



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
« ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ »**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины

Вариативная, обязательная

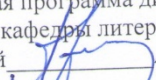
Махачкала


2016


Рабочая программа дисциплины составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

от « 24 » 10 2010 г. № 2058

Разработчик(и):
кафедра литератур народов Дагестана, Ахмедова РазиятАбдуллаевна, д. ф. н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от « » 2016г., протокол № .
Зав. кафедрой  А.М. Солтанмуратов.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от « » 2016г., протокол №
Председатель 

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 17 » 06 2016г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Дагестанская литература" входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы по специальности **«52.05.01 Актерское искусство»** и составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **«52.05.01.- «Актерское искусство. Актер драматического театра»**.

Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников музыкального театра и обеспечивающих изучение национальной литературы в сфере культурно-просветительской и артистической деятельности. Повышенный интерес к историческому опыту, культурному наследию, к подлинным духовным ценностям, провозглашаемых в дагестанской литературе, открывает для будущего актера театра возможности для социально-нравственных изысканий, формирования подлинного эстетического вкуса, необходимого для работника искусства.

Значение курса определяется условиями развития литературы в многонациональной республике, и возросшими требованиями к делу сохранения национальной культуры Дагестана и профессиональной подготовленности дагестанских актером драматического театра (в сфере культурно-просветительской, пропагандистской и информационной деятельности).

Курс «Дагестанская литература» является одним из курсов подготовки специалиста по направлению **«52.05.01.- «Актерское искусство»**. Основная цель курса заключается в изучении концептуальных, понятийных, терминологических и некоторых фактических знаний, накопленных в дагестанской литературе и литературоведении к настоящему времени. Знание современной дагестанской литературы, отражающее развитое состояние объекта, есть основа изучения литературы Дагестана как явления.

Преподавание курса «Дагестанская литература» в актерском отделении факультета культуры Даггосуниверситета имеет общеобразовательное (направленное) значение, которое расширяет междисциплинарные связи. Знание истории дагестанской литературы, углубляет кругозор студента(ки) и улучшает его профессиональную подготовку работника культуры в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета.

Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент (ка) должен знать основные направления истории дагестанской литературы как области мысли.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12), общепрофессиональных – способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2); профессиональных – владение средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя национальной культуры и литературы; способность эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета.

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в перечень обязательных дисциплин базовой части образовательной программы специальности: **«52.05.01.- «Актерское искусство. Актер драматического театра»**.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения литературы, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения в разных типах учебных заведений, концептуальными основами изучения родной литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 15 лекций, 16 практических занятий (*лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*)

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, устного опроса, тестирования и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетных единиц: в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 ч.

Се мestr	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практи ческие занятия	КСР	Консуль тации			
4		30		32			82	Экзамен
За год	144	30		32			82	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Дагестанская литература» являются:

- создать у студентов широкую духовную базу для их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с наиболее важными произведениями дагестанской литературы, средствами и организационными формами обучения литературы;
- сформировать у них умения самостоятельно, творчески и эффективно применять знания дагестанской литературы в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО специалитета

Дисциплина « Дагестанская литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета по специальности «52.05.01. -Актерское искусство. Актер драматического театра».

Дисциплина « История дагестанской литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла ФГОС-3 ВО по направлению «52.05.01.-Актерское искусство. Актер драматического театра».

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ООП ВО как филология, психология, педагогика, иностранный язык, юриспруденция, экономика, журналистика и др..

Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей провозглашаемых, в дагестанской литературе, при успешном владении информационными технологиями как средства введения, отработки и закрепления изучаемого материала, умение самостоятельно, творчески и эффективно применять в будущей профессии эти знания.

В результате освоения данной дисциплиной у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

Студенты овладевают знаниями по литературе для достижения максимального коммуникативного эффекта, овладевают технологиями различных видов чтения, знакомятся с требованиями к учебным текстам, учитывающими исторические, социальные, культурологические особенности, что подготавливает их к успешному овладению такими дисциплинами как: «52.05.01 - Актерское искусство. Актер драматического театра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОПК-3)	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	<p>Знать: способы применения многонационального аспекта дагестанской литературы в деятельности актера в различных национальных аудиториях.</p> <p>Уметь: самостоятельно, творчески и эффективно применять знания многонациональной дагестанской литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: знаниями роли и места дагестанской литературы в системе профессионального образования актера на разных этапах.</p>
(ПСК-1-1)	обладать готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<p>Знать: основные теоретические положения современной многонациональной дагестанской литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения <u>бакалавриата</u></p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>- способностью анализировать социально значимые и процессы проблемы поднятые в том или ином художественном произведении;</p> <p>Владеть: культурой общения, способностью к обобщению, анализу, восприятию литературного произведения;</p> <p>навыками и умениями ориентироваться в современной литературе; осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.</p>
(ПСК-1-3)	Владение теорией и практикой	Знать: историю литератур народов

	актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.	Дагестана в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры и литературы; Уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; Владеть: основными методами литературоведческого анализа; пользоваться научной, справочной, методической литературой. уметь использовать их в профессиональной деятельности.
(ПК-16)	Умение работать с искусствоведческой литературой. Анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями.	Знать: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов изучения литературы народов Дагестана. Уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями. Владеть: теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного литературного наследия, современных методических направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя <small>самостоятельно</small>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
---------------------------	---------	--------------------------------------	--	------------------------	---

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Истоки дагестанской литературы								
Тема 1. Предмет. Цель. Задачи. Литература.	3	1-2	2					Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Тема 1. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана			2	4				
Тема 2. Особенности развития ашугской лирики		3-4	2	4				
Тема 3. Арабоязычная литература Дагестана		5-6	4	4				
<i>Итого по модулю 2:</i>			10	12		14	36	
Модуль 2. Литература 19 –начала 20 века.								
Тема 4. Дагестанская литература 19 века.	3	7-8-	4	4				Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Тема 5. Дагестанские классики.			4	4				
Тема 6. Дагестанская литература периода просветительства (конца 19-начала 20 века.)		9	2	4				
<i>Итого по модулю 2:</i>			10	12		14	36	
Модуль 3. . Дагестанская литература 20 века.								
Тема 6. Развитие дагестанской поэзии 20 века	4	10-11	2	4				Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Тема 8. Развитие дагестанской прозы.			4	4				
Тема 9. Современная дагестанская		12-13	2	2				

литература								
Тема 10. Творчество дагестанских авторов 20 века Р. Гамзатова, А. Аджиева, А.Абубакара и др.		14	2	2				
<i>Итого по модулю 3</i>			10	12			36	
Модуль 4. Подготовка к экзамену								
Подготовка к экзамену							36	
<i>Итого по модулю 4</i>							36	
ИТОГО:	3-4	1-14	30	32			82	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Семестр 3

Модуль 1 Истоки дагестанской литературы.

Тема 1. Предмет. Цели и задачи курса «Дагестанская литература», методология изучения дагестанской литературы. Основания и принципы периодизации дагестанского историко-литературного процесса. Основные периоды истории дагестанской литературы, выделенные по признакам: хронологии, социально-экономической формации и социокультурной сферы, уровня и темпов развития дагестанской культуры. Периодизация истории дагестанской литературы.

Тема 2. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героический эпос, героико-исторические, сказки, легенды.

Тема 3. Средневековая арабоязычная и тюркоязычная дагестанская литература, ашугская поэзия XVII-XVIII вв., литература XIX в., устная литература XIX в., письменная литература XIX в.; литература начала XX в.; дагестанская литература 20-30-х годов XIX в., литература периода Великой Отечественной войны, литература послевоенного периода, современная дагестанская литература (60-90-е годы XX в.), Литература Дагестана в перестроечное и постперестроечное время (конец XX-начало XXI вв.)

Тема 2. Истоки развития дагестанской литературы

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героический эпос, героико-исторические песни, сказки, легенды.

Тема 3. Арабоязычная литература Дагестана Средневековая арабоязычная и тюркоязычная дагестанская литература, Армянские миссионеры в развитии письменной литературы гуннов (VI век) Проникновение (VII VIII- XIX вв.) и дальнейшее развитие арабовосточной литературы в Дагестане. Общественно-политическая и социально-экономическая обстановка в X-XVIII в. Дагестанская письменная литература, охватывающая период с XIII по XIX в.в. и роль ученых – поэтов в развитии литературы. Уму Камала (XV век), Али из Кумуха (XV век), Шабана из Обода (XVI век), Мухаммед Аваби Акташи (XVI век), Дамадана-эфенди из Муги (XVII век), Аликулихана Валех-е Дагестани (XVIII век), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII век), Абубакара из Аймаки (XVIII век), Абдурахмана Какашуринского (конец XVIII и

начало XIX), Дауда из Усиша (XVIII век), Магомед-эфенди Зарира из Кумуха (XVIII век), Магомеда сына Мусы из Кудутля (XIX век), Мирза Али ал-Ахты (XIX век) и др. Первые рукописные книги. Развитие арабо-восточной литературы в Дагестане (XIII-XIX вв). Геоцентризм - главная особенность средневековой литературы. Синкретизм средневековой дагестанской литературы. Жанры средневековой литературы: панегирик и элегия, лирика и публицистика, дидактическое и теологическое обращение, послание, назидание и эпистолярная поэзия, песни, исторические песни, баллады. Историко-хроникальная проза («Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, песни, исторические песни, баллады. Сказки, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме» и т.д.). Представители арабоязычной литературы Дагестана XIX в. Мухамед Яраги, Мухаммед Тахир Карахи. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени.

Тема 4. Особенности развития устной ашугской лирики в Дагестане. Распространение ашугской поэзии на Кавказе (Армении, Грузии, Азербайджане). Развитие ашугской поэзии на родных (табасаранском, лезгинском, рутульском, огульском, цахурском) и азербайджанском языках в южном Дагестане в XVII-XVIII в. Творчество Мирзы Калукского, Режеба из Ихрека, Эмина из Ялцуга, Лезги Ахмеда, Кор Раджаба, Саида из Кочхюра - ашуги XVIII в. «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов.

Модуль 2. Литература 19 –начала 20 века.

Тема 5. Дагестанская литература 19 века. Социально-экономические особенности Нового времени: Кавказская война и ее конец, переориентация дагестанцев (и дагестанской культуры) с арабского Востока на европейскую Россию. Особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Три направления в развитии письменной поэзии: а) продолжение средневековой арабовосточной литературной традиции; б) продолжение демократических традиций фольклора; в) просветительские традиции.

Тема 6. Творчество дагестанских классиков. Творчество О. Батырая, Особенности устной поэзии О. Батырая.

Творчество Е. Эмина. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика, Гражданская лирика.

Творчество Й. Казака Темы мужества и удали, бунтарства, одиночества, обреченности. Художественные особенности стихотворений. Значение творчества Й. Казака на развитие гражданской поэзии в дагестанской литературе

Модуль 2. Дагестанская литература конца 19-начала 20 века

Тема 7. Дагестанская литература периода просветительства Творчество дагестанских авторов периода просветительства Просветительство и литература конца XIX и начала XX в. Интерес дагестанской интеллигенции (Д.М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова Творчество М. Э. Османова, Г. Гузунова, Г. Алкадари, М. Мавраева, Ю. Муркелинского. Жизнь Магомед-Эффенди Османова в Петербурге. Преподавательская деятельность. М.-Э. Османов как собиратель и издатель кумыкского словесного искусства. Творчество петербургского периода (письма брату, родным, философские и лирические произведения, поэма «Гюльгыз»). Основная проблема произведений второго (аксаевского - с 1881 г. - периода): критика произвола феодальных властей («Шамхал»), местных чиновников («Пристав и аксайцы», «Письмо к Мутаву»), хаджи паломников («О хаджи-ростовщиках», «Письмо к Герее от Исмаила»). поэма «Крепость Шамхала», стихи о благородстве, щедрости, гостеприимстве представителей господствующих классов.

Гасан Алкадари как просветитель, историк и поэт. «Асари Дагестан» - первый библиографический труд в Дагестане. Жизнь и творчество А. Акаева.

Дагестанская литература конца 19-начала 20 века. Любовная лирика в творчестве

поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из кохабросо. Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в
Философская лирика Али-Гаджи из Инхо
Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Шазы из Куркли и др.) Зависимость поэтики авторских произведений от фольклорной эстетики. Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Особенности становления и развития новых жанров в дагестанской литературе. Зарождение и особенности становления прозы и драматургии. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка и развитие литературы в начале XX в Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность.

Семестр 4

Модуль 3. . Дагестанская литература 20 века.

Тема 7. Развитие дагестанской поэзии XX века Социально-политическая и культурно-историческая обстановка в 1917-1921 годах. Выход новых периодических изданий. Пропаганда социалистических идей (“Голос Дагестана”, “Дагестан”, “Илчи”, “Танг чолпан” и др.) Творчество Т. Бийбулатова, Б. Астемирова, А.П. Салаватова, З. Гаджиева, И-Х. Курбаналиева, Р. Нутова, Г. Саидова, и др.) Реализм произведений Г. Цадасы, (С. Стальского, А. Магомедова. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева. Религиозные деятели: муллы, кадии, дибиры - объект сатирической поэзии. Реалистическое изображение человека в творчестве Г. Цадасы. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Поэзия А.-В. Сулейманова, А. Аджиева Сатирические стихи Г. Цадасы, А. Гафурова и др., стихи ,разоблачающие Гитлера, дезертиров Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева и других фронтовиков.

Тема 8. Развитие дагестанской прозы XX века. Жанровое обогащение дагестанской поэзии: публицистическое обращение, публицистическое послание, элегии-воспоминания; двустихия, четверостишия, восьмистишия, надписи, сонеты, сказания, лирические поэмы “Мой Дагестан” как новое явление в советской литературе.

Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Тема дружбы народов в стихах “Кавказцы на улице Лермонтова”, “Глаза грузинки”, “Девушка из Цинандали”. “Тамада”, “Корни и дерево”, “Улица Э. Капиева”, “Крылья таланта” и др. Творчество Р. Гамзатова. Расул Гамзатов - поэт современности Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Творчество 40-50-х годов. Книга “Высокие звезды” как показатель зрелости таланта. Гражданская, любовная, философская лирика 60-80-х годов. ».

Жанр поэмы в дагестанской литературе Поэмы Р. Гамзатова «Горянка», «Берегите матерей», А. Аджаматова «Рабият», “Сотау и Рашия”

Тема 9. Развитие дагестанской прозы. Проза начала XX века. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор», повести Нухая Батырмурзаева: просветительские идеи, женские образы, фольклоризм. Повесть “В народ” С. Габиева: идеи и образы. Идеи и образы пьесы “Лудильщики” Г. Саидова. Деятельность Т. Бейбулатова. Появление типографии. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

Традиции прозы начала XX века и развитие жанров очерка, рассказа и повести в 20-30-е годы. Рассказы и повесть Ю. Гереева “Весна, пришедшая с Севера”. Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман “Герои в шубах”.

Вклад в развитие дагестанской драматургии, пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нутова, А. Курбанова и А.П. Салаватова

Творчество Э. Капиева. Книга “Поэт”, ее значение в развитии дагестанской литературы. Творчество Э. Капиева Очерки и рассказы как основные жанры. Рассказы-памфлеты, фольклорные миниатюры как новые жанровые разновидности в творчестве Э. Капиева:

“Фронтальные очерки”, “Записные книжки”. Произведения на историческую тему (“Андаляльцы” М. Хуршилова). Тематика и проблематика повести А. Аджаматова “В кумыкской степи”. Образы Хайруллы и Исапила. Образ Нины Демидовой, учительницы сельской школы, отражающей национальное через инонациональное восприятие. Документальная проза Аткая (повесть “Побратимы”, очерк “Потомок Карабудага”, рассказ “Я горжусь”).

М. Бахшиева, Х. Авшалумова, Я. Яралиева. Сатирические рассказы Х. Авшалумова, Бамматули. М.-З. Аминова. Особенности композиции и сюжетопостроения дагестанского рассказа.

Творчество А. Абу-Бакара Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара как продолжающие традиции даргинских новеллистических сказок. Повести А. Абу-Бакара “Даргинские девушки”, “Чегери”, “Ожерелье для моей любимой” и проблема лирической прозы в дагестанской литературе. Конфликт и характеры, особенности композиции в повести “Снежные люди”. Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести “Белый сайгак”, «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки».

Жанр повести в творчестве дагестанских авторов «Сулак сидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Месть», Мусы Магомедова.

Повесть М. Гаджиева “Вот камень, вот весы” как произведение на тему переселения горцев на равнину. Образы животноводов и руководителей села. Повесть М. Магомедова, “Аварская повесть” как произведения о простых и талантливых горцах и их простой и многотрудной жизни в условиях гор.

Горский быт и дагестанский менталитет в повести Ф. Алиевой “Свой почерк”. “Родники рождаются в горах” как произведение о жизни горцев в годы войны. Повесть Ш. Альбериева “Обычай прадедов храня” как произведение, где выведен образ фронтовика, инженера стройки. Главная проблема повести (кровная месть) и ее роль в формировании сюжета. Образы представителей молодого поколения, их роль в реализации авторской идеи. Повесть Х. Алиева “Ветка горькой полыни” и проблема женской любви в годы войны. Развитие жанра романа. Творчество М. Повесть И. Казиева «Кто убил человека из Рая»

в дагестанской литературе. Творчество М. Хуршилова, К. Меджидова, М.-С. Яхьяева, Мусы Магомедова.

Тема 9. Современная дагестанская литература Жанрово-стилевые поиски Новодемократическая мораль и творчество поэтов конце XX века. Кризис культуры и развитие литературы. Политизация и деидеологизация в литературном процессе Дагестана. Размывание критериев оценок художественных явлений. Жанрово-стилевой (художественный) плюрализм. «Концептуализм», постмодернистские тенденции. Усиление экспериментальности в дагестанской литературе.

Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица»; Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. Творчество К. Абукова («И судный день впереди»), М.-Р. Расулова («Ясновидящий дурак») И. Казиев Р. Хаджи («Ночное свидание братьев»), М. Атабаев «Высшая мера» и др.

4.4. Содержание практических занятий дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Семестр 3

Модуль 1 Истоки дагестанской литературы.

Тема 1. Предмет. Цели и задачи курса «Дагестанская литература», методология изучения дагестанской литературы. Основания и принципы периодизации дагестанского историко-литературного процесса. Основные периоды истории дагестанской

литературы, выделенные по признакам: хронологии, социально-экономической формации и социокультурной сферы, уровня и темпов развития дагестанской культуры. Периодизация истории дагестанской литературы.

Тема 2. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героический эпос, героико-исторические, сказки, легенды, баллады.

Роль героико-исторических песен «Богатырь Карткожак и красавица Максуман», «Парту Патима», «Песня Абдуллы», «Хочбар» и др. в развитии дагестанской литературы.

Тема 3 Дагестанская ашуская поэзия. Творчество Мирзы Калукского, Саида из Кочюра - ашуги XVIII в. «Лирика социального протеста»

Тема 4. Дагестана Средневековая арабоязычная и тюркоязычная дагестанская литература. Развитие историко-хроникальной прозы («Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи).

Модуль 2. Литература 19 –начала 20 века.

Тема 5. дагестанские классики. Творчество дагестанских классиков. Творчество О. Батырая, Особенности устной поэзии О. Батырая.

Творчество Е. Эмина. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика, Гражданская лирика.

Творчество Й. Казака Темы мужества и удали, бунтарства, одиночества, обреченности. Художественные особенности стихотворений. Значение творчества Й. Казака на развитие гражданской поэзии в дагестанской литературе

Модуль 3. Дагестанская литература конца 19-начала 20 века

Тема 6. Дагестанская литература периода просветительства (конца 19-начала 20 века.)

Дагестанская литература периода просветительства Творчество дагестанских авторов периода просветительства Просветительство и литература конца XIX и начала XX в. М.-Э. Османов, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др

Магомед-Эффенди Османов «Гюльгыз», «Шамхал», поэма “Крепость Шамхала”, стихи о благородстве, щедрости, гостеприимстве представителей господствующих классов.

Гасан Алкадари как просветитель, историк и поэт. «Асари Дагестан» - первый библиографический труд в Дагестане.

Жизнь и творчество А. Акаева.

Тема 7. Дагестанская литература конца 19-начала 20 века. Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо.

Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др., творчество Ю. Муркелинского.

Модуль 3. . Дагестанская литература 20 века.

Тема 8. Творчество Т. Бийбулатова, Б. Астемирова, А-П. Салаватова, З. Гаджиева, И-Х. Курбаналиева, Р. Нунова, Г. Саидова, и др.). Реализм произведений Г. Цадасы, (С. Стальского, А. Магомедова. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

Творчество Г. Цадасы. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Поэзия А.-В. Сулейманова, А. Аджиева Сатирические стихи Г. Цадасы, А. Гафурова и др., стихи ,разоблачающие Гитлера, дезертиров Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева и других фронтовиков.

Тема 9. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Тема дружбы народов в стихах “Кавказцы на улице Лермонтова”, “Глаза грузинки”, “Девушка из Цинандали”. “Тамада”, “Корни и дерево”, “Улица Э. Капиева”, “Крылья таланта” и др. Творчество Р. Гамзатова. Расул Гамзатов - поэт современности Тема войны и мужества в

первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Творчество 40-50-х годов. Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта. Гражданская, любовная, философская лирика 60-80-х годов. ».

Тема 10. Развитие дагестанской прозы. Проза начала XX века. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор», повести Нухая Батырмурзаева: просветительские идеи, женские образы, фольклоризм. Повесть «В народ» С. Габиева: идеи и образы. Идеи и образы пьесы «Лудильщики» Г. Саидова. Деятельность Т. Бейбулатова. Появление типографии. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Традиции прозы начала XX века и развитие жанров очерка, рассказа и повести в 20-30-е годы. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман «Герои в шубах». Вклад в развитие дагестанской драматургии, пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нунова, А. Курбанова и А.П. Салаватова

Тема 11. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы. Творчество Э. Капиева Очерки и рассказы как основные жанры. Рассказы-памфлеты, фольклорные миниатюры как новые жанровые разновидности в творчестве Э. Капиева: «Фронтовые очерки», «Записные книжки». Произведения на историческую тему («Андаляльцы» М. Хуршилова).

Тема 12. Творчество А. Абу-Бакара Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара как продолжающие традиции даргинских новеллистических сказок. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой» и проблема лирической прозы в дагестанской литературе. Конфликт и характеры, особенности композиции в повести «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

Традиции прозы начала XX века и развитие жанров очерка, рассказа и повести в 20-30-е годы. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман «Герои в шубах».

Вклад в развитие дагестанской драматургии, пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нунова, А. Курбанова и А.П. Салаватова

Тема 13. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

Традиции прозы начала XX века и развитие жанров очерка, рассказа и повести в 20-30-е годы. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман «Герои в шубах».

Вклад в развитие дагестанской драматургии, пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нунова, А. Курбанова и А.П. Салаватова

Модуль 4. Творчество дагестанских авторов

Тема 14. Творчество дагестанских авторов первой половины XX века

С. Стальский, Ю. Гереев, Э. Капиев, М. Хуршилов, К. Меджидов, М.-С. Яхьяев, М. Магомедов, Ф. Алиева. Жанр повести в творчестве дагестанских авторов «Сулак сидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Месть», Мусы Магомедова.

Повесть М. Гаджиева «Вот камень, вот весы». Повесть М. Магомедова, «Аварская повесть».

Повесть А-Абубакар «Даргинские девушки», «Медовые скалы», Белый сайгак», «Исповедь на рассвете»;

Повесть Ф. Алиевой «Родники рождаются в горах».
Повесть Ш. Альбериева «Обычай прадедов храня».
Повесть Х. Алиева «Ветка горькой полыни» и проблема женской любви в годы войны.

Тема 15. Творчество дагестанских авторов второй половины XX и начала XXI века.

Творчество Р. Гамзатова. («Горянка», «Мой Дагестан», «Берегите матерей», «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»);

Тема 16. Современная дагестанская литература Жанрово-стилевые поиски Новодемократическая мораль и творчество поэтов конца XX века. Кризис культуры и развитие литературы. Политизация и деидеологизация в литературном процессе Дагестана. Размывание критериев оценок художественных явлений. Жанрово-стилевой (художественный) плюрализм. «Концептуализм», постмодернистские тенденции. Усиление экспериментальности в дагестанской литературе.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. Творчество Ф. Алиевой «Излом», «Сабру»; Б. Магомедова «Муки рая», «Между небом и землей»; А. Джачаева «Печальная поэма»; А. Кардаша «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др. К. Абукова («И судный день впереди»), М.-Р. Расулова («Ясновидящий дурак») И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи («Ночное свидание братьев»), М. Атабаев «Высшая мера» и др

Модуль 4. Подготовка к экзамену

Подготовка к экзамену: обсуждение данных первоисточников, отработка теоретического материала.

5 Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (библиотека определяется по выбору обучающегося).

При проведении занятий необходимо использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).
- В рамках учебного курса предусматриваются встречи с дагестанскими поэтами, писателями, драматургами.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционирует учебно-методический кабинет арабского языка, лингафонный кабинет и компьютерный класс, подключенные к интернету. Студенты пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3. Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4. Написание курсовой работы, реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
(ОПК-3) способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в	Знать: Этапы развития дагестанской литературы. Роль фольклора в развитии литературы. Дагестанские героико-исторические песни, сказки, легенды.	Устный опрос, письменный опрос

ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.		
	Уметь: самостоятельно, творчески и эффективно применять знания по литературе Дагестане на практике.	Анализ конкретных ситуаций
	Владеть: знаниями роли и места дагестанской литературы в системе гуманитарного и среднего образования в школе.	Подготовка в письменном виде анализа урока учителя, студента-практиканта
(ПСК-1-1) обладать готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	Знать: основные теоретические положения современной методики обучения литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения литературе.	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: организовывать процесс обучения литературе на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса.	Анализ конкретных ситуаций
	Владеть: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.	
(ПСК-1-3) Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.	Знать: наиболее важные произведения дагестанской классики, средства и организационные формы обучения литературы	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: планировать процесс обучения литературы в	Анализ конкретных

	соответствии с целями, заявленными в программе, и с учётом условий обучения.	ситуаций
	Владеть: владеть широким спектром методических приёмов и уметь адекватно использовать их применительно к возрасту учащихся и поставленным целям обучения.	Разработка развернутых планов-конспектов фрагментов урока иностранного языка
(ПК-16) Умение работать с искусствоведческой литературой. Анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями	Знать: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения литературе;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: организовывать процесс обучения литературы на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями;	Работа над методической литературой, включающей упражнения, тестовые задания, игровые технологии, средства наглядности (картинки, таблицы, кроки, опорные схемы).
	Владеть: теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения литературы, для решения конкретных методических задач практического характера.	Семинар-дискуссия

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3. Оценки уровня формирования компетенции «способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	знать	Знание этапов истории дагестанской многонациональной литературы		
		знать и уметь	Анализ художественного текста	
		знать, уметь и владеть		Знание произведений дагестанских авторов для воплощения в актерской деятельности

ПСК-1-1. Оценки уровня формирования компетенции «обладать готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	знать	Основные этапы развития истории дагестанской литературы		
		знать и уметь	Знание основных произведений дагестанской литературы. Уметь анализировать художественный текст.	
		знать, уметь и владеть		Основные произведения дагестанских авторов многонациональной дагестанской литературы, и используя навыками и

				умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе
--	--	--	--	---

ПСК-1-3. Оценки уровня формирования компетенции «Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.». (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	знать	Наиболее важные произведения драматургии в дагестанской литературе		
		знать и уметь	Работа с художественным текстом, выбор текста для воплощения в профессиональной деятельности.	
		знать, уметь и владеть		уметь использовать их применительно к возрасту зрителя художественные произведения дагестанских авторов.

ПК- 16

Оценки уровня формирования компетенции «умение работать с искусствоведческой литературой. Анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения дагестанской литературе» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	знать	Основные подходы к анализу художественного произведения дагестанской литературы		
		знать и уметь	Знание основных	

			произведений дагестанских классиков и современных авторов.	
		знать, уметь и владеть		Знать произведения многонациональной дагестанской литературы, уметь самостоятельно анализировать художественные тексты и образы и владеть способностью воплощения образов на сцене.

При отсутствии сформированности даже одной из компетенций, положительная оценка по дисциплине не предусмотрена..

7.3. Типовые контрольные задания

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

- 1.Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
- 2.В творчестве какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
- 3.Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака ?
- 4.Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве какого поэта творившего в начале XX века получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался собиранием фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания ?
- 7 Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
- 8.Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
- 9.Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима» ?
- 10.Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная бика».
- 11.Определите жанр произведения «Дербент наме».
- 12 В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
- 17 Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI-ом веке гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:
«Семицветный мой цветок на приморском берегу
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
- 22.Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
- 23.Как называется период развития дагестанской культуры и литературы охватывающий конец XIX и начало XX в.в.?

- 24 Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
- 25 Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
26. Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?
- 27 Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
28. Какое произведение начинается со строк:
«Горящего сердца безрадостный вздох,
Быть может, ты примешь, небесная мгла»?
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
30. Кто автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
33. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга Гасана Алкадари «Асари Дагестан»?
36. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»:
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»:
«... И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть»?
38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
- 39 Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?
41. В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэм о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай - матрос рядовой»
44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А. Джафаров?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта - автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом ?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе? является
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов- участник гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?

60. В каком произведении М.-Р.Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?
62. Как называется поэма М. Атабаева, посвященная ВОВ, в которой главный герой мальчик-почтальон?
63. Назовите имя главного героя повести И.Казиева «Кто убил человека из рая»?
64. Назовите произведение К. Абукова, в котором отражено постперестроечное время?
65. В каком произведении Р. Гамзатов расширяет и углубляет знания инонационального читателя о Дагестане?
66. В каком произведении Ю. Гереева исторические личности Махач Дахадаев и Улубий Буйнакский - центральные образы?
67. В чем особенность композиции повести Э.Капиева «Поэт»?
68. Каких дагестанских сатириков Вы знаете?
69. Кто автор произведения «Корзина спелой вишни»?
70. В каком произведении М. Атабаева звучит тема истории начала XX века в новом понимании?
71. Кто автор романа «Три солнца»?
73. В каком произведении лезгинской литературы русский врач - центральный герой в повести?
74. Кто из даргинских писателей XX века - мастер короткого рассказа в дагестанской литературе?
75. Назовите имя сквозного героя произведения Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
76. В каком произведении Ф.Алиевой звучит тема скорби?
77. Кто автор современного дагестанского произведения «А Судьи кто?»
78. Какое жанровое определение дал автор своему произведению «Ясновидящий дурак» М.-Р. Расулов?
79. Дайте жанровое определение произведению Р. Гамзатова «Берегите матерей»?
80. В каком произведении А. Абу-Бакара раскрывается производственная тематика?
81. В каком произведении Р.Гамзатова, есть символический образ шали?
82. Какова основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»?
84. Какой дагестанский детский писатель удостоен премии имени Андерсена?
85. Что является основным смысловым центром сюжета повести А. Аджаматова «В Кумыкской степи» ?
87. Жанровое произведения А. Абу-Бакара «Плод жизни - доброе имя»?
88. Какова основная проблема в книге М. Хуршилова «Сулак свидетель»?
89. Когда начался путь развития дагестанской детской литературы?
90. Какова основная идея произведения Р. Гамзатова «Горянка»

Тематика рефератов, курсовых работ:

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен
2. Особенности развития средневековой дагестанской литературы
3. Роль дагестанских поэтов- классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века»
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам»
6. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова.
7. Идейно-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы»
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Художественные особенности лирики Ф. Алиевой.

11. Художественные особенности лирики Ю. Хаппалаева
12. Художественные особенности лирики К. Темирбулатовой
13. Идентификационные особенности поэмы Х. Хаметовой «Капля и Камень»
14. Художественные особенности произведения М.Р. Расулова «Ясновидящий дурак»
15. Композиционные особенности произведения Э. Капиева «Поэт»
16. Особенности развития дагестанской детской литературы
23. Художественные особенности пьесы И. Казиева «Ротозей»
24. Проникновение публицистики в художественную прозу Дагестана.
25. Дагестанская сатира конца XX века.
26. Дагестанская сатира начала XX века
27. Постперестроечный Дагестан в произведении К. Абукова «И судный день впереди».
29. Тема ВОВ в дагестанской литературе второй половины XX века.
30. Тема экологии в дагестанской литературе второй половины XX века.
32. Особенности развития дагестанской драматургии.

Методические указания к выполнению курсовой работы

Курсовая работа по истории дагестанской литературы выполняется, в основном, по документальным и литературным источникам. При необходимости для подготовки работы следует использовать архивные материалы и Интернет ресурсы.

Если тема избрана для курсовой работы, ее нужно поделить на логические составные части, каждая из которых должна стать содержанием курсовой работы, выполняемой в процессе курсового исследования.

Структура работы.

Она должна состоять из введения, нескольких глав, разделенных по содержанию на параграфы, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во введении студент раскрывает актуальность и научную значимость темы, необходимость ее разработки, основную задачу проводимого им исследования. Здесь же может быть сделан историографический обзор литературы по теме.

Каждая глава призвана освещать самостоятельный вопрос изучаемой темы, а параграф — отдельные аспекты вопросов. При написании глав следует обратить особое внимание на наличие логической связи между ними, на последовательность перехода одной части текста к другой. Все цитаты, приводимые в работе, должны иметь библиографические ссылки на цитируемый документ, которые можно помещать под текстом (на этой же странице), за текстом (в конце главы или всей работы под соответствующим порядковым номером). В заключении студент подводит итог проделанной работы, делает выводы, вытекающие из изученного материала. В списке использованной литературы в соответствии с уже изученными правилами библиографирования автор должен отразить все работы, которые он изучил в процессе написания курсовой.

Научное руководство и консультации. Руководителем курсовой работы, как правило, является преподаватель курса «Истории дагестанской литературы», который работает на том потоке, где обучается студент. Он помогает студенту определить границы темы, разработать план работы, определить методы исследования, наметить стратегию библиографического поиска необходимых, по теме работы. Преподаватель обязан консультировать студента по его просьбе в объявленные часы консультаций.

Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу.

1. Композиция книги Э. Капиева «Поэт».
2. Лезгинская поэзия второй половины XX в.
3. Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
4. Жанрово-стилевые течения в дагестанской прозе второй половины XX в.
5. Дагестанская литература периода гражданской войны.
6. Повесть К. Закуева «Обманутая любовь»

7. Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Ханмав, И. Казиев)
 8. Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
 9. Политическая лирика 1920-1930 гг.
 10. Лезгинская проза второй половины XX в.
 11. Переход от фольклора к литературе. Возникновение письменной литературы.
 12. Табасаранская литература второй половины XX в.
 13. Особенности развития дагестанской прозы (А. Абу-Бакар, А. Абуков, Х. Алиев, Ф. Алиева и др.)
 14. Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
 15. Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
 16. Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».
 17. Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.
 18. Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
 19. Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер
 20. Мунги Ахмед как певец-поэт, поэт-отходник.
 21. Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
 22. Творчество Сукур Курбана.
 23. Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
 24. Возникновение национальных литератур.
 25. Тема войны в прозе Ф. Алиевой («День добра», «Родники рождаются в горах»).
 26. Творчество Ирчи Казака.
 27. Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.
 28. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
 29. Творчество Али-Гаджи из Инхо.
 30. Сатирические рассказы М-З. Аминова, И. Хамавов, Х. Авшалумова.
 31. Жизнь и творчество М.Э. Османова.
 32. Поэмы Р. Гамзатова 1950-1960-х годов.
 33. Творчество Эльдарилава.
 34. Развитие дагестанской прозы в послевоенный период (40-50-е гг.). 34. Развитие драматургии в послевоенный период (40-50-е гг.).
 35. Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
 36. Творчество Гасана Алкадари.
 37. Проза Б. Кулунчаковой.
 38. Творчество Нухая Батырмурзаева.
 39. Жизнь и творчество Махмуда.
 40. Лезгинская проза второй половины XX века (Расим Хаджи, Я. Яралиев, М. Гаджиев).
 41. Поэзия Гаджи Ахтынского.
 42. Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
 43. Творчество Саида Габиева.
 44. Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
 45. Творчество Г. Саидова «Лудильщики» - первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
 46. Основные проблемы и образы повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
 47. Жизнь и творчество С. Стальского.
 48. Повести А. Абу-Бакара.
 49. Жизнь и творчество Г. Цадасы.
 50. Творчество Аткая Аджаматова.
 51. Роман К. Меджидова «Доктор с белой прядью».
 52. Творчество Ф. Алиевой.
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы**

формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение письменных контрольных работ – до 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История дагестанской советской литературы. В двух томах. – Махачкала, 1967.
2. К. Султанов. Очерки дагестанской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1978.
3. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. ИПЦ ДГУ. Махачкала. 2000;
4. Абдуллатипов А-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года) 1 часть. – Махачкала, 1995;
5. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996;
6. Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Проблемы национального и интернационального взаимодействия. - Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1984;
7. Юсупова Ч.С. Тридцать лет аварской поэзии. – Махачкала, 1999;
8. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. М. 2005;
9. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1970;
10. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. – Махачкала, 1999.
11. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002..
12. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 -х годов) XX века. Махачкала 2004 г.
13. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. - Махачкала, 1995.
14. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. Махачкала, 2006.
15. Назаревич А.Ф. В мире горской народной сказки. Дагестанские тетради. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1962.

б) дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965).- Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1969.- 267с.
2. Абдуллатипов А-К.Ю. Формирование исторических форм реализма в литературе 2-ой половины XIX в. - Махачкала, 1981.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала, 1992.
4. Агаев А.Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963.
5. Акавов З.Н. Нравственные истоки. – Махачкала, 1978.
6. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
7. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы. Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
8. Аминов М-З. А. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала:

Дагкнигоиздат, 1974.

9. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
10. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Статьи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
11. Гаджихамедова М.Х. Художественный мир Абасил Магомеда. Махачкала, 2004.
12. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
13. Гусейнов М.А. Картины эволюции кумыкской прозы 60-80-х годов. – Махачкала, 1993.
14. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане: истоки, традиции, своеобразие художественной системы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. - 420с.
15. Дементьев В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. – М.: Сов. Россия, 1984.
16. Далгат У.Б. Фольклор и литератур народов Дагестана. – М.: Изд-во вост. лит., 1962.
17. Капиева Н.В. Жизнь, прожитая набело. – М.: Советский писатель, 1969.
18. Крамов И. Эффенди Капиев. – М.: Худ. лит., 1964.
19. История дагестанской советской литературы: в 2-х томах/Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967.-Т.1.-418с.; Т.2.-496с.
20. История советской многонациональной литературы: в 6 томах. – М.: Наука,1970-1974.-Т.1.-562с.; Т.2.-511с.; Т.3.-631с.; Т.4.-664с.- Т.5.-839с.
21. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы/Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала,1959.- 199с.
22. Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму: от просветительства к реализму нового типа. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. - 120с.
23. Кельбеханов Р.М. Тагир Хурюгский. Традиции и новаторство. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
24. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая / Дагестанский филиал АН СССР. - Махачкала, 1971. -202с.
25. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. - Махачкала: Изд-во Юпитер, 1997. - 263с.
26. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы / Дагестанский филиал АН СССР. - Махачкала, 1959. - 116с.
27. Мусаханова Г.Б. Татская литература. - Махачкала,1993.
28. Огнев С. Дагестанские поэты прошлого, или как время обогащает лирику // В кн.: Огнев В. Становление таланта. Статьи о поэзии. - М.: Сов. писатель, 1972. С. 213-238.
29. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана. - М.: Сов. писатель, 1978. - 270с.
30. Султанов К.К. По законам художественности. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979. - 128с.
31. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1996.
32. Юсупова Ч.С. Тридцать лет аварской поэзии. – Махачкала, 1999.
33. Юсуфов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. - М.: Наука, 1985
34. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.
35. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала: Дагкнигоиздат 1998.
36. Ханмурзаев Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала, Даг. кн. изд-во, 1997.
37. Чудакова М. Эффенди Капиев. М.: “Молодая гвардия”, 1970.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.yahoo.com>),

Lycos (<http://www.lycos.com>),

Alta Vista(<http://www.altavista.digital.com>)

((<http://www.eric.org>).

((<http://www.eric.org>).

(<http://husainov.com>. Национальная литература
ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: Литература народов России.
<http://magazines.russ.ru/> журнальный зал.

Интернет-центр ДГУ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов. Программой предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение основной и дополнительной литературы по темам лекций;

подбор литературно-художественного материала для проведения фрагментов уроков;

литературы, по организации и проведению уроков. Программа предусматривает широкое освещение проблематики, дискуссионных вопросов обучения литературы, поскольку знание современной дагестанской литературы, отражающее развитое состояние объекта, есть основа изучения литературы Дагестана как явления. Преподавание курса «Дагестанская литература» на АО ФК Даггосуниверситета имеет общеобразовательное (направленное) значение, которое расширяет междисциплинарные связи. Знание истории дагестанской литературы, углубляет кругозор студента и улучшает его профессиональную и духовно-нравственную подготовку специалистов – актеров. Студенты должны освоить основные понятия курса «Дагестанская литература», ориентироваться в проблемах современной литературоведческой науки.

Для овладения умениями и навыками студенты – актеры драматического театра должны в полном объеме осваивать материал, предоставляемый для самостоятельной работы; иметь некоторое представление о теории литературы и истории дагестанской литературы и ее современное состояние. Студент(ка) должен в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов; знать основные требования; студент должен понимать сущность исторического процесса возникновения и развития дагестанской литературы, ее соответствия общественной потребности в ее конкретно-исторической форме.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно. Студент(ка) должен знать основные направления истории дагестанской литературы как области мысли.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

Просмотр видеофрагментов уроков.

Интерактивное общение с помощью ICQ.

Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

Использование социальной сети, для привлечения внимания молодежи к культуре и литературе Дагестана

Проведение интернет конференций в онлайн режиме по дагестанской литературы с другими вузами России.

Проведение мастер-классов и открытых уроков по творчеству известных дагестанских авторов в режиме онлайн.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет..

На практических и самостоятельных занятиях студенты используют компьютер для выхода в Интернет и соответствующие сайты, позволяющие им в режиме онлайн наблюдать проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями других вузов России.