



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое пение (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по направлению
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования
Специалитет

Статус дисциплины:
вариативная (по выбору)


Махачкала 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070.301.65) – «Актерское искусство» уровень специалитета.

Разработчик: Кафедра музыкального и пластического искусств

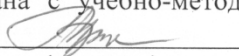
Абдулгамидова Наида Абдурахмановна- профессор, зав.кафедрой

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
« 31 » 08 2015 г., протокол № 1

Зав. кафедрой Абдулгамидова Наида Абдурахмановна 
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от « 27 »
05 2015 г., протокол № 8

Председатель  Мирзаева А.Р.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « _____ » _____ 20 _____ г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Хоровое пение» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01(070301.65)-Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического образования. Пение способствует формированию общей культуры личности будущего актера: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения.

Программа представляет учебный курс по хоровому пению для учащихся музыкального вокального отделения ДГУ.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками ансамблевого мастерства: научиться совместному исполнению музыкального произведения, группой музыкантов выступающих, как единый художественный коллектив, каждый певец должен прислушиваться и не выделяться по тембру, необходимо вырабатывать единую манеру пения и произношения, так как различное их формирование нарушает ансамбль.

Овладеть навыками пения двухголосия, трехголосия: умение слышать вертикаль и чисто спеть ее, добиться, если это необходимо, точного слияния голосов хора в унисон.

Овладеть навыками ансамблевого сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Расширить обще музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):** (ОК-7)

Профессиональными компетенциями (ПК): в художественно-творческой деятельности: (ПК-4),(ПК-19),(ПСК-1.1)

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение» предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме открытых занятий, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, форма контроля-экзамен

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе					
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
	СРС,					
Все го	из них					в том числе экзамен
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	

8	108	28		24	4		44	экзамен
---	-----	----	--	----	---	--	----	---------

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Хоровое пение» - важная и неотъемлемая часть профессиональной школы актерского мастерства. Хор — единственно возможное «предлагаемое обстоятельство», в котором живет и действует Театр, а значит и актер. Навыки актерского ансамбля воспитываются у студентов в целом цикле дисциплин: мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение-Сегодня мастерство актера драматического театра являет собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства, что соответствует требованиям современной театральной практики. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актерской индивидуальности, могут позволить актеру успешно справляться с задачами и требованиями, как в процессе обучения, так и в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность — способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценической ситуации, иными словами обладать самобытной индивидуальностью. Курс «Хоровое пение» предоставляет разносторонние возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальный слуховой тренинг, развивающий образно-фантазийное мышление студентов. Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности, энергетики студентов и в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

Цели и задачи курса:

- воспитание музыкальной культуры будущих актеров;
- развитие музыкального слуха и овладение основами элементарной теории музыки, т.е. основными элементами музыкальной речи;
- выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов;
- приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов;
- приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки;

- овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации;
- обучение приемам работы над синтезом слова и музыки;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом, выявлением действенной природы музыкального сочинения;
- развитие музыкально-исполнительских способностей студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета «Актерское искусство»

Дисциплина «Хоровое пение» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01(070301.65)-Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Реализация программы предусматривает решение образовательных задач:

в процессе обучения студенты должны усвоить следующие вокально-технические навыки:

певческое дыхание (нижнереберно-брюшное), бесшумный вдох и плавный длительный выдох.

различные атаки звука: твердое, мягкое;

опору звука;

динамику звука;

пение легато и стакатто;

точные интонации;

кантиленный и речитативный стиль исполнения;

владение голосом во всем певческом диапазоне.

Специфика контингента студентов факультета культуры ДГУ подразумевает поступление абитуриентов с различной степенью довузовской музыкальной подготовки:

выпускники музыкальных училищ, педагогических колледжей, колледжа искусств;

выпускники детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий;

выпускники средних школ из сельских районов, не имеющих довузовской музыкальной подготовки.

Вследствие этого уровень музыкально-художественного мышления, технической подготовки, развития кругозора существенно различается и требует дифференцированного подхода.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание названий и произношение звуков; представлений об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; требований сценической культуры и актерского мастерства; материалов голосообразования и правильной интонации

звуков;

умения правильного интонирования интервалов и аккордов; самостоятельно работать, свободно владеть педагогическим и художественным репертуаром; готовность к выполнению музыкально-просветительской деятельности и воспитанию эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки; умение свободно проиллюстрировать вокальные произведения; работы над артикуляционным аппаратом и выработки правильного произношение художественных слов;

свободное владение голосом; овладение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, транспонирование, чтение нот с листа, пение дуэтом; овладение необходимыми навыками вокального искусства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении вокальным искусством, который бы позволил им при необходимости свободно исполнять на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе вокальных произведений; приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств.

Учебный материал рекомендуется изучать в следующей последовательности: произношение и точное интонирование звука, правильное произношение название нот, правильное сочетание двух трех и более звуков, т.е. интервалов, аккордов, строение голосового аппарата, элементов регистров головного и грудного резонаторов, анатомических и физиологических строений организма человека, работа над развитием человеческой памяти, работа над самостоятельны развитием голосового аппарата, работа над мимикой, а также над элементами создания художественного образа.

В конце семестра основной вид рубежного контроля - **экзамен**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОК-7);	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых	Знать: методологию анализа и оценки особенностей хорового исполнительства национальных школ,

	<p>норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций</p>	<p>музыкальных стилей;</p> <p>Уметь: использовать комплекс художественных средств хорового исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, особенностями эпохи, национально-культурных традиций; анализировать хоровых произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценки историко-стилевых и национальных особенностей хоровых произведений;</p>
(ПК-4).	<p>готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: принципы работы над хоровым произведением и задачи репетиционного процесса сольно и в составе хора;</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального хорового произведения, использовать приёмы и навыки концертного выступления;</p> <p>Владеть: навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p>
(ПК-19).	<p>владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном</p>	<p>Знать: названия и произношение звуков; представления об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; материалы голосообразования и</p>

	<p>пения, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>правильной интонации звуков; Уметь: правильно интонировать интервалы и аккорды; самостоятельно работать, свободно владеть педагогическим и художественным репертуаром; готовность к выполнению музыкально-просветительской деятельности и воспитанию эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки; свободно проиллюстрировать вокальные произведения; работать над артикуляционным аппаратом и выработки правильного произношение художественных слов; Владеть: навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, транспонирование, чтение нот с листа, пение дуэтом; овладение необходимыми навыками вокального искусства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного артиста;</p>
(ПСК-1.1)	<p>готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Знать: характерные особенности хорового пения, вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления хорового исполнительства; музыкальную терминологию; Уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; Владеть: навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыками публичных выступлений;</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр3-4	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1: Понятие о хоровом и вокальном пении.									
1	Раздел I. «Пение как вид музыкальной деятельности»				2			3	Устный опрос. Исполнение произведений
2	Понятие о хоровом и ансамблевом пении.				2			2	Устный опрос. Исполнение произведений
3	Диагностика. Прослушивание голосов.				2			3	Устный опрос. Исполнение произведений
4.	Строение голосового аппарата				2			3	Устный опрос. Исполнение технических произведений
5.	Вокально-певческая установка				2			3	Устный опрос. Исполнение произведений
6.	Раздел II. Формирование голоса.				2			2	Контрольное прослушивание программы
7.	Дикция и артикуляция				2			3	Исполнение произведений
8.	Певческое упражнение				2			3	Устный опрос Исполнение произведений
9.	Раздел III. «Слушание музыкальных				2			4	Исполнение произведений

	произведений, разучивание и исполнение песен»								
10.	Народная песня				2			4	Устный опрос. Исполнений произведений
11.	Произведения русских композиторов классиков				2			6	Устный опрос. Контрольное прослушивание
12.	Произведения современных отечественных классиков				2				Устный опрос. Исполнений произведений
	<i>Итого по модулю 1:</i>			28	24			44	Концертное исполнение произведений
	ИТОГО:	108		28	24			44	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Раздел I. «Пение как вид музыкальной деятельности»

1.1. Понятие о хоровом и вокальном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный брюшной грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука.

3.1. Работа над народной песней. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведением русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для студентов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных

композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение

Произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Хоровое пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (индивидуальные) и самостоятельная работа студента.

Виды практических занятий:

- наблюдение и анализ демонстрируемых преподавателем способов организации вокально-хоровой работы со школьниками разного возраста и уровня вокальной подготовленности на уроке музыки и во внеклассной работе;

- самостоятельный подбор студентом комплекса упражнений и учебных заданий, направленных на решение задач, аналогичных тем, которые возникают в работе со школьниками;

подбор, музыкально-педагогический анализ и исполнение одnogолосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

практическое моделирование с группой студентов последовательности работы над песней (хоровым сочинением), в соответствии с обозначенными в методике этапами;

- отработка умений в области диагностики вокально-хорового развития школьников;

- отработка умений постановки задач вокально-хорового развития школьников в зависимости от особенностей их развития, исполняемой музыки, формы организации занятий, темы и содержания занятия;

- освоение особенностей работы с музыкальным материалом разных стилей, жанров и направлений;

- профессиональная рефлексия: анализ хода и результатов практической работы;

- прослушивание и музыкально-педагогический анализ аудиозаписей звучания детских и юношеских хоровых коллективов;

- просмотр видеозаписей и музыкально-педагогический анализ фрагментов уроков музыки, демонстрирующих вокально-хоровую работу с учащимися разных возрастов;
- составление обобщающих таблиц и схем, изготовление методических пособий, используемых для проведения вокально-хоровой работы со школьниками.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях:

-обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Выбор музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми разделами, посещение открытых занятий, мастер-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ОК-7); (ПК-4); (ПК-19); (ПСК-1.1).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОК-7); (ПК-4); (ПК-19); (ПСК-1.1).
	Концертное исполнение сольных программы	(ОК-7); (ПК-4); (ПК-19); (ПСК-1.1).

Задания для самостоятельной работы

Анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);

составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;

разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);

анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов;

составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по возрастам);

составление текста бесед со школьниками об охране голоса;

подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три

строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
- составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
- разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
- анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
- составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов;
- составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по возрастам);
- составление текста бесед со школьниками об охране голоса;
- подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков вокального исполнительства, приобретенных студентами на практических занятиях.

Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления - гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	

Изучение раздела: «Пение как вид музыкальной деятельности»														
Подготовка к практическим занятиям по теме: Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением.	3													
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													3	
Изучение раздела: «Пение как вид музыкальной деятельности»														
Формирование голоса		3												3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.														
Изучение раздела: Формирование голоса.			3											3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине														
Самостоятельный разбор двух произведений по изучаемой теме			3											3
Изучение раздела: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»														
Подготовка к практическим занятиям по теме				3										3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине														
Изучение раздела					3									3
Подготовка к контрольному прослушиванию по дисциплине						3								3

Выполнение реферата по выбранной теме					3							3
Подготовка к практическим занятиям по теме									6			6
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине							2					2
Изучение раздела: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»												
Подготовка к практическим занятиям по теме								2				2
Изучение раздела: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»									2			2
Обзор методической литературы							2			2		4
Итого часов в неделю	3	3	3	3	3	3	4	4	6	4	4	44
Контроль самостоятельной работы по дисциплине				1			1		1		1	4

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.
- **а) Основная литература:**
- **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**
- **Для высоких голосов:**
- 1. Агабабов С. Лесной бал.

- 2. Бабаев А. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира».
- 3. Балакирев М. Взшел на небо месяц ясный. Слышу ли голос твой.
- 4. Баневич С. Ариозо Тома / «Я любил...»/ их мюзикла «Приключения Тома Сойера».
- 5. Беллини В. Не волнуя тебя мои слезы. Понапрасну ты, о роза...
- 6. Бен чини П. Ах, горькая печаль.
- 7. Бетховен Л. Песня Клерхен из музыки к трагедии «Эгмонт». Милее всех был Джемми. Гондолетта.
- 8. Брамс И. Напрасная серенада. В зеленых ивах. Девичья песня. Песня девушки.
- 9. Векерлен Ж. Песня бабочки.
- 10. Верстовский А. Песня из оперы «Аскольдова могила».
- 11. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 12. Глинка М. Северная звезда. Венецианская ночь. Зацветет черемпуха. Только узнал я тебя.
- 13. Гречанинов А. Подснежник.
- 14. Григ Э. Колыбельная. Соловей. Майская песня: Избушка.
- 15. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст» - молви, куда нам плыть.
- 16. Гурилев А. Право, маменьке скажу.
- 17. Даргомыжский А. 16 лет. Не скажу никому. Песня Ольги из оперы «Русалка».
- 18. Аренский А. Рассказ Дамайнти из оперы «Паль и Дамайнти».
- 19. Булахов П. Что не ходишь, моя радость.
- 20. Варламов А. Что мне жить не тужить. Что ты рано, травушка.
- 21. Векерлен Ж. Серенада из оперы «Рюи-Блаз».
- 22. Власов А. Слышу ли голос твой.
- 23. Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
- 24. Верды Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
- 25. Глинка М. Попутная песня. Северная звезда. Зацветет черемуха. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Уснули голубые...
- 26. Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка.
- 27. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
- 28. Григ Э. Песня сольвейт. В челне. С водяной лилией.
- 29. Гуно Ш. Баллада Маргариты, заклинание цветов из оперы «Фауст». Ария из оперы «Сен-Марс».
- 30. Даргомыжский А. Ариозо Наташи, песня Ольги из оперы «Русалка».
- 31. Дунаевский И. Песня Марус и, песня Нины, романс Николая из оперетты «Золотая долина». Ариозо Тони, песня об Одессе из оперетты «Белая акация». Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
- 32. Заславский С. Ария голубой феи из оперетты «Не бей девчонок».
- 33. Ипполитов-Иванов М. Весной.

- 34. Красев М. Ариозо Дуни / «Раным рано»/ из оперы «Морозко».
- 35. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
- 36. Левина З. Пастушок /обр. румынской нар.песни/.
- 37. Лотти А. О, повтори.
- 38. Моцарт В. Ария Керубино / «Рассказать...»/. Вставная ария Сусанны. Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины / «Ну прибай...»/ из оперы «Дон Жуан».
- 39. Мусоргский М. Сиротка. Жук.
- 40. Рахманинов С. Сон / «У меня был край родной»/. Дитя, как цветок ты прекрасна. Ночь печальна.
- 41. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. Звонче жаворонка пенье. Ариозо Снегурочки / «Слыхала я...»/, ария Снегурочки / «С подружками...»/ из оперы «Снегурочка».
- 42. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
- 43. Танеев С. В дымке-невидимке.
- 44. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 45. Чайковский П. Растворил я окно. То было раннею весной. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Нам звезды кроткие сияли.
- 46. Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай.
- 47. Шуберт Ф. Ночная серенада. Баркаролла. Романс Елены из оперы «Домашняя война».
- **Для средних и низких голосов:**
- 1. Афанасьев А. Гляжу в озера синие.
- 2. Балакирев М. Не пенится море. Песня Селима. -
- 3. Бах И.С. Уходит день.
- 4. Брамс И. В зеленых ивах.
- 5. Булахов П. Я тебя с годами не забыла. Не хочу. Жалоба девушки.
- 6. Варламов А. Песня разбойника.
- 7. Глинка М. Бедный певец. Память сердца.
- 8. Гречанинов А. Гномы. Узник. Острою секирой.
- 9. Григ Э. В альбом. Родина.
- Ю.Гурилев А. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка. Песнь ямщика.
- П.Даргомыжский А. Мне грустно. Титулярный советник. Расстались гордо мы.
- 12. Детские народные песни в обр. И. Брамса: Наседки. Колыбельная. Пастушка и орешина.
- 13. Джордани Т. О, милый мой.
- 14. Дунаевский И. Молчание.
- 15. Каччини Д. Амариллис.
- 16. Кюи Ц. Медлительно влекутся дни мои. Царскосельская статуя.
- 17. Листов К. Негритянская колыбельная из оперетты «Айра». Да, то был дивный вальс.
- 18. Мартини Д. Восторг любви.
- 19. Прокофьев С. Зеленая рошица.

- 20. Римский-Корсаков П. Не ветер, вея с высоты... На холмах Грузии.
- 21. Свиридов Г. Утро в Москве.
- 22. Титов Н. Талисман.
- 23. Тухманов Д. День Победы.
- 24. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Песня о песне. Песня о Москве.
- 25. Чайковский П. Ни слова, о друг мой. Ночь.
- 26. Шуберт Ф. В путь. Ее портрет.
- 27. Шуман Р. Приход весны. Орешник.
- 28. Агабабов С. Колыбельная.
- 29. Балакирев М. Песня старина. Введи меня, о ночь.
- 30. Бетховен Л. Под камнем могильным.
- 31. Гендель Г. Ария Сероя / «Смерть мне грозит»/ из оперы «Серой».
- 32. Глинка М. Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин». Не ищуй. Скажи, зачем.
- 33. Глюк Х. Ария / «Дочь родная»/ из оперы «Тамерлан». Ария Орфея / «Мне не страшны»/, ария Орфея / «Потерял я Эвридику»/ из оперы «Орфей».
- 34. Гречанинов А. Орел и пчела. Волк и мышонок. Крестьянин и овца. Обед у медведя.
- 35. Даргомыжский А. Влюблен я дева-красота. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ночной зефир. Без ума, без радости.
- 36. Калинин В. На старом кургане.
- 37. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 38. Римский-Корсаков Н. Октава. Ель и пальма. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
- 39. Рубинштейн А. Романс Демона / «Я тот, которому внимала»/ из оперы «Демон». Зюлейка.
- 40. Свиридов Г. Рыбаки на Ладоге.
- 41. Спендиаров А. К розе.
- 42. Чайковский П. Хотел бы в единое слово. Ни слова, о друг мой.
- 43. Шуберт Ф. К музыке.
- 44. Шуман Р. Как утро, ты прекрасна. Странствующий колокол. Я не сержусь. Не знаю, верить ли счастью - из цикла «Любовь и жизнь женщины».
- **Народные песни:**
- Русские: Родина обр. Иванова И. Как в лесу, лесу, лесочке обр. Полонского. Не велят Маше... обр. Глазунова А. Белолица, круглолица. Ноченька обр. Слонова. По сенечкам Дуняшенька гуляла. обр. Василенка С. Я с комариком плясала обр. А. Лядова. Говорила Калинушка обр. Извекова Т. Уж мы сеяли, сеяли ленок обр. Попова А. Китенька веселая. Бурлацкая обр. Балакирева М. Ах, во поле липонька обр. Римского-Корсакова Н. Помнишь ли меня, мой свет обр. Матвеева М. Ты рябинушка. У зори-то, у зореньки. Сама садик я садила. Степь да степь кругом. Выйду ль я на реченьку. Меж крутых бережков. Чернобровый, черноокий. Цвели, цвели цветики. Ходила младшенька. Ивушка. Чем тебя я огорчила. Прощайте ласковые взоры обр. Матвеева М. Далека, далеко степь за Волгу ушла. Среди

долины ровные обр. Речменского Н. Гуляла я в садочке обр. Ковалю М. Не корите меня, не браните обр. Семенова М. Как пойду я на быстрюю речку обр. Иорданского М. Ничто в полюшке не колышется обр. Странолюбского Б. Вниз по Волге-реке обр. Сиднова Ю. Вечор ко мне девице обр. Колосова А. Травушка-муравушка обр. Фомина С. Уж ты, поле мое обр. Балактрева М. Зачем сидишь до полуночи обр. Титова Н. Над полями да над чистыми. Что ты жадно глядишь на дорогу. Позаростали стежки-дорожки. Вот мчится тройка почтовая. Ах ты, душечка. Потеряла я колечко. Зачем тебя, мой милый, я узнала. Матушка-голубушка. Украинские: Реве, та стогне. Ничья камисячна обр. Мейтуса Ю. Ой ты, дивчина, с орешек малый обр. Кост-Анатольского А. Ой, джигуне, джигуне обр. Лысенко Н. Латышские: Ярче розы я девчонка. Спой нам песню сестрица обр. Медиса Я. Эстонские: Синичку ветер убаюкал обр. Таутса Л. Армянские: Ласточка обр. Долуханяна.

- Молдавские: Девушка Мари. Милая моя, Мария обр. Страхилевич Г. Словацкие: Вечерняя песня обр. Лу каши на А. Ивушка обр. Новака В. Чешские: Пастушка обр. Красева М. Американские: Родные просторы обр. Хазанова К). Французские: Птички. Пастушка обр. Векерлена Ж. Японская: Вишня.
- Английские: Веселый мельник обр. Шоу Д.
- Немецкие: Сегодня счастьем я богат. Зря не так ясна обр. Брамса И. Негритянские: Я ждала весь день... обр. З. Левиной Польские: Вишни. Калина обр. В. Иванникова Румынские: Что мне делать, дай совет обр. Чобану Р. Шведские: Всегда, всегда счастливой будь обр. Хегга Г.
- Чешские: Пастух обр. Лукашина А. Мне моя матушка говорила... обр. Я. Малат
- **б) Дополнительная литература**
- Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983.
- Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
- Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.1; Методология как основа вокально-педагогического творчества. - М., 1993. Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.11: Вокально-педагогическая интерпретация основ методического знания. - М., 1993.
- Методика развития детского голоса: Учебное пособие. - М., МГПИ им. В.И. Ленина, 1983. .
- О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции, 1961 г. - М., 1963.
- Вокально-исполнительские и методические принципы
- МИ. Глинки. - Л, 1968.
- Как овладеть голосом: Краткое пособие по воспитанию профессионального певческого голоса. - Алма-Ата, 1990.
- Школа пения. Ч. I, II. - М., 1957.
- Основы вокальной методики. - М., 1968.

- Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
- Дюпре Ж. Егоров А.П. Машин ина Е.М. Менабени А.Г.
- Гигиена голоса и его физиологические основы. - М, 1962. Вокальное воспитание детей. - М; Л., 1967.
- Методика вокальной работы в школе //Музыкальное воспитание в школе: Вып.Н. - М.,1967.
- Методика обучения сольному пению: Пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов. -М., 1987. Вокальный слух и голос. - М.; Л., 1965. Тайны вокальной речи. - М., 1967.
- Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значение для вокальной педагогики //Вопросы вокальной педагогики. - Л. 1982. Искусство пения. - М., 1968.
- Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М.5 1982.
- Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов //Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. -М., 1983.
- К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М., 1982.
- Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М., 1992.
- Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. - М., МГПИ им.В.И.Ленина, 1983.
- Из опыта педагога-вокалиста - М., 1976.
- Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.
-
- **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей** (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестиваля, конкурсы и пр.).
-

- *Музыкальные записи в Интернете:*

- <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
- <http://artofpiano.ru/>
- <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
- <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
- <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
- <http://phonoarchive.org/>
- <http://classic.chubrik.ru/>

Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ОК-7 способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения	<p>Знать: о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; методологию анализа и оценки особенностей исполнительской вокальной интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, особенностями эпохи, национально-культурных традиций;</p> <p>Владеть: навыками исследования</p>	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

<p>сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций</p>	<p>историко-стилевых и национальных особенностей вокальных произведений; умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>	
<p>ПК-4 готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, включающие произведения разных эпох, жанров и стилей; Уметь: систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; использовать приёмы и навыки концертного выступления, выступать в концерте в качестве одного из номеров программы, самостоятельно работать над произведением; Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационноритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p>ПК-19 владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: названия и произношение звуков; представления об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; Уметь: правильно интонировать интервалы и аккорды; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеть: навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, транспонирования, пения в различных по численности ансамблях;</p>	<p>. Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПСК-1.1 готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в творческом коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Владеть: навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях спектакля, концерта; комплексом музыкально-исполнительских</p>	<p>. Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

	средств для достижения художественной выразительности в соответствии с замыслом постановщиков (режиссера, музыкального руководителя)	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-7 способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание о роли и значении музыки в историческом наследии; о ее взаимосвязи с другими видами искусства; методы анализа и оценки особенностей исполнительской	Имеет слабое представление об историческом наследии, культурных традициях; недостаточно владеет методами анализа и оценки	Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать и давать оценку нац. культ. традициям	Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых национальных особенностей культурно-исторических

ПК-19 владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения				
пороговый	Знает и владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения; умеет самостоятельно разобрать вокальное произведение, петь в различных по численности	Имеет слабое представление о музыкальной грамоте, аккордах и подголосках в многоголосном пении; слабо может разобрать самостоятельно новое произведение	Показывает хорошие знания теории музыки, умеет строить аккорды и исполнять различные голоса в многоголосном произведении; хорошо владеет навыками сольного и ансамблевого пения	Демонстрирует совершенное знание музыкальной грамоты; отлично владеет навыками сольного и ансамблевого пения; умеет грамотно самостоятельно разобрать вокальное произведение

ПК-4 готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; умеет творчески применять полученные знания при решении конкретных	Слабо понимает значение владения навыками использования знаний об истории развития музыкальной культуры для будущей профессии актера	Хорошо понимает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства	Умеет применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки

ПСК-1.1 готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Владеет навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях спектакля, концерта; комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	Слабо имеет представление о профессиональных задачах исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях спектакля, концерта; комплексом музыкально-исполнительских	Владеет навыками создания худож. образа, навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях спектакля, концерта;	Отлично владеет комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с замыслом постановщиков (режиссера, музыкального руководителя)

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Хоровое пение» проводится итоговый экзамен

“Экзаменован” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.
- допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“Не экзаменован” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;
- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

7.3. Типовые контрольные задания

8 семестр.

1. Вопросы певческой культуры

А) Певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукоформирование. дикция.

Б) Хоровая звучность (хоровой ансамбль, строй в хоре, художественная выразительность исполнения).

В) Освоение пения легато и ион легато. В случаях вялого пения использовать с целью активизации приём маркато и стаккато.

Г) Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Д) Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

2. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого

3. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретенных учащимися в 3 семестре.

4. Развитие голоса. Роль слова. Упражнения. Вокализы. Работа над репертуаром.

5. Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.

6. Сглаживание регистров.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983.

Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.

Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.1; Методология как основа вокально-педагогического творчества. - М., 1993. Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.11: Вокально-педагогическая интерпретация основ методического знания. - М., 1993.

Методика развития детского голоса: Учебное пособие. - М., МГТИ им. В.И. Ленина, 1983. .

О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции, 1961 г. - М., 1963.

Вокально-исполнительские и методические принципы
М.И. Глинки. - Л., 1968.

Как овладеть голосом: Краткое пособие по воспитанию профессионального певческого голоса. - Алма-Ата, 1990.

Школа пения. Ч. I, II. - М., 1957.

Основы вокальной методики. - М., 1968.

Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.

Дюпре Ж. Егоров А.П. Машинина Е.М. Менабени А.Г.

Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962. Вокальное воспитание детей. - М.; Л., 1967.

Методика вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе: Вып. II. - М., 1967.

Методика обучения сольному пению: Пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов. - М., 1987. Вокальный слух и голос. - М.; Л., 1965. Тайны вокальной речи. - М., 1967.

Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значение для вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. - Л., 1982. Искусство пения. - М., 1968.

Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М.5 1982.

б) Дополнительная литература

Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов // Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. - М., 1983.

К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М., 1982.

Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М., 1992.

Теория и практика вокальной работы в хоре // Учебное пособие. - М., МГПИ им.В.И.Ленина, 1983.

Из опыта педагога-вокалиста - М., 1976.

Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалей, конкурсы и пр.).

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Музыкальные записи в Интернете:

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна

только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.