



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание. Танец

Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по направлению
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования
Специалитет

Статус дисциплины
базовая

Махачкала 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС В О по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070.301.65) – «Актерское искусство» уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств
Идрисов Н.К. - профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
«31»августа 2015г., протокол №1

Зав. кафедрой Абдулгамидова Н.А.

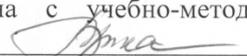
 (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27»
05 2015 г., протокол №8.

Председатель Мирзаева А.Р.

 (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2015г.


(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец» относится к базовой части основной образовательной программы «Специалитета».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой музыкального и пластического искусств.

В цикле специальных дисциплин учебного плана специальности 52.05.01(070301.65) «Актерское искусство» дисциплина «Пластическое воспитание. Танец» по праву считается важной составной частью в формировании пластической культуры актера.

Изучение курса «Пластическое воспитание. Танец» является важным для профессиональной подготовки студента – актера.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):** (ОК-7). (ОК-9);

Профессиональными компетенциями (ПК): (ПК-17),(ПК-18).

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к пластическим и голосовым возможностям актеров. Профессиональная подготовка выпускников отделения "Актерское искусство" в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Необходимо подчеркнуть, что танец не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценической речи, вокала и сценического движения. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Изучая различные танцевальные техники, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, танец оказывает серьезнейшее воздействие на формирование всего психофизического аппарата, способствует созданию пластических оттенков и поэтической одухотворенности.

Занятия танцем развивают у учащихся пластику, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию, т. е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

Специфика дисциплины «Пластическое воспитание. Танец». Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы. Современный театр всё больше обращается к пластике, танцу не только как к вспомогательному инструменту, но и как к важнейшей составляющей, выразительнейшему языку которой подвластно многое, от частных до философии.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном практические задания. К самостоятельным занятиям относятся работа над пройденным материалом: повторение и отработка движений, работа над мышечной памятью. Промежуточной формой аттестации служит полу семестровая аттестация по предмету в виде контрольного урока, итоговой формой служит зачет.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часа по видам учебных занятий

Классический танец (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	72	14		14	4		40	зачет

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино.
- развитие координации движений,
- развитие выразительности и музыкальности,
- ориентации в пространстве,
- развитие чувства ритма,
- творческое воображение студентов,
- пластическое сочинительство,
- создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков,

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец» относится к базовой части ФГОС ВО по направлению подготовки 52.01.02 (070301.65) «Актерское искусство» степень «Специалитет».

В результате реализации целей программы студенты должны:

Знать:

- общность и различие творческой деятельности танцора и актера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Владеть:

- основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОК-9);	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уровни физического здоровья Уметь: методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья Владеть: средствами и навыками физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
(ПК-17).	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; Уметь: использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять двигательные задачи; Владеть: навыками развития пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
(ПК-18).	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,	Знать: профессиональную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия

	<p>предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>музыкальных и хореографических выразительных средств; Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; исполнять элементы и основные комбинации современного танца; создавать художественный сценический образ; адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе; Владеть: профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестры 5	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. «Классический танец» – элементы современного танца.									
1.	Профессиональный до балета. Классический танец в Европе.			2			1	3	
2.	Русская классическая школа.				2			3	
3.	Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.				2			4	
4.	Основные позиции рук и ног.			2				3	
5.	Классический танец – вариации.			2	2		1	4	

6.	Национальный танец. Введение в предмет			2			4	
1.	Название танца. Основные движения и элементы			2	2		1	4
2.	Танцы народов Дагестана.			2				4
3.	Работа ног, рук и корпуса в классическом танце.			2	2		1	4
4.	Основные виды классического танца.				2			3
5.	классический танец, выбранный на базе подготовки курса.			2				4
	<i>Итого по модулю</i>	72		1 4	14		4	40
	ИТОГО:	72		1 4	14		4	40

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Практические задания

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Адажио.
4. Аллегро.
5. Вариации.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано и присутствие концертмейстера.

3 курс, 5 семестр

Лекционный курс

Европейская культура XIX века

Эпоха Романтизма. Романтический балет 30-х годов, реализм 40-х – 50-х годов, 50-е годы – балет-феерия. П.И. Чайковский и Мариус Петипа.

Импрессионизм и «хореографический симфонизм»

Культура XX века

Исторические особенности эпохи.

«Серебряный век» в искусстве.

Искусство советского периода. Создание реалистической танцевальной драмы. Б.В. Асафьев. С.С. Прокофьев.

Культура XXI века

Многообразие форм выражения художественного сознания современного периода. Возрождение традиций, культурологическая глобализация, коммуникативное сознание, взаимопроникновение культур, образное мышление человека информационно-технического века.

Классический экзерсис у станка

Plie (складывание, сгибание). Demi plie. Grand plie. Bettements (отбивание). Tendu bettement. Tendu bettement jete. Rond de jamp par terre. Fondu bettement. Pete bettement.

Ronde de jamp en'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettement jete. Soutenou. Battement frappe.

Классический экзерсис на середине зала

Plie (складывание, сгибание). Demi plie. Grand plie. Bettements (отбивание). Tendu bettement. Tendu bettement jete. Rond de jamp par terre. Fondu bettement. Pete bettement.

Ronde de jamp en'lier. Developpe. Relevelent. Grand bettement jete. Soutenou. Battement frappe.

Адажио

Temp lie. Port de bras. Pas de burre.

Аллегро

Saute. Changement de pied. Pas echappe.

Классические вариации из балетов

Определяются студентами самостоятельно.

Практические задания

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Адажио.
4. Аллегро.
5. Вариации.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано и присутствие концертмейстера.

3 курс, 5 семестр.

Лекционный курс

Национальный танец.

Основные движения национальных танцев, положения рук и ног; основные ходы, основные элементы национального танца.

1. Тема: « Работа ног в национальном танце».

Шаг, двойной шаг, ковырялки, падебаски и т.д

2. Тема: «Основные виды национального танца»

(аварский, кумыкский, даргинский, лакский, лезгинский и др.)

3. Тема: «национальный танец».

Основные движения национальных танцев: шаги, положение рук, корпуса, характер;

- 1.Тема: «Название танца. Основные позиции рук и ног».

Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы.

Полонез, основные движения и элементы;

Кадриль, основные движения и элементы;

Галоп, основные движения и элементы;

Вальс, основные движения и элементы;

Мазурка, основные движения и элементы.

- 2.Тема: «Танцы 17 века».

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

- 3.Тема: «Танцы 19 века».

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

4. Тема: «Программа спортивных бальных танцев».

Европейская программа (Медленный вальс, Танго, Венский вальс);

5. Тема: «Венский вальс».

Дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот.

6. Тема: «Танго».

Прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад.

«Классический танец» (акробатика)

Тема: «Основные понятия и положения, изоляция».

Позиции рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция); принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»; проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы; изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты; упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flat back), твист торса (Arch, Roll down, Roll up), волны (Body roll); уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях); contraction, release (контракция и релиз); танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа).

1. Тема: «Джаз - модерн танец: комбинации, вариации».

- Street-jazz (уличный танец);
- Soul-jazz (лирический танец души);
- Джаз-модерн.
- Модерн (Contemporary)

2. Тема: «Контактная импровизация».

Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции

Занятия в аудитории	-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	ОК-9,ПК-17, ПК-, 18
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	ОК-9,ПК-17, ПК-18

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

3.Задания для самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	
Изучение раздела: Профессиональный до балет. Классический танец в Европе.													4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													4
Изучение раздела: Русская классическая школа.													4
Подготовка к практическим занятиям по теме: Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.													4
Изучение раздела: Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро Основные позиции рук и ног.													4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													4
Изучение раздела: Классический танец – вариации.													4

Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Название танца. Основные движения и элементы												
Изучение раздела: Классический танец. Введение в предмет												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Виды Классических танцев												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине					4							4
Изучение раздела: Работа ног, рук и корпуса в Классическом танце.					4							4
Подготовка к контрольному выступлению. по дисциплине						4						4
Выполнение реферата по выбранной теме												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Основные виды Классического танца												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Изучение раздела: Национальный танец, выбранный на базе подготовки курса.												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Понятие артистических качеств.												
Изучение раздела:												
Обзор методической литературы												
Итого часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		40
Контроль самостоятельной работы по дисциплине				1			1		1		1	4

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7. 1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
<p>(ОК-9); владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уровни физического здоровья</p> <p>Уметь: методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья</p> <p>Владеть: средствами и навыками физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат</p>
<p>(ПК-17); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры</p>	<p>Знать: уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p>Уметь: использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять двигательные задачи;</p> <p>Владеть: навыками развития пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат</p>

и этикет основных культурно-исторических эпох		
(ПК-18); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<p>Знать: профессиональную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; исполнять элементы и основные комбинации современного танца; создавать художественный сценический образ; адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе;</p> <p>Владеть: профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.</p>	Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-9 владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знает и владеет методами физического воспитания и укрепления здоровья; умеет методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья	Имеет неполное представление о методах физического воспитания и укрепления здоровья; Слабо готов к достижению должного уровня физ. подготовки	Хорошо владеет средствами и методами физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения социальной и профессиональной деятельности	Демонстрирует знание, умение и владение основными методами физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения полноценной проф. деятельности

ПК-17; умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

пороговый	Знает уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; умеет использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять двигательные задачи; Владеть: навыками развития пластичности, гибкости,	Имеет слабое представление о координации движений, пластичности, гибкости, выразительности	Показывает хорошие знания и умения таких компонентов телесного аппарата как пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия	Демонстрирует совершенное и творческое владение навыками развития своего телесного аппарата во всех аспектах
-----------	--	--	---	--

ПК-18 умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

проговый	<p>Знает и владеет комбинациями народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации</p>	<p>Имеет неполное представление о основных комбинациях и элементах различных танцев</p>	<p>Имеет хорошие навыки владения основными комбинациями и элементами различных танцев</p>	<p>Полностью и творчески усвоил основные комбинации и элементы различных такцев</p>
----------	---	---	---	---

7.3. Типовые итоговые программы

Задания для текущего итогового контроля

Контрольный урок (5 семестр):

Практическое задание

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ перемещений по диагонали (вращения).
7. Показ комбинаций с туром.
8. Показ разученного танца.
9. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
10. Актерская игра в танце (танец contemporary).
11. Импровизация.
- 12.

Критерии оценки:

«2 балла» - задание выполнено оценка «отлично»

«1 балл» - задание выполнено не полностью оценка «хорошо»

«0 баллов» - задание не выполнено оценка «неудовлетворительно».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВДАДОС, 2004.
2. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна
3. .Историко-бытовой танец : учебное пособие для вузов/ М.В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Никитин, Вадим Юрьевич
5. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. : учебник/ В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
6. Полятков, С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
7. Панферов, Виктор Иванович
8. Основы композиции танца: экспериментальный учебник/ В.И. Панферов. – Челябинск : Копейский рабочий, 2003.
9. Сидоров В. Современный танец. – М. : Первина, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985.
11. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК : 1992.
12. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М. : 1980.
13. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

15. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
16. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
17. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

б) Дополнительная литература.

1. Блок Л.Д. Классический танец.
2. История и современность. – М., 1999. – 550 с. В данном пособии представлены материалы для словаря французской терминологии классического танца.
3. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.
7. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
8. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
9. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
10. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
11. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1899. – 244 с.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалю, конкурсы и пр.).

Записи в Интернете:

1. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag>
2. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
3. http://www.divadance.ru/reports/allfdance_zzz_books.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл. носители информации.