

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История дагестанской литературы»

Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала


2017

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01. «Филология» (уровень бакалавриата) от «7» 08 2015 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

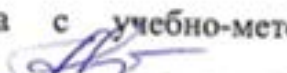
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «30» 1 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Султанмурадов А.М. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «10»
февраль 2017 г., протокол № 3

Председатель 

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «29» 03 2017 г. 

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел программы	Стр.
Аннотация рабочей программы дисциплины	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)	6
4. Объем, структура и содержание дисциплины	8
5. Образовательные технологии	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	22
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	24
<i>7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины</i>	24
<i>7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания</i>	26
<i>7.3. Типовые контрольные задания</i>	30
<i>7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	41
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	41
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	44
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	45
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	46

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в базовую часть профессионального цикла образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением проблем развития дагестанской литературы в Средние века, Новое время, советский и постсоветский периоды. Курс нацелен на овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, на преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы студенты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4-5	108	30		34			76	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История дагестанской литературы» является ознакомление студентов филологического факультета с основными периодами (этапами) развития литературы народов Дагестана на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов; а также формирование у студентов профессиональных компетенций для адекватного использования полученных знаний и умений в дальнейшей деятельности.

Задачи: показать новое осмысление теоретических основ развития современной литературы России и Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов; формирование навыков самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведенной литературы на практике; воспитание у студентов любви к литературе, в том числе, к литературе народов Дагестана; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология».

Данная дисциплина относится к дисциплинам гуманитарного цикла, профиля «Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература)» и связана с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История дагестанской литературной критики».

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Это подразумевает, что в результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; формирование общей культуры учащихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории литературы	<p>Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной литературы, творчество дагестанских авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; канву биографий дагестанских писателей; назначение литературоведческой библиографии, текстологии; знать наизусть и цитировать выдержки из произведений дагестанских авторов.</p> <p>Уметь: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; общими представлениями о литературных родах и жанрах;</p>

		основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различного характера. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов.
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера. Уметь: осваивать путём изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведёнными исследованиями. Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. История дагестанской литературы периода Средневековья.									
1	История дагестанской литературы	4	1–2	2	2			2	Устный опрос Тестирование

	Средневековья.								
2	Арабоязычная история дагестанской литературы.	4	3–4	2	2			2	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
3	Дагестанские исторические хроники.	4	5–6	2	2			4	Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование.
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6	6			8	
Модуль 2. История дагестанской литературы периода Нового времени.									
1	Литература Нового времени. О. Батырай, Й. Казак.	4	7	2				4	
2	Творчество О. Батырая.	4	8		2				Устный опрос. Тестирование.
3	Творчество Й. Казака.	4	9		2				Устный опрос. Тестирование.
4	Творчество Али-Гаджи из Инхо, Е. Эмина.	4	10	2				2	
5	Творчество Е. Эмина.	4	11		2				Устный опрос. Тестирование.
6	Литература конца XIX – начала XX в. Гасан Алкадари, Нухай Батырмурзаев, Махмуд из Кахаб-Росо, Абусуфьян Акаев, Щаза из Куркли.	4	12–13	4				2	
7	Творчество Махмуда из Кахаб-Росо.	4	14		2			2	Устный опрос. Тестирование.
8	Творчество Щазы из Куркли.		15		2				Устный опрос. Тестирование.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	10			10	
Модуль 3. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1917–1960-е годы).									
1	Литература довоенного	5	1–2	2	2			3	Устный опрос Тестирование

	периода. Творчество С. Стальского, Т. Бейбулатова, Р. Нурува.								Практические задания, связанные с анализом текста
2	Творчество А. Иминагаева, Э. Капиева, Аткая, А. Фатахова, А. Жафарова.	5	3- 4	2	2			3	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
3	Литература периода ВОВ. Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова, и др.	5	5- 6	2	2			3	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
4	Литература послевоенных лет. Творчество К. Меджидова, А. Аджиева, Р. Рашидова и др.	5	7- 8	2	2			3	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю 3:</i>			8	8			12	
Модуль 4. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1970 – нач. XXI века).									
1	История дагестанской литературы 60–90-х гг. Творчество Р. Гамзатова, А. Саидова, Б. Кулунчаковой и др.	5	9- 10	2	2			4	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
2	Творчество Х. Авшалумова, М.- С. Яхьяева, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой и др.	5	11 - 12	2	4			2	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
3	Творчество М. Магомедова, Магомед-Расула, М.-З. Аминова и др.	5	13 - 14	2	2			2	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
4	Литература	5	15	2	2			2	Контрольная

	постсоветского периода. Творчество Х. Алиева, Магомедова, Арбена Кардаша и др.		- 16						работа Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю 4:</i>			8	10			10	
	<i>Модуль 5:</i>	5						36	Экзамен
	ИТОГО: 108			30	34			76	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. История дагестанской литературы периода Средневековья.

Тема № 1.

Введение. Средневековая история дагестанской литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Тема № 2

Арабоязычная история дагестанской литературы. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Карлука).

Тема № 3

Дагестанские исторические хроники. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XVI в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников.

Модуль 2. История дагестанской литературы периода Нового времени.

Тема № 1

Литература Нового времени. О. Батырай, Й. Казак.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1825–1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрцах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая – как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», «Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни–путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

Йырчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака («Дружи с отважным», «Каким должен быть мужчина»). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эффенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Йырчи Казака («Каким должен быть мужчина»). Художественное своеобразие поэзии Йырчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Тема № 2

Творчество Али-Гаджи из Инхо, Е. Эмина.

Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

Тема № 3

Литература конца XIX – начала XX в. Гасан Алкадари, Нухай Батырмурзаев, Махмуд из Кахаб-Росо, Абусуфьян Акаев, Щаза из Куркли.

Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун».

Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.).

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии. А. Акаев – создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи»), дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).

Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведание миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.

Модуль 3. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1917–1960-е годы).

Тема № 1

Литература довоенного периода. Творчество С. Стальского, Т. Бейбулатова, Р. Нурова и др.

История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны. Октябрьская социалистическая революция и многонациональная история дагестанской литературы. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идеино-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.

Творчество Темирбулата Бейбулатова. Энциклопедическая разносторонность художественного дарования и способностей, проявленных на гуманитарном поприще Т. Бейбулатова. Стремление охватить почти все сферы развития духовной культуры народа, какие только подвластны одному человеку. Т. Бейбулатов как выдающийся поэт и драматург, организатор литературных сил и журналист, талантливый переводчик, литературный критик и фольклорист, как организатор и руководитель театральных обществ, кружков, актёр, режиссёр, преподаватель литературы, истории, мастерства актёра в первой национальной театральной студии и театральном техникуме, основатель Кумыкского театра, как собиратель и автор первых публикаций музыкального фольклора народов Дагестана и ряда народов Кавказа, автор проникновенных лирических песен, первых национальных опер, дирижер, учитель пения, музыки в школах, интернатах и детских домах. Т. Бейбулатов как автор многих замечательных песен, а также первых национальных опер «Танг-Чолпан», «Шамиль».

Творчество Рабадана Нурова. Р. Нуров как даргинский поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы. Яркая биография поэта: участие в подпольной революционной деятельности, его репрессия, а затем посмертная реабилитация. Призыв к свержению самодержавия в первых стихотворениях. Основные темы стихов Р. Нурова

после установления советской власти: борьба за свободу и равноправие горских женщин. «Революционные песни» как первая книга стихов Р. Нурова на даргинском языке. Тематика и проблематика пьес «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», ставших важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Тема № 2

Творчество А. Иминагаева, Э. Капиева, Аткай, А. Фатахова, А. Жафарова.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Азиз Иминагаев как даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы. Участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане, командование им партизанской сотней. Участие в Великой Отечественной войне. Первые стихи поэта о человеке труда, жизни рабочего класса (Жизнь рабочего). Многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Стихотворение «Здравствуй, Октябрь!», сатирические антиклерикальные произведения «Что мулла сделал с Мусой», «Мулла и девушка», «Труд муллы» и др.

Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Творчество Аткай. Новаторская направленность творчества писателя. Развитие в его поэзии и прозе реалистических и просветительских традиций литературы предыдущих эпох. Проблема национального характера как сквозная проблема в произведениях автора. Пропаганда им кумыкского языка, расширении границ его словесного богатства. Осмысление военной темы в прозе, связанное с его обращением к истокам национального бытия, с решением проблемы национального характера, с анализом темы подвига детей на фронте и в тылу. Стилистическое своеобразие произведений Аткай: следование традициям устного народного творчества, использование элементов эпоса и усиленное звучание личностного начала в его прозе. Острота художественного осмысления социальных, идеологических конфликтов, гуманизм в исследовании духовного

мира героев, вовлеченных в стихию происходивших в XX столетии катаклизмов. Созидательный труд как один из критериев ценности личности и необходимый фактор формирования высоких нравственных качеств человека.

Творчество Алибека Фатахова. Первые творческие шаги А. Фатахова, связанные с газетой «Новый мир». Его большой вклад в развитие лезгинской литературы. Книги «К победе», «Мы мир обновим», «Шаловливые дети» и др. Тема труда как ведущая в творчестве А. Фатахова. Стихотворения «Песня колхозника», «Пятилетка в четыре года» и особенно поэма «Ударник Гасан», восхваляющие свободный труд советских людей. Образ передовика производства молодого рабочего Гасана, который показан в развитии. Показ на фоне больших достижений социалистической индустрии. А. Фатахов как автор первого лезгинского стихотворного романа «Разорванные цепи», посвященного историко-революционной теме. Проблема уничтожения вековых цепей царского самодержавия и угнетения. Образы Магомеда и Гюлназ, раскрытые в движении и развитии на фоне и в непосредственной гуще исторических событий, социальных перемен. А. Фатахов как поэт-новатор. Обогащение им родной литературы не только новыми жанрами, ритмико-интонационными средствами, умелым использованием опыта русской культуры, но и созданием галереи положительных героев – строителей новой действительности: рабочих, колхозников, представителей новой национальной интеллигенции.

Творчество А. Жафарова. Тема охраны природы в творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крылатый браконьер».

Тема № 3

Литература периода ВОВ. Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова и др.

Традиции и новаторство в литературе народов Дагестана периода Великой Отечественной войны. Дагестанская литература указанного времени на фоне общесоюзной литературы, ее национально-специфические черты, общности, обусловленные и типологией, и генетическим родством и взаимосвязями. Дагестанские писатели – участники Великой Отечественной войны. Ведущее место дагестанской поэзии (а не прозы или драматургии). Характерные черты дагестанской поэзии военных лет: эмоциональная насыщенность событий, побуждающая выразить то высокопатриотичные, то глубоколиричные, то трагические и т.п. чувства, мысли, а также необходимость оперативного отклика. Поэзия этого периода как дальнейший шаг вперед в истории развития дагестанской советской поэзии. Постепенно освобождение от риторики, штампа, схематизма – от того наносного, что было характерно и для произведений второй половины тридцатых годов. Насыщение литературы фактическим материалом, сближение с действительностью. Образ воина, создававшийся практически во всех жанрах и формах литературы. Широкое распространение стихотворения-портрета, в котором отображались величие подвигов наших воинов, их моральная, духовная красота.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и

философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта. Сатирическая поэзия. «Метла адатов». Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат».

Творчество Тагира Хурюгского. Стихи поэта о Советской власти, о дружбе народов, о тружениках колхозных полей. Постепенное расширение тематики его произведений. Осмысливание свободного труда советских людей поэтом в сюжетно-повествовательных жанрах (поэмы «Аул Гюгвез» (1940) и «Черное золото» (1948). Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морг», «Ох, как жаль Нальчик» и др. Т. Хурюгский. Восхваление труда рабочих и колхозников, животноводов и виноградарей Т. Хурюгским в стихах и поэмах послевоенного времени. Поэма «Черное золото» как произведение, раскрывающее трудовой подвиг большого интернационального коллектива, построившего на пустыре современный индустриальный город. «Черное золото» как гимн свободному труду, героическому рабочему классу.

Творчество М. Хуршилова. Роман «Сулак-свидетель» как часть незавершенной трилогии. Изображение жизни горцев в предреволюционные годы, раскрытие процесса формирования нового мировоззрения, новой морали горцев Дагестана, судьбы одного аула, переплетенной с общественно-политическими событиями всей страны.

Стихотворения-наказы лезгинского поэта Тагира Хурюгского, их отличие простотой словаря, фраз, предложений. Леность, доведенная как бы до предела, как основная установка поэта. Снять оболочку, обнажить суть как целевая установка эпитетов, метафор, сравнений поэта.

Тема № 4

Литература послевоенных лет. Творчество К. Меджидова, А. Аджиева, Р. Рашидова и др.

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», как произведение, в котором раскрыта широкая панорама жизни лезгин до революции 1917 года. Образы главного героя и крестьян, воплотивших прогрессивные устремления и гуманистический пафос писателя, боровшегося против всего обветшалого,

реакционного. Образ русского врача А.Н. Ефимова, отдавшего всю свою жизнь просвещению горцев и укреплению связей между ними и Россией. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор») о борьбе горцев с гитлеровскими пособниками период Великой Отечественной войны.

Создание образа советского бойца кумыкским поэтом Анваром Аджиевым. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике. Индивидуальные черты людей и пластичность лепки характеров.

Творчество Рашида Рашидова. Р. Рашидов как поэт, драматург, переводчик. Первая книга – сборник стихов «Мое счастье. Детское творчество Р. Рашидова. Р. Рашидов как драматург, автор пьес-сказок для детей, поставленных на сценах дагестанских театров: «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др. Тема Отчизны в творчестве Р. Рашидова. Тема любви к Родине как одна из магистральных в творчестве поэта. Идеино-художественный анализ сборника «Утренняя молитва». Духовно-религиозные мотивы в творчестве Р. Рашидова. «Утренняя молитва» как «особняк» в постсоветской даргинской литературе. Выражение своей гражданской позиции, смелая критика неблагоприятных поступков, аморальности, бездуховности чиновников разных уровней. Р. Рашидов как защитник народных интересов, как непримиримый противник коррупционеров, а также воспевание чистоты человеческих сердец, гуманности. Поэмы Р. Рашидова («Жизнь наших знакомых», «Ода человеку», «Свадьба гуляет в моем ауле», «Когда орлы покидают гнезда», «Лед») и галерея образов.

Модуль 4. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1960 – нач. XXI века).

Тема № 1

История дагестанской литературы 60–90-х гг. Творчество Р. Гамзатова, А. Саидова, Б. Кулунчаковой и др.

Творчество Р. Гамзатова.

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идеино-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

Тема № 2

Творчество Х. Авшалумова, М.-С. Яхъяева, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой и др.

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в романе «Судьба». Жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений о неповторимой женской судьбе.

Творчество А. Абу-Бакара, К. Абукова и др.

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей.

Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Тема № 3

Творчество М. Магомедова, Магомед-Расула, М.-З. Аминова и др.

Первые произведения М. Магомедова. Трилогия «Мечь», «Корни держат дерево», «Раненые скалы», отражающая жизнь Дагестана в период между Октябрьской революцией и окончанием Великой Отечественной войны. Сборники стихов «Горный источник» и «В долине гор». Повести для детей «Хорошо быть удачником!» и др. произведения.

Первые публикации Магомед-Расула. Книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур». Идеино-художественное своеобразие книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др. Пьесы, поставленные на сценах дагестанских театров.

Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова. Цикл поэм М.-З. Аминова, состоящий из пяти произведений, – «Извечное желание», по-новому осмысливающий явления реальной действительности.

Тема № 4

Литература постсоветского периода. Творчество Х. Алиева, Бадрутдина, Арбена Кардаша и др.

Поэтические сборники Хабиба Алиева «Четыре времени года» и «Сын

полей». Прозаические произведения Х. Алиева: повести «Рассказы о Каре Мамае Мямме», «Гаршлан», «Бесконечный дороги», «Десять лет спустя», «Дни поздней осени», «Дочь двух отцов», «Ветка горькой полыни». Роман Х. Алиева «Длинные дни и ночи», повествующий о жизни дагестанских сел в годы Великой Отечественной войны. Романы «Червоточина» и «Трещина», показывающие недостатки общественной жизни при развитом социализме. Идеино-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева.

Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его судьбе, печали и счастье. Поэзия Бадрутдина, с самых истоков устремленная к упорядочению хаоса в человеческой душе, к состраданию к человеку. Вера в человека, в красоту жизни, вдохновляющая гуманистическая патетика произведений поэта. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме. Окрашенная в светлые и мягкие тона тема любви, которую по праву можно отнести к лучшей на страницах кумыкской лирики. Звучание слов любовного признания как откровение.

Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автором солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках. Рассказы Арбена Кардаша, пронизанные гуманизмом. Автобиографичные рассказы писателя: «Чарав» (случай из жизни автора), «Ковёр» (читающий чабан – родственник автора), «Танец поневоле» (случай из жизни знакомого). Вопросы доброты, сострадания, сожаления о проделанных ошибках, боль за человека, за свой народ, за всю страну, вопросы сохранения памяти близким, культурного наследия предков, справедливости в рассказах А. Кардаша. Прием ретроспекции, жанр рассказ в рассказе. Простота, доступность языка его произведений. Крупные рассказы и рассказы-миниатюры. Вера автора в потусторонний мир и его желание вести себя достойно и честно на своем месте – месте писателя. Показ в рассказах восхищения своей малой родиной, любви к ней и через эту любовь – любви ко всей многонациональной родине.

Темы практических занятий

Модуль 1.

Тема № 1. История дагестанской литературы периода Средневековья.

Вопросы к теме:

1. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья.
2. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья.
3. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть. Махачкала, 1995.

2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). Махачкала, 2008.
3. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. Махачкала, 1974.
4. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала, 1998.

Тема № 2. Арабоязычная история дагестанской литературы.

Вопросы к теме:

1. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы.
2. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
3. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть. Махачкала, 1995.
2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). Махачкала, 2008.
3. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. Махачкала, 1974.
4. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала, 1998.

Тема № 3. Дагестанские исторические хроники.

Вопросы к теме:

1. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
2. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербент-намэ" – XVI в.).
3. Малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть. Махачкала, 1995.
2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). Махачкала, 2008.
3. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. Махачкала, 1974.
4. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала, 1998

Модуль 2.

Тема № 1. Творчество Батырая.

Вопросы к теме:

1. Поэты Нового времени.
2. Творчество Омарлы Батырая. Циклы песен о герое, о жизни, о любви.

3. Проблема связи профессионального творчества с фольклором.

4. Образ О. Батырая в романе Хабиба Алиева «Батырай»: соотношение художественного и исторического.

Литература:

1. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
2. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
3. История дагестанской советской литературы. Т. 1. – Махачкала, 1967.
4. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. – Махачкала, 1971.
5. Расулов М.-Р. Батырай. Сукур Курбан. Рабадан Нуров: вопросы мастерства и новаторских тенденций. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
6. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000. – 464 с.

Тема 2. Творчество Ырчи Казака.

Вопросы к теме:

1. Ырчи Казак – первый кумыкский поэт Нового времени. Вехи жизненного и творческого пути.
2. Стихи досибирского периода.
3. Стихи сибирского периода.
4. Стихи послесибирского периода.

Литература:

1. Абдуллатипов А.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала, 1978.
2. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). – Махачкала, 1995.
3. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
4. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
5. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
6. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.

Тема 3. Творчество Етима Эмина.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Етима Эмина.
2. Первый период творчества поэта.
3. Второй период творчества Е. Эмина.
4. Третий период творчества поэта.

Литература:

1. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
2. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина.

Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. фил. наук. Махачкала, 1998.

3. Гайдаров Р. И. Введение в эминоведение. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001.

4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала, 1998.

5. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.

Тема 4. Творчество Махмуда из Кахаб-Росо.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.
2. Тема любви в творчестве поэта.
3. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Сон».
4. Образ Марьям по одноименной поэме Махмуда.

Литература:

1. Гаджихамедова М.Х. Язык и стиль поэзии Махмуда из Кахаб-Росо // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск: № 61. 2008

2. Юсупова Ч.С. Творчество Махмуда из Кахаб-Росо в Российском контексте. Махачкала, 2008.

3. Махмуд из Кахаб-Росо. Лирика. Махачкала, 1993.

4. Махмуд из Кахаб-Росо. Лирика. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2009.

5. Хайбулаев С.М. Махмуд из Кахаб-Росо. Махачкала, 1993.

Тема 5. Творчество Щазы из Куркли.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Щазы из Куркли.
2. Автобиографическая лирика поэтессы.
3. Тема любви в творчестве Щазы из Куркли.

Литература:

1. Ильясов Х.И, Кукуева А.А. Суфийские традиции в лакском фольклоре в контексте диалога и взаимодействия национальных культур // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. № 2. 2015. С.69-73.

2. Мудунова Г.А. Фольклорные мотивы в творчестве Щазы Курклинской // Вестник дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. Издательство: Дагестанский государственный университет. Махачкала, 2014.

Модуль 3.

Тема 1. Творчество Сулеймана Стальского

Вопросы к теме:

1. Сулейман Стальский. Раннее творчество.

2. Сатирические стихи.
3. Гражданские мотивы в лирике С. Стальского.
4. Поэма «Дагестан»: художественные особенности.

Литература:

1. Сулейман Стальский. Соч.: В 2 т. – Махачкала, 1958–1959.
2. Стальский С. Избранное. – Махачкала, 1969.
3. Стальский С. Неизвестное / Пер. с лезг. А. Кардаша. – Махачкала, 1994.
4. Агаев А.Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
5. Сулейман Стальский в критике и воспоминаниях. – Махачкала, 1984.
6. Кельбеханов Р.М. Сулейман Стальский. Традиции и новаторство. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.

Тема 2. Творчество Гамзата Цадасы

Вопросы к теме:

1. Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта.
2. Сатирическая поэзия. «Метла адатов». Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям.
3. Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат», «Базалай» и др.). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Литература:

1. Гамзат Цадаса. Избранное. – М., 1951.
2. Гамзат Цадаса. Собр. соч.: В 4 т. – Махачкала, 1953–1955.
3. Саидов М.-С.Д. Гамзат Цадаса и его литературное творчество. – Махачкала, 1947.
4. Капиева Н.В. Творческий путь Гамзата Цадасы. – Махачкала, 1953.
5. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса: Жизнь и творчество до революции. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
6. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса. – Махачкала, 1977.

Тема 3. Творчество Э. Капиева

Вопросы к теме:

1. Ранний период творчества Э. Капиева. Критические обзоры произведений дагестанских авторов, статьи об устном творчестве горцев и творческие портреты дагестанских поэтов и прозаиков. Рассказ «Приговор приведён в исполнение».
2. Идеино-художественное своеобразие книги «Поэт». Образ Сулеймана.
3. «Фронтальные очерки». Проблематика, художественные особенности.

Литература:

1. Воспоминания об Эффенди Капиеве: [Сборник] / Сост. Н. В. Капиевой. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1980.

2. Вся жизнь – подвиг творчества: сборник статей, посвящённый 100-летию со дня рождения Эффенди и Натальи Капиевых. – Махачкала: Институт языка, литературы и искусства ДНЦ РАН, 2011. Гамзатов Р. Г. Слово о поэте: [К 70-летию Э. Капиева]. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1979.
3. Капиева Н.В. Жизнь, прожитая набело: О творчестве Э. Капиева. – М.: Сов. писатель, 1969.
4. Жизнь, прожитая набело: [критико-биографический очерк о дагестанском писателе Эффенди Капиеве]: к 100-летию со дня рождения Эффенди Капиева и Натальи Капиевой. – Махачкала: Дагестанское кн. изд-во, 2009.
5. Чудакова М.О. Эффенди Капиев. – М.: Мол. гвардия, 1970.
6. Эффенди Капиев: Воспоминания современников / Сост. Н. В. Капиевой. — Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1975.

Тема 2. Творчество Кияса Меджидова

Вопросы к теме:

1. Кияс Меджидов. Основные этапы творчества.
2. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Образ главного героя – русского врача А.Н. Ефимова.
3. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор»): тема Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора.

Литература:

1. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
2. Расим Хаджи. Дети Самура: Повести / Пер. с лезг. Б. Окуджавы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала, 1998.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
5. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. – Махачкала, 1987. – С. 155–169.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1998.
7. Абдурагимова М.Н. Идеино-художественное своеобразие прозы Кияса Меджидова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2002.
8. Гусенбекова Д.Г. Лезгинский роман: зарождение, становление и развитие: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2006.
9. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.

Модуль 4.

Тема № 1. Творчество Расула Гамзатова

Вопросы к теме:

1. Расул Гамзатов. Вехи жизненного и творческого пути.
2. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова. Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционные особенности. Символика.
3. Поэмы Р. Гамзатова «Остров женщин», «Последняя цена», «Колокол Хиросимы».
4. Поэма «Сказание о Хочбаре».

Литература:

1. Расул Гамзатов. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1980–1982.
2. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала, 1960.
3. Султанов К.К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1973.
4. Антокольский Л. У очага поэзии. – М., 1975.
5. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов. – М., 1984.
7. Абуков К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1994.

Тема 2. Творчество Хизгила Авшалумова

Вопросы к теме:

1. Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Образ Шими Дербенди.
2. Повесть «Возмездие»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Повесть «Фамильная арка»: тема женской судьбы.

Литература:

1. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
2. Авшалумов Х. Избранные произведения. – Махачкала, 1972.
3. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
4. Авшалумов Х. Фамильная арка. – Махачкала, 1984.
5. История дагестанской советской литературы. Т. 2. – Махачкала, 1967.
6. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000. – 464 с.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1998.
8. Кассиев Э.Ю., Ахмедов С.Х. История дагестанской литературы: Учебник для педучилищ. – Махачкала, 1992.
9. Писатели советского Дагестана. – Махачкала, 1984.

Тема № 3. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара.
2. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях «Даргинские девушки», «Чегери».

3. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Литература:

1. Ахмедхан Абу-Бакар. Собр. соч.: В 5 т. – Махачкала, 1991–1995.
2. Ахмедхан Абу-Бакар. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1980.
3. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
4. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
5. История дагестанской советской литературы. Т. 2. – Махачкала, 1967.
6. Ахмедов С.Х. Абу-Бакар. – Махачкала, 1975.
7. Вагидов А.М. Знаменосец дагестанской прозы // К вершинам. – Махачкала, 1993.

Тема 4. Творчество Магомедзагида Аминова

Вопросы к теме:

1. Жизненный путь М. Аминова. Его литературоведческая, переводческая деятельность.
2. Проблематика и художественные особенности новелл писателя.
3. Идеино-художественное своеобразие пятерицы «Извечное желание» («Молитва Меджнуна», «Безумец» «Амирттата», «Художник», «Сатана»).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т III. – Махачкала, 2011.
2. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

Тема № 5. Творчество Бадрутдина Магомедова

Вопросы к теме:

1. Основные мотивы лирики Б. Магомедова.
2. Гражданская лирика поэта постсоветского периода.
3. Библейско-коранические мотивы в драматической поэме «Муки рая» («Душа в поднебесье»).

Литература:

1. Абуков К.И. В мундире ему будет тесно // Магомедов Б. Душа в поднебесье. – Махачкала, 2010.
2. Аскеров М. Вселенский жребий // Магомедов Б. Душа в поднебесье. – Махачкала, 2010.
3. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма. – Махачкала, 1999.
4. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2000.
5. Кумыкские писатели. IX–XXI вв. – Махачкала, 2014.
6. Муслимова М.Ш. Творчество есть по сути молитва // Дагестанская правда. 2011. 16 марта.
7. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала, 1997.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;

- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дагестанской литературы»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Ша'бана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-Кади из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.) и др.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».	Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.
Тема 3. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.

<p>Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».</p>	
<p>Тема 4. Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».</p>	<p>Проработка научной литературы. Работа с текстом. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p>Тема 5. Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.). Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны. Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстом.</p>
<p>Тема 6. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность.</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.</p>
<p>Тема 7. Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>
<p>Тема 8. Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений.</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной литературы, творчество дагестанских авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; канву биографий дагестанских писателей; назначение литературоведческой библиографии, текстологии; знать наизусть и цитировать выдержки из произведений дагестанских авторов.</p> <p>Уметь: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; общими представлениями о литературных родах и жанрах; основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p>
ОПК-4	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты, рефераты</p>
ПК-1	<p>Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера.</p> <p>Уметь: осваивать путём изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведёнными исследованиями.</p> <p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	<p>Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания. Курсовая работа</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории литературы».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, этапы развития отечественной литературы, творчество дагестанских авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений; знать наизусть и цитировать выдержки из произведений дагестанских авторов.</p> <p>Уметь: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p>	<p>Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; не всегда различает роды и жанры в литературе; путает литературоведческие термины; плохо различает стихотворные размеры; способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты. Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности. Мало читает и поверхностно анализирует рекомендованные источники, недостаточно использует справочную литературу, библиографически источники и др. Делает ошибки в литературоведческом анализе художественного</p>	<p>Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов; хорошо различает роды и жанры; в основном владеет литературоведческими терминами, способен интерпретировать художественные тексты; различает стихотворные размеры. Способен находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, использует справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными. Хорошо знает основы литературоведческого анализа</p>	<p>Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; различает роды и жанры; активно и уместно пользуется литературоведческими терминами; ориентируется в законах стихосложения. Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, использует справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными. Хорошо знает</p>

	<p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; общими представлениями о литературных родах и жанрах; основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.</p>	<p>текста, не знает основ историко-литературного подхода к тексту, недостаточно знает специфические свойства литературы и фольклора; слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин; плохо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>	<p>художественного текста, специфические свойства литературы и фольклора, понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин; хорошо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>	<p>основы литературоведческого анализа художественного текста, специфические свойства литературы и фольклора, видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами; уверенно различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>
--	---	--	--	---

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать</p>	<p>Неуверенно применяет методики интерпретации текстов различных типов; недостаточно убедительно репрезентирует результаты интерпретации текстов; затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и</p>	<p>Хорошо владеет методиками интерпретации текстов различных типов; адекватно репрезентирует результаты интерпретации текстов; хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и</p>	<p>Свободно владеет методиками интерпретации текстов различных типов; творчески репрезентирует результаты интерпретации текстов; видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии. Уверенно ориентируется в</p>

результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различного характера. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов.	современном состоянии; плохо представляет принципы интерпретации текстов различных типов.	современном состоянии.	принципах анализа и интерпретации текстов различных типов.
--	---	------------------------	--

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, в собственной научно-исследовательской деятельности».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера. Уметь: осваивать путём изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с материалом; испытывает трудности	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала различного типа. Умеет с высокой степенью самостоятельно освоить методы работы с тем или иным материалом. Способен при незначительном участии научного	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Умеет полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом. Может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом.

	материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведёнными исследованиями. Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; основными методами научного исследования филологического материала разного типа	при самостоятельном формулировании выводов исследования; плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа.	руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом. С высокой степенью самостоятельно формирует выводы исследования. Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа.	Самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает его результаты. Свободно ориентируется в базовых филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа. Уверенно владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.
--	--	--	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине «История дагестанской литературы»

1. Любовная лирика Етима Эмина.
2. Философская медитация Етима Эмина.
3. Гражданские мотивы в творчестве Ирчи Казака.
4. Стихи Ирчи Казака сибирского цикла.
5. «Цикл о герое» О. Батырая.
6. Народность и поэтическая самобытность творчества Али-Гаджи из Инхо.
7. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи.
8. Медитативная лирика Магомеда Чиркеевского (Логического).
9. Фольклор в творчестве Гамзата Цадасы.
10. Сатира в творчестве Сулеймана Стальского.
11. Сатира Наби Ханмурзаева.
12. Новаторство книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
13. Идеи гуманизма в поэмах Р. Гамзатова («Последняя цена», «Колокол Хиросимы», «Остров женщин»).
14. Художественные особенности повести Фазу Алиевой «Корзина спелой вишни».
15. Художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».
16. система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».

17. Новое понимание истории и жизни в повести А. Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».
18. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
19. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
20. Изображение драматической судьбы представителей молодого поколения в повести К. Абукова «Зов разлученной птицы».
21. Основные мотивы лирики Абасил Магомед.
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
23. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
24. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
25. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
26. Проблематика романа Расима Хаджи «Песня далёких лет».
27. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
28. Алирза Саидов. Стихи, баллады, поэмы.
29. Философская лирика Кадрии.
30. Художественные особенности цикла рассказов М.-З. Аминова «Не видел, не слышал».
31. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
32. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
33. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».
34. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
35. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
36. Художественно-документальная повесть Наримана Самурова «Ахтынская крепость».
37. Футурологические прогнозы в романе Наримана Самурова «Уранлер».
38. «Проза поэта» (на примере творчества Арбена Кардаша).
39. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орёл».

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) Е. Эмин
- 4) И. Казак
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:

- 1) «Проклятье Мурсал-хану»

- 2) «О, гроза»
- 3) «О, притеснитель»
- 4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является

- 1) гиперболы
- 2) гротеск

- 3) аллегория
- 4) олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бренный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

21. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

22. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории

кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

23. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етим Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

26. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

27. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

28. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абсуфьян Акаев

33. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Сулейман Стальский

34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Азиз Иминагаев

35. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Рабадан Нуров

36. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»

38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамена) контроля знаний студентов по дисциплине «История дагестанской литературы»

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.

13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. История дагестанской литературы начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.

46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идейно-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идейно-художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. Избранные труды. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2014.
3. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.

6. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
7. Гашаров Г. Г. Певцы обновленного края. – Махачкала, 1987.
8. История дагестанской литературы: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
9. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
10. Султанов К. Избранное. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
11. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
12. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
13. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
14. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Абдуллатипов А.-К.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
6. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
7. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
8. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
9. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
10. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
11. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
12. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
13. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
14. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
15. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
16. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.

17. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
18. Магомедов З.А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
19. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
20. Султанмуратов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
21. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
22. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1974.
23. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
24. Хайбуллаев С. М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
25. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
26. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
27. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
28. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.

Художественная литература:

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.

23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхъяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
3. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
4. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
5. Поэты и писатели / Кумыкский портал http://kumuklar.ru/pages/poety_i_pisateli.php
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
7. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>
8. Известные люди Дагестана // http://www.personbio.com/sel_cont.php?id_cont=46
9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
10. Писатели-юбиляры // http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/
11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
12. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному

принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
2. Просмотр видеофрагментов уроков;
3. Интерактивное общение с помощью ICQ;
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.
4. Электронная библиотека курса «История дагестанской литературы» (составитель доц. Султанмурадов А.М.).