

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Английская поэзия эпохи романтизма

Кафедра зарубежной литературы филологического факультета
(наименование кафедры, обеспечивающей преподавание дисциплины)

Образовательная программа

45.03.01 Филология

(код и наименование направления/специальности)

Профиль подготовки

наименование профиля подготовки

Зарубежная филология: Английский язык и литература

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала, 2017

Рабочая программа дисциплины «Английская поэзия эпохи романтизма» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **45.03.01 Филология.**

Профиль подготовки: **Зарубежная филология.**

Уровень бакалавриат

от «7» августа 2014 г. № 947.

Разработчик: кафедра зарубежной литературы, Ханимурзаев К.Г., д.ф.н., профессор (кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры зарубежной литературы от 29.10.2015г., протокол № 2
Зав. кафедрой К.Г. Ханимурзаев Ханмурзаев К.Г.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
24.11.2015 г. протокол № 2.

Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением 30.11.2015 г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Английская поэзия эпохи романтизма**» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы **бакалавриата** направлению (специальности) **45.03.01 Филология** (Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой зарубежной литературы).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением романтизма как литературного направления. Предполагается рассмотрение поэтических произведений английских романтиков – лирических стихотворений, баллад, поэм, их проблематики и поэтики, анализ социальных, философских, эстетических и нравственных проблем, которые привлекали внимание Вордсворта, Кольриджа, Саути, Скотта, Байрона, Шелли, Китса, а также некоторых постромантических поэтов – Теннисона, прерафаэлитов, Уайльда.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-7, профессиональных – ПК-1, ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа.**

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72ч.

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
8	72	8	-	18	4		42	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными художественными произведениями английских поэтов-романтиков Вордсворта, Кольриджа, Саути, Скотта, Байрона, Шелли, Китса и др., с проблемами их творчества, с особенностями их мировоззрения и поэтики, научить их проникать в мир высоких чувств и мыслей, который заложен в их поэтических шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Английская поэзия эпохи романтизма» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) **45.03.01 Филология**.

Данная дисциплина тесно связана логической и содержательно-методической связью с другими частями ООП, она способствует более углубленному изучению литературы романтизма XIX века, она помогает осмыслить развитие английской литературы как единый непрерывный процесс от XIII века к XIX-му, от сентиментализма к романтизму. Без знания этой дисциплины невозможно изучать некоторые явления английской поэзии конца XIX-начала XX века (импрессионизм, символизм, эстетизм и др.), невозможно вести речь о модернизме XX века и постмодернизме, об их эстетических особенностях.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> необходимость повышения квалификации и мастерства по выбранной специальности <i>Уметь:</i> выбирать пути и средства для развития способностей, расширения кругозора и повышения общекультурного уровня; развивать культуру мышления. <i>Владеть:</i> способностью к самоанализу, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбора пути ее постижения
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> зарубежную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры соответствующих народов; закономерности литературного процесса, художественного значения

		<p>литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять себе панораму художественных явлений изучаемого периода в их взаимосвязи; отличать картину мира XVII – XVIII вв. от ренессансной гармонии и целостности; различать философские и эстетические основы художественных направлений, сформировавшихся в это время</p> <p><i>Владеть:</i> методикой сбора необходимого критического материала, принципами литературоведческого анализа как традиционного, так и инновационных приемов</p>
ПК-3	<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p>	<p><i>Знать:</i> содержание предусмотренных программой художественных произведений; работы ведущих литературоведов по основным теоретическим проблемам, основных библиографических источников и поисковых систем; узловые моменты актуальных научных дискуссий; философские и эстетические основы художественных методов и направлений, которые сформировались в изучаемый период</p> <p><i>Уметь:</i> определять современное значение и эстетическую ценность произведений, написанных в изучаемый период и ранее;</p> <p>готовить научные обзоры, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами библиографического описания.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой квалифицированного анализа как идейного содержания, так и художественной формы произведений; комплексом знаний по истории культуры нового времени, в том числе знаниями о принципах изображения личности в литературе различных направлений, навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		8							
Модуль 1. Английская поэзия эпохи романтизма. Ранний период.									
1	«Озерная школа»		1	2				2	
2	Байрон		2	2				2	
3	Шелли		3	2				2	
4	Китс		4	2			2	2	
5	Вордсворт		5		2			4	
6	Кольридж		6		2			4	
7	Саути		7		2			4	
	Итого: 36			8	6		2	20	
Модуль 2. Английская поэзия эпохи романтизма. Поздний период.									
8	Скотт		8		2			4	
9	Байрон		9		4		2	4	
10	Шелли		10		2			4	
11	Китс		11		2			4	
12	Теннисон, прерафаэлиты		12		2			6	
	Итого: 36				12		2	22	
	Итого: 72			8	18		4	42	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Английская поэзия эпохи романтизма. Ранний период.

Тема 1. «Озерная школа».

Зарождение школы, происхождение термина. Общие принципы творчества, мировоззрение. Предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам». Творчество Вордсворта, баллады «Пушкин о Вордсворте». Баллада Кольриджа «Сказание о старом мореходе». Творчество Роберта Саути, его особенности.

Тема 2. Поэзия Байрона.

Особенности мировоззрения «Лирика природы и любви». Социальные проблемы, проблема национально-освободительной борьбы. «Паломничество Чайльд Гарольда» и проблема «байронического» героя. Лиро-эпический ха-

рактер поэмы. «Восточные поэмы» («Гяур», «Корсар») и проблема эволюции романтического героя. Роман в стихах «Дон Жуан» как итог всего творчества поэта.

Тема 3. Поэзия Шелли.

Пантеистические мотивы в ранней поэзии. «Лирика социального протеста и национально-освободительной борьбы. Оптимизм мировоззрения поэта, его отличие от байроновской... мировой скорби». Революционно-романтические поэмы Шелли, проблема борьбы против тирании и деспотизма.

Тема 4. Поэзия Китса.

Место Джона Китса в английской романтической поэзии. Эстетика поэта, культ красоты и природы. Особенности романтического эллинизма Китса, его преклонение перед древнегреческим искусством. Основные мотивы лирики Китса.

Темы практических занятий.

Модуль 1. Английская поэзия эпохи романтизма. Ранний период.

Тема 1. Поэзия Уильямса Вордсворта.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ баллад «Люси», «Нас семеро», «Слабоумный мальчик», «Майкл».

Вопросы к теме.

1. Эстетические принципы Вордсворта.
2. Тематические комплексы его поэзии – любовь, смерть, природа, божественное провидение.
3. Проблематика баллады «Нас семеро».
4. Поэтика баллады «Люси».
5. Баллада «Слабоумный мальчик», ее особенности.
6. Социальные мотивы в поэзии Вордсворта («Майкл»).

Литература.

1. Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма. Часть 1. Самара, 2006.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
3. Английская поэзия в русских переводах. М., 1981.

Тема 2. Поэзия Кольриджа.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ баллад «Сказание о старом мореходе», «Кристалль», «Кубла Хан».

Вопросы к теме.

1. Сюжет баллады о старом мореходе.
2. Суть вины героя баллады.
3. Кольридж как поэт-маринист.
4. Человек и природа в балладе.

5. Содержание баллады «Кристабель».
6. «Кубла Хан» как поэтический фрагмент.

Литература.

1. Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма. Часть 1. Самара, 2006.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
3. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1976.

Тема 3. Поэзия Сайти.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ баллад «Суд божий над епископом», «Жалобы бедняков», «Бленгеймский бой», «Медок».

Вопросы к теме.

1. Философско-нравственная проблематика в балладах Саути («Суд божий над Епископом»).
2. Осуждение жадности епископа.
3. Тема неотвратимости возмездия.
4. Тема бедности.
5. Осуждение войн.
6. Тема великих географических открытий («Медок»).

Литература.

1. Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма. Часть 1. Самара, 2006.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
3. Английская поэзия в русских переводах. М., 1981.

Раздел 2. Английская поэзия эпохи романтизма. Поздний период.

Тема 4. Поэзия Вальтера Скотта.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ баллад Скотта «Замок Смальгольм», «Мармион», «Беверлей», «Клятва Мойны», «Поле Ватерлоо», «Разбойник».

Вопросы к теме.

1. Скотт как поэт, фольклорист, переводчик.
2. Ориентация на средневековые сюжеты.
3. Проблематика баллад Скотта – любовь, верность, мужество, свобода.
4. Осуждение наполеоновских войн.
5. Поэтические особенности баллад Скотта.

Литература.

1. Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма. Часть 1. Самара, 2006.
2. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М., 1960.
3. Английская поэзия в русских переводах. М., 1981.

Тема 5. Лирика Байрона.

Форма проведения – практические занятия.

Цель занятия – анализ лирики Байрона.

Вопросы к теме.

1. Любовная лирика Байрона.
2. Основные адресаты ее – Мэри Чаворт, Тереза Гвиччиоли, Августа Ли, Аннабель Мильбенк.
3. «Он был, о море, твой певец...» (Пушкин)
4. Тема национально-освободительной борьбы.
5. Социальные мотивы в лирике Байрона.
6. Наполеоновская тема.
7. Противоречия Байрона.

Литература.

1. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1974.
2. Зверев А.М. «Звезды падучей пламень...» М., 1988.
3. Байрон и мировая литература. М., 1988.

Тема 6. Поэмы Байрона.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ поэм «Паломничество Чайльд Гарольда», «Гяур», «Корсар».

Вопросы к теме.

1. История героя в «Чайльд Гарольде».
2. Черты характера «байронического героя».
3. Бесприютность героя, отсутствие цели.
4. Влияние этого образа на литературу других стран.
5. Иронический смысл названия.
6. Эволюция «байронического» героя в «восточных» поэмах («Гяур», «Корсар»).
7. Фрагментарность «восточных» поэм.

Литература.

1. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
2. Кургинян М. Байрон. М., 1958.
3. Байрон и мировая литература. М., 1988.

Тема 7. Поэзия Шелли.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ стихотворений Шелли («Островок», «Ода западному ветру», «Мужам Англии», «Маскарад Анархии»), поэмы «Прометей освобожденный».

Вопросы к теме:

1. Лирика природы у Шелли.
2. Национально-освободительные войны, их поддержка.

3. Стихи о луддитах.
4. Проблема свободы.
5. Борьба против деспотизма.
6. Оптимизм творчества Шелли.

Литература.

1. Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма первой половины XIX века. М., 1971.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
3. Колесников Б.И. Перси Биши Шелли // Шелли. Избранное. М., 1962.

Тема 8. Поэзия Джона Китса.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ стихотворений Китса «Кузнечик и сверчок», «Море», «Ода соловью», «Ода греческой вазе», поэм «Гиперион», «Адонис».

Вопросы к теме.

1. Своеобразие поэзии Китса.
2. Концепция природы.
3. Отношение к античной культуре.
4. Романтический эллинизм Китса.
5. Зарождение эстетизма в его лирике.
6. Диалектика истории в поэме «Гиперион».

Литература.

1. Дьяконова Н.Я. Джон Китс. М., 1978.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2010.
3. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1975.

Тема 9. Теннисона и прерафаэлитов.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ стихотворений Альфреда Теннисона «Годива», «Лотофаги», «Тифон», поэзии прерафаэлитов – Данте Габриэля Россетти и др.

Вопросы к теме.

1. Теннисон и прерафаэлиты как завершение романтической эпохи в английской поэзии.
2. Культ нравственности и добра в «Годиве».
3. Проблематика «Лотофагов».
4. Проблема красоты в «Тифоне».
5. Эстетические принципы прерафаэлитов.

Литература.

1. Урнов Д. Живое пламя слов // Поэзия английского романтизма. М., 1975.
2. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.

3. Бейт П. Прерафаэлиты. М., 2013.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XIX в. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как

«Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-7	<p><i>Знать:</i> необходимость повышения квалификации и мастерства по выбранной специальности</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать пути и средства для развития способностей, расширения кругозора и повышения общекультурного уровня; развивать культуру мышления.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к самоанализу, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбора пути ее постижения</p>	Коллоквиум
ПК-1	<p><i>Знать:</i> зарубежную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры соответствующих народов;</p> <p>закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведение в соотношении традиционных и новых жанрово-родовых черт, поэтику автора с учетом ее художественной специфики; использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин; пользоваться справочной и критической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методикой литературоведческого анализа, сравнительно-историческим методом изучения литературы</p>	
ПК-3	<p><i>Знать:</i> содержание предусмотренных программой художественных произведений; работы ведущих литературоведов по основным теоретическим проблемам,</p> <p><i>Уметь:</i> определять современное значение и эстетическую ценность произведений, написанных в изучаемый период и ранее;</p>	Собеседование

	<p>готовить научные обзоры, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами библиографического описания.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; пользования приемами библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-7 Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к самоорганизации и самообразованию»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Умение выбирать пути и средства для развития способностей, расширения кругозора и повышения общекультурного уровня, для развития культуры мышления.	Слабая мотивация к самоанализу, недостаточное стремление к интеллектуальному развитию, неумение выбрать пути и способы повышения общекультурного уровня	Понимание необходимости самообразования, стремление к повышению общекультурного уровня, расширению кругозора, углублению знаний, полученных во время учебы в вузе	Отчетливо демонстрируемое стремление к самообразованию, углублению знаний, расширению кругозора, умение найти пути и способы достижения поставленной цели

ПК-3 Схема оценки уровня формирования компетенции «владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	умение определять современное значение и эстетическую ценность произведений, написанных в изучаемую эпоху и ранее; готовить научные обзоры, аннота-	Плохо составленные обзоры критических работ, слабое представление сути проводимых исследований; слабое знание методов реферирования и приемов библио-	Хорошо составленные обзоры критики, рефератов, умение составлять аннотации, хорошее знание приемов библиографического описа-	Грамотно составленные обзоры критических работ, понимание сути, цели и методов проводимых исследований; умение составлять аннотации, владение методикой квали-

	ции, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; владение приемами библиографического описания.	графического описания	ния	фицированного анализа реферируемого источника; комплексом знаний по истории культуры нового времени
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1 Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели (что должен обучающийся продемонстрировать)	Оценочная	шкала	
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	-способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Слабое знание зарубежной литературы, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. Слабое владение методикой сбора необходимого критического материала, принципами литературоведческого анализа.	Хорошее знание зарубежной литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры соответствующих народов; умение представлять себе панораму художественных явлений изучаемого периода в их взаимосвязи; владение методикой сбора критического материала, необходимого для проведения собственного научного исследования	Отличное знание зарубежной литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, понимание закономерностей литературного процесса, умение применить полученные знания в собственной научно-исследовательской работе, отличное владение методикой сбора материала, его анализа и обобщения

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу «Английская поэзия эпохи романтизма» для проведения текущего контроля

1. Основные положения предисловия Вордсворта к «Лирическим балладам».
2. Проблематика баллад Вордсворта.
3. Жанр сонета у Вордсворта.
4. Природа и человек в балладе Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
5. Проблемы нравственности в балладах Саунти.
6. Пушкин о лейкистах.
7. Вальтер Скотт как автор баллад.
8. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
9. Характерные черты «байронического» героя.
10. Поэма Байрона «Гяур».
11. Поэма Байрона «Корсар».
12. Эволюция романтического героя в «восточных» поэмах Байрона.
13. Новый литературный герой в «Дон Жуане» Байрона.
14. Основные мотивы лирики Шелли.
15. «Прометей освобожденный» Шелли как тираноборческая поэма.
16. Основные мотивы лирики Китса.
17. Романтический эллинизм Китса.
18. Баллада Теннисона «Годива».
19. Баллады Теннисона «Лотофаги» и «Тифон».
20. Особенности поэзии прерафаэлитов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,

- тестирование - 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма. Часть 1. Самара, 2006.
2. Ерофеев В.В. Мир баллады // Воздушный корабль. Литературные баллады. М., 1986.
3. Байрон и мировая литература. М., 1988.
4. Зверев А.М. «Звезды падучей пламень». М., 1988.
5. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. В. Толмачева. М., 2010.
6. История зарубежной литературы XIX в. Под ред. А. Дмитриева. М., 1979. Часть 1.
7. Зыкова Е. Певец Озерного края // Уильям Вордсворт. Избранная лирика. М., 2001.
8. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1974.
9. Дьяконова Н.Я. Джон Китс. М., 1978.
10. Английская поэзия в русских переводах. М., 1981.

б) дополнительная литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.В. История английской литературы. М., 1972.
2. Горбунов А.Н. «Воображения узывный глас» // С.Т. Кольридж. Стихотворения. М., 2004.
3. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
4. Карельский А.В., Соболев Л. Золотой век романтической поэмы // «Свободной музы приношенье...». Европейская романтическая поэма. М., 1988.
5. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1976.
6. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М., 1960.
7. Бейт П. Прерафаэлиты. М., 2013.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://livelib.ru>; <http://litera.ru>; <http://knjky.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление,

тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS Power Point (MS Power Point Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений.
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS Power Point (MS Power Point Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.