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

...Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

(К.Паустовский)

##### 2.

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
С летами вытерпеть умел;  
Кто странным снам не предавался,  
Кто черни светской не чуждался,  
Кто в двадцать лет был франт иль хват,  
А в тридцать выгодно женат;  
Кто в пятьдесят освободился  
От частных и других долгов,  
Кто славы, денег и чинов  
Спокойно в очередь добился,  
О ком твердили целый век:  
N.N. прекрасный человек.

(А.С. Пушкин)

3. Осень, глубокая осень! Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосны, освеженные холодным воздухом.

Устлана земля сухими разнообразными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

(С.Т. Аксенов)

Комментарии:

Тема текста №1 определена уже в первом предложении – рождение замысла. Основная мысль, идея текста – показать путем сравнения, как в сознании писателя зарождается замысел. Тема текста раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *замысел, возникновение замысла, сравнение, молния, сознание человека*. Использование в тексте различных языковых средств помогает воплотить авторский замысел, сделать речь более выразительной, яркой. Так, в данном тексте автор сравнивает замысел со вспышкой молнии. К. Паустовский выстраивает такую смысловую цепочку: *замысел-молния; первая искра-молния; замысел-сознание; молния-замысел*. Уже в идее текста (*замысел-молния*) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция.

Текст №2 – пример периода. Текст может представлять собой простое осложненное или сложное предложение – период.

Тема текста №3 – глубокая осень. Основная мысль – показать изменения в природе в эту пору года. В тексте – три абзаца, значит, три микротемы: 1) *голы и прозрачны сады, рощи, леса*; 2) *вечнозеленые деревья*; 3) *устлана земля сухими разнообразными листьями*.

Примеры видов контекста:

1. Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая как собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась... я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг; перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняком, поднялся в гору и въехал в лес.

(И.Тургенев.)

2. На лугу кто-то надрывно кричал, будто раздирали на части туго натянутую материю.

- Кто это? – спросил я.

- Коростель, его еще дергачем зовут, - ответил Петр Иванович...

- А какой же он с виду? – спросил я.

- Да так, рыженький, бесхвостый. Ноги длинные. На цыпленка похож, когда тот из пуха в перо выходит...

(Г.Скребицкий.)

3. Шли мы с лесником по мелколесью... Кое-где во мху попадались маленькие круглые окошки-колодцы...

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

- Родник!- сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтающийся жук.- Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

- Да, должно быть,- согласился я.

- Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя...

- А какое слово к вам привязалось сейчас?- спросил я.

- Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно от того, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня!- повторил он и засмеялся.

(К.Паустовский)

Комментарии:

Текст №1 является повествованием, так как в нем от первого лица сообщается о последовательности сменяющих друг друга событий. В тексте говорится о конкретных действиях конкретных лиц. В данном монологе действия героев обозначаются глаголами прошедшего и настоящего времени.

Текст №2 оформлен в виде диалога. Тип речи – описание предмета, в данном случае – описание птицы, потому что в тексте перечислены все внешние признаки. Автор использует прилагательные с конкретным значением, сравнение, слова с переносным значением.

Текст №3 – пример художественного стиля. Смысловый тип текста включает повествование и рассуждение. Форма повествования – диалог в соединении с монологом.

Определение основных языковых особенностей текстов различной стилевой принадлежности:

1. Грипп и острые респираторные вирусные инфекции (**ОРВИ**) лидируют среди всех инфекционных заболеваний, поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение. Однако **возможности проведения** такой **профилактики ограничены** рядом факторов, среди которых **можно выделить** многочисленность **возбудителей**, их **генетическую изменчивость**, нестойкость формирующегося иммунитета. *Все* это **препятствует** специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций.

2. На прошлой неделе **глава аппарата правительства** Д. Козак признался, что административная реформа пока продвигается **со скрипом**. **Не все**, что задумывали, **получилось**. Есть признаки отступления. После майского «технического переназначения» вместо **14** министерств оказалось **15**, прибавилось служб и агентств. **Неужели** мечте о «компактном и эффективном правительстве» так и **не суждено сбыться?** И сколько **управленцев все-таки нужно** стране?

3. Стилистика, **раздел яз-знания, изучающий** систему стилей языков, языковые нормы и способы **употребления лит. яз.** в разл. условиях **языкового общения**, в разных видах и жанрах письменности, в разл. сферах обществ. жизни.

4. Когда-то ловкий поручик, танцор и волокита, а ныне толстенный, **коротенький** и уже дважды разбитый параличом помещик, *Иван Прохорыч Гауптвахтов, утомленный и замученный жениными покупками*, зашел в большой музыкальный магазин купить нот.

5. *Незаконное использование объектов* авторского права или смежных прав, *а равно* присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб, — наказываются штрафом в размере от двухсот до четырехсот *минимальных размеров оплаты труда* или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, *либо* обязательными работами на

срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет.

6. *АНГЛИЙСКИЙ* и другие языки за 60 часов без зубрежки! Хорошие курсы стоят *недешево* и отнимают массу времени (от полугода и более). А выучить иностранный язык хочется *легко, эффективно и быстрее*, чем на курсах... *Как быть?*

Есть только один выход — ВИДЕО-, АУДИО- И КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы *ускоренного* изучения иностранных языков «Intellect», основанные на принципе 25-ГО КАДРА. В основу системы обучения положен «*эффект сверхзапоминания*», при котором информация усваивается с *эффективностью, в тысячу раз превышающей норму*.

7. *Сейчас у нас в поле зрения, особенно в широких, общедоступных публикациях, в основном факты предупреждений о готовившемся нападении на СССР, о сосредоточении войск на наших границах и т. д. Но в ту пору, как это показывают обнаруженные после разгрома фашистской Германии документы, на стол к И.В.Сталину попадало много донесений совсем другого рода.*

8. *Спрашивает: sdv*

*Тема:* Футбол

*О себе:* От 23 до 30 лет, Томск, Россия, ЦСКА, Томь, Голландия, Англия, Реал, Ювентус, Байер Л.

*Здравствуйтесь, Юрий Альбертович.*

*Подскажите, что делать, если команда, за которую переживал (Реал), постепенно становится командой для жующих попкорн (с). Ваше выражение.*

*Я ведь ни при каких обстоятельствах не перестану болеть за мои любимые команды.*

*Отвечает: Юрий Розанов*

*(02.07.2004 15:00:04)*

*Здравствуйтесь. Ну, как то есть — что делать. Болеть, конечно. И ни в коем случае не жевать попкорн. Можете меня ругать еще — ничего страшного, вытерплю...*

*Комментарии:*

1. Научно-популярная статья к.м.н. Т. П. Марковой «Растительный иммуностимулирующий препарат — Иммунал. Перспективы применения в медицине». Научный стиль. Используются термины (*возбудители, генетическая изменчивость*), существительные, образованные от глагола и прилагательного (*возможности, проведение*), свойственная научному стилю словообразовательная модель (аббревиация: *ОРВИ*), штампы научной речи (*возможности ограничены, проведение профилактики, можно выделить, препятствует*), синтаксическая конструкция, характерная для научных текстов (нанизывание родительных падежей: *возможности проведения профилактики*).

2. Статья В. Цепляева «Гидра бюрократии» (Аргументы и факты. 2004. № 26). Публицистический стиль. В статье сочетаются журналистские штампы (*не суждено сбыться*), словосочетания, свойственные публицистике (*глава аппарата правительства, административная реформа, управленцы*), и экспрессивные, имеющие разговорную природу слова (*со скрипом, все-таки нужно*). Задаются риторические вопросы (*Неужели мечте о «компактном и эффективном правительстве» так и не суждено сбыться? И сколько управленцев все-таки нужно стране?*).

3. Словарная статья из «Советского энциклопедического словаря» (М., 1987). Научный стиль. Используются сокращения (*лит. яз., яз~ знание*), научные термины (*языковое общение, раздел языкознания, литературный язык*), отглагольное существительное (*употребление*), сложная синтаксическая конструкция с причастным оборотом (*изучающий*).

4. Рассказ А.П.Чехова «Забыл!». Художественная речь. Используются оценочные слова (*коротенький, утомленный, замученный*), необычные, точные сочетания слов (*замученный жениными покупками*), «говорящее» имя (*Иван Прохорыч Гауптвахтов*) — все эти средства помогают автору предельно точно описать своего героя.

5. «Уголовный кодекс РФ», статья 146. Официально-деловой стиль. Используются юридические термины (*деяние, минимальный размер оплаты труда, объекты авторского права*), союзы, свойственные официально-деловому стилю (*а равно, либо*), штампы юридического стиля (*незаконное использование, на срок до*).

6. Рекламный материал в газете «Центр-plus» (2004. 25 июня). Публицистический стиль. Используются рекламные штампы, выражающие оценку продукции (*недешево, легко, эффективно, быстрее, ускоренное изучение*), аргументирующие словосочетания, претендующие на «научность» (*эффект сверхзапоминания; эффективность, в тысячу раз превышающая норму; принцип 25-ГО КАДРА*), и разговорные слова (*без зубрежки*). Риторический вопрос *Как быть?* призван подвести читателя к правильному, с точки зрения рекламиста, выводу. Выделены графически те словосочетания и фразы, которые должны привлечь внимание потребителя рекламы (*АНГЛИЙСКИЙ и другие языки за 60 часов без зубрежки!*; *видео-, аудио-и КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы; принцип 25 ГО КАДРА*).

7. Фрагмент мемуаров Г. К. Жукова «Воспоминания и размышления» (М., 1969). Публицистический стиль. Сочетаются «книжная» (*в поле зрения, общедоступный*) и разговорная (*сейчас, попадало*) лексика, штампы публицистического стиля (*разгром фашистской Германии, сосредоточение войск*), сложные словосочетания, свойственные письменной речи (*обнаруженные после разгрома фашистской Германии документы*). Автор использует характерное для мемуаров указание на свою личную причастность к описываемым событиям (*сейчас у нас, о наших границах*).

8. Интернет-конференция Юрия Розанова, сайт болельщиков ЦСКА <http://red-army.ru/>. Разговорная речь. Текст представляет собой диалог, на что указывают не только слова, называющие реплики собеседников (*спрашивает, отвечает*), но и этикетное клише (*Здравствуйте*), апелляция к собеседнику (обращение *Юрий Альбертович*, просьба *подскажите*), местоимения (*я, ваш, меня*). В тексте преобладает разговорная лексика (*ведь; ну, как то есть, ничего страшного; вытерплю*). Встречается и образное словосочетание (*команда для жующих попкорн*), придуманное одним из собеседников — журналистом. Один из собеседников использует «ник» — свое компьютерное прозвище (*sdv*). Предложения простые, с эллипсисом (*Ваше выражение* вместо *Это ваше выражение*; *Болеет, конечно* вместо *Нужно, конечно, болеет*) и инверсией (*Болеет, конечно* вместо *Конечно, болеет*).

## Ко 2 модулю

Пример анализа описательных текстов:

1. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом,

лежал на животе у самой дороги; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо.

Пастухи были не одни. На сажень от них в сумраке темнела оседланная лошадь, а возле нее стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям господский объездчик. Судя по фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и величаво-снисходительное выражение лица.

Овцы спали. На сером фоне зари там и сям видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастухов огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался. (А.П. Чехов)

2. Небольшое село Колотовка лежит на скате голого холма, сверху донизу рассеченного страшным оврагом, который, зияя, как бездна, вьется по самой середине улицы. Несколько тощих ракит боязливо спускаются по песчаным его бокам; на самом дне, сухом и желтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня.

У самой головы оврага... стоит небольшая четверугольная избушка. Она скрыта соломой, с трубой; одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера далеко виднеется в тусклом тумане мороза. Над дверью избушки прибита голубая дощечка; эта избушка - кабак. В этом кабаке вино продается, вероятно, не дешевле положенной цены, но посещается он гораздо прилежнее, чем все окрестные заведения такого же рода. Причиной этому целовальник - Николай Иваныч.

Николай Иваныч - некогда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычно толстый, уже поседевший мужчина с заплывшим лицом, хитро добродушными глазками и жирным лбом, перетянутым морщинами,- уже более двадцати лет проживает в Колотовке. Он обладает даром привлекать и удерживать у себя гостей. У него много здравого смысла, в трудных случаях он мог бы подать неглупый совет, но, как человек осторожный и эгоист, предпочитает оставаться в стороне. Он знает толк во всем, что важно и занимательно для русского человека. (И.С.Тургенев)

Комментарии:

Текст №1 содержит 3 описательных ССЦ. В данном тексте используется лексика с пространственным значением (обстоятельства места): *у широкой степной дороги, на сажень от них, в сумраке*. Для данного отрывка характерно единообразие видо-временных форм глаголов-сказуемых (глаголы несовершенного вида прошедшего времени: *отара ночевала, пастухи стерегли, парень лежал и глядел, темнела лошадь*).

Текст №2 также содержит 3 описательных ССЦ. Первые два можно назвать пейзажными, последнее представляет собой портретную характеристику. Третье ССЦ разъясняет содержание второго и связывается с ним при помощи лексического повтора. В первых двух ССЦ наблюдается обилие просторечной лексики. Глаголы-сказуемые

предложений всех ССЦ использованы в форме несовершенного вида настоящего времени. В первом ССЦ порядок слов прямой, во втором – варьируется. Такое варьирование порядка слов является одним из способов отграничения описания одного явления от другого.

Для данных описательных ССЦ, как и для других текстов-описаний, характерно отсутствие динамики. Основная функция описательных ССЦ – запечатлеть какой-то момент действительности, дать образ предмета вместо простого его названия, описание предмета, явления в его естественной среде и т.д.

### **Перечень вопросов для теоретической части зачета**

1. Понятие о тексте. Основные признаки текста.
2. Единицы текста.
3. Цель письменного текста. Адресация текста.
4. Тема письменного изложения. Микротема.
5. Последовательная связь предложений в тексте.
6. Параллельная связь предложений в тексте.
7. Формальные средства связи.
8. Монолог как вид контекста.
9. Диалог как вид контекста.
10. Сложное синтаксическое целое как компонент текста.
11. Виды межфразовой связи.
12. Абзац и его структура. Абзац-микротекст.
13. Сверхфразовое единство и абзац как единицы разных уровней членения текста.
14. Смысловая связь между предложениями в составе сверхфразовых единств.
15. Понятие стиля. Тон, стиль, интонация текста.
16. Общая характеристика стилей современного русского языка.
17. Понятие жанра.
18. Лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности текстов различных стилей.
19. Особенности организации текстов различных стилей.
20. Ошибки, связанные с оформлением текста.
21. Тип речи как способ изложения содержания.
22. Языковые морфолого-синтаксические особенности описательных текстов.
23. Схемы построения описания.
24. Изложение как один из видов монологической речи.
25. Сочинение как один из видов монологической речи.
26. Языковые морфолого-синтаксические особенности повествовательных текстов.
27. Схемы построения повествования.
28. Юмористический рассказ. Понятие комической ситуации и приемы создания комического эффекта.
29. Языковые морфолого-синтаксические особенности текстов-рассуждений.
30. Схемы построения рассуждения.
31. Способы оформления содержания начальной части текста.
32. Способы оформления содержания основной части текста.
33. Способы оформления содержания заключительной части текста.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная творческая работа - 40 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров// Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
4. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
5. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М.,1981.
2. Андреев В.И. Деловая риторика: Практический курс для творческого саморазвития делового общения, полемического и ораторского мастерства. Казань, 1993.
3. Античные риторики / Под ред. А.М. Тахо-Годи. М.,1978.
4. Аристотель и античная литература / Под ред. М.Л. Гаспарова. М.,1978.
5. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. М.,1991.
6. Виноградов В.В. Поэтика и риторика // Избранные труды: О языке художественной прозы. М.,1980.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963. С. 14-29, 201-203.
8. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.,1989.
9. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.
10. Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
11. Диалог: теоретические проблемы и методы исследования / Под ред. Н.А. Безменовой. М.,1991.
12. Дюбуа Ж. и др. Общая риторика / Пер. с фр. Е.Э. Разлоговой и Б.П. Нарумова. Под ред. А.К. Авеличева. М., 1986.

13. Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992.
14. Каган М.С. Мир общения. М.,1988.
15. Каган М.С. Логика: Логические основы общения. М.,1994.
16. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. М, 1989.
17. Колтунова М.В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет. М., 2000.
18. Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. М.,1996.
19. Райнкинг Дж, Харт Э., Остен Р. Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов. М., 2009.
20. Ребрик С.Б. Деловое общение: Психологические аспекты. М.,1990.
21. Рождественский Ю.В. Риторика публичной лекции. М.,1986.
22. Розеншток-Хюсси О. Речь и действительность. М.,1994.
23. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.,1995.
24. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.
25. Уильямс Дж.М. Стил: Десять уроков для начинающих авторов. М., 2005.
26. Уэстон Э. Аргументация. М., 2008.
27. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.,1989.
28. Фрэй Дж. Н. Как написать гениальный роман. М., 2005.
29. Хазагеров Г.Г. Политическая риторика М., 2002.
30. Шатин Ю.В. Живая риторика. Жуковский, 2000.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. [http://bilingua.ru/page\\_nauchmetproj.htm](http://bilingua.ru/page_nauchmetproj.htm) - программа научно-образовательного центра «Билингва»
  2. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
  3. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.
  4. <http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи
  5. <http://www.ruscenter.ru> - Центр развития русского языка
  6. <http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
  7. <http://www.langrus.ru/content/view/31> - langrus.ru –портал поддержки русского языка как иностранного
  8. [http://www.nikitinanv.ru/Ychebniematerialbl/testi/testi\\_russkii/testii\\_2/index.html](http://www.nikitinanv.ru/Ychebniematerialbl/testi/testi_russkii/testii_2/index.html) - образовательный сайт Никитиной Н.В.
  9. <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> - справочное бюро Марины Корноуховой.
  10. <http://www.spravka-gramota.ru> - Справочная служба русского языка
  11. <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/publications/interview/interview0011.htm>
- 1 - портал русской грамотности – фонд «Русский мир».
12. <http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl16.htm> - образовательные ресурсы Интернета: Русский язык

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Предполагается, что весь курс носит характер тренинга и целиком состоит из практических занятий, в которые инкорпорированы небольшие фрагменты теоретических материалов. Так как курс строится как вспомогательный (прикладной), в его рамках не предусматривается проведение курсовых работ.

Курс призван помочь студентам преодолеть психологический барьер перед процессом письма (снять "страх перед чистым листом бумаги"), обучить приемам фасилитации воображения и мышления для создания текстов, а также помочь освоить некоторые риторические приемы письменной речи и правила письменной коммуникации. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью речевой подготовки будущего лингвиста, модульная структура обучения.

При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин);
- словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов);
- образцы публичных выступлений;
- теоретические материалы по развитию связной речи, по функциональным стилям речи для студентов, а также следующий перечень учебно-методических изданий: «Пособие по развитию речи» Шахбазова Х.В. 2009г.; «Риторика. Программа и методические разработки к практическим занятиям» Ваджибов М.Д. 2003г.; «Практикум по русскому языку и культуре речи» Березина Л.В., Джамалов К.Э., Яхияева С.Х. 2007г.; «Русский язык и культура речи» для студентов негуманитарных факультетов ДГУ. Сивриди Г.Н., Джамалов К.Э., Березина Л.В. 2009г.; «Русский язык и культура речи» Исаева З.Н. 2013г.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1.Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических словарей русского литературного языка.

2.Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

3. Электронные базы периодических изданий

4.Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru

Программное обеспечение:

MicrosoftWord используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, MicrosoftInternetExplorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Практикум по креативному письму» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).