

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Детская литература»

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа  
45.03.01. Филология

Профиль подготовки  
Русская литература

Уровень высшего образования  
бакалавриат

Форма обучения  
очная

Статус дисциплины: базовая

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология уровень бакалавриата

от « 7 » 08 2014 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Гаджиев М. А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от « 15 » 08 2016 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от « 15 »  
06 2016 г., протокол № 10.

Председатель К.Э. Джамалов

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_\_ »

20 \_\_\_\_ г.

Гаджиев М.А.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Детская литература» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами детской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-5, профессиональных – ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *рефератов* на выбранные темы промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
Всего	из них							
	Лек ции	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульта ции			
5	72	14		20			38	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Материал данного курса предполагает высокую степень самостоятельности студентов, а следовательно «интенсивные» формы текущего контроля изучаемого материала.

В основе курса не жестко «хронологический» подход, а последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучение развития детской и юношеской литературы через различные формы взаимодействия русской и зарубежной детской литературы.

Такое изучение детской литературы должно помочь будущим учителям овладеть навыками организации детского и юношеского чтения, когда во главу угла ставится не проблемно-тематический анализ, а естественное и закономерное внимание к художественному слову.

Целями освоения дисциплины «Детская литература» являются:

- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении;
- изучить монографически творчество отдельных выдающихся детских писателей, как русских, так и зарубежных;
- изучить теоретико-литературные или историко-литературные проблемы детской литературы в ходе анализа конкретных художественных текстов;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- выучить наизусть корпус классических стихотворных текстов, обязательных при

работе с детьми и подростками;

– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами История русской литературы (19 и 20 вв.), Устное народное творчество, Зарубежная литература, Теория литературы. Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами

<b>ОПК-5</b>	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем
<b>ПК-2</b>	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования; Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования; Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич.	Лабор.	самост. раб.	
	<b>Модуль 1.</b>							
1.	<b>Детская литература как учебная дисциплина.</b>  Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя.		1	2				Тезисы лекции

	<p>Детская литература как учебная дисциплина. Специфика (возрастные особенности и пр.) и функции детской литературы как искусства слова (коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая)). Основные этапы развития детской литературы в России. Жанры. Периодика и критика.</p>						
2.	<p>Фольклор и детская литература. Детский игровой фольклор (скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки, потешки, молчанки, прибаутки, колыбельные песни, небылицы и перевёртыши, загадки). От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Кумулятивная народная сказка.</p>	2	2				
3.	<p>Народная сказка. Русские народные сказки. «Свой и «чужой» миры в волшебной сказке. Граница между двумя мирами волшебной сказки и ее разновидности. Смысл главных событий волшебной сказки. Кумулятивный и циклический сюжеты народной сказки.</p>	3		2			семинар
4.	<p><b>Мифы и предания в детском изучении.</b></p> <p>Адаптированное чтение и осмысление наиболее распространённых в мировой литературе мифологических сюжетов основных этномифологий (скандинавская,</p>	4	2				Контрольная работа

	египетская, античная, древнееврейская): сотворение мира, устройство мира (по горизонтали и вертикали), борьба с чудовищами, сотворение и обучение человека, странствия и деяния богов и героев, гибель миров (сумерки богов).						
5.	<b>Миф, сказка, эпос в русской и мировой поэзии 19 – 20 вв.</b>  Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой. Миф, сказка, эпос в русской и мировой поэзии 19 – 20 вв. Мотивы, сюжеты и персонажи, унаследованные от глубокой древности, в различных жанрах поэтической литературы Нового времени (стихотворная сказка, стихотворения, баллада и др.). А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Снегурочка» бр. Гримм и др.	5	2				Тезисы лекции, чтение текстов
6.	Народная и литературная сказки. Два царства народной волшебной сказки и два мира литературной сказки. Циклический и линейный сюжеты, типы персонажей, основные мотивы в народной волшебной и литературной сказке. Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Л.Ф. Баум. «Удивительный волшебник страны Оз» и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Дж. Р.Толкин.	6	2				участие в семинаре

	«Хоббит, или Туда и обратно».							
7.	<p><b>Исторические жанры в детском чтении</b></p> <p>Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого. Былины А.К. Толстого. Поэтика. С. Алексеев. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога. Художественная правда и вымысел. Сказ в историческом повествовании.</p>	7		2			участие в семинаре	
8.	<p><b>Мир глазами героя</b></p> <p>Автобиографический жанр. Анализ художественного произведения по выбору студентов. А.Н. Толстой. “Детство Никиты”. М. Горький. “Детство”. И. Шмелев. “Лето Господне”. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др</p>	8		2			Контрольная работа	
9	<p><b>Поэзия для детей</b></p> <p>Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления “штампованной” педагогической задачи. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э. Успенский, Г. Остер и др.</p>	9		2				
	<b>Итого:</b>			8	10		18	<b>36</b>
	<b>Модуль 2</b>	5						
10.	Литература путешествий и приключений.	10	2					Тезисы лекции



	<p>«Географический» роман приключений. Метаморфозы «чужого» мира в «географическом» романе приключений: открытие неизвестного мира (А.Конан Дойл. «Затерянный мир». В.Обручев. «Земля Санникова». Джек Лондон. «Сердца трёх»), поиски клада или пропавшего человека (Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Ж.Верн. «Дети капитана Гранта». Г.Хаггард. «Копи царя Соломона»), строительство дома в «чужой» стране (Д.Дефо. «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Ж.Верн. «Таинственный остров»), «колониальный» роман (Ф.Купер. «Последний из могикан». Т.Майн Рид «Оцеола». Г.Эмар. «Твёрдая рука»).</p>						
11.	<p><b>«Географические» сюжеты как литературная игра</b> Стереотипы и шаблоны авантюрно-географического романа. Пародия на авантюрную литературу различных видов. «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла как образец игрового литературного произведения. Рассказ Г.Уэллса «Остров Эпиорнис» (анализ и интерпретация).</p>	11		2			Участие в семинаре
12.	<p>Авантюрно-историческая литература. Путешествие в другую эпоху в русской и зарубежной литературе. Образ исторического времени в исторической повести (Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь» и «Пещерный лев». Г.Уэллс. «Это было в</p>	12		2			Составление сюжетных схем

	<p>каменном веке». Э.д`Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика». С.Покровский. «Охотники на мамонтов» и «М.Твен. «Принц и нищий». Р.Стивенсон. «Чёрная стрела») и в классическом авантюрно-историческом романе (В.Скотт. «Айвенго». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»).Своеобразие русского авантюрно-исторического романа (А.Толстой. «Князь Серебряный». А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»).</p>						
13.	<p><b>Поэтическая классика в детском чтении</b>  Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации педагога и выбору студентов. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия.</p>	13	2				Контрольная работа
14.	<p>Авантюрная фантастика криминальная литература. Путешествие за грань возможного. Жанровый синтез. Научная фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Понятия ситуации и конфликта. Испытание человека как основная задача фантастики 20-го века. Человек в иных мирах (Г.Уэллс. «Первые люди на Луне». Г.Гарриссон. «Неукротимая планета» и др.), пришельцы на Земле (А.иБ.Стругацкие. «Пикник на обочине». Р.Шекли. «Форма» и др.), двоимирие как условие игры (А. И Б.Стругацкие.</p>	14	2				Реферат Коллоквиум

	«Понедельник начинается в субботу» и др.) и др. разновидности авантюрной фантастики. Образ гениального сыщика (Э.По. «Убийство на улице Морг», произведения А.КонанДойля и А.Кристи) и гениального преступника (М.Леблан. «Черная жемчужина». «Арсен Люпен против Шерлока Холмса» и др.) в классическом детективе.						
15.	Поэзия в детском и юношеском чтении. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.	15		2			
16.	<b>Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.</b>  “Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.	16		2			Устный опрос
17.	<b>Периодика и критика.</b>  Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков. Эволюция детских	17		2			Коллоквиум Устный опрос

систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.							
<b>Итого 2 модуль:</b>			6	10		20	<b>36</b>
Итого			<b>14</b>	<b>20</b>		<b>38</b>	<b>72</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Лекции

#### Модуль 1.

##### **Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.**

Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя. Детская литература как учебная дисциплина. Специфика (возрастные особенности и пр.) и функции детской литературы как искусства слова (коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая)). Основные этапы развития детской литературы в России. Жанры. Периодика и критика.

##### **Тема 2. Фольклор и детская литература.**

Детский игровой фольклор (скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки, потешки, молчанки, прибаутки, колыбельные песни, небылицы и перевёртыши, загадки). Кумулятивная народная сказка.

##### **Тема 3. Мифы и предания в детском изучении.**

Адаптированное чтение и осмысление наиболее распространённых в мировой литературе мифологических сюжетов основных этномифологий (скандинавская, египетская, античная, древнееврейская): сотворение мира, устройство мира (по горизонтали и вертикали), борьба с чудовищами, сотворение и обучение человека, странствия и деяния богов и героев, гибель миров (сумерки богов).

##### **Тема 4. Миф, сказка, эпос в русской и мировой поэзии 19 – 20 вв.**

Мотивы, сюжеты и персонажи, унаследованные от глубокой древности, в различных жанрах поэтической литературы Нового времени (стихотворная сказка, стихотворения, баллада и др.). А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Снегурочка» бр. Гримм и др.

#### Модуль 2

##### **Тема 5. Литература путешествий и приключений.**

«Географический» роман приключений. Метаморфозы «чужого» мира в «географическом» романе приключений: открытие неизвестного мира (А.Конан

Дойл. «Затерянный мир». В.Обручев. «Земля Санникова». Джек Лондон. «Сердца трёх»), поиски клада или пропавшего человека (Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Ж.Верн. «Дети капитана Гранта». Г.Хаггард. «Копи царя Соломона»), строительство дома в «чужой» стране (Д.Дефо. «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Ж.Верн. «Таинственный остров»), «колониальный» роман (Ф.Купер. «Последний из могикан». Т.Майн Рид «Оцеола». Г.Эмар. «Твёрдая рука»).

### **Тема 6.Авантюрно-историческая литература.**

Путешествие в другую эпоху в русской и зарубежной литературе. Образ исторического времени в исторической повести (Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь» и «Пещерный лев». Г.Уэллс. «Это было в каменном веке». Э.д`Эрвилли. «Приключения доисторического мальчика». С.Покровский. «Охотники на мамонтов» и «М.Твен. «Принц и нищий». Р.Стивенсон. «Чёрная стрела») и в классическом авантюрно-историческом романе (В.Скотт. «Айвенго». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»).Своеобразие русского авантюрно-исторического романа (А.Толстой. «Князь Серебряный». А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»).

### **Тема 7.Авантюрная фантастика криминальная литература.**

Путешествие за грань возможного. Жанровый синтез. Научная фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Понятия ситуации и конфликта. Испытание человека как основная задача фантастики 20-го века. Человек в иных мирах (Г.Уэллс. «Первые люди на Луне». Г.Гарриссон. «Неукротимая планета» и др.), пришельцы на Земле (А.иБ.Стругацкие. «Пикник на обочине». Р.Шекли. «Форма» и др.), двоимирие как условие игры (А. И Б.Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» и др.) и др. разновидности авантюрной фантастики.Образ гениального сыщика (Э.По. «Убийство на улице Морг», произведения А.КонанДойля и А.Кристи) и гениального преступника (М.Леблан. «Черная жемчужина». «Арсен Люпен против Шерлока Холмса» и др.) в классическом детективе.

## **Темы практических занятий**

### **Модуль 1.**

#### **Тема 1. Народная сказка**

Русские народные сказки. «Свой и «чужой» миры в волшебной сказке. Граница между двумя мирами волшебной сказки и ее разновидности. Смысл главных событий волшебной сказки. Кумулятивный и циклический сюжеты народной сказки.

#### **Тема 2. Народная и литературная сказки.**

Два царства народной волшебной сказки и два мира литературной сказки. Циклический и линейный сюжеты, типы персонажей, основные мотивы в народной волшебной и литературной сказке. Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Л.Ф. Баум. «Удивительный волшебник страны Оз» и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Дж. Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

#### **Тема 3. Исторические жанры в детском чтении**

Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого. Былины А.К. Толстого. Поэтика. С. Алексеев. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога. Художественная правда и вымысел. Сказ в историческом повествовании.

#### **Тема 4. Мир глазами героя**

Автобиографический жанр. Анализ художественного произведения по выбору студентов. А.Н. Толстой. «Детство Никиты». М. Горький. «Детство». И. Шмелев. «Лето Господне». Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Мир глазами ребенка в рассказах

современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др.

#### **Тема 5. Поэзия для детей**

Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления “штампованной” педагогической задачи. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э. Успенский, Г. Остер и др.

### **Модуль 2.**

#### **Тема 6. «Географические» сюжеты как литературная игра**

Стереотипы и шаблоны авантюрно-географического романа. Пародия на авантюрную литературу различных видов. «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла как образец игрового литературного произведения.

Рассказ Г. Уэллса «Остров Эпиорнис» (анализ и интерпретация).

#### **Тема 7. Поэтическая классика в детском чтении**

Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации педагога и выбору студентов. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия.

#### **Тема 8. Поэзия в детском и юношеском чтении.**

С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

#### **Тема 9. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.**

“Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

#### **Тема 10. Периодика и критика.**

Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

### **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения детской литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения;

технология проектного обучения.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Темы для самостоятельного изучения

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и “нонсенс” у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзоада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.
8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

### Список литературы

#### а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для ст-оввысш. и средн. пед. учебн. заведений. М., 2000. 472 с.
2. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. М., 1977.
3. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
4. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). Приложение к книгам серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. М., 1995. 176 с.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2001. 256 с.
6. Миф. Сказка. Эпос. Хрестоматия для учителей начальных классов школ гуманитарного типа /Сост. и автор предисловий к разделам С.Н. Бройтман. Екатеринбург, 1997. 304 с.
7. Расскажи мне сказку... Лит.сказки для детей. Кн. Для воспитателей дет. Сада, детей мл.шк. Возраста, родителей / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993. 464 с.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М., 1978.
9. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. М., 1997, 1998, последующие издания.
10. Русские писатели. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. Ч. 1. А – Л / Под ред. П.А. Николаева. М., 1990. 432 с.
11. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Героический эпос. Часть II. Героический эпос средневековья. Экспериментальное пособие по литературе для третьего класса. Томск, 1998. 220 с.

12. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и Добро. Учеб.по лит. для учащихся гуманит. классов нач. шк. Второй год обучения. В 2 кни. Кн. 1. Мифы и предания. М., 1995. 271 с.
13. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и Добро. Учеб.по лит. для учащихся гуманит. классов нач. шк. Второй год обучения. В 2 кни. Кн. 2.Сказки. М., 1995. 304 с.
14. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Учебник по литературе для первого класса школы гуманитарного типа. М.,1994.
15. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Программа литературного образования в гуманитарных школах и классах. М., 1991.
16. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну. Литературра путешествий и приключений. Учебное пособие по литературе для 5 кл. шк. гуманит. типа. М., 1995. 239 с.
17. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в другую эпоху. Учебное пособие по литературе для 6 класса гуманитарной школы. М., 1998. 352 с.
18. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Сказания о великих битвах и подвигах. Книга 1. Героический эпос. Учебная книга по литературе для третьего класса школы гуманитарного типа. Тверь, 1995. 400 с.
19. Чернявская Я.А., Розанов И.И. Русская советская детская литература. Минск, 1984.

б) дополнительная литература:

20. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. М., 1948.
21. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1997.
22. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. М., 2007. (2-е издание).
23. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец XVIII –1-я половина XIX в. М., 1990.
24. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. М., 1978.
25. Студия. Литературный альманах детского и юношеского творчества /Сост. Е.С. Абелюк, Н.В. Давыдова. М., 1994.

**Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:**

1. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Античный миф в детском чтении.
6. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.
8. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
9. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
10. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
11. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
12. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).



13. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
14. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
15. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
16. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
17. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
18. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
19. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
20. Мой любимый детский поэт.
21. Мой любимый писатель-фантаст.
22. Моя любимая книга приключенческого жанра.
23. Идеальная книга для ребенка 10–13 лет.
24. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
25. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
26. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
27. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

<b>Компетенция</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Процедура освоения</b>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-5	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-2	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического	письменная творческая работа, написание доклада с с публичной защитой на

	анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	семинаре
--	---	----------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.

	<p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.</p>	<p>Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредственно умеет пользоваться источниками, библиотечными и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет</p>
	<p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями и о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами</p>	<p>Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста</p>	<p>Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты</p>	<p>Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами</p>

--	--	--	--	--	--

### ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: фонетические, лексические и грамматические средства отучаемого языка в объеме, обеспечивающ ем коммуникацию на знакомые и бытовые темы	Не имеет представления о лексических и грамматических средствах отучаемого языка в объеме, обеспечивающ ем коммуникацию на знакомые и бытовые темы;	Путается в представлениях о лексических и грамматических средствах отучаемого языка в объеме, обеспечивающ ем коммуникацию на знакомые и бытовые темы;	Хорошо представляет лексические и грамматические средства отучаемого языка в объеме, обеспечивающ ем коммуникацию на знакомые и бытовые темы; хорошо умеет участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем;	Отлично представляет лексические и грамматические средства отучаемого языка в объеме, обеспечивающ ем коммуникацию на знакомые и бытовые темы; отлично
	Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Не владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Неуверенно владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Хорошо владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Всовершенств владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем
	Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем	Не умеет участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем;	Недостаточно убедительно участвует в коммуникации с собеседником в рамках	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов,	Уверенно участвует в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных

			усвоенных тем;	интерпретации текстов различных типов	тем
--	--	--	----------------	---------------------------------------	-----

## ПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
прогрессивный	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования;	Не знает основ учебных дисциплин, связанных с темой исследования	Знает основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования	Достаточно полно знает основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования	В совершенстве знает основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования
	Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем	Не умеет составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем	Не всегда умеет составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем	В большинстве случаев умеет составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем	Умеет составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем
	Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования	Не владеет навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования	Посредственно владеет или владеет не всеми навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного	Владеет навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования	Уверенно владеет навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования

			исследования		
--	--	--	--------------	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Контрольные вопросы

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Детский фольклор.
5. Народная сказка и миф.
6. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
7. Античный миф в детском чтении.
8. Жанр литературной сказки.
9. Сказки А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
10. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
11. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”.
12. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
13. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стили.
14. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
15. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
16. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
18. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
19. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
20. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
21. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
22. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
23. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
24. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
25. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
26. Мой любимый детский поэт.
27. Мой любимый писатель-фантаст.
28. Моя любимая книга приключенческого жанра.
29. Идеальная книга для ребенка 10–13 лет.
30. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.

31. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
32. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
33. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
34. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа - 20 баллов,

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **а) основная литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для ст-оввысш. и средн. пед. учебн. заведений. М., 2000. 472 с.
2. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. М., 1977.
3. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
4. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). Приложение к книгам серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. М., 1995. 176 с.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2001. 256 с.
6. Миф. Сказка. Эпос. Хрестоматия для учителей начальных классов школ гуманитарного типа /Сост. и автор предисловий к разделам С.Н. Бройтман. Екатеринбург, 1997. 304 с.
7. Расскази мне сказку... Лит.сказки для детей. Кн. Для воспитателей дет. Сада, детей мл.шк. Возраста, родителей / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993. 464 с.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М., 1978.
9. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. М., 1997, 1998, последующие издания.
10. Русские писатели. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. Ч. 1. А – Л / Под ред. П.А. Николаева. М., 1990. 432 с.
11. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Героический эпос. Часть II. Героический эпос средневековья. Экспериментальное пособие по литературе для третьего класса. Томск, 1998. 220 с.
12. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и Добро. Учеб.по лит. для учащихся гуманит. классов нач. шк. Второй год обучения. В 2 кни. Кн. 1. Мифы и предания. М., 1995. 271 с.
13. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д.Глаголь и Добро. Учеб.по лит. для учащихся гуманит. классов нач. шк. Второй год обучения. В 2 кни. Кн. 2.Сказки. М., 1995. 304 с.
14. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Учебник по литературе для

- первого класса школы гуманитарного типа. М., 1994.
15. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Программа литературного образования в гуманитарных школах и классах. М., 1991.
  16. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну. Литературные путешествия и приключений. Учебное пособие по литературе для 5 кл. шк. гуманитарного типа. М., 1995. 239 с.
  17. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в другую эпоху. Учебное пособие по литературе для 6 класса гуманитарной школы. М., 1998. 352 с.
  18. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Сказания о великих битвах и подвигах. Книга 1. Героический эпос. Учебная книга по литературе для третьего класса школы гуманитарного типа. Тверь, 1995. 400 с.
  19. Чернявская Я.А., Розанов И.И. Русская советская детская литература. Минск, 1984.

**б) дополнительная литература:**

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. М., 1948.
2. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1997.
3. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. М., 2007. (2-е издание).
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец XVIII –1-я половина XIX в. М., 1990.
5. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. М., 1978.
6. Студия. Литературный альманах детского и юношеского творчества/Сост. Е.С. Абелюк, Н.В. Давыдова. М., 1994.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.



Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Поисковые системы: Google, Rambler, Yandex
2. «Русский журнал» — ежедневное российское общественно-политическое интернет-издание, старейший российский сетевой журнал — [www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. «Журнальный зал» — публикации основных «толстых» журналов — <http://magazines.russ.ru/>
4. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
5. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:  
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса, а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).