



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по направлению
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования
Специалитет

Статус дисциплины
базовая

Махачкала 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС В О по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070.301.65) – «Актерское искусство» уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств
Идрисов Н.К. - профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
«31»августа 2015г., протокол №1

Зав. кафедрой Абдулгамидова Н.А.

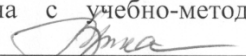
 (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27»
05 2015 г., протокол №8.

Председатель Мирзаева А.Р.

 (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2015г.


(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание (с концертмейстером)» относится к профессиональному циклу, базовая часть "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

В цикле специальных дисциплин учебного плана специальности 52.05.01(070301.65) «Актерское искусство» дисциплина по праву считается важной составной частью в формировании пластической культуры актера.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к пластическим и голосовым возможностям актеров. Профессиональная подготовка выпускников отделения "Актерское искусство " в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Необходимо подчеркнуть, что танец не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин - мастерства актера, сценической речи, вокала и сценического движения. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Изучая различные танцевальные техники, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, танец оказывает серьезнейшее воздействие на формирование всего психофизического аппарата, способствует созданию пластических оттенков и поэтической одухотворенности.

Занятия танцем развивают у учащихся пластику, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию, т. е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

Специфика дисциплины «Пластическое воспитание (с концертмейстером)»

Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы. Современный театр всё больше обращается к пластике, танцу не только как к вспомогательному инструменту, но и как к важнейшей составляющей, выразительнейшему языку которой подвластно многое, от частных до философии.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном практические задания. К самостоятельным занятиям относятся работа над пройденным материалом: повторение и отработка движений, работа над мышечной памятью. Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету в виде контрольного урока, итоговой формой служит зачет.

Объем дисциплины по видам учебных занятий

«Пластическое воспитание (с концертмейстером)» (очная форма обучения)

Семес тр	Учебные занятия в том числе	Форма промежуточной
-------------	--------------------------------	------------------------

	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен	
	Все го	из них						
	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
5-6	108			66	8		36	зачет

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера музыкального театр.
- развитие координации движений,
- развитие выразительности и музыкальности,
- ориентации в пространстве,
- развитие чувства ритма,
- творческое воображение студентов,
- пластическое сочинительство,
- создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков,

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Пластическое воспитание (с концертмейстером)» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Базовая часть по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» степень «Специалитет».

В результате реализации целей программы студенты должны:

Знать:

- общность и различие творческой деятельности танцора и актера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Владеть:

- основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

Студенты в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного
-------------	-------------------------------------	--

		уровня освоения компетенций)
(ОК-9);	<p>владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уровни физического здоровья</p> <p>Уметь: методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья</p> <p>Владеть: средствами и навыками физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
(ПК-17).	<p>умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p>Уметь: использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять двигательные задачи;</p> <p>Владеть: навыками развития пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p>
(ПК-18).	<p>умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации современного танца; создавать художественный</p>

		<p>сценический образ; адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе;</p> <p>Владеть: профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестры 5-6	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Пластическое воспитание – элементы современного танца.									
1.	Профессиональный до балета. Классический танец в Европе.				6		1	3	
2.	Русская классическая школа.				6			3	
3.	Классический экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро.				6		1	4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>				18		2	10	
Модуль 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей									
1.	Основные позиции рук и ног.				6		1	3	
2.	Классический танец – вариации.				6		1	4	
3.	Национальный танец. Введение в предмет				6			3	
	<i>Итого по модулю 2:</i>				18		2	10	
Модуль 3. Пластическое воспитание (Современный танец и акробатика)									

1.	Название танца. Основные движения и элементы				6		1	3	
2.	Танцы народов Дагестана.				6			4	
	<i>Итого по модулю 3:</i>				12		1	7	
Модуль 4. Национальный танец. Танцы народов Дагестана.									
1.	Работа ног, рук и корпуса в национальном танце.				6		1	3	
2.	Основные виды национального танца.				6		1	3	
3.	Национальный танец, выбранный на базе подготовки курса.				6		1	3	
	<i>Итого по модулю 4:</i>				18		3	9	
	ИТОГО:				66		8	36	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Практические задания

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Адажио.
4. Аллегро.
5. Вариации.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано и присутствие концертмейстера.

3 курс, 5 семестр

Европейская культура XIX века

Эпоха Романтизма. Романтический балет 30-х годов, реализм 40-х – 50-х годов, 50-е годы – балет-феерия. П.И. Чайковский и Мариус Петипа.

Импрессионизм и «хореографический симфонизм»

Культура XX века

Исторические особенности эпохи.

«Серебряный век» в искусстве.

Искусство советского периода. Создание реалистической танцевальной драмы. Б.В. Асафьев. С.С. Прокофьев.

Культура XXI века

Многообразие форм выражения художественного сознания современного периода. Возрождение традиций, культурологическая глобализация, коммуникативное сознание, взаимопроникновение культур, образное мышление человека информационно-технического века.

Классический экзерсис у станка

Plie (складывание, сгибание). Demi plie. Grand plie. Battements (отбивание). Tendu battement. Tendu battement jete. Rond de jamp par terre. Fondu battement. Pete battement.

Ronde de jamp en'lier. Developpe. Relevelent. Grand battement jete. Soutenou. Battement frappe.

Классический экзерсис на середине зала

Plie (складывание, сгибание). Demi plie. Grand plie. Battements (отбивание). Tendu battement. Tendu battement jete. Rond de jamp par terre. Fondu battement. Pete battement.

Ronde de jamp en'lier. Developpe. Relevelent. Grand battement jete. Soutenou. Battement frappe.

Адажио

Temp lie. Port de bras. Pas de burre.

Аллегро

Saute. Changement de pied. Pas echappe.

Классические вариации из балетов

Определяются студентами самостоятельно.

Практические задания

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.

3. Адажио.

4. Аллегро.

5. Вариации.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано и присутствие концертмейстера.

3 курс, 5 семестр.

Национальный танец.

Основные движения национальных танцев, положения рук и ног; основные ходы, основные элементы национального танца.

1. Тема: « Работа ног в национальном танце».

Шаг, двойной шаг, ковырялки, падебаски и т.д

2. Тема: «Основные виды национального танца»

(аварский, кумыкский, даргинский, лакский, лезгинский и др.)

3. Тема: «национальный танец».

Основные движения национальных танцев: шаги, положение рук, корпуса, характер;

3 курс, 6 семестр.

Пластическое воспитание(балльный танец, современный танец и акробатика)

Историко-бытовой танец

«Введение в предмет. Историко - бытовой танец».

Позиции рук и ног для исторических танцев.

Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах). Поклон и реверанс.

1.Тема: «Название танца. Основные позиции рук и ног».

Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы.

Полонез, основные движения и элементы;

Кадриль, основные движения и элементы;

Галоп, основные движения и элементы;

Вальс, основные движения и элементы;

Мазурка, основные движения и элементы.

2. Тема: «Танцы 17 века».

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

3. Тема: «Танцы 19 века».

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

4. Тема: «Программа спортивных бальных танцев».

Европейская программа (Медленный вальс, Танго, Венский вальс);

5. Тема: «Венский вальс».

Дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот.

6. Тема: «Танго».

Прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад.

Современный танец.

Тема: «Основные понятия и положения, изоляция».

Позиции рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция); принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»; проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы; изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты; упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flat back), твист торса (Arch, Roll down, Roll up), волны (Body roll); уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях); contraction, release (контракция и релиз); танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа).

3 курс, 5-бсеместр.

Пластическое воспитание (Современный танец и акробатика)

Тема: «Основные понятия и положения, изоляция».

Позиции рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция); принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»; проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы; изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты; упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flat back), твист торса (Arch, Roll down, Roll up), волны (Body roll); уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях); contraction, release (контракция и релиз); танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа).

1. Тема: «Джаз - модерн танец: комбинации, вариации».

- Street-jazz (уличный танец);
- Soul-jazz (лирический танец души);
- Джаз-модерн.
- Модерн (Contemporary)

2. Тема: «Контактная импровизация».

Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	ОК-9,ПК-17, ПК-, 18
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	ОК-9,ПК-17, ПК-18

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

3.Задания для самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	
Изучение раздела: Профессиональный до балета. Классический танец в Европе.													

Обзор методической литературы							2			2		4
Итого часов в неделю	3	3	3	3	3	3	4	4	6	4	4	36
Контроль самостоятельной работы по дисциплине				2			2		2		2	8

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ОК-9); владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уровни физического здоровья Уметь: методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья Владеть: средствами и навыками физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат
(ПК-17); умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять	Знать: уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; Уметь: использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять	Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат

<p>двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>двигательные задачи; Владеть: навыками развития пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p>	
<p>(ПК-18); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; исполнять элементы и основные комбинации современного танца;</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), реферат</p>

	<p>создавать художественный сценический образ; адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе; Владеть: профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.</p>	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-9 владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстри-	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знает и владеет методами физического воспитания и укрепления здоровья; умеет методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья	Имеет неполное представление о методах физического воспитания и укрепления здоровья; Слабо готов к достижению должного уровня физ. подготовки	Хорошо владеет средствами и методами физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения социальной и профессиональной деятельности	Демонстрирует знание, умение и владение основными методами физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения полноценной проф. деятельности

ПК-17; умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

пороговый	<p>Знает уровни координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; умеет использовать при исполнении ролей свой телесный аппарат; выполнять двигательные задачи;</p> <p>Владеть: навыками развития пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p>	<p>Имеет слабое представление о координации движений, пластичности, гибкости, выразительности</p>	<p>Показывает хорошие знания и умения таких компонентов телесного аппарата как пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия</p>	<p>Демонстрирует совершенное и творческое владение навыками развития своего телесного аппарата во всех аспектах</p>
-----------	--	---	--	---

ПК-18 умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстри-	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
проговый	Знает и владеет комбинациями народно-сценического танца; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; элементы и основные комбинации современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового	Имеет неполное представление о основных комбинациях и элементах различных танцев	Имеет хорошие навыки владения основными комбинациями и элементами различных танцев	Полностью и творчески усвоил основные комбинации и элементы различных танцев

7.3. Типовые итоговые программы

Задания для текущего итогового контроля

Контрольный урок (5 семестр):

Практическое задание

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.

Контрольный урок (5 семестр):

Практическое задание

1. Показ разученных комбинаций танца.
2. Шаги.
3. Кроссы.

Контрольный урок (6 семестр):

Практическое задание

1. Показ разученных комбинаций танца.
2. Показ перемещений по диагонали (вращения).
3. Показ комбинаций с туром.

Зачет (6 семестр):

Практическое задание

1. Показ разученного танца.
2. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
3. Актерская игра в танце (танец contemporary).
4. Импровизация.

Критерии оценки:

«2 балла» - задание выполнено оценка «отлично»

«1 балл» - задание выполнено не полностью оценка «хорошо»

«0 баллов» - задание не выполнено оценка «неудовлетворительно»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВДАДОС, 2004.
2. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна
3. .Историко-бытовой танец : учебное пособие для вузов/ М.В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Никитин, Вадим Юрьевич
5. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебник/ В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
6. Полятков, С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.

7. Панферов, Виктор Иванович
8. Основы композиции танца: экспериментальный учебник/ В.И. Панферов. – Челябинск : Копейский рабочий, 2003.
9. Сидоров В. Современный танец. – М. : Первина, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985.
11. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК : 1992.
12. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М. : 1980.
13. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.
15. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
16. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
17. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

б) Дополнительная литература.

1. Блок Л.Д. Классический танец.
2. История и современность. – М., 1999. – 550 с. В данном пособии представлены материалы для словаря французской терминологии классического танца.
3. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.
7. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
8. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
9. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
10. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
11. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1899. – 244 с.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл. носители информации.