

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**  
**Кафедра актерского мастерства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История костюма**

**Кафедра актерского мастерства**

Образовательная программа по направлению  
**52.05.01. Актерское искусство**

Профиль подготовки  
**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Статус дисциплины:  
**Вариативная (обязательные дисциплины)**

**Махачкала 2015**

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01(070301.65) **Актерское искусство** уровень *специалитет*.

Разработчик: кафедра актерского мастерства

Магомедова Марьям Ибрагимовна - доцент, кандидат наук

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры актерского мастерства  
« 24 » июня 2015г., протокол №12

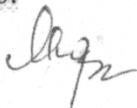
Зав. кафедрой \_Казиев И.А.



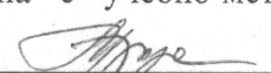
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры  
от «27» мая 2015г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением « 29 » мая 2015г. 

(подпись)

## Аннотация рабочей программы

Дисциплина «История костюма» входит в образовательную программу специалист по направлению 52.05.01(070301.65) Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в творческом процессе искусства дагестанского костюма.

### ***1.1. Цели освоения дисциплины.***

Целями освоения дисциплины «История костюма» являются:

- формирование системного подхода в процессе изучения основных этапов исторического развития дагестанского костюма.

- формирование умения определять основные типы одежды, их сезонность, отличие повседневной и праздничной одежды, особенности одежды разных народов Дагестана.

### ***1.2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское мастерство».***

Дисциплина «История костюма» относится к циклу гуманитарно-теоретических дисциплин, изучаемых на 4 курсе.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**Знания** – основных исторических этапов в истории костюма народов Дагестана.

**Умения** – иметь четкое представление о единстве формы и содержания в создании народного костюма и предназначении одежды.

**Владение** – художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.

Изучение курса «История костюма» является важным для профессиональной подготовки студента-актера.



3	Верхняя мужская и женская одежда								
4	Многообразие мужских и женских головных уборов дагестанцев								
5	Обувь в дагестанском костюме								
6	Праздничная, свадебная и ритуальная одежда								

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплины	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Учебная практика	Владение художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса	Применять знания по истории костюма народов Дагестана в профессиональной практике
Итоговая государственная аттестация		Изучение курса данной дисциплины является важным для профессиональной работы студента-актера.
Выполнение выпускной квалификационной работы		

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формирование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения задаваемого уровня освоения компетенций)
	Требование к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины. - знать основные этапы развития национального дагестанского костюма	<b>Знать:</b> основные этапы развития истории костюма народов Дагестана  <b>Уметь:</b> владение системой знаний в области истории костюма, уметь применять в своей профессии знание особенностей развития народного костюма.  <b>Владеть</b> способностью

		разбираться в особенностях народного костюма разных регионов, разных национальностей Дагестана, что поможет вхождение в роль исторических персонажей Дагестана
--	--	--

### ***1.5. Образовательные технологии дисциплины***

#### ***«История костюма народов Дагестана»***

Преподавание дисциплины «История костюма народов Дагестана» предусматривает применение следующих форм организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: развивающее обучение, проблемное обучение, коллективная система обучения, лекционно-зачетная система обучения, технология развития критического мышления (в том числе «causestudy»). При чтении данного курса применяются такие виды лекций, как вводная, лекция- информация, обзорная, проблемная, лекция-визуализация.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с запланированными ошибками), определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 20 часов аудиторных занятий.

**Информационные технологии:** использование электронных образовательных ресурсов (видеозаписи на электронных носителях) при подготовке к лекциям, практическим занятиям, семинарам.

**Проблемное обучение** - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний - проработка дополнительной литературы, сбор

информации.

**Обучение на основе опыта** - активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Междисциплинарное обучение** - использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте данной дисциплины.

**Опережающая самостоятельная работа** - изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий - ознакомление с изобразительным материалом, посещение выставок, музеев, мастерских художников.

***1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.***

**Виды самостоятельной работы:**

Выполнение домашнего задания по теме семинара, включающее в себя следующие виды деятельности - изучение литературы и составление, конспекта; выполнение письменных заданий и т.д.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов в овладении теоретическими и практическими знаниями, а также широком развитии их инициатив:

- чтение специальной литературы, просмотр каталогов и произведений искусства, фильмов по истории мирового искусства.

- участие в творческих конкурсах, конференциях, диспутах и т.д.

**Основным видом контроля знаний по каждому модулю** является контрольная работа.

**Основным видом итогового контроля знаний** является зачет.

**Задания для самостоятельной работы.**

Освоение литературы по истории, этнографии народов Дагестана.

Изучение национального костюма своего народа  
Изучение старинных костюмов народов Дагестана в экспозиции музеев  
Посещение фольклорных, обрядовых республиканских, районных фестивалей, праздников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме домашних контрольных работ, семинаров, итоговых контрольных – в форме зачета.

### **Темы рефератов:**

1. Древнейшая одежда на территории Дагестана по археологическим данным
2. Производство тканей и красителя в истории дагестанского костюма
3. Источники изучения средневекового костюма в Дагестане
4. Военское снаряжение в средние века в Дагестане
5. Роль декора в дагестанском костюме
6. Особенности кроя мужского национального дагестанского костюма
7. Верхняя мужская одежда дагестанцев
8. Мужские головные уборы
9. Мужская обувь
10. Украшения в мужском костюме
11. Многообразие аварского женского костюма
12. Даргинский женский костюм
13. Лезгинский женский костюм
14. Табасаранский женский костюм
15. Лакский женский костюм
16. Кумыкский женский костюм
17. Ногайский женский костюм
18. Рутульский женский костюм
19. Свадебный костюм дагестанцев
20. Детский костюм дагестанцев



## **Вопросы для семинарских и контрольных занятий**

**(5 семестр)**

1. Особенности фольклорного аварского женского костюма
2. Роль головных уборов в женском национальном дагестанском костюме
3. Мужская вязанная обувь
4. Многообразие форм женского костюма
5. Верхняя плечевая одежда
6. Штаны в дагестанском костюме
7. Платье в дагестанском костюме
8. Многообразие форм овчинной шубы в дагестанском костюме
9. Роль украшений в дагестанском женском костюме
10. Праздничная одежда дагестанцев
11. Дагестанская народная одежда в творчестве художников
12. Традиции дагестанского народного искусства в современной одежде

### **1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) Основная литература**

1. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. М., 1981.
2. Гнедич П.П. История искусств. М., 2004.
3. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XIX вв. М., 1989.
4. Лаков Н.А. О дагестанском народном костюме. Искусство Дагестана. – Махачкала, 1965.
5. Магомедов Д.М. Культура Дагестана (Исторический очерк). Искусство Дагестана. М., 1981.
6. Лугуев С. Одежда дидойцев в XIX-XX вв. – Махачкала, 1988.
7. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм.– Махачкала, 2010.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М., 1948.
2. Шиллинг Е.М. Изобразительное искусство народов горного Дагестана (Доклады сообщения исторического факультета МГУ) – М., 1950., вып.18.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 1994.
4. Сергеева Г.А. Об одежде аварской группы народов Дагестана (Хозяйство материальная культура народов Кавказа вXIX-XX вв.). М.,1971.
5. Булатова А.Г. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. Пушкино, 2001.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.**

1. Традиционный костюм Дагестана (История и традиции). Россия. dag.rustraditions
2. Женский дагестанский национальный костюм [www.kavkas-etno.ru](http://www.kavkas-etno.ru)
3. Национальные свадебные наряды Дагестана. Часть 1. [Dagnevesta.ru](http://Dagnevesta.ru)  
>articles>tradicii>nacio
4. Национальные костюмы Дагестана. [www.myshared.ru//sdale](http://www.myshared.ru//sdale)
5. Дагестанский национальный костюм.  
[Chirkey.dagschool.com>storage>files](http://Chirkey.dagschool.com>storage>files)
6. Костюм «Дагестанский» (женский и мужской).Ирма – Декор[www.irma-dekor.ru.kostum-dagectansk](http://www.irma-dekor.ru.kostum-dagectansk)
7. Традиционный женский костюм Дагестана. Краеведение и ...[allbest.ru](http://allbest.ru)>

**1.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

***1. Лекционные занятия.***

Аудитория оснащенная презентационной техникой (компьютер, проектор, экран).

***2. Практические занятия:***

Презентационная техника (компьютер).

***3. Посещение выставок, музеев, мастерских художников.***

Программа дисциплины «История костюма народов Дагестана» составлена в соответствии с требованием ФГОС ВПО с учетом рекомендации

и ПРООП ВПО по направлению и профилю подготовки 07.03.01 – «Актерское искусство» и профилю подготовки «Артист драматического театра и кино».

Автор Магомедова Мария Ибрагимовна,  
доцент кафедры актерского мастерства, кандидат искусствоведения.