

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский язык и культура речи»**

**Кафедра методики преподавания русского языка и литературы**  
**факультета филологического**

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***  
**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация: артист музыкального театра и кино**

**Уровень высшего образования:**  
***Специалитет***

**Форма обучения: очная**

**Статус дисциплины: *Б1.Б.5***

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.06 Актерское искусство: артист драматического театра (уровень-специалитет) от 11.08.2016. № 1091

Разработчик(и): Яхьяева Саидаг Хажбулента, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «    »    2017 г., протокол №   

Зав. кафедрой Джамалов Камал Офендиевич

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «    »    2017 г., протокол №   

Председатель:

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« 29 » 03 2017г.



Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению: **52.05.01: Актерское мастерство**

Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского литературного, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: **ОК-5, 8, 10 и ПК-14**

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и *pr.* и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины - 3 зачетных единицы, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий.

Сем естр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточн. аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекц		Лаборатор -ные занятия	Практич занятия	КСР	консульт			
<b>1</b>	<b>108</b>	<b>12</b>		<b>22</b>	<b>4</b>		<b>34+36</b>	<b>экзамен</b>

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

**воспитание** формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

**дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

**освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

**овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

**применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению **52.05.01. Актерское мастерство** является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки бакалавров.

В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студентам необходимо не только укрепить полученные знания, но и научиться отличать правильную речь от неправильной, критически оценивать свою и чужую речь; выражать смысл воспринятой информации разными способами; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения: создавать тексты в рамках основных жанров; создавать, оформлять и исполнять устные и письменные монологи разных жанровых разновидностей; вести диалог в разных жанрах; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты; уметь вести себя в разнообразных этикетных ситуациях.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, как, отличие языка и речи, основными понятиями ортологии и стилистики: функциональные стили современного русского языка, стилеобразующие факторы и т.д.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-6</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	<i>Знать:</i> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы. <i>Уметь:</i> определять требования к литературному языку,- правильного

	межкультурного взаимодействия	<p>владения основами культуры речи,- различать основные единицы и уровни языка</p> <p><i>Владеть:</i> знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами.</p>
<b>ОК - 7</b>	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> проблематику основных стилистических единиц (стиль, подстиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>
<b>ПК-5</b>	Свободным владением государственным языком РФ-русским языком (артисты , прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа РФ-языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p><i>Знать:</i> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы.</p> <p><i>Уметь:</i> определять требования к литературному языку,- правильного владения основами культуры речи,- различать основные единицы и уровни языка</p> <p><i>Владеть:</i> знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи;</p>

<p><b>ПК-7</b></p>	<p>Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>различные нормы литературного языка с его вариантами</p> <p><i>Знать:</i> проблематику основных стилистических единиц (стиль, подстиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью.</p> <p><i>Владеть:</i> правильное владение основами культуры речи, ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;</p>
--------------------	--	---

**4. Объем, структура и содержание дисциплины:** Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Функциональные стили современного русского литературного языка</b>									
1	Риторика как наука	6		2	2			2	лекция
2	Ораторское мастерство	4			2			2	презент

3	Современный русский литературный язык.	4			2			2	лекция
4	Функциональные стили русского литературного языка	10		2	2			6	тестирование
5.	Научный и публицистический стиль	12		2	2		2	6	к/тестирование
	<b>Итого за 1 мод.</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка</b>									
6	Культура речи	8		2	2			4	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
7	Грамматические нормы	8		2	2			4	Тест по нормам русского языка Письменная аттестационная работа
8	Орфоэпические нормы	6		2	2			2	лекция
9	Синтаксические и стилистические нормы	4			2			2	Письменная аттестационная работа
10	Лексические и орфографические нормы	4			2			2	Тест по нормам русского языка Письменная аттестационная работа
11.	Коммуникативные качества речи	6			2		2	2	Итоговая к/работа
	<b>Итого за 2 мод.</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>Модуль 3. Подготовка к экзамену</b>									
	<b>Итого по модулю 3:</b>	<b>36</b>							<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		<b>12</b>	<b>22</b>		<b>4</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка*

##### **Тема 1. Риторика как наука. ОК-6, ОК-7, ПК-5, ПК-7**

*Содержание темы:* Риторика. Возникновение риторики. Выдающиеся ораторы древности: Аристотель, Цицерон и др. Выдающиеся ораторы России. Роды и виды красноречия (академическое, социально-политическое, судебное, социально-бытовое, духовное красноречие). Деловая беседа – форма межличностного общения, предполагающая обмен взглядами, направленная на решение вопросов. Деловая беседа и ее структура (начало беседы – установление благоприятного климата для беседы, изложение своей позиции; выслушать позицию партнера и др.) Типичные ошибки,

допускаемые в ходе деловой беседы, (говорят много, не интересуются проблемами собеседника, не учитывают мотивы поведения партнера и др.) Техника аргументаций и постановки вопросов (открытые, закрытые, риторические и переломные вопросы). Конфликтные ситуации. Типы межличностных отношений (правовые, финансовые, идейные, нравственные).

## **Тема 2. Современный русский литературный язык.**

*Содержание темы:* Происхождение русского языка. Древнерусский язык. Западно-славянская и южнославянская группа языков. Русский язык 18-19 вв. Роль М. Ломоносова в пропаганде русского языка. Журнал «Собеседник любителей российского слова». Споры о том, что считать основой нового русского литературного языка. Споры между карамзинистами, шишковистами и демократически настроенными людьми во главе с академиком В.В. Виноградовым. Русский язык XX-XXI вв. Два хронологических периода в развитии русского языка XX века. Характерные особенности развития литературного языка в конце XX и начала XXI в.

## **Тема 3. Функциональные стили русского литературного языка**

*Содержание темы:* Функциональные стили русского языка Функциональная стилистика и ее основные категории. Определение функционального стиля (по В.В. Виноградову). Критерии выделения функциональных стилей. Классификация стилей по М.В. Ломоносову, А.Х. Востокову и М.В. Панову. Коммуникативная, жанровая и языковая характеристика научного стиля. Особенности лексики, словообразования, грамматики научного стиля. Коммуникативная, жанровая и языковая характеристики официально-делового стиля. Документ как тип текста. Основные реквизиты документа как его строевые компоненты.

## **Тема 4. Научный и публицистический стиль.**

*Содержание темы:* Научный стиль. Сфера действия: научные сообщения, изложение каких-либо данных, полученных путем исследования. Основания данной классификации. Основные черты стиля: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность. Подстили научного стиля: 1) собственно-научный (РЕФЕРАТ, ДИССЕРТАЦИЯ, МОНОГРАФИЯ...), 2) учебно-научный (книги, лекции...); 3) научно-популярный (статьи, энциклопедии...). Основные жанры: статьи, рефераты...

## **Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка.**

### **Тема 4. Культура речи.**

*Содержание темы:* Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Культура речи как необходимая составляющая пастырского служения. Современная коммуникация и правила речевого общения. Чистота речи как ее соответствие лексическим нормам. Богатство речи как ее разнообразие. Точность как коммуникативное качество речи. Точность предметная и понятийная. Выразительность речи и ее основные условия. Логичность речи: экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Уместность как особое коммуникативное качество речи, регулирующее в конкретной языковой ситуации содержание других коммуникативных качеств. Общение, его виды и функции.

*Речевое общение.* Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.



**Коммуникативная культура личности.** Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы. **Этико-социальные аспекты культуры речи.** Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи. **Культура делового общения.** Особенности служебно-делового общения. Культура делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде. Современный деловой этикет. Культура делового письма. Культура устной деловой речи. Телефонный разговор: особенности телефонной коммуникации, телефонный этикет.

### **Тема 5. Орфоэпические нормы. Нормы ударения и произношения.**

*Содержание темы:* Особенности ударения в русском языке. Нормы ударения. Стилистические возможности ударения. Особенности ударения у существительных (нормативный аспект). Особенности ударения у глаголов (нормативный аспект). Орфоэпия и ее стилистические возможности. Стили произношения в русском языке. Сценическое произношение и его особенности. Причины нарушения лексических норм. Тавтология. Плеоназм. Контаминация. Слова-паразиты. Точность словоупотребления. Современные тенденции в словоупотреблении. Синонимы и антонимы. Работа со словарями. Прямое и переносное значения слова. Омонимия и смежные с ней явления: омофоны, омоформы. Паронимия. Фразеология.

### **Тема 6. Лексические и грамматические нормы русского языка**

*Содержание темы:* Гласные. Сильные и слабые позиции. Редукция. Нормы ударения. Особенности и функции ударения. Согласные. Сонорные и шумные, звонкие и глухие, твердые и мягкие звуки. Ассимиляция. Диссимиляция. Выпадение звуков. История вопроса. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Критерии нормы. Степени нормативности. Изменения норм. Норма и вариант. Норма и речевая ошибка. Причины сокращения вариантов. Классификация норм. Императивные и диспозитивные нормы.

## **Темы практических занятий**

### **Модуль 1.**

#### **Тема 1. Риторика**

##### **Вопросы:**

1. Что такое риторика?
2. Где и почему зародилась риторика?
3. Каковы современные классификации красноречий? Дайте классификации видов красноречия.
4. Что такое род красноречия и чем вид красноречия отличается от рода красноречия? Дайте характеристики основных родов красноречия.

##### **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013
2. .Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

#### **Тема 2. Ораторское мастерство**

##### **Вопросы:**

1. Что такое ораторское искусство.

2. Какова его история?
3. Особенности современной устной публичной речи. Разновидности риторики.
4. Оратор - аудитория.

**Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

**Тема 3. Современный русский литературный язык. Формы существования языка**

**Вопросы:**

1. Что такое русский язык?
2. Что такое культура речи?
3. Назовите основные качества культуры речи.
4. Какие формы существования языка вы знаете?

**Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

**Тема 4. Функциональные стили. Официально-деловой стиль**

**Вопросы:**

1. Что такое функциональный стиль?
2. Чем разговорно-обиходный стиль отличается от книжных стилей?
3. Что такое художественный стиль?
4. Назовите основные особенности художественного стиля.
5. Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?
6. Чем обусловлено то обстоятельство, что официально-деловые тексты представляют собой документ?
7. В чем различие между текстовыми и языковыми нормами построения документа?
8. Каковы реквизиты постоянной и переменной информации в тексте различных документов?
9. В чем специфика отдельных видов служебных документов (приказ, протокол, договор)?
10. Какие функции выполняют юридические документы?
11. Какие типы личных документов Вы знаете?
12. Что Вы понимаете под этикетом коммерческого письма?
13. Сфера использования официально-делового стиля.
14. Подстили официально-делового стиля.
16. Каковы стилевые и языковые черты?.

17. Композиционные части процессуальных документов.
18. Каковы отличительные черты данного стиля. Языковые формулы официальных документов

**Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

**Тема 5. Научный и публицистический стили**

**Вопросы:**

1. Определение научного стиля, его характерные черты.
2. Каковы требования, предъявляемые стилю как носителю информации, полученной путем исследования?
3. Жанры научного стиля.
4. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса стиля.
5. Сфера общения, социальная функция, способ мышления в научном стиле.
6. Каковы стилевые черты научного стиля?
7. Языковые характеристики.
8. Перечислите подстили и жанры научного стиля.
9. Композиция учебного научного сочинения.
10. Каковы особенности и функции публицистического стиля?
11. Какова жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле?
12. Особенности устной публичной речи.
13. Оратор и его аудитория.
14. Основные виды аргументов.
15. Подготовительная работа: выбор темы, цель речи, поиск материала, составление композиции речи.
16. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
17. Каким требованиям должно удовлетворять словесное оформление публичного выступления?
18. Как нужно начать речь и завершить её?

**Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.

2.Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.

3.Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

## **Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка.**

### **Тема 6. Культура речи**

#### **Вопросы:**

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».
2. Что представляет собой культура речи как наука?
3. С какими другими науками, изучающими язык и речевое общение, связана культура речи? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга?
4. Какие три аспекта культуры речи считаются ведущими? Охарактеризуйте их.
5. Дайте определение культуры речи как качества хорошей речи. Каковы её составляющие?
6. Каковы критерии оценки культуры речи?
7. Назовите уровни культуры речи.

#### **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
- 2.Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
- 3.Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

### **Тема 7. Грамматические нормы**

Колебания форм в морфологии. Колебание в падежной системе. Число существительных. Род аббревиатур, неологизмов и несклоняемых иноязычных слов. Склонение сложных слов. Согласование и управление. Употребление ряда предлогов.

#### **Вопросы:**

1. Что такое морфологические нормы?
2. Каковы тенденции развития морфологических норм в современном русском литературном языке?
3. Охарактеризуйте основные морфологические нормы употребления имён существительных.
4. Как определить род несклоняемых имён существительных и аббревиатур?
5. Назовите основные правила склонения собственных имен существительных.
6. Охарактеризуйте нормы употребления разных видов числительных.
7. Охарактеризуйте нормы употребления имён прилагательных.
8. Охарактеризуйте основные нормы употребления глаголов (вид, залог, особенности некоторых личных форм).

## **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

## **Тема 8. Орфоэпические нормы**

### **Вопросы:**

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что является исторической основой орфоэпических норм?
3. Какую норму мы называем «старшей», а какую «младшей»?
4. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных звуков современного русского языка.
5. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных звуков современного русского языка.
6. Каковы особенности произношения заимствованных слов?
7. Назовите основные черты русского ударения.
8. Каковы функции ударения в русском языке?
9. Охарактеризуйте основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях).

## **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

## **Тема 9. Синтаксические и стилистические нормы**

Основные стилистические приемы, используемые в современной отечественной публицистике. Стилистические приемы, используемые в современной зарубежной публицистике. Приемы манипулирования общественным сознанием посредством масс-медиа по Ноаму Хомскому. Риторические приемы: от Цицерона до наших дней.

### **Вопросы:**

1. Что такое синтаксические нормы?
2. Назовите два типа нарушений синтаксических норм.
3. Что такое управление как вид подчинительной связи?

4. Чем нужно руководствоваться при выборе формы прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием?
5. Каким правилом регулируется выбор предлогов **в - из, на - с** при зависимых существительных?
6. Что нужно учитывать при употреблении производных предлогов?
7. Как правильно выбрать предложно-падежную форму существительного при глаголах, называющих эмоциональные переживания человека (*скучать* и под.)?
8. Каким правилом нужно руководствоваться при выборе предложно-падежной формы существительного, которое оказывается в двойной зависимости (когда глагол и предлог требуют от него разных косвенных падежей)?
9. Чем объясняются колебания при выборе вариантов предлогов **в-во, с-со, к-ко, перед-передо (пред-предо), над-надо** и т. п.?
10. Что такое согласование как вид подчинительной связи?
11. Назовите общую закономерность согласования (при выборе формы числа) сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом).
12. Какие есть частные правила при выборе форм единственного и множественного числа сказуемого при подлежащем - счётном обороте?
13. Что значит смысловое согласование подлежащего и сказуемого? Как оно реализуется при подлежащих, выраженных существительными общего рода (*неряха, сирота, задира, соня* и т. п.)?
14. Как согласуются сказуемые и определения с существительными типа *мастер, педагог, врач, доцент, профессор, руководитель* и т. п.?
15. Какие трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение?
16. По каким правилам согласуется сказуемое с подлежащим, выраженным местоимением?
17. Какая форма числа сказуемого предпочтительна при однородных подлежащих?
18. Назовите основные правила согласования определений.
19. Расскажите о правилах употребления предлогов при однородных членах предложения.
20. Какие нужно знать правила сочетания однородных членов предложения?
21. Назовите типичные ошибки при образовании форм причастий и употреблении причастных оборотов.
22. Каково главное правило употребления деепричастного оборота?
23. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.
24. Каковы закономерности, регулирующие порядок слов в русском предложении?
25. Что такое стилистические нормы?

26. Назовите типы нарушений стилистических норм.
- 27.. Чем нужно руководствоваться при определении стиля речи?
- 28.Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
29. Каковы стилистические функции многозначных слов и омонимов?
- 30 . Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
31. Уместность и неуместность использования элементов разговорной речи в монологической и диалогической публичной речи.

### **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
- 2.Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
- 3.Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

### **Тема 10. Лексические и орфографические нормы**

#### **Вопросы:**

- 1.Что такое лексические нормы?
- 2.Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
3. Каковы причины логических ошибок? Назовите и прокомментируйте основные виды логических ошибок.
4. Что такое плеоназм и тавтология?
5. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
6. Перечислите основные лексические ошибки.
- Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?
7. Что представляет собой внутрисловная антонимия?
8. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
9. Что такое паронимия? Связана ли она с явлением паронимии?
10. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
11. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.

#### **Вопросы:**

- 1.Каковы принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм?
- 2.Нормативное употребление форм слова.
- 3.Стилистическое использование имен существительных Варианты падежных окончаний существительных.
- 4.Ошибки в речи. Предупреждение ошибок, вызванных неправильным определением рода, числа, типа склонения существительных
- 5.Акцентологические нормы множественного числа родительного падежа (подвижное ударение у существительных).
- 6.Особенности образования и употребления имен существительных, являющихся названиями лиц.
- 7.В чем заключается причина родовой вариантности слов-неологизмов?

8. По какому критерию определяется грамматический род аббревиатур?
9. Каковы закономерности в склонении аббревиатур?
10. Каковы нормы употребления сложносоставных слов?
11. Каковы закономерности в склоняемости / несклоняемости географических названий?
12. Существуют ли нормы в употреблении собственных имен?
13. Что Вы знаете об истории и конкуренции форм родительного падежа на - а (-я) и на - у (- ю)?

#### **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

#### **Тема 11. Коммуникативные качества речи**

##### **Вопросы:**

1. Дайте определение «точности речи».
2. Что такое предметная и понятийная точность?
3. Охарактеризуйте условия точности речи.
4. В чём заключается богатство речи?
5. Как вы понимаете слова: «Благозвучие речи»?

##### **Литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

#### **Модуль 3. Подготовка к экзамену**

##### **5. Образовательные технологии**

В учебном процессе при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, кроме того большое внимание уделяется творческой работе студентов, обязательными являются домашние и самостоятельные работы, в ходе практических занятий студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету, сбора и обработки практического материала.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

##### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении изучения дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.



В период занятий студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:

1. Выполняют письменные работы по предмету.
2. Готовят и проводят одно внеклассное мероприятие по предмету.
3. Знакомятся основной и дополнительной литературой по разделам дисциплины:
4. Культура речи как составная часть этикета государственного служащего.
5. Понятие «Современный литературный русский язык».
6. Литературный язык и другие подсистемы национального языка (жаргоны, диалекты, просторечие, профессиональная лексика).
7. Норма в русском языке (ее вариативность, изменчивость).
8. Состав современного русского языка.
9. Этикетные формулы речи (формулы приветствия, прощания, тоста, поздравления, соболезнования; письмо, записка, дневник).

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа обучающегося определяется учебным планом и представляет собой выполнение различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа осуществляется при использовании источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также при обращении к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.

Задания по самостоятельной работе нами оформлены в виде рефератов и презентаций с указанием конкретной темы:

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Эстетические качества речи.
2. Звучащая речь и ее особенности.
3. Деловой этикет: личное и письменное общение.
4. Мастерство публичного выступления.
5. Этические нормы и речевой этикет.
6. Язык современной рекламы.
7. Язык эффективного общения современного человека.
8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
9. Точность и логичность речи.
10. Правильность речи: нормы ударения и грамматики.
11. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.
12. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
13. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
14. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
15. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
16. Способы словесного противоборства: эффектное сравнение, убийственный аргумент, контр вопрос, гневная отповедь, контр пример и др.
17. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
18. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
19. Правила построения ораторской речи.
20. Спор и его виды.

21. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
22. Язык и стиль выступлений ... (Демосфена, Цицерона, А.Ф. Кони, К.П. Победоносцева, С.А.Арсеньева, П.А. Столыпина, В.И. Ленина, Н.В.Крыленко, Р.А. Руденко или другого известного оратора/политического деятеля/журналиста).
23. СМИ и культура речи.
24. Жаргоны и культура речи.
25. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
27. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.
28. Язык молодежи.
29. Иностранное слова в современной речи: за и против.
30. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.

#### ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ТЕМЕ:

1. Лексические нормы
2. Функциональные стили
3. Орфографические нормы
4. Пунктуационные нормы
5. Деловое общение
6. Коммуникативные функции языка

#### **Экзаменационные вопросы по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

1. Функциональные стили как разновидности литературного языка.
2. Публицистический стиль, сферы его применения и основные особенности.
3. Научный стиль, сферы его применения и основные особенности.
4. Официально-деловой стиль, сферы его применения и основные особенности.
5. Разговорный стиль, сферы его применения и основные особенности.
6. Лексические нормы:
  - А) Омонимия. Типы омонимов и их использование в речи. Причины возникновения омонимов. Их отличие от многозначных слов.
  - Б) Виды многословия, основные типы ошибок (тавтология, плеоназм, расщепление сказуемого, слова-паразиты).
  - В) Паронимы как возможные источники речевых недочетов.
  - Г) Неправильное употребление неологизмов, архаизмов, диалектизмов, жаргонизмов, иноязычных слов. Проблема уместности словоупотребления.
  - Д) Понятие «стилистическая окраска слова». Лексика нейтральная и функционально окрашенная.

У) Заимствование в русском языке: условия и причины проникновения иностранных слов в речь. Отношение к заимствованным словам.

Ж) Фразеологические средства русского литературного языка, их использование в речи. Недочеты в применении фразеологизмов.

7. Трудные случаи употребления лексических, морфологических, синтаксических норм.

8. Культура разговорной речи. Ее нормы и жанровое своеобразие. Соотношение разговорной речи и литературного языка.

9. Нормы произношения и ударения в современном русском языке.

10. Особенности устного делового общения. Невербальные средства общения.

11. Речь как необходимость и искусство. Правила ораторского искусства.

12. Понятие о национальном языке. Формы существования языка. Русский язык как государственный язык РФ, язык межнационального общения.

13. Литературный язык, его признаки. История развития литературного языка.

14. Язык - знаковая система. Уровни системы. Языковые единицы.

15. Функции языка: коммуникативная, когнитивная ...

16. Язык, речь, речевая деятельность.

17. Речевая коммуникация. Основные единицы речевого общения.

18. Устная и письменная речь. Книжная и разговорная.

19. Формы и типы речевой деятельности: монолог и диалог; описание, повествование, рассуждение.

20. Культура речи. Предмет и задачи. Аспекты культуры речи.

21. Языковые нормы и речь. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка.

22. Понятие «Коммуникативные качества». Коммуникативные качества и этические нормы речи.

23. Богатство и разнообразие речи. Чистота речи.

24. Выразительность речи. Виды выразительности. Условия выразительности. Художественные средства.

25. Логичность речи /условия логичности; условия её нарушения/

26. Точность и понятность речи.

27. Правильность – центральное понятие культуры речи.

28. Уместность/речевая ситуация и выбор языковых средств.../

29. Речевые ошибки. Причины их возникновения.

30. Понятие нормы и виды норм. Характеристика основных видов норм.

31. Сущность языка и его функции.
32. Язык и этнос.
33. Язык и культура. Лингвокультурный тип.
34. Язык и речь. Речевая деятельность.
35. Литературный язык. Нормы.
36. Нормы произношения.
37. Фонетические средства речевой выразительности.
38. Слово. Его лексическое значение. Причины употребления слов в несвойственных им значениях.
39. Словообразование. Основные способы образования слов.
40. Словообразование. Грамматические ошибки, связанные с образованием слов.
41. Предложение. Ошибки в согласовании и управлении.
42. Предложение. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
43. Речевой этикет.
44. Текст и его структура.
45. Разновидности и средства устной речи.
46. Нормы языка и их смена.
47. Научно-популярный подстиль речи.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОК-6</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять требования к литературному языку,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильного владения основами культуры речи,</li> <li>- различать основные единицы и уровни</li> </ul>

		<p>языка</p> <p><b>Владеть:</b> жанрами устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.);</p> <p>грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты,</p> <p>соблюдать правила речевого этикета.</p>	
ОК - 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них.</p> <p><i>Уметь:</i> собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в</p> <p>общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	
ПК-5	Свободным владением государственным языком РФ-русским языком (артисты , прошедшие целевую подготовку	<p><i>Знать:</i> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы.</p> <p><i>Уметь:</i> определять требования к</p>	

	для работы в национальном театре республики или национального округа РФ- языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	литературному языку,- правильного владения основами культуры речи,- различать основные единицы и уровни языка  <i>Владеть:</i> знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами
<b>ПК-7</b>	Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<i>Знать:</i> соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.  <i>Уметь:</i> соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Уметь анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления  <i>Владеть:</i> правильное владение основами культуры речи, ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

### 7.3. Типовые контрольные задания:

#### а) Тематика контрольных работ

<b>Семестры</b>	<b>№№ модулей</b>	<b>№№ контрольных работ</b>	<b>Тематика контрольных работ</b>
Первый	Первый модуль	Контрольная работа № 1	Функциональные стили русского литературного языка
Первый	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Стилистические средства языка на лексическом уровне.
Первый	Второй модуль	Контрольная работа № 3	Орфоэпические и словообразовательные нормы современного русского языка.
Первый	Второй модуль	Контрольная работа № 4	Грамматические и морфологические

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ****ТЕСТ 1****1. Установите соответствие между стилями языка и их жанрами.**

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| 1) Научный стиль            | а) репортаж    |
| 2) Официально-деловой стиль | б) диссертация |
| 3) Публицистический стиль   | в) протокол    |
| 4) Разговорный стиль        |                |
| 5) Художественный стиль     |                |

**2. Установите соответствие между функциональными стилями и характерными для них языковыми средствами.**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1) Публицистический стиль   | а) Э, постой ... как тебя? Помоги дотащить, будь другом!   |
| 2) Официально-деловой стиль | б) Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или облаками и земной поверхностью. |
| 3) Разговорный стиль        | в) Провозглашать независимость, приоритет ценностей.<br>г) Должностные обязанности, регламент выступления.   |

**3. Волюнтативная функция языка заключается в том, что язык служит**

- а) средством сохранения и передачи информации;
- б) средством воздействия на слушателей;
- в) средством общения;
- г) средством сознания; он формирует мышление человека и общества.

**4. Укажите, какая форма именительного падежа единственного числа является литературной нормой.**

- |             |            |            |
|-------------|------------|------------|
| а) т'уфель; | б) т'уфля; | в) туфл'я. |
|-------------|------------|------------|













б) диалектизмами; г) историзмами.

3) Написание текста выступления.

4) Овладение материалом выступления.

5) Работа над композицией.

6) Подбор материалов.

7) Изучение и анализ отобранного материала.

а) 6,7,2,1,5,3,4

в) 1,2,3,4,5,6,7

б) 1,2,5,3,6,7,4

г) 2,6,7,1,5,3,4

**35. К недопустимым уловкам в споре относятся (2 примера)**

а) аргумент к пользе;

в) двойственность оценок;

б) намеренные ошибки;

г) аргумент к норме.

**36. Слова, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что из жизни ушли понятия, обозначаемые ими, это**

а) историзмы;

б) архаизмы;

в) неологизмы;

г) диалектизмы.

**37. Слова *пофигизм, мисска* (от слова *мисс*), *засланцы* (от слова *заслать*) являются**

**38. Документ, адресованный руководству, в котором излагается какой-либо вопрос с выводом и предложениями составителя, это**

а) докладная записка;

в) распоряжение;

б) договор;

г) деловое письмо.

**39. Через дефис пишутся все слова в ряду**

а) (теле)репортаж, (по)дружески;

б) (пол)арбуза, (злато)власый;

в) (штаб)лекарь, (радио)центр;

г) (крепко)накрепко, (в)десятых.

**40. Тире на месте пропуска ставится в предложениях (2 примера).**

а) Мстить\_ это кусать собаку, которая укусила тебя.

б) Создать мир\_ легче, чем понять его.

в) Мечты\_ есть поэтический способ думать ни о чём.

г) Мода существует для тех, кому недостаёт вкуса, этикет\_ для тех, кому недостаёт воспитания.

**Тематика докладов**

1. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.
2. Язык рекламы.
3. Культура речи и эффективность общения.
4. Речевой этикет.
5. Основные нормы литературного языка.
6. Стили современного русского литературного языка.
7. Язык деловых бумаг.
8. Иностранные слова в современной речи.
- 10.9. Риторика.
- Ораторы: Аристотель, Цицерон и др. (по выбору)
11. Мир искусства

12. Роль музыки в жизни человека

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,
- участие на практических занятиях - 2 балла,
- выполнение лабораторных заданий – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.*

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 баллов,
- участие на практических занятиях - 5 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - 0 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **а) основная литература:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов.- М., 2002.
2. Современный словарь иностранных слов. - М.,1999.
3. Русский язык и культура речи. /Под ред. В.И.Максимова. - Москва, 2002.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: Практикум – М., Наука,1997.
5. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб., 1999.
6. Львов М.Р. Риторика и культура речи. – Москва: 2002.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи.- М., 1996.
8. Русский язык и культура речи./ Под ред. В.И. Максимова.- Москва: 2002.
9. Лесические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М.,1994.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.
11. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. 4-е изд. – М.,1998.
12. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

**Интернет-источники:**

<http://www.ruscorpora.ru>  
<http://www.russianedu.ru>  
<http://www.mylanguage.ru>  
<http://www.rusforum.ru>  
<http://www.grammar.ru>  
<http://www.gramota.ru>  
<http://ruslit.iso.ru>  
<http://rus.1september.ru>  
<http://www.ruslang.ru>  
<http://lib.ru>  
<http://www.fplib.ru>  
<http://kritika.nm.ru>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

При изучении тем «Особенности русского ударения Грамматические и морфологические нормы. Стили речи», вынесенных на самостоятельную работу, рекомендуется пользоваться следующей литературой:

1. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. - М., 1994.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи.- М., 1990.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М., 2013.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. - М., 2002.
5. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999. С. 616 - 619.

6. Культура русской речи/Под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998. С. 88 -97, 119 -145.

7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. — М, 1987. С. 16-19.

Можно также пользоваться электронными версиями стилистических словарей современного русского литературного языка.

2. При изучении раздела «Ораторское искусство» можно использовать учебно-методическое пособие Яхияевой С.Х. «Практикум по русскому языку и культуре речи» - Махачкала, 2012. Пособие представляет собой материалы для самостоятельной работы и подробные методические указания к их выполнению по тематике дисциплины и построено в соответствии с последовательностью и наименованиями тем, изложенных в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи». - М., 2002.

3. При выполнении стилистического анализа, чтобы овладеть основными принципами правильного стилистического анализа языковых единиц, рекомендуется прочитать соответствующие разделы в книге «Культура русской речи» (под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998) и в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи» (М., 2002).

4. При ответах на поставленные преподавателем вопросы (устного и письменного характера) теоретические положения следует связывать мотивирующим ответом практическим материалом (примерами). Это означает, что даже при правильных ответах на поставленные вопросы содержание ответов должно быть мотивировано, обосновано.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических, словообразовательных, грамматических, синтаксических словарей современного русского литературного языка.

Электронные варианты словарей сочетаемости современного русского литературного языка.

Записи образцовой русской диалогической и монологической речи.

Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

Электронные базы периодических изданий.

Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.

В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- приложения к программе;
- фонд контрольных заданий, тестов.
- план самостоятельной работы студентов.
- методические указания по написанию реферата.
- Интернет-адреса:

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- задания для олимпиад по русскому языку // <http://gramota.ru/class/olimpic/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**



При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Русский язык и культура речи» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей диалогической и монологической русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях дву- и многоязычного Дагестана) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.