

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Литературоведческий анализ текста»

Кафедра \_русской литературы  
факультет \_филологический

**Образовательная программа**  
45.03.01. Филология

Профиль подготовки:  
**Отечественная филология**  
(русский язык и литература)

Уровень высшего образования  
**бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Статус дисциплины: **дисциплина по выбору**

Махачкала 2016

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ текста» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) от 7 августа 2014 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «15» 06 2016г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «15»  
06 2016г., протокол № 10  
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_\_»  
20 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приемами и методами литературоведческого анализа художественного произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК- 2, ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных работ, рефератов* на выбранные темы.

Объем дисциплины – 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцирован- ный зачет, экза- мен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них					
		Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации	
	36	16	-	16		4	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля) «Литературоведческий анализ текста» – знакомство с технологиями и методиками литературоведческого анализа и интерпретации текстов. Студенты обучаются как целостному, так и поэлементному анализу произведений. Ставятся задачи овладения соответствующим терминологическим инструментарием, техникой литературоведческих наблюдений, интеллектуальными процедурами и алгоритмами, обеспечивающими адекватное толкование текста.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами Введение в литературоведение, Теория литературы, История литературы. Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-3</b>	<p>способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>
<b>ПК-1</b>	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b> как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоемкость	Лекции	Практич.	Лаб. р.	самост. раб	
1	Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Методы и принципы анализа. Структура художественного текста и его уровни. Концептуальный уровень текста.		1	2	2				Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
2	Анализ художественного текста в аспекте родовой и жанровой специфики.		2	4	2	2			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
3	Анализ композиции художественного произведения.		3	4	2	4			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
4	Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте.		4	4	2	2			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
5	Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.		5	4	2	2			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.

6	Анализ стиля и художественной речи		6	4	2	2			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
7	Интертекстуальный анализ		7	4	2	2			Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
8	Комплексный анализ художественного текста.		8	8	2	2		4	Подготовка к практическому занятию: изучение источников и научной литературы, выполнение заданий, указанных в планах практических занятий.
	Итого			<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>4</b>	зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Структурный анализ. Целостный анализ. Проблемы описания, анализа и интерпретации художественного текста.

Структура текста, его уровни. Концептуальный уровень анализа: тема, проблема, идея.

2. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Художественный мир эпического произведения. Выделение элементов сюжета, конфликта, системы персонажей в эпическом произведении. Организация повествования. Речевая структура (описание, повествование, рассуждение, диалоги, монологи)

Развитие действия и конфликт в драме. Типы конфликтов. Анализ монологов, диалогов, ремарок. Принципы анализа жанров драматургии. Двойственная природа драмы. Ориентация на требования сцены. Деканонизация традиционных жанров. «Говорящая» и символическая антропонимия в драме. Принципы литературоведческого подхода к драме и сценические интерпретации. «Внесценические» события и персонажи; принципы их анализа.

Понятийный аппарат анализа лирического произведения: лирический сюжет, лирический герой, субъектно-образная структура. Реально-биографический, исторический и прочий фактический комментарий. Прямые номинации, их характеристика. Лексико-грамматический комментарий. Разбор «по частям речи». Анализ жанрово-композиционного своеобразия. Графические характеристики и их учет при анализе лирических жанров. Тропы. Стилистические фигуры. Ритмико-интонационная характеристика. Рифма, способы рифмовки, игра рифм. Строфика. Эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм). Паронимия. Анаграмма. Анафон. Индивидуальное ассоциативное восприятие при анализе стихотворения. Принципы анализа стихотворения в прозе.

3. Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции. Анализ рамочных компонентов художественного текста. Особая роль повторов в структуре текста. Выявление «семантической композиции» художественного текста, ее особая значимость при анализе «бессюжетных» текстов.

Образный строй текста.

Анализ структуры повествования художественного текста. Субъектная структура повествования.

Анализ хронотопа художественного текста. Содержательное значение пространственно-временной организации. Хронотоп как выражение авторской картины мира. Мотивный анализ произведения. Типы мотивов. Лейтмотивы.

4. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

5. Контекстуальное и имманентное изучение художественного текста. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.

6. Анализ художественной речи и стиля произведения. Понятие о стиле. Основные художественные стили. Поэтическая лексика. Тропы и их разновидности и функции. Синтаксис текста.

7. Интертекстуальный анализ текста. Типы интертекстуальных связей. Цитаты, реминисценции, аллюзии, пародирование и др.

8. Комплексный анализ художественного текста: художественная реализация идеи произведения в его структурных компонентах. Индивидуальные и универсальные подходы к анализу художественного произведения. Научное описание, анализ и интерпретация. Наблюдение и описание как первоначальные этапы исследования. Систематизация и типологизация как дальнейшие этапы анализа. Необходимость рассмотрения текста в совокупности всех его компонентов, всех «факторов художественного впечатления» (М.М.Бахтин).

## ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
  - 1) Методы и принципы анализа литературного текста.
  - 2) Структура художественного текста и его уровни.
  - 3) Концептуальный уровень текста (тема, идея, проблематика).
2. Анализ художественного текста в аспекте родовой и жанровой специфики.
  - 1) Анализ лирических произведений
  - 2) Анализ эпических произведений
  - 3) Анализ драматических произведений
3. Анализ композиции художественного произведения.
  - 1) Хронотоп
  - 2) Сюжет и его элементы
  - 3) Внесюжетные элементы текста

4. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте.
  - 1) формы выражения авторской позиции. Выражение авторской позиции в лирических произведениях
  - 2) выражение авторской позиции в эпических произведениях
  - 3) выражение авторской позиции в драматических произведениях
5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.
  - 1) имманентное изучение текста
  - 2) исторический контекст и его роль в анализе текста
  - 3) биографический контекст в анализе текста
6. Анализ стиля и художественной речи
  - 1) имманентное изучение текста
  - 2) исторический и литературный контекст и его роль в анализе текста
  - 3) биографический контекст и его роль в анализе текста
7. Интертекстуальный анализ
  - 1) понятие интертекста и его трактовки, художественные функции приема
  - 2) пародия и стилизация
  - 3) цитаты, реминисценции, аллюзии и др. типы интертекста
8. Комплексный анализ художественного текста.
  - 1) комплексный анализ лирических произведений
  - 2) комплексный анализ эпических произведений
  - 3) комплексный анализ драматических произведений

## **ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Занятие 1**

**Тема: Структура художественного произведения, его уровни.  
Методы и приемы анализа литературного произведения**

1. Содержание и форма текста. Концептуальный уровень текста. Тема, проблема, идея.
2. Анализ формально-содержательного единства произведения (на примере «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева)

*Вопросы и задания:*

1. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?
2. Описание как первоначальный этап исследования художественного текста. Констатирующий характер описания. Анализ художественного текста. Выявление художественной функции поэтических приемов. Интерпретация как форма постижения смысловой целостности художественного текста.
3. На примере любого стихотворения продемонстрируйте процесс описания и анализа поэтических приемов.
4. Сформулируйте принципы структурного анализа художественного текста, разработанные Ю. М. Лотманом и представителями тартуско-московской семиотической школы.
5. Опираясь на специальные исследования, сформулируйте общетеоретические «правила» научных интерпретаций.

*Литература*

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.  
Лихачев Д. С. Литература – Реальность – Литература. Л., 1981.



- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.  
Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.  
Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1979.  
Хализев В. Е. Теория литературы. Любое издание. Раздел «Принципы рассмотрения литературного произведения».

## Занятие 2

**Тема: Анализ текста в аспекте родовой специфики  
(М.Лермонтов. Герой нашего времени.  
М.Лермонтов. Завещание.  
А.Островский. Бесприданница)**

### *План*

1. Анализ эпических произведений. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт. Система персонажей. Пространственно-временная организация. (М.Лермонтов. Герой нашего времени)
2. Анализ лирических произведений. Субъектная организация лирического произведения. Проблема анализа образа лирического героя. Специфика использования образительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика. Ролевая лирика. (М.Лермонтов. Завещание)
3. Анализ драматических произведений. Определение характера и особенностей конфликта в драматическом произведении. Конструктивная функция диалогов и монологов. Анализ речи персонажей драматического произведения. Ремарки. (А.Островский. Бесприданница).

### *Вопросы и задания*

1. В чем состоит особенность пространственно-временной организации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Приведите примеры эпических произведений, в которых используется сказовая форма повествования. В чем будет состоять специфика анализа таких произведений.
3. На примере любого эпического произведения русской литературы 19 века продемонстрируйте, как реализована авторская идея через систему персонажей.
4. Подготовьте сообщение на тему: «Лирический герой поэзии Пушкина (Лермонтова, Фета, Тютчева, Ахматовой, Цветаевой, Маяковского - по выбору)».
5. Приведите примеры «сюжетных» лирических произведений. В чем состоит особенность художественной реализации сюжета в лирике?
6. Выявите основные этапы развития конфликта в драме Н. А. Островского «Гроза».
7. В чем отличие структуры эпического и драматического произведения?

### *Литература*

- Введение в литературоведение. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001. – 680 с.  
Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.  
Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х – 1925-х годов в комментариях. М., 1993.  
Гиршман М. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. М., 1981.  
Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.  
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.  
Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.

Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие. М., 2005.

Штейн А. Своеобразие драматической формы// Вопросы литературы. 1964. № 3.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. М., 2004.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997. – 307 с.

Введение в литературоведение. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001. – 680 с.

### Занятие 3

#### **Тема: Анализ композиции литературного произведения**

*Л. Н. Толстой. «После бала»*

*А. Чехов. Студент*

*И. Бунин. Старуха.*

#### *Вопросы и задания*

1. Какой принцип положен в основу композиции рассказа «После бала»?
2. На сколько частей можно условно разделить рассказ? Какую роль выполняет «обрамление» основного содержания рассказа?
3. Для того, чтобы наглядно выявить антитезу в построении произведения, заполните таблицу:

	На балу	После бала
Цветовая гамма		
Звуки		
Описание отца Вареньки		
Настроение главного героя		

1. Какие еще параметры могут быть рассмотрены в качестве противопоставления?
2. Обратите внимание на соотношение объемов текста условно выделенных частей. Почему в заглавие произведения вынесено событие «после бала»?
3. Выявите в тексте рассказа отступления, которые не связаны с основными событиями. Какова их художественная функция?
4. При помощи каких композиционных приемов создается образ рассказчика?

5. Какой композиционный прием использован в рассказе Чехова «Студент»? На какие части можно разделить рассказ и по какому принципу? Выделите экспозицию, кульминацию, развязку. Опишите хронотоп рассказа, пейзаж, средства выражения авторской точки зрения.
6. Сделать письменный самостоятельный анализ композиции рассказа «Старуха» (хронотоп, сюжет, вставные элементы, образная система).

### Литература

Толстой. После бала.

Композиция//Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.

Хализев В.Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### Занятие 4

#### Анализ пространственно-временной организации произведения

##### *И. Бунин. «Холодная осень»*

##### *Вопросы и задания*

1. Выявите особенности организации повествования в рассказе. Определите, что составляет основу сюжета произведения? На сколько частей можно условно разделить рассказ? Определите основную тему каждой из частей.
2. Проанализируйте, как организовано художественное **пространство** в первой части рассказа. Дайте его основные характеристики. Какова художественная функция дробного абзачного членения этой части? Определите, какие образные средства обладают перспективностью и каково их смысловое значение. Проанализируйте эпитеты первой части, на основе проделанного анализа выявите семантические ряды, определяющие общую эмоциональную атмосферу «прощального вечера».
3. Какой период времени охватывают события, описываемые во второй части рассказа? Охарактеризуйте особенности организации художественного пространства. Чем объясняется отсутствие членения на абзацы в этой части рассказа?
4. Сопоставьте организацию художественного пространства в двух частях рассказа по признакам *родное/чужое, близкое/далекое*. Сопоставьте организацию художественного времени по признакам *мгновение/длительность, значимость/незначимость, реальность/призрачность*.
5. Обратитесь к заключительной части рассказа. Какова ее художественная функция в структуре повествования? Какие смысловые акценты, определяющие художественную концепцию времени, обнаруживаются в этой части рассказа?
6. Обратите внимание на категорию памяти в тексте рассказа, какова ее структурно-содержательная функция?

### Литература

Бунин И. Холодная осень.

Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.

- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.  
Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.  
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.  
Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### **Занятие 5**

**Тема: Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте**

#### **Соотношение заглавия и эпиграфа с текстом произведения**

##### *Вопросы и задания*

1. В чем заключается смысл заглавия и его связь с авторской идеей поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
2. Какова роль эпиграфа в «Анне Карениной»? В «Ревизоре»?
3. Приведите примеры метафорических названий литературных произведений. Раскройте их смысловую связь с содержанием всего произведения.
4. Какова роль в формировании концепции произведения названий глав, входящих в состав романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
5. Проанализируйте роль заглавий и эпиграфов к главам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в раскрытии идейного содержания произведения.

##### *Литература*

- Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.  
Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.  
Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.  
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.  
Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### **Занятие 6**

**Тема: Контекстуальное изучение художественного произведения**

##### *Вопросы и задания*

Продумайте, какой биографический контекст может быть привлечен для анализа следующих произведений:

«Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина,

«О, как убийственно мы любим...» Ф. И. Тютчева,

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого,

«Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина.

1. Какое значение имеет биография писателя при анализе автобиографических произведений? В чем состоит особенность художественного отражения реальных жизненных событий в автобиографической прозе?

2. Знание каких контекстов (литературного, культурного, философского, исторического) необходимо для понимания авторской концепции, реализованной Ф. М. Достоевским в романе «Записки из подполья»?
3. В каком литературном контексте должна рассматриваться проблема поэтики русского антинигилистического романа 19 века?
4. Проанализируйте комментарий Ю. М. Лотмана к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие контексты привлекает ученый, комментируя текст романа?
5. Назовите такие темы и произведения в русской литературе 19 – 20 веков, для понимания и осмысления которых необходимо обращение к историческому контексту.

### **Литература**

Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.

Хализев В.Е. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### **Занятие 7**

**Тема: Анализ интертекстуальных связей в художественном тексте**

*А. Пушкин. Евгений Онегин. Повести Белкина.*

#### *Вопросы и задания*

1. Какие интертекстуальные связи можно отметить между романом «Евгений Онегин» и романом «Герой нашего времени»? (в именах героев, в сюжетных ситуациях)?
2. С какими романтическими и сентиментальными произведениями связана, какие типичные сюжеты обыгрывают «Метель», «Барышня-крестьянка», «Гробовщик» Пушкина?
3. С какими классическими текстами есть интертекстуальные связи в повести «Станционный смотритель»?
4. Какие жанры пародируются в «Повестях Белкина»?
5. Как вы понимаете выражение «новые узоры по старой канве»?

### **Литература**

Пушкин А. Евгений Онегин. Повести Белкина.

Фатеева Н. Интертекст в мире текстов. М, 2003.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### **Занятие 8**

## Тема: Комплексный анализ произведения

### а) *Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...»*

#### *Вопросы и задания*

1. Каков общий эмоциональный тон стихотворения? Попробуйте дать определение чувству любви, которое выражено в стихотворении, – светлое, благодарное, трагическое, взаимное?
2. Какой троп использован в первой строке стихотворения?
3. Обратившись к толковым словарям, проанализируйте лексическую сочетаемость слов в словосочетании «буйная слепота страстей». Можно ли в данном случае говорить о приеме градации?
4. Каковы причины трагичности любви? Как воспринимают любовь Он и Она? Попробуйте выстроить ряд контекстуальных синонимов и синонимических словосочетаний к слову «любовь».
5. Сравните полученную вами цепочку определений-метафор с др. стихотворением Тютчева:

Любовь есть сон, а сон – одно мгновенье,

И рано ль, поздно ль пробужденье,

А должен наконец проснуться человек.

*(«В разлуке есть высокое значенье...»)*

В стихотворении создан образ любящей, но страдающей женщины. Выявите художественные приемы и средства создания этого образа. Сравните с др. стихотворением:

Перед любовью твоею

Мне больно вспомнить о себе –

Стою, молчу, благоговею

И поклоняюсь тебе.

*(«Не раз ты слышала признание...»)*

Охарактеризуйте образ лирического героя этого стихотворения. Как он соотносится с другими стихотворениями поэта?

Отражены ли в стихотворении какие-либо социальные факторы, имеющие отношение к созданному образу любви?

Обратите внимание на кольцевую композицию стихотворения. Какова ее содержательная функция?

Как вы считаете, необходимо ли при анализе данного стихотворения привлекать биографический контекст? Обоснуйте свое мнение.

### б) *Лермонтов М.Ю. «Бэла»*

#### *Вопросы и задания*

1. Каков жанр повести?

2. Проанализируйте субъектную структуру повествования.
3. Выделите пространственные и временные образы и их значение.
4. Проанализируйте композицию произведения (сюжет и фабула, элементы сюжета, внесюжетные элементы).
5. Система персонажей. Выделите сквозные оппозиции, организующие текст. Проведите этот анализ на основе выделения семантических рядов.
6. Рассмотрите речевые средства создания образов героев.

### Литература

- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.  
 Лермонтовская энциклопедия. Л., 1980.  
 Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.  
 Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.  
 Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.  
 Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

### **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:  
 технология проблемного обучения;  
 технология личностно-ориентированного обучения;  
 технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства. Внеаудиторная работа предусматривает посещение кинотеки Центральной Национальной библиотеки с последующим анализом просмотренного.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение текстов для последующего литературоведческого анализа к каждому практическому занятию.
2. Подготовку ответов на вопросы и выполнение заданий к каждому семинару (см. планы практических занятий).
3. Конспектирование научной литературы к семинару (см. список к каждому занятию).
4. Комплексный анализ 3 произведений (лирического, эпического и драматического)

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по уровню	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературы	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и дру-	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входя-	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведе-



	турных произведений из списка обязательной литературы.	между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	гих гуманитарных дисциплин.	щих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	ний, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредственно умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературовед-	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

			ческого анализа художественного текста		
--	--	--	----------------------------------------	--	--

#### ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по уровню	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

### ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом	Не знает базовые и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с текстом	Знает не все филологические концепции, не все методы работы с текстом	Знает большинство филологических концепций и методов работы с текстом	Знает все базовые и новые филологические концепции и методы работы с текстом
	Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Не умеет ни самостоятельно, ни с помощью научного руководителя осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, не способен выбирать необходимую методику работы на основе собранного материала, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, способен только с помощью руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, испытывает трудности при самостоятельно формулировании выводов исследования и их адекватной оценке по сравнению с уже проведенными	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, может корректно применить методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования. Адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенными исследованиями

			исследованиями	уже проведенными исследованиями	
	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования собранного филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Контрольные вопросы

1. Понятие текста в лингвистике, литературоведении, культурологии.
2. Принципы и приемы филологического анализа текста.
3. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.
4. Анализ художественного текста с учетом рода и жанра.
5. Особенности анализа эпических произведений.
6. Особенности анализа лирических произведений.
7. Особенности анализа драматических произведений.
8. Анализ архитектоники и композиции художественного текста.
9. Виды членения и связности текста.
10. Структурно-содержательные функции композиционных приемов.
11. Выявление «семантической композиции» текста. Роль повторов в структуре текста. Ключевые слова в тексте.
12. Анализ рамочных компонентов текста.
13. Образный строй текста. Анализ образных средств.
14. Анализ структуры повествования. Типы художественного повествования.
15. Анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.
16. Хронотопическая организация художественного текста, ее содержательное значение.
17. Анализ способов выражения авторской позиции: авторские отступления.
18. Анализ способов выражения авторской позиции: соотношение заглавия и эпиграфа с текстом произведения.
19. Анализ способов выражения авторской позиции: ремарки в драматическом произведении.
20. Анализ интертекстуальных связей в художественном тексте.

#### Темы письменных работ

1. Комплексный анализ любого лирического произведения русской литературы по выбору студента.
2. Комплексный анализ любого эпического произведения (желательно рассказа) русской литературы по выбору студента.
3. Комплексный анализ любого драматического произведения русской литературы по выбору студента.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- Контрольная работа – 20 баллов
- Творческая работа - 20 баллов,

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная**

- Анализ драматического произведения. Л., 1988.  
Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.  
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.  
Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.  
Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.  
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.  
Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического произведения. М., 2004.

#### **Дополнительная**

- Анализ художественного текста: Лирическое произведение: Хрестоматия. М., 2005.  
Анализ художественного текста: Эпическая проза: Хрестоматия. М., 2005.  
Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.  
Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.  
Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.  
Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. М., 2004.  
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М., 2008.  
Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1983.  
Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.  
Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 2000.  
Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.  
Кожин В.В. Стихи и поэзия. М., 1980.  
Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.  
Лилеева А.Г. Интерпретация художественного текста. Из поэзии и прозы Б.Л.Пастернака. М., 1997.  
Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1999.  
Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998.  
Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.  
Хализев В.Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.  
Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.  
Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». СПб., 1996.  
Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

### **Рекомендуемые электронные библиотеки:**

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Сайт РОЕТИСА // <http://philologos.narod.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **1. Примерная схема анализа прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

### **Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема** - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема** - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея** - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос** - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

### Уровень композиции

**Композиция** - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

#### *Основные средства композиции:*

**Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым.

Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка** — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

**Кульминация** - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

#### **Сюжет может излагаться:**

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;

- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

#### **Несюжетными элементами считаются:**

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий.

#### **Дополнительные средства композиции:**

*Лирические отступления* - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

*Вводные (вставные) эпизоды* (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

*Художественные предварения* - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

*Художественное обрамление* - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

*Композиционные приемы* - внутренние монологи, дневник и др.

### **Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение) включает следующее:

Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) **Основные приемы создания образа-персонажа:**

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- Прямая авторская характеристика;
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);



### **3) Виды образов-персонажей:**

*лирические* - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

*драматические* - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

*эпические* - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

### **4) Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

**5) Художественное пространство и художественное время (хронотоп):** пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

### **6) Позиция автора и способы ее выражения:**

- Авторские оценки: прямые и косвенные.
- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).
- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

## **Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

*Речь персонажей* - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

*Речь повествователя* - оценка событий и их участников

*Своеобразие языка* (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

*Приемы образности* (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

## **2. Примерная схема анализа поэтического произведения**

### **План анализа стихотворения**

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
- 2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
- 3. Лирический сюжет. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
- 4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
  - Композиционные решения (кольцо, повторы, анафора, эпифора и др.);
  - Лексика (частеречная принадлежность, стилевая окраска, тематические группы и др.)
  - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
  - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
  - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
- 4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
- 5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
- 6. Дополнительные (свободные) размышления.

### **Поэтическая лексика**

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

**ЭПИТЕТ** - художественное определение;

**СРАВНЕНИЕ** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

**АЛЛЕГОРИЯ** (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

**ИРОНИЯ** - скрытая насмешка;

**ГИПЕРБОЛА** - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

**ЛИТОТА** - художественное преуменьшение;

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

**МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

### **Поэтический синтаксис**

**(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)**

- **риторические вопросы, обращения, восклицания** - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;
- **повторы** – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- **антитезы** – противопоставления;

### **Поэтическая фонетика**

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

- **Аллитерация** – повторение согласных звуков;
- **Ассонанс** – повторение гласных звуков;
- **Анафора** - единоначалия;

## Композиция лирического произведения

### Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

### 3. Примерная схема анализа драматического произведения

**1. Общая характеристика:** история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

**2. Сюжет, композиция:**

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

**3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.**

**4. Анализ материала о персонажах:**

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

**5. ВЫВОДЫ:** Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

За письменный самостоятельный анализ произведения студент получает 20 баллов. При оценивании окончательных результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.