

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»

**Факультет востоковедения**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы изучаемой страны**

**Кафедра арабской филологии факультета востоковедения**

Направление подготовки:

**41.03.03 Востоковедение и африканистика**

Профиль подготовки:

**ИСТОРИЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ**

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

**Очная**

Статус дисциплины - *базовая*

**Махачкала, 2016год**

Рабочая программа дисциплины *«История литературы изучаемой страны»* составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика (уровень **бакалавриата**)

от « 07 » 08 2014 г. № 941.

Разработчик: кафедра арабской филологии, Стоянова Наташа Илиевна  
кандидат филол. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры арабской филологии от « 29 » апреля 2016 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Тикаев Г.Г.


(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета Востоковедения от « 7 » мая 2016 г., протокол № 5.

Председатель  Курбанова Э.О.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« 7 » июня 2016 г. 

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы изучаемой страны» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению **41.03.03** Востоковедение и африканистика.

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой арабской филологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением арабской культуры и литературы, исследованием проблем в творчестве выдающихся представителей многонациональной арабской средневековой мысли, поэзии и прозы. Специальные занятия посвящены изучению Корана как памятника культуры и первого письменного произведения арабской словесности.

Курс предусматривает изучение основополагающих факторов, овладение которыми способствует пониманию не только средневековой, но и современной культуры арабо-мусульманского мира.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – **ОПК-3**, профессиональных – **ПК-5**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 14 ч. - лекции, 12 ч. - практические занятия, 42 - ч. самостоятельная работа, КСР - 4 ч., подготовка к экзамену – 36 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 30 в академических часах по видам учебных занятий

Се- мест р	Учебные занятия						СРС	Форма про- межуточной аттестации - экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподава- телем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	КСР	кон- сульта- ции			
4	108	14		12	4		42	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**История литературы изучаемой страны**» являются знакомство студентов с богатым культурным наследием Арабского Востока, с характерными особенностями этапов развития арабской литературы на примере творчества выдающихся представителей эпохи «джахилия», раннего ислама, развитого средневековья.

Курс «История литературы изучаемой страны» вносит существенный вклад в освоение студентами достижений арабской и арабо-мусульманской культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «**История литературы изучаемой страны (арабской)**» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика профиля «История стран Азии и Африки».

Дисциплина «История литературы изучаемой страны» является одной из важных составляющих профессионального цикла ООП. Рассчитана на студентов 2 курса, изучающих арабский язык в качестве первого восточного языка. При освоении данной дисциплины учитываются знания приобретенные в результате освоения таких дисциплин как: «Основной восточный язык» (арабский) и «История арабских стран», «История и культура арабских стран», «Введение в арабскую филологию».

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «История общественной мысли», «История арабского языка».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

ОПК-3	Владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.	<p><u>Знать</u>: характерные особенности общественно-политического развития периодов истории арабской литературы (доисламский, раннесредневековый и средневековый периоды). Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в обществе.</p> <p><u>Уметь</u>: использовать материал в дальнейшей учебе.</p> <p><u>Владеть</u>: основными понятиями на русском и арабском языках. Демонстрировать способность работать с материалом по дисциплине на арабском языке.</p>
ПК-5	Владеть способностью готовить материалы для учебных занятий	<p><u>Знать</u>: источники идей, на основе которых формировалась в прошлом культура Арабского Востока, в т. ч. и арабская литература. Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в обществе.</p> <p><u>Уметь</u>: использовать материал программных текстов.</p> <p><u>Владеть</u>: навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующими широких знаний в соответствующих областях.</p>

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы - 108 часов. Из них 14 лекционных занятий, 12 практических, 42 ч. самостоятельных работ и 4 ч. контроль самостоятельной работы, 36 ч. - подготовка к экзамену.

#### **4.2. Структура дисциплины.**

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты, включая са- мостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборатор-	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Древнеарабская словесность</b>									
1	Понятие «арабская литература». Периодизация.	4	1	2				4	Устный опрос
2	Характерные особенности поэтических, прозаических жанров периода джахилии.		2-5	4	4			8	Устный опрос Контрольная работа
3	Коран. Редакция Корана.		6-7	2	2		2	6	Устный опрос Контрольная работа
<i>Итого по модулю 1:</i>				8	6		2	18	
<b>Модуль 2. Литература раннего и развитого средневековья</b>									
1	Литература раннего средневековья. Авторы.		8-9	2	2		2	8	Контрольная работа Тестирование
2	Литература развитого средневековья. Авторы.		10-11	2	2			8	Устный опрос Контрольная работа
3	Литература серебряного века		12-13	2	2			8	Контрольная работа Тестирование
<i>Итого по модулю 2:</i>				6	6		2	24	
<b>ИТОГО:</b>				14	12		4	42	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. Древнеарабская словесность*

##### **Тема 1. Понятие «арабская литература».**

*Лекционное занятие (2 часа)*

Понятие «арабская литература». Понятие «новая арабская литература». Вопросы периодизации истории арабской литературы. История изучения арабской литературы в арабских странах, в России и на Западе. И.Ю. Крачковский и его исследования по арабской литературе.

*Самостоятельное занятие (4 часа)*

**Тема 2. Характерные особенности литературы периода джахилия.**  
(V- середина VII в.)

*Лекционное занятие (4 часа)*

Социально-культурная и экономическая ситуации в Аравийском полуострове в V-VI вв. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-шааира в арабском племени. Древние бедуинские поэты и их творчество (аль-Мухалхил, аш-Шанфара, ТаабатаШарран и др.). Творчество авторов муааллак (Имру-ль-Кайс, Тарафа, Амр ибн Кульсум, Антара ибн Шаддад, аль-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн АбиСулма, Лябид ибн Рабиа). Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Ранняя придворная поэзия арабов. Арабское стихосложение. Исторические предания древних арабов «Айям аль-араб».

*Практическое занятие (4 часа)*

1. Географические условия Аравийского полуострова. Особенности жизни араба-кочевника в V-VII вв. Господство родоплеменного строя. 2. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-шааира в арабском племени. 3. Бедуинская поэзия. Значения термина «муааллака». 4. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Касыда. Структура касыды. 5. Эстетическая система и проблематика древней арабской поэзии. Творчество семи знаменитых доисламских поэтов: – Жизнь и творчество Имру-ль-Кайса; – Поэзия Тарафы; – Идеино-тематические особенности поэзии Амра ибн Кульсума; – Поэт-воин Антара ибн Шаддад и др. 6. Роль передатчиков (рави) в сохранении джахилийской поэзии. 7. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Литературно-критическая работа Тахы Хусейна «Фи-ш-шиир аль-джахили» («О доисламской поэзии»).

*Самостоятельное занятие (8 ч.)*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов.

### **Тема 3. Коран как литературный памятник.**

#### *Лекционное занятие (2 часа)*

Возникновение ислама на Аравийском полуострове. Проповедническая и политическая деятельность пророка Мухаммада. Коран. Композиция, содержание, язык и стиль Корана. Традиция комментирования Корана.

#### *Практическое занятие (2 часа)*

1. Биография Мухаммада. 2. Коранические откровения. 3. Панегиристы Мухаммада. 4. Коран как литературный памятник. 5. Коран и коранические науки. Влияние Корана на словесную культуру арабов.

#### *Самостоятельное занятие (6 ч.)*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с кораническим текстом и текстом перевода некоторых сур.

### **Модуль 2. Литература средневековья.**

#### **Тема 4. Литература периода раннего средневековья (сер. VII – VIII вв.)**

#### *Лекционное занятие (2 часа)*

Социально-политическая ситуация в арабском халифате после смерти пророка Мухаммада. Ранние мусульманские панегиристы: Кааб ибн Зухайр и Хасан ибн Сабит. Раннесредневековая арабская литература. Литература в эпоху омейядов. Арабская литература - как отражение внутривосточной борьбы в халифате. Омейядские панегиристы аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир. Арабская любовная лирика второй половины VII в.: «омаритская» и «узритская» традиции.

#### *Практическое занятие (2 часа)*

Особенности исторического периода раннего средневековья. Политическая поэзия- авторы. Творчество авторов хиджазской лирики. Господство гедонистических мотивов в любовной лирике Омара ибн Абу Рабии. Гимн любви и страсти как выражение идейного протеста в поэзии узритов.

#### *Самостоятельное занятие (8 часа)*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.



## **Тема 5. Литература развитого средневековья.**

*Лекционное занятие (2 часа)*

Арабская литература зрелого средневековья. Социально-политическая ситуация в арабском халифате в эпоху аббасидов. Синтез традиции: включение в культурную жизнь арабского общества других народов (иранцы, турки, греки и др.) с древними культурными традициями. Движение шуубийа. Возникновение арабо-мусульманской средневековой философии (аль-Кинди, аль-Фараби, Ибн-Сина, Ибн-Туфейль, Ибн-Рушд и др.) и её влияние на развитие литературы. Арабская лирика VIII в.: творчество поэтов «нового стиля»-Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса, Абу-ль-Атахи. Средневековая арабо-мусульманская проза: жанры и жанровые формы, стиль. Традиция адабной литературы. Творчество Абдаллаха ибн аль-Мукаффа.

*Практическое занятие (2 часа)*

Особенности исторического периода и литературы периода «обновления». Биография Абу Нуваса. Особенности стиля «бади». Творчество поэтов периода «обновления». Проза эпохи обновления. Сочинения Абдаллаха ибн аль-Мукаффа. Особенности произведения «Калила и Димна».

*Самостоятельное занятие (8 часа)*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

## **Тема 6. Литература серебряного века.**

*Лекционное занятие (2 часа)*

Возвращение к традициям доисламской поэзии во второй половине IX в.: творчество Абу Таммама, аль-Бухтури, Ибн ар-Руми. Аль-Джахиз - основоположник средневековой арабской художественной прозы. Творчество аль-Джахиза.

*Практическое занятие (2 часа)*

Особенности развития литературы периода «возврата к древности». 2. Биография и творческое наследие аль-Джахиза. 3. Особенности литературного жанра «адаб». Роль аль-Джахиза в создании жанра «адаб». 4. «Китаб аль-бухала» («Книга о скупых»): композиция и проблематика. Идеино-художественные особенности произведения. 5. Роль и место аль-Джахиза в становлении средневековой арабской художественной прозы.

*Самостоятельное занятие (8 часа)*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**5.Образовательные технологии:** В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, подготовка к письменному или устному опросу и выполнение тестовых заданий. Данные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ООП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

**6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Самостоятельная работа студентов предполагает использование дополнительной литературы, интернет материалов, в т.ч. на иностранных языках для подготовки презентаций, докладов, рефератов. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения, перевода, анализа текстов.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ и ее филиала на факультете.

Виды самостоятельной работы:

- 1) составление конспектов по темам, подготовка к контрольным работам;
- 2) перевод художественных текстов;
- 3) написание рефератов, изложений, курсовых работ;
- 4) работа со справочниками и словарями, материалами из Internet.

Самостоятельная работа контролируется с помощью:

- а) письменных заданий;
- б) устных форм контроля: опрос теории и пересказа содержания некоторых произведений.

### **6.1. Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:**

Модули и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	План подготовки темы	Учебно-методическое обеспечение
Модуль 1. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье			
Тема 1. Понятие «арабская литература».	Работа с научной литературой по теме.	1. Понятие «арабская литература» 2. Периодизация	1. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982.

	Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.	арабской литературы. 3.Изучение арабской литературы в России и зарубежом.	2.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
<b>Тема 2. Особенности арабской словесности в период до возникновения ислама.</b>	Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов.	1. Особенности поэзии эпохи джахилии. 2.Авторы муаллак. 3.Прозаические жанры эпохи джахилия.	1.Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2.Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 3.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
<b>Тема 3. Коран как памятник арабской словесности.</b>	Самостоятельная работа над учебным материалом. Анализ содержания суры (по выбору). Чтение суры наизусть. Знакомство с предметом и содержанием коранических дисциплин (по выбору). Подготовка устных выступлений.	1. Биография Мухаммада. 2. Содержание мекканских и мединских сур. 3.Коран и коранические науки.	1.Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2.Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 3.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977. 4. Османов Н.О. Коран: Перевод с арабского и комментарии. -М.: AnsarianPublications, 1992. 5. Ушаков В.Д. Фразеология Корана: Опыт сопоставления фразеоречений Корана и арабского классического языка. - М., 1996.
<b>Модуль 2. Литература раннего средневековья</b>			
<b>Тема 4. Литература раннего</b>	Конспектирование учебной	1. Особенности литературы раннего	1.Арабская поэзия средних веков. Пер. с

<p><b>средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)</b></p>	<p>литературы, написание рефератов. Работа с тестами</p>	<p>средневековья. 2.Омейядские панегиристы. 3.Хиджазская любовная лирика.</p>	<p>араб. – М., 1975. 2.Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 3.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.</p>
<p><b>Тема 5. Арабская литература зрелого средневековья - характер обновления в обществе и в литературе.</b></p>	<p>Конспектирование учебного материала. Знакомство с текстом произведений на русском и арабском языках. Чтение сказки на арабском языке (по выбору). Анализ сказки. Подготовка докладов и презентаций</p>	<p>1) Социально-политическая ситуация в арабском халифате в эпоху аббасидов. 2) поэтический стиль «бади»; 3) Творчество Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-л Атахи. 4. Сочинения Абдаллаха ибн Мукаффы. 5. Особенности произведения «Калила и Димна».</p>	<p>1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Крачковский И. Ю. Поэтическое творчество Абу-ль Атахи (ок.750-825 г.) – Избранные сочинения. Т.П. М.—Л., 1956, С. 15-52. 3. Мец Адам. Му-сульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996 4. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982 5. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978. 6. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М., 1975. 7. Крачковский И. Ю. Калила и Димна. Введение. – Избранные сочинения. Т.П. М.—Л., 1956, С. 433-443.</p>
<p><b>Тема 6. Литература возврата к древности</b></p>	<p>Работа с научной литературой по теме.</p>	<p>Биография и творческое наследие ал-Джахиза. Особенности литературного жанра «адаб». Роль ал-Джахиза в создании жанра «адаб».</p>	<p>1.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978. 2. Аль-Фахури Х. Ис-</p>

		«Китаб ал-бухала» («Книга о скупых»): композиция и проблематика. Идеино-художественные особенности произведения.	тория арабской литературы [пер. с араб.]. В 2 томах. Т. 1. - М.: Изд-во иностранной литературы, 1959.
<b>Подготовка к зачету</b>	Тестирование. Изучение литературы.	Повторение материала курса.	

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего семестра.

## **6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Тематика рефератов ежегодно подвергается пересмотру и обновлению соответственно появлению новых перспективных средств и методов работы с информацией. Предлагается следующий список рефератов, который может быть расширен и уточнен при обсуждении и конкретизации со студентами:

### **6.3. Примерные темы рефератов**

(Выбор темы реферата согласуется с преподавателем.)

1. История изучения литератур народов арабского Востока в России.
2. Характерные особенности древнеарабской словесности.
3. Роль и место поэта в межплеменных отношениях в доисламской Аравии.
4. Специфика касыды.
5. Авторы муаллак. Особенности поэтического стиля автора муаллаки. (по выбору)
6. Жизнь и поэтическое наследие Антары.
7. Содержание и особенности стиля древнеарабских сказаний «Дни арабов».
8. Коран и коранические науки.
9. О переводах Корана на русский язык.
10. Бедуинская любовная лирика – особенности направления.

11. Образ возлюбленной в поэзии Омара ибн Абу Рабии.
12. Винная поэзия Абу Нуваса.
13. Средневековая элегия. Башшар ибн Бурд.
14. Философско-аскетические мотивы в поэзии Абу-ль-Атахи.
15. Структурно-содержательные доминанты произведения Ибн аль-Мукаффа "Калила ва Димна" ("Калила и Димна").
16. "Книга о скупых": нравственно-философские воззрения ал-Джахиза.

#### **6.4. Рекомендации к последовательности выполнения реферата.**

*А) Изучение проблемы по материалам, доступным в Интернете:*

1. Согласовать название сообщения.
2. Написать тезисы реферата по теме.
3. Выразить, чем интересна выбранная тема в наши дни.
4. Подготовить презентацию по выбранной теме.

#### **6.5. Примеры экзаменационных вопросов**

1. Предмет, цели и задачи, методы исследования истории арабской литературы как научной дисциплины. История изучения арабской литературы.
2. Вопросы периодизации истории арабской литературы.
3. Особенности литературы джахилийского периода.
4. Источники древней арабской поэзии. Антологии ("Аль-муфаддалият" аль-Муфаддала ад-Даби, "Китаб аль-Хамаса" Абу Таммама, "Китаб аль-Хамаса" аль-Бухтури, "Китаб аль-агани" Абу-ль-Фараджа аль-Исфахани и др.)
5. Исторические предания древних арабов "Айям ал-араб".
6. Арабская метрика. Аруз.

7. Поэзия авторов муаллак (Имру-ль-Кайс, Тарафа, Амр ибн Кульсум, Антара ибн Шаддад, аль-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн Абу Сулма, Лябид ибн Рабииа).

8. Творчества ранних придворных панегириков: ан-Набига аз-Зубьяни, аль-Аша.

9. Жанры и жанровые формы классической арабской поэзии (касыда,

10. Возникновение ислама. Жизнь и деятельность пророка Мухаммеда.

11. История ниспослания Корана. Отражение в Коране идейно-политических, экономических, социальных и этических реалий эпохи.

12. Творчества ранних мусульманских панегиристов (Кааб ибн Зухайр и Хассан ибн Сабит). 13. Развитие литературы в эпоху омейядов. Первые придворные панегиристы - аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир.

14. Арабская любовная лирика во второй половине VII в.: Омар ибн Абу Рабиа, поэзия узритов.

15. Особенности литературы "обновления".

16. Ранняя поэзия бадии (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа).

17. Творчество Ибн аль-Мукаффа.

18. Классика поэзии бадии (Абу Таммам, аль-Бухтури).

19. Адабная литература. Творчество аль-Джахиза.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характери-	Устный опрос, письменный опрос. Проверка знания лексического минимума.



	стик изучаемой страны	
ПК-5	Владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.	письменный опрос, тесты

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя порогового и базового уровня сформированности компетенции. Подразумевается, что бакалавриат формирует только пороговый и базовый уровни компетенции. Компетенции не являются непосредственными элементами содержания учебной дисциплины, поэтому оценка их формирования выполняется как экспертное представление преподавателя приблизительно по ниже представленным схемам формулировок.

### ОПК-3

**Схема оценки уровня формирования компетенции «Применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны»**

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	- знать терминологию на русском и арабском языках.	- умение применять некоторые базовые положения теории при анализе конкретного материала.	- умение применять основные положения изученного материала для анализа конкретных тем.

Базовый	- знать терминологию на русском и арабском языках и применять ее для характеристики тех или иных текстов.	- умение содержательно излагать суть вопроса с использованием основных положений теории, правильно анализировать тексты.	- умение содержательно и логично излагать содержание тем конкретными примерами.
---------	---	--	---

## ПК-5

**Схема оценки уровня формирования компетенции «Владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.»**

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	- неглубокое, обрывочное знание теории вопроса в работе с текстами.	- средний уровень знания теории вопроса, умение, в основном, применять базовые положения теории при подготовке ответов.	- глубокое знание теории вопроса, умение применять основные положения теории при подготовке материала для учебных занятий
Базовый	- недостаточное умение применять основные положения теории в работе с арабскими литературными текстами	- умение содержательно и стилистически грамотно, с небольшими ошибками готовить материал для учебных занятий.	- умение содержательно и стилистически грамотно подготовить материал для учебных занятий.

Если хотя бы одна из компетенций несформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

<i>Семестры</i>	<i>№№ модулей</i>	<i>№№ контрольных работ</i>	<i>Тематика контрольных работ</i>
-----------------	-------------------	-----------------------------	-----------------------------------

Четвертый	Первый модуль	Контрольная работа № 1	Характерные особенности древнеарабской словесности. Касыдная композиция. Авторы муаллак.
Четвертый	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Особенности литературы периода обновления. Особенности рамочной композиции в сочинении «Калила и Димна».
Четвертый	Второй модуль	Контрольная работа № 3	Особенности литературы «возврата к древности». Особенности произведения «Книга о скупых»

### Перечень контрольных вопросов по дисциплине:

#### Примерные тестовые задания:

- 1) Богатое художественное и научное наследие арабов создано на основе:
  - 1) классического арабского языка
  - 2) племенных диалектов Аравии
  - 3) языков завоеванных народов
- 2) Касыдная композиция включает в себя следующие жанровые отрывки:
  - 1) васф
  - 2) риса
  - 3) макаму
  - 4) панегирик
- 3) «Аруд» – это:
  - 1) система арабского стихосложения
  - 2) размер арабского стиха
  - 3) название одного из поэтических жанров
  - 4) название арабской поэтической строки
- 4) В арабской поэзии ... поэтических размеров:
  - 1) 16
  - 2) 13
  - 3) 14
  - 4) 6
- 5) Равиенназывают:

1) просодия, который хранил в памяти образцы поэзии, воспринятые им от поэта – наставника 2) автора сборника «Китабу – л – хамаса» 3) герой доисламской героической поэзии 4) автора сборника «Дни арабов»

6) Бейт – это название: 1) поэтической строка 2) коранического стиха 3) рифмы 4) жанра доисламской поэзии

6) Касыдой называется:

№да 1) большая поэтическая форма, сложившаяся в период до ислама

2) поэтический жанр 3) малая поэтическая форма, сложившаяся в средние века 4) известное поэтическое произведение

7) Кыт'ат - это:

1) название малой поэтической формы 2) название касыдной композиции

3) название рифмованной прозы 4) название традиционного повествовательного жанра

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

**Текущий контроль по дисциплине включает:**

- посещение занятий – до 10 баллов,
- участие на практических занятиях – до 20 баллов,
- выполнение аудиторных контрольных работ – до 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 20 баллов,
- тестирование - 20 баллов.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Долинина А.А. Предисловие к сб. Сб. «Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы». – М., 1983
  2. Гибб Х. А. Р. Арабская литература. Классический период. – М., 1960.
  3. Ислам. Историкографические очерки. Под общей ред. С. М. Прозорова. – М., 1991.
  4. Крымский А. Е. Арабская литература в очерках и образцах, – М., 1906.
  5. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956.
  6. Крачковский И. Ю. Общие соображения о плане истории арабской литературы. – Избранные сочинения. Т. II. М.—Л., 1956.
  7. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996
  8. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982
  9. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
  10. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978.
  11. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы. (VI – XII в.) – М., 1975
  12. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М., 1978.
- 

б) дополнительная литература:

**Переводы арабских литературных произведений:**

1. Абу-ль –Фарадж аль-Исфахани. Книга песен. Перевод с араб. А. Б. Халидова, Б.Я. Шидфар. М., 1980.
  2. Коран. Перевод и коммент. М.Н. О.Османова. – М., 1999.
  3. Сб. «Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы». – М., Издательство «Наука» Главная редакция восточной литературы, 1983.
  4. Арабская поэзия средних веков. Перевод с араб. – М., 1975.
  5. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы -М.,1996.
- 

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Крымский А.Е. История арабов и арабской литературы. I, М., 1911.[http://www.directmedia.ru/book\\_99366\\_Istoriya\\_arabov\\_Ikh\\_khalifat\\_ikh\\_dalneishie\\_sudby\\_i\\_kratkii\\_ocherk\\_arabskoi\\_literatury/](http://www.directmedia.ru/book_99366_Istoriya_arabov_Ikh_khalifat_ikh_dalneishie_sudby_i_kratkii_ocherk_arabskoi_literatury/)
2. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Роя. Академия наук. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького.- Языки славянской культуры, 2003.- 512 с.[http://www.directmedia.ru/book\\_211266\\_arabskaya\\_literatura\\_poetika\\_stilistika\\_tipologiya\\_vzaimosvyazi/](http://www.directmedia.ru/book_211266_arabskaya_literatura_poetika_stilistika_tipologiya_vzaimosvyazi/)
3. Бартольд В.В. Ислам. Петроград, 1918.[http://www.directmedia.ru/author\\_2714\\_bartold\\_v\\_v\\_/](http://www.directmedia.ru/author_2714_bartold_v_v_/)
4. Хайрутдинов, Айдар Гарифутдинович. Введение в историю арабского языка / А.Г. Хайрутдинов. Казань: Множ. центр Ин-та истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2006.[http://www.directmedia.ru/book\\_96082\\_Istoriya\\_arabskogo\\_yazyka\\_Uchebnoe\\_posobie/](http://www.directmedia.ru/book_96082_Istoriya_arabskogo_yazyka_Uchebnoe_posobie/)
5. [http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский\\_И.М.\\_История\\_арабской\\_литературы.\\_V\\_-\\_начало\\_X\\_века.\\_Истории\\_литератур\\_Востока\\_1985](http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский_И.М._История_арабской_литературы._V_-_начало_X_века._Истории_литератур_Востока_1985)
6. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA\\_LITERATURA](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA_LITERATURA)
7. [http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya\\_literatura.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya_literatura.html)
8. <http://www.youtube.com/watch?v=fKeyuqfhfOo>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Для успешного овладения дисциплиной «История литературы стран изучаемого языка» студент должен знать:

- определенный минимум литературоведческих терминов;
- основы анализа художественного текста;
- жанровые и композиционные особенности текстов;
- основные литературные методы и направления;

- основные периоды развития арабской литературы;

Уметь:

- характеризовать особенности основных периодов развития арабской литературы

- анализировать художественный текст;

- определять смысловое содержание текста-оригинала;

- извлекать необходимую информацию из текста и передавать её средствами другого языка в зависимости от целей коммуникации;

- использовать словари: литературоведческий, поэтический, иностранных слов;

- писать мини-эссе, рефераты по заданной теме;

- Специфика дисциплины диктует студентам необходимость постоянной самостоятельной работы большого объема, которая включает в себя как общие, так и индивидуальные задания в зависимости от интересов и способностей студентов.

- Самостоятельная работа по практике устной и письменной речи позволяет расширить и углубить знания по арабской литературе.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- 1. Электронные варианты словарей **арабского** языка.
- 2. Электронные базы периодических изданий.
- 3. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- 4. В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:
  - - программа дисциплины;
  - - планы семинарских занятий;
  - - приложения к программе;
  - - фонд контрольных заданий, тестов.

- - план самостоятельной работы студентов.
- - методические указания по написанию реферата.
- - словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «История литературы изучаемого языка (арабская)» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования арабского языка (в том числе и в дореволюционной литературе Дагестана) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.