

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русское устное народное творчество»

Кафедра **_русской литературы**
факультет **_филологический**

Образовательная программа

45.03.01. Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала 2016

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 7 августа 2014 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «15» 06 2016 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Ш.А. Мазанов Ш.А. Мазанов
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «15»
06 2016 г., протокол № 10
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___»
_____ 20__ г. Д.А. Давлатов
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-5, ОК-10, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-2, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежу- точной аттестации (зачет, дифферен- цированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том чис- ле экза- мен		
	Всего	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
1	144	28	-	34			46	36 экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит в раздел Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль 1. «Отечественная филология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	Знать: базовые профессиональные научные категории области филологического знания Уметь: представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий. Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой
ПК-4	Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления (размещение в социальных сетях) материалов собственного исследования	Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии Уметь: представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия) Владеть: навыками устного изложения результатов собственного исследования

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины. Темы лекций.	с е м е с т р	Неде ля се ме с т ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				всего	лекции	Практич	Сам.раб.	
Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика								
1.	Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.	1	1-2	16	4	8	4	Опрос на практическом занятии, коллоквиум
2.	Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.	1	3-5	20	6	8	6	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
Итого				36	10	16	10	
Модуль 2. Обрядовая лирика								
1.	Календарно-обрядовая.	1	6-7	18	4	4	10	Опрос на практическом занятии, коллоквиум
2.	Семейно-бытовая. Заговоры.	1	8-10	18	6	8	4	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
				36	10	12	14	
Модуль 3. Необрядовая лирика								
1.	Исторические песни. Народная лирика.	1	11-13	6	4	2	10	Опрос на практическом

								занятия, коллоквиум
2.	Былины: поэтика, циклы, тематические группы.	1	14-16	28	4	4	10	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
				36	8	6	22	
Модуль 4. – 36 ч.								
Экзамен								
	ИТОГО:			144	28	34	46	Экзамен - 36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Раздел 1. Определение, значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора

1. Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

2. Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии.

3. Особенности художественной системы фольклора. Часто встречающиеся приемы построения, изобразительно-выразительные средства языка.

4. Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров.

5. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

6. Возникновение обрядовой поэзии. Древние календари как отражение архаичного мировоззрения. Антропоморфизм, магизм, тотемизм. Понятия обряд и обычай. Обрядовый синкретизм. Роль маги в образе. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.

7. Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия (коляда, святки, масленица). Весенняя обрядовая поэзия (пасхальные, семицко-

троицкие). Летние обряды и поэзия (праздник Ивана Купалы, Петров день). Осенняя обрядовая поэзия (зажиночные, дожиночные, жнивье)

8. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильно-крестильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плечи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные и рекрутские плачи. Типы плачей. Поэтические особенности.

9. Заговоры: тематические группы, поэтические особенности. Характеристика различных групп заговоров. Обрядность. Промежуточное положение жанра заговоров. Собрание и публикации.

Раздел 3. Необрядовая поэзия.

10. Русский героический эпос. Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин. Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах.

11. Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

12. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен.

13. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д.).

14. Народная лирическая песня. Основные жанровые признаки. Народная лирика и литературная. Происхождение необрядовой лирики. Классификация необрядовой лирики. Классификация народной лирики. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-образительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

15. Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров.

Темы и содержание практических занятий

Тема №1

Специфика науки о фольклоре.

Жанровый состав русского устного народного творчества (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План.

I. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы).

II. Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно – разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре.

III. Фольклор и смежные науки. Фольклор и этнография. Фольклор и история. Хронологический и стадийный методы изучения фольклора

IV. Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации.

V. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы.//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

Тема № 2

Календарно-обрядовая поэзия (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План

- I. Возникновение календарно-обрядовой поэзии
 1. Годовой календарный цикл. Древние календари как отражение архаического мировоззрения.
 2. Обрядовый синкретизм. Роль магии в обряде.
- II. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.
- III. Классификация календарно-обрядовой поэзии. Типы классификаций.
- IV. Зимние календарные обряды и поэзия.
 1. Коляда. 2. Святки. 3. Масленица.
- V. Весенние календарные обряды и поэзия.
 1. Обряды и жанры, связанные со встречей весны (веснянки, жаворонки).
 2. Пасхальные обряды.
 3. Семицко-троицкие народные обряды.
- VI. Летние обряды и поэзия.
 1. Праздник Ивана Купалы.
 2. Петров день
- VII. Осенние обряды и поэзия. Жажиночные и дожиночные обряды. Живые песни.

Литература

Тексты

1. Поэзия крестьянских праздников. Л., 1970.
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М. М., 2000.
3. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.

Исследования

1. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

2. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
3. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970
2. Зимний период русского земледельческого календаря XVI- XIX веков. М., 1957.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М., 2001.

Тема № 3
Семейно-обрядовая поэзия (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План

- I. Классификация семейно-обрядовой поэзии.
- II. Родильно-крестильные обряды и песни.
- III. Свадебная обрядность.
 1. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время свадебного обряда: плачи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни.
 2. Художественные особенности свадебных песен.
- IV. Похоронные и рекрутские плачи.
 1. Типы плачей.
 2. Композиция плача.
 3. Поэтические особенности плачей
 4. Сравнительная характеристика похоронных плачей северных и южных регионов России.

Литература

Тексты

1. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984
2. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.
3. Русская народно-бытовая лирика. Переизд. М., 2003.
4. Хрестоматия под. ред. Новиковой А.М.М., 1971.

Исследования

1. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
2. Русское народное поэтическое творчество/Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
3. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 2001.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.
2. Колпакова А.П. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 1998.
3. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.

Тема № 4
Русский героический эпос. Былины. (4 ч)

Форма проведения - семинар

План

- I. Определение жанра былин.
 1. Отличительные жанровые признаки былин.

2. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике.
3. История собирания и изучения былин.
- II. Географическое распространение былин. Былинные очаги России.
 1. Киевский цикл былин.
 2. Новгородский цикл.
 3. Галицко-волинский цикл.
 4. Владимиро-суздальский цикл.
- III. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая.
 1. Героические былины.
 2. Новеллистические былины.
 3. Вопрос о сказочных былинах.

Литература

Тексты

Хрестоматия под. ред. Новиковой А.М.-М., 1971.

Былины: В 2-х тт. М., 2008.

Былины в записях и пересказах ХУП –ХУШ вв. М. -Л., 1987.

Исследования.

Статьи о былинах в указанных выше учебниках

Дополнительная литература

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971

Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса. К былинам о Садко.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд. М., 1999.

Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.

Юдин Ю.И. Героические былины. Л., 1975.

Тема № 5

Идейно-художественные особенности былин (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План

Киевский цикл былин.

1. Былины об Илье Муромце. («Илья Муромец и Соловей –разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Калин –царь», «Илья Муромец и Идолище», «Бой Ильи Муромца с сыном», « Бунт Ильи против Владимира»).

2. Былины о Добрыне («Добрыня и Змей» (2 части), «Добрыня Никитич и Алеша Попович», «Добрыня и Василий Казимирович», «Добрыня и Маринка»)

3. Былины об Алеше Поповиче («Алеша Попович и Тугарин», «Алеша и сестра Петровичей»).

4. Образ князя Владимира. Исторические прототипы, история развития и значение этого образа для киевского цикла былин

Новгородский цикл былин.

1. Три основных сюжета былин о Садко.

2. Былины о Василии Буслаеве («Василий Буслаев и новгородцы», «Поездка Василия Буслаева на богомолье».)

Основные композиционные типы былин

Былины об отражении вражеского нашествия («Илья Муромец и Калин – царь», «Камское побоище»).

Былины о поединке богатыря с чудовищем («Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин–змей», «Илья Муромец и Идолище»)
Былины о поездке богатыря и случайных встречах («Илья и Святогор», «Поездка Василия Буслаева», «Илья Муромец и сын»)
Социально-бытовые былины («Чурила Пленкович», «Вольга и Микула», «Дюк Степанович», «Сухман», «Соловей Будимирович».)
Былины – баллады («Данило Ловчанин»)
IV. Поэтика былин
Структура былин.
Основные композиционные приемы былин.
Система образов в русском героическом эпосе.
Стилистическое своеобразие былин.

Литература

См. литературу к теме № 4.

Тема № 6

Исторические песни (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План

- I. Жанровые особенности исторических песен.
 1. Определение жанра. Историческая песня и пограничные с ней жанры (былины, лирические песни, баллады)
 2. Происхождение исторических песен.
 3. История изучения и собирания исторических песен.

- II. Периодизация исторических песен.
 1. Ранние исторические песни. («Авдотья-рязаночка» и «Песня о Щелкане Дюдентьевиче»). Тема монголо-татарского ига. Связь с былиной и сказкой в ранних исторических песнях.
 2. Песни XVI века. Песни о взятии Казани, о Кострюке, о деятельности Ивана Грозного, о Ермаке. Сходство и отличие исторических песен и былин (наличие сюжета, но не развернутого; герои в былинах и исторических песнях)
 3. Песни XVII века. Две основные темы исторических песен XVII века – патриотическая и социальная:
 - а) исторические песни начала века – плач Ксении Годуновой, песня о Скопине Шуйском, о «смутном времени»
 - б) песни о Степане Разине;
 - в) художественные особенности исторических песен XVII века и основные тенденции развития этого жанра в XVII веке (сближение с лирикой, усиление личностного начала)
 4. Исторические песни XVIII века.
 - а) Усиление военной тематики в исторических песнях, появление нового песенного героя – солдата (Песни о походе на Азов, о Северной войне, о войнах с турками)
 - б) Основные образы исторических песен XVIII века – Петр I и полководцы.
 - в) цикл песен о пугачевском восстании. Сравнительная характеристика пугачевского и разинского циклов.
 5. Исторические песни XIX века.
 - а) песни об Отечественной войне 1812 года. Образы любимых народных героев отечественной войны – Кутузова и Платова;

б) исторические песни 2-й пол. XIX века. Ослабление сюжета, усиление лиризма в исторических песнях этого периода.

Литература

Тексты

1. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М.-М., 1971.
2. Игнатов В.И. Русские исторические песни. Хрестоматия. М., 1970.

Исследования.

Статьи об исторических песнях в указанных учебниках

Дополнительная литература.

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII- XVI веков. М. Л., 1960.
2. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI –XVIII веков. Переизд. М., 2003.

Тема № 7

Народные сказки (6 ч.)

Форма проведения - семинар

План

I. Определение жанра.

1. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора.
2. Происхождение сказки. Сказка и миф.
3. Генезис и эволюция сказочных образов.

II. Классификация сказок.

1. Сказки о животных.
 - а) разновидности сказок о животных: сказки- аллегории и сказки для детей.
 - б) отражение в животном эпосе древнейших религиозных представлений: тотемизма, анимизма и антропоморфизма;
 - в) основные композиционные приемы построения сказок о животных (цепевидный, кумулятивный, мотив встречи и др.);
 - г) образная система (иносказание, аллегории, отсутствие идеального героя);
 - д) стилистические особенности животного эпоса (роль диалогов, песенок, комизм, дидактизм).
2. Волшебные сказки (волшебные-фантастические)
 - а) роль фантастики в волшебных сказках (сравнить с мифами);
 - б) образы волшебных сказок: образы фантастических существ, «высокий» и «низкий» герои (по Е.М.Мелетинскому);
 - в) структура и сюжет волшебной сказки;
 - г) идейно-художественные особенности волшебных сказок.
3. Бытовые сказки.
 - а) авантурные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче);
 - б) новеллистические сказки («Волшебное кольцо», Безручка», «Марко богатый», «Красавица жена» и др.);
 - в) социально – бытовые, сатирические сказки (сказки о барах, о попах);
 - г) семейно – бытовые сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках);
 - д) поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм).

Литература Тексты

1. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М., 1971.
2. Хрестоматия под ред. Кравцова А.И. М., 1976.
3. Афанасьев А.А. Народные русские сказки. В 3-х тт. М., 1987.

Исследования

1. Белинский В.Г. О народных сказках.//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
2. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
3. Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах// Минц С.И., Померанцева Э.В. Указ. соч.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Указ. соч.
5. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Указ. соч.

Дополнительная литература

6. Медриш Д.Н. «Сказка о медведихе» А.С.Пушкина в свете народно-поэтической традиции// Скафтымовские чтения. Саратов, 1993
- Медриш Д.Н. Сказочное пространство в прологе к «Руслану и Людмиле»// Фольклор народов России. М., 1993
- Сапожников С. Сказки Пушкина как поэтический цикл: о замысле сборника «Простонародные сказки»// Детская литература.1991. №3.
- Топоров В.А. Дерево жизни.// Мифы народов мира. В 2-х тт. М., 1991.

Тема № 8

Народная лирическая поэзия (4 ч.)

Форма проведения - семинар

План

- I. Определение жанра.
 1. Основные жанровые признаки.
 2. Народная лирика и лирика литературная.
 3. Происхождение необрядовой лирики. Обрядовая и необрядовая лирика.
- II. Классификация народной лирики.
 1. Принципы классификации.
 2. Классификация по социальному признаку
 3. Тематическая характеристика (любовные, семейные, сатирические, удалые и др.)
 4. Классификация лирических песен по характеру исполнения.
(частые и протяжные, голосовые и с хореографией, хороводные, плясовые, игровые).
- III. Поэтика народных лирических песен.
 1. Композиционные формы и приемы.
 2. Структура.
 3. Своеобразие лирической сюжетности.
 4. Художественно- изобразительные средства.

5. Ритм и строфическая структура. Характер исполнения .

IV . Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

Литература

Тексты

1. Хрестоматии Новиковой А.М. и Кравцова А.И.
2. Русский фольклор. Крестьянская лирика /общ. редакция М. Азадовского. Переизд. М., 2001.
3. Русские народные песни. Сб./ Вступ. ст., сост. и примеч. А.М. Новиковой. М., 1957.

Исследования

1. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
3. Соколов Б.М. Композиция лирической песни// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971.

Дополнительная литература.

1. Акимова Т. М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1997.
2. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
3. Зенцовский И.И. Русская протяжная песня. М., 1998.
4. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., Л., 1992.
5. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М. , 1985.
6. Чернышевский Н.Г. Песни разных народов//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения;

технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства, сценическое разыгрывание. Так, в частности, при рассмотрении тем «Народная лирика», «Взаимодействие литературной и народной лирики», «Примеры использования фольклора литературой», «Поэтика былин» прослушиваются произведения, которые сопровождаются комментированием.

Внеаудиторная работа предусматривает посещение кинотеки Центральной Национальной библиотеки с последующим анализом просмотренного.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение источников – произведений устного народного творчества.
2. Подготовку по теме к каждому семинару

3. Конспектирование научной литературы.
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

Темы для самостоятельного изучения

Распределение по неделям семестр	Номер, название и основные положения раздела дисциплины.	Форма отчетности	Объем в час.
4	Заговоры. Определение. Жанровые признаки. Тематические группы. Композиция, художественно-изобразительные средства.	Индивидуальный опрос	8
8	Тематические группы былин. Типы былинной композиции. Анализ основных образов русского героического эпоса.	Индивидуальный опрос	12
12	Сказочный эпос. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Творческая работа, реферат	12
17	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.	Реферат, творческая работа	12
Всего			44

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на	письменная исследовательская работа с пуб-

	основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	личной защитой на семинаре
ПК-4	Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления (размещение в социальных сетях) материалов собственного исследования	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по-ро-го-вы-й	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредством умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно

	ми в сети Интернет.	библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	сети Интернет.		пользуется поисковыми системами в сети Интернет
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
пороговой	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методика сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов

					различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

ПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговой	Знать: базовые профессиональные научные категории области филологического знания	Не знает базовые профессиональные научные категории области филологического знания	Недостаточно глубоко и полно знает базовые профессиональные научные категории области филологического знания	Знает достаточно полно базовые профессиональные научные категории области филологического знания,	Уверенно и глубоко знает базовые профессиональные научные категории области филологического знания
	Уметь: представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий.	Не умеет представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий.	Не вполне уверенно может представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий.	Достаточно уверенно может представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий.	Свободно умеет представлять результаты небольшого локального научного исследования с использованием медиатехнологий.
	Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой	Не владеет базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой	Посредственно владеет базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой	Достаточно уверенно владеет базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой	Свободно и уверенно владеет базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой

ПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления (размещение в социальных сетях) материалов собственного исследования»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговой	Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Не знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Посредственно знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Достаточно полно в основном знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Уверенно и глубоко знает все особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии
	Уметь: представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Не умеет представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Не вполне уверенно умеет представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	На достаточно хорошем уровне умеет представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Уверенно и свободно умеет представлять результаты собственного исследования в одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)
	Владеть: навыками устного изложения результатов собственного исследования	Не владеет навыками устного изложения результатов собственного исследования	Не очень уверенно владеет навыками устного изложения результатов собственного исследования	Достаточно уверенно, на хорошем уровне владеет навыками устного изложения результатов собственного исследования	Уверенно и свободно владеет навыками устного изложения результатов собственного исследования

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Образец теста

Назвать разновидность искусства слова:

1) история 2) фольклор 3) археология

Фольклор – наука ..

1) филологическая 2) этнографическая 3) историческая

Понятие "фольклор" ввел в употребление...

1) Вильям Шекспир 2) Вильям Томпсон 3) Виссарион Белинский

Герой новгородского цикла былин:

1) Василий Буслаев 2) Илья Муромец 3) Алеша Попович

Выделить одно из важных специфических свойств фольклора:

1) индивидуальность 2) вариативность 3) импровизация

Каков способ изображения действительности в эпосе?

1) изображение внутренних переживаний и чувств героев

2) повествование о событиях и поступках героев

3) изображение непосредственно сценических действий героев

Выделить литературный жанр:

- 1) предание
- 2) элегия
- 3) былина

Жанр, свободный от прикладных бытовых целей:

- 1) заговоры
- 2) колядки
- 3) загадки

Слово в фольклоре и в литературе выполняет функцию (основную):

- 1)изобразительно- выразительную
- 2)эмоциональную
- 3) коммуникативную

К приверженцам тенденции "отождествления фольклора и литературы" относится:

- 1)Ю.М. Соколов
- 2)В.Ф. Миллер
- 3)Н.Г. Чернышевский

Фольклорный жанр определяется:

- 1) совокупностью поэтической системы
- 2) бытовым применением
- 3) формой исполнения

К эпическому стихотворному жанру относятся:

- 1) легенды
- 2) балладные песни
- 3) любовные песни

Драма представлена в фольклоре:

- 1) играми
- 2) преданиями
- 3)сказками

Филология- совокупность наук, изучающих:

- 1) культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве
- 2) выраженное в нем народное понимание исторических событий
- 3)этнос, этнические процессы, обряды, народный быт

Слова "Настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее" принадлежат:

- 1)В.Г. Белинскому
- 2) Н.И. Кравцову
- 3)Л.И. Аникину

В различных аспектах фольклор исследует:

- 1) языкознание
- 2) логика

Фольклор- сложное синтетическое искусство:

- 1) авторское
- 2) народное

К специфическим чертам устного народного творчества относится:

- 1)вариативность
- 2)индивидуальность
- 3) импровизация

В фольклорном произведении соединяются элементы вида искусства:

- 1) словесного
- 2) живописного
- 3) архитектурного

Назвать жанр необрядовой поэзии

- 1) подблюдные песни
- 2)свадебные песни
- 3) исторические песни

Фольклор ближе всего:

- 1) художественной литературе
- 2) философии
- 3) этнографии

Современная ошибочная тенденция в фольклористике :

- 1) тенденция толкования фольклора как явления быта
- 2)"абсолютизация фольклора и литературы"
- 3)"отождествление фольклора и литературы"

Основной образ исторических песен первой четверти 19 века:

- 1) Иван Грозный
- 2) Кутузов
- 3) Петр I

Основная тематическая линия исторических песен:

- 1) военная
- 2)любовная

Ранние исторические песни были близки:

- 1) былинам
- 2)сказкам
- 3)преданиям

Композиционная форма народной лирики:

- 1) запев
- 2) зачин
- 3) описательно- повествовательная часть + диалог (монолог)

Древняя форма народных драматических действ:

- 1) ряженья
- 2) частушки
- 3)припевки

Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник"

- 1) героическая
- 2) новеллистическая

Приверженец так называемой "романтической" теории в фольклористике:

- 1) Ю. Соколов,
- 2) М. Азадовский
- 3) И. Миллер

Герой киевского цикла былин:

- 1) Садко 2) Василий Буслаев 3) Добрыня Никитич
- "Авторские" книги сказочников появились:
- 1) в 30-50- гг. XX века 2) в 60-х гг. XIX 3) 90-е гг. XIX в.
- Род в фольклоре и литературе- это:
- 1) способ изображения действительности
 - 2) определенный вид произведений
 - 3) единство групп художественных произведений
- Мысль о "многослойности былин" принадлежит
- 1) академику Лихачеву 2) Н.И. Лазутину 3) Ю.М. Соколову
- К семейно-бытовой обрядовой поэзии относим:
- 1) заговоры 2) свадебные песни 3) подблюдные песни
- Обряды летнего цикла:
- 1) День Ивана Купалы 2) Егорьев день 3) Масленица
- Песни весеннего цикла календарно- обрядовой поэзии:
- 1) веснянки 2) колядки 3) жнивные песни
- Жанр свадебной поэзии:
- 1) рекрутская песня 2) родильная песня 3) "плач" невесты
- Колядки – это
- 1) величальные песни новогоднего содержания
 - 2) песни, исполняемые во время гаданий с помощью блюда
- Основная функция календарно- обрядовой поэзии:
- 1) магическая 2) заговорно-заклинательная
- К малым нелирическим жанрам относим:
- 1) пословицы 2) семейные песни 3) баллады
- Фольклористика ставит и решает вопрос об:
- 1) особенностях фольклора и творческого процесса.
 - 2) отражении истории языка.
 - 3) музыкальных и театральных элементах
- Выделить былинку, соответствующую по характеру композиции типу случайных дорожных встреч и приключений:
- 1) "Илья Муромец и Соловей-разбойник"
 - 2) "Женитьба Дуная" 3) "Сухман"
- Выделить былинку на тему социальной борьбы:
- 1) "Алеша Попович и Тугарин"
 - 2) "Бунт Ильи против Владимира"
 - 3) "Илья –Муромец и Калин –Царь"
- Выделить былинку о борьбе русских богатырей с внешними врагами-чудовищами:
- 1) "Илья Муромец и Идолище"
 - 2) Василий Буслаев и новгородцы"
 - 3) "Илья и Святогор"
- Статья Е.М. Мелетинского – это
- 1) "О степени участия народности в развитии русской литературы"
 - 2) "Низкий" герой волшебной сказки
 - 3) "Песни разных народов"
- Композиционные структурные элементы былин
- 1) запев 2) присказка 3) исход
- Тема татаро-монгольского ига затронута в исторической песне:
- 1) "О Степане Разине" 2) "О Емельяне Пугачеве"
 - 3) "Об Авдотье –рязаночке"
- Перечислить композиционные элементы заговоров:
- 1) зачин 2) закрепка 3) запев
- Чаще всего композиция заговора :
- 1) двухчастна 2) трехчастна 3) четырехчастна

В первой части заговора дается:

1) описание заговорного обряда 2) сама заговорная формула

Средством усиления, подчеркивания и выделения основной мысли в заговорах служат:

1) лиро-эпические эпитеты 2) "сквозные эпитеты" 3) повторы

"Лодка" и "Царь Максимилиан" мы относим к жанру:

1) бытовой пьесы 2) народной драмы 3) исторической песни

Перечислить жанры обрядовой поэзии в порядке сезонности (от зимы к лету)

1) купальские песни 2) егорьевские песни 3) подблюдные песни

4) масленичные 5) колядки

К ранним историческим песням близки:

1) былины 2) балладные песни 3) протяжные лирические песни

Основное назначение календарных песен

1) утилитарно-практическое 2) художественно-эстетическое

Обряд "завиванья венка" относим к обрядам:

1) летним 2) весенним 3) осенним

Основной образ вьюнишных песен:

1) образ гнезда 2) образ колоса

Песни новогоднего содержания:

1) веснянки 2) колядки 3) овсень 4) виноградь

Перечислить в порядке исполнения свадебные обряды:

1) девешник 2) день свадьбы 3) послесвадебные обряды 4) сговор 5) сватовство

К песенным жанрам свадебной поэзии относим:

1) приговоры дружек 2) заговоры

3) корильные песни 4) величания

Определение В.И. Даля: "окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, но без суждения, заключения, применения" соотносится с

1) поговоркой 2) пословицей 3) сказкой

Нанизывание эпизодов- особенность строения:

1) сказок о животных 2) волшебных сказок

Своеобразной экспозицией сказок является:

1) присказка 2) зачин 3) концовка

Эпические песни, которым свойственны героические сюжеты- это

1) былины 2) песни социального характера 3) колядки

К устойчивым структурным элементам былин относим:

1) трехкратные повторы 2) лейтмотивы

3) общие и типические места 4) запевы

Песни о Кострюке возникли как отголоски на :

1) женитьбу Ивана Грозного на Марии Темрюковне – кабардинской княжне

2) события, связанные с взятием Казани

3) события русско-турецкой войны

Исторические песни о Е. Пугачеве отражают события:

1) 1773-1774 года 2) 1670-1671 3) 1550-1560

Основные темы исторических песен 17 века:

1) патриотическая 2) социальная 3) бытовая

Исторические песни 19 века, характеризующиеся сюжетностью и известной долей вымысла:

1) песни о походах во Францию 2) песни о Суворове 3) песни о Платове

Удалые ("разбойничьи") песни относим (по Кравцову, Лазутину) к жанру

1) лирических песен 2) эпических

Говоря о сказочной форме, А.И. Никифоров в статье "Сказка, ее бытование и носители" выделяет три категории:

1) сюжетную схему 2) композицию

3) стиль 4) форму

Образ Тугоркана рассматривается в статье:

1) В.Ф. Миллера "Очерк истории русского былинного эпоса"

2) А.П. Скафтымова "Поэтика и генезис былин"

По степени важности расположите признаки сказки, данные А.И. Никифоровым:

1) целеустановка на развлечение слушателей

2) особая форма ее построения

3) необычное в бытовом смысле содержание

Веселовский в статье "психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля" выделяет формы народно- поэтического параллелизма

(расположить в порядке значимости):

1) двухчленный 2) формальный 3) одночленный

4) отрицательный 5) многочленный

Два лагеря в фольклористике 30-40-х годов 19 века:

1) славянофильская фольклористика

2) сторонники "официальной народности"

3) демократическая фольклористика

Представители мифологической школы (50-60-е гг. XIX):

1) Ф.И. Буслаев 2) А.Н. Афанасьев 3) В.Г. Белинский

К революционно- демократической фольклористике 50-60-х годов 19 века относим:

1) Н.А. Добролюбов 2) О.Ф. Миллер 3) Н.Г. Чернышевский

Представители какого направления в фольклористике считали первоосновой фольклора мифологию, ее сюжеты и образы:

1) славянофильская 2) "официальная народность" 3) "мифологическая школа"

Сторонник "теории заимствования" (70-80- годы 19 века) – это:

1) А.Н. Веселовский 2) А. Потебня 3) В. Белинский

"Теория самозарождения" получает свое развитие в:

1) "антропологической школе" 2) "мифологической школе"

3) в культурно- исторической школе

Какая из школ выдвинула положение о создании былин в княжеско-дружинной среде?

1) "антропологическая школа" 2) "историческая школа" 3) психологическая

Какую группу былин называет самой обширной В.Ф. Миллер в статье "Очерк истории русского былинного эпоса":

1) Владимирскую 2) былины г. Новгорода 3) былины-новеллы

Черты мышления человека доклассового общества

1) атеизм 2) анимизм 3) магизм

Антропоморфизм – это:

1) вера в существование душ и духов, которые управляют всеми явлениями мира

2) представление, по которому все явления природы, животные и растения обладают человеческими качествами

С введением на Руси христианства возникло явление, отразившееся в народной поэзии:

1) двоеверие 2) язычество 3) анимизм 4) атеизм

К необрядовому фольклору относятся:

1) произведения народно-поэтического творчества, исполняющиеся во время обряда

2) произведения фольклора, бытующие вне обряда

В былине "Илья Муромец и Калин-царь" Самсон Самойлович – крестный отец

1) Алеши Поповича

2) Ильи Муромца

3) Василия Касимировича

В былине "Илья Муромец и Калин-царь" Илье помогает

1) Апракса

2) жена

3) князь Владимир

В былине "Алеша Попович и Тугарин" побеждает:

1) Тугарин

2) Алеша Попович

Алеша Попович и Тугарин оказываются вместе на пиру в городе:

1) Муроме

2) Чернигове

3) Киеве

Алеша Попович одолевает Тугарина ("Алеша попович и Тугарин")

1) хитростью

2) силой

3) с помощью друзей

Тугор – канн – тесть

1) Святослава

2) князя Владимира

В былине "Сухман" живую лебедушку обещает принести

1) Алеша Попович

2) Соловей Будимирович

3) Сухман

В былине "Сухман" князь Владимир посадил в темницу:

1) Добрыню

2) Алешу

3) Сухмана

Кого посылает князь Владимир к Непр- реке ("Сухман")?

1) Добрыню

2) Алешу

3) Дуная

Кто из героев былины "Сухман" в обиде на князя Владимира: "Не умел меня князь жаловать"?

1) Добрыня

2) Сухман

3) Алеша

К кому обращается главный герой былины "Сухман" "Не плакать его тела, а пить живую воду из Сухман- реки":

1) к богатырям

2) к князю Владимиру

3) к коню

Василий Буслаев-

1) дворянского происхождения

2) крестьянского

В былине "Василий Буслаев и мужики новгородские" нарушает покой новгородцев:

1) Василий Буслаев

2) "братчина"

О каком герое в былинах сказано, что он мог с 7 лет "читать, писать и петь церковные песни"?

1) Об Алеше Поповиче

2) о Добрыне Никитиче

3) О Василии Буслаеве

Чем завершается былина "Василий Буслаев и мужики новгородские"?

1) новгородцы платят дань Василию

2) новгородцы сажают Василия в темницу

3) друзья-"удальцы" оставляют Василия

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение и значение фольклора и фольклористики.
2. Специфика произведений устной поэзии.
3. Проблема авторства в фольклоре.
4. Жанровая классификация русского фольклора.
5. Принципы классификации жанров.
6. Эволюция фольклорных жанров.
7. Обрядовая поэзия.
8. Календарно-обрядовая поэзия.
9. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
10. Заговоры.
11. Необрядовая поэзия.
12. Русский героический эпос. Былины.
13. Циклы былин.
14. Тематические группы былин.
15. Поэтика былин.
16. Исторические песни.
17. Сказочный эпос.
18. Народная лирика.
19. Драматические тексты и действия. Народный театр.
20. Теории происхождения фольклора.
21. Общественное и эстетическое значение фольклора.
22. Место фольклористики в ряду смежных дисциплин.
23. Основные направления и школы в фольклористике.
24. Взаимодействие фольклора и литературы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях – 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов/ Сост. Гусев В.Е. Л., 1980.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 1988.
3. Аникин В.П. Круглов Ю.Т. Русское устное народное творчество, 1987
4. Афанасьев А.Н. Древо жизни. Избр. статьи. М., 1982.
5. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
6. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977
7. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 2005
8. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.

9. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.,1982.
10. Лазутин С.Г. Русские народные песни.М.,1965.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М,1979.
12. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М.,2000.
13. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики.- Л., 1983.
14. Некрылова А.Ф.,Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л,1983.
15. Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре Х11-ХУ111 в.в. Л., 1981.
16. Новикова А.М. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М.,2001.
17. Новикова М. Пушкин в зеркале фольклора//Новый мир. 1995. № 4.
18. Новикова А.М. Русская поэзия ХУ111-1-1 половины Х1Х в. и народная песня. М., 1982.
19. Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования. М., 1995.
20. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. Переизд. М., 2001.
21. Прозаические жанры русской литературы. М.,1983.
22. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976.
23. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993.
24. Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд., М.,1979.
25. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1995
26. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор Х111-ХУ1 вв. Переизд. М., 2003.
27. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. М.,1986.

б) дополнительная литература:

1. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 2004.
2. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
3. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989.
4. Чичеров В.И. Русское устное народное творчество. Переизд. М., 2001.
5. Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
6. Юдин Ю.И. Героические былины. Поэтическое искусство. М.,1975.

ИСТОЧНИКИ ТЕКСТОВ

1. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой. М., 1971.
2. Библиотека русского фольклора: В 12 тт. М., 1992.
3. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л.,1984.
4. Былины. М., 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Хидирова Э.С.УМК «Русское устное народное творчество». Электронный ресурс:
www.edu.dgu.ru.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976. Электронный ресурс::
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1993. Электронный ресурс::
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Сайт «Русский фольклор»: Электронный ресурс: <http://rusfolklor.ru/>

Сайт «Библиотека фольклориста»: Электронный ресурс:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>

Рекомендуемые электронные библиотеки:

Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная):
<http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы:

<http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов фольклорных произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Желательно **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, прослушивание записей фольклорных произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.