



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Организация театрального дела за рубежом**  
**Кафедра актерского мастерства**

**Образовательная программа**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**Профиль подготовки артист музыкального театра**

**Уровень высшего образования**  
**специалитет**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Статус дисциплины: базовая**

**Махачкала, 2015**

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство

Разработчик: кафедра актерского мастерства

Абачараева Миясат Абдулкеримовна - старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры актерского мастерства  
« 24 » июня 2015г., протокол №12

Зав. кафедрой \_Казиев И.А.



(подпись)

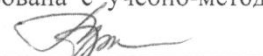
на заседании методической комиссии факультета культуры от 27 мая 2015 г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 29 » мая 2015г.



(подпись)

Дисциплина "Организация театрального дела за рубежом" входит в базовую часть гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы специальности 52.05.01 (070301.65) "Актерское искусство", степень "Специалист".

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Курс организации театрального дела за рубежом является важным элементом в формировании артиста, режиссера, сценографа. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества, дает представление об особенностях зарубежного театрального дела. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс в мировом масштабе.

Поэтому изучение курса организация театрального дела является особо важным для профессиональной подготовки студента.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-10, профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7 компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 36 академических часов по видам учебных занятий

### **Актерское искусство (очная форма обучения)**

Сем естр	Учебные занятия						СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек ции		Лаборат орные занятия	Практи ческие заняти я	КСР	консул ьтации			
6	72	16		16			40	зачет

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Организация театрального дела за рубежом» поможет ознакомить студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов зарубежного театрального дела. Изучить богатейший опыт, накопленный в процессе развития зарубежного сценического искусства, для более глубокого понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования. Студенты должны получить на основе комплексного анализа - представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций за рубежом.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»**

Дисциплина "Организация театрального дела за рубежом" входит в базовую часть гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы специальности 52.05.0101 (070301.65) "Актерское искусство", степень "Специалист".

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
<p>История отечественного театра История зарубежного театра</p>	<p>классику мировой драматургии, биографии авторов этих произведений; различные жанры и стили; особенности творческой деятельности отечественных и зарубежных режиссеров конца XIX - начала XX веков, творческие биографии великих зарубежных и русских актеров</p>	<p>ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров</p>
<p>Организация театрального дела в России</p>	<p>истоки и развитие организации театрального дела в России, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела</p>	<p>ориентироваться в сфере театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра, владеть коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности</p>

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-10</b>	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	<p><b>Знать:</b> истоки и развитие организации театрального дела за рубежом, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере зарубежного театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-</p>

		производственной и театрально-концертной деятельности
<b>ПК-1</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных областях знаний, тесно примыкающих к дисциплине «Организация театрального за рубежом»</p>
<b>ПК-2</b>	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях	<p><b>Знать:</b> основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра</p> <p><b>Уметь:</b> правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра</p> <p><b>Владеть:</b> навыками</p>

	риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	толерантного руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе
<b>ПК-3</b>	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности	<b>Знать:</b> драматургию, историю зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, историю кино, музыки <b>Уметь:</b> уметь применять знания полученные в процессе учебы в своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками работы с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)
<b>ПК-7</b>	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<b>Знать:</b> современные информационные технологии, основные способы получения и сбора информации в области театральной деятельности <b>Уметь:</b> с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет. <b>Владеть:</b> Методами сбора, переработки, хранения нужной



		информации с целью подготовки к занятиям по дисциплине «Организация театрального дела за рубежом».
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
<b>МОДУЛЬ 1. Театральное дело зарубежных стран в современной социально-культурной ситуации</b>							
1.	Основные виды театрального искусства зарубежных стран			2	2	6	Устный опрос
2.	Основные принципы организации театрального дела за рубежом			2	2	4	Устный опрос
3.	Маркетинг в сфере театрального искусства			2	2	4	Устный опрос
4.	Менеджмент в театральной			2	2	4	Контрольная работа

	деятельности зарубежных стран						
5	Органы управления театральным делом в зарубежных странах			2	2	6	Устный опрос
6	Правовые основы организации театрального дела в зарубежных странах			2	2	6	Устный опрос
7	Основные тенденции развития современного театра			2	2	4	Устный опрос
8	Театральное дело за рубежом в современной социально- культурной ситуации			2	2	6	Устный опрос Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>			16	16	40	

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

##### **Модуль I. Театральное дело зарубежных стран в современной социально-культурной ситуации**

##### **Тема 1. Основные виды театрального искусства зарубежных стран.**

Содержание темы:

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

##### **Тема 2 Основные принципы организации театрального дела за рубежом**

Содержание темы:

Коммерческий театр. "Театральные синдикаты" Стационарные театры с постоянным репертуаром - акционерные компании, возглавлявшиеся крупными актерами-антрепренерами.

### **Тема 3 Маркетинг в сфере театрального искусства**

Содержание темы:

Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы.

### **Тема 4. Менеджмент в театральной деятельности**

Содержание темы:

Теоретические основы менеджмента. Менеджмент в театральной деятельности. Организационно-функциональная структура театра. Планирование театральной деятельности. Специфика социально-психологических методов.

### **Тема 5 Органы управления театральным делом в зарубежных странах**

Федеральные, региональные местные органы управления театральным делом за рубежом. Департаменты культуры: их структура, управление, финансирование. Государственная поддержка театральной деятельности

### **Тема 6 Правовые основы организации театрального дела в зарубежных странах**

Содержание темы:

Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Предпринимательская деятельность в театральном деле. Основные источники финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.

### **Тема 7 Основные тенденции развития современного театра**

Содержание темы:

Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности. Новая концепция режиссерского театра.

### **Тема 8. Театр в современной социально-культурной ситуации.**

Содержание темы:

Искусство и художественная культура зарубежных стран. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Театр как социальный институт. Социальные функции зарубежного театра на различных этапах развития общества.

### **5. Образовательные технологии**

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к практическим занятиям Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

### ***Организация лекционных занятий***

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней.

Дальше излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе

лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

### ***Организация практических занятий (семинаров)***

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина

знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

*Организация решения задач в режиме соревнования.*

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1. Основные виды театрального искусства зарубежных стран.**

1. Виды театрального искусства и виды театров.
2. Театры как организации различных видов собственности.
3. Структура и функции подразделений театров разных видов.

**Тема 2 Принципы организации театрального дела за рубежом**

1. Коммерческий театр.
2. "Театральные синдикаты"- их структура, основные функции
3. Стационарные театры.

**Тема 3 Маркетинг в сфере театрального искусства зарубежных стран**

1. Понятие маркетинга в театральной сфере.

2. Рынок театральной сферы
3. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Виды и формы рекламы.

#### **Тема 4. Менеджмент в театральной деятельности**

1. Теория менеджмента. Менеджмент в театральной деятельности.
2. Организационно-функциональная структура театра.
3. Планирование театральной деятельности.

#### **Тема 5 Органы управления театральным делом в зарубежных странах**

1. Федеральные, региональные местные органы управления театральным делом за рубежом.
2. Департаменты культуры: их структура, управление,
3. Финансирование. Государственная поддержка театральной деятельности

#### **Тема 6 Правовые основы организации театрального дела в зарубежных странах**

1. Гражданско-правовое регулирование театрального дела.
2. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.

#### **Тема 7 Основные тенденции развития современного зарубежного театра**

1. Коренные преобразования театра в 21 веке.
2. Реформа театральной деятельности.
3. Новая концепция режиссерского театра.



## **Тема 8. Театр в современной социально-культурной ситуации.**

1. Искусство и художественная культура зарубежных стран.
2. Социальные функции художественной культуры.
3. Театр как социальный институт. Социальные функции зарубежного театра на различных этапах развития общества.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

#### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.***

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В

конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче зачета путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Организация театрального дела за рубежом».

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ито го	
Изучение раздела: Театральное дело зарубежных стран в современной социально-													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Основные виды театрального искусства	2												2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине				2									2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Основные принципы организации		2		2									4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине						2							2
Выполнение реферата по													
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине								2					2
Выполнение реферата по					2								2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Маркетинг в сфере театрального искусства							2			2			4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине							2						2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Менеджмент в театральной деятельности			2									2	4
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Органы управления театральным делом в		2								2	2		

Подготовка к семинарским занятиям по теме: Правовые основы организации театрального												
Оформление реферата и сдача на проверку									2			2
Подготовка к зачету											2	2
Итого в неделю часов	2	4	2	4	2	2	4	2	2	4	6	40

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОК-10</b> способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> истоки и развитие организации театрального дела за рубежом, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела <b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра <b>Владеть:</b> коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-	Практические занятия, выполнение реферата

	производственной и театрально-концертной деятельности	
<b>ПК-1</b> способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<b>Знать:</b> изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве. <b>Уметь:</b> с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет. <b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных областях знаний, тесно примыкающих к дисциплине «Организация театрального дела в России»	Самостоятельная работа
<b>ПК-2</b> способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>Знать:</b> основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра <b>Уметь:</b> правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра <b>Владеть:</b> навыками толерантного руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе	Практические занятия
<b>ПК-3</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты	<b>Знать:</b> драматургию, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, историю кино, музыки	Практические занятия, выполнение реферата

<p>своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> уметь применять знания, полученные в процессе учебы своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками работы с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)</p>	
<p><b>ПК-7</b> владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p><b>Знать:</b> современные информационные технологии, основные способы получения и сбора информации в области театральной деятельности <b>Уметь:</b> с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет. <b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером как средством управления информацией, методами сбора, переработки, хранения нужной информации с целью подготовки к занятиям по дисциплине «Организация театрального дела за рубежом»</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

### **ОК-10**

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	истоки и развитие организации театрального дела за рубежом, значение театрального дела в культуре и государственной политике,	Имеет неполное представление о организации театрального дела зарубежных стран, слабо разбирается в современных проблемах в сфере театральной деятельности	Хорошо ориентируется в сфере театрального дела, разбирается в организации, управлении административной деятельности конкретного театра	Владеет коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности

### ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети	Имеет неполное представление о методах научных исследований, используемых в современном театральном деле зарубежных стран	Хорошо владеет навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных	Демонстрирует ясное и глубокое понимание изменения характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино,

	интернет по дисциплине «Организация театрального дела за рубежом»		областях знаний, тесно примыкающих к организации театрального дела за рубежом	телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.
--	---	--	---	--

## ПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговой	Знание основных этапов и направления режиссерской работы и руководителей художественно-постановочной части театра	Слабо владеет знаниями о направлениях режиссерской работы и руководителей художественно-постановочной части театра	Хорошо знает особенности работы режиссера с актерской труппой: правильное распределение ролей, основные функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра	Демонстрирует ясное и глубокое понимание важности овладения навыками толерантного руководителя, умения быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе

## ПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Основные направления драматургии, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры,	Показывает слабые знания о деятельности отечественного и зарубежного театра. Плохо знает драматургию.	Хорошо разбирается в драматургии, истории отечественного, и зарубежного театра, умеет применять знания полученные в процессе учебы своей профессиональной деятельности.	Демонстрирует отличные навыки работы с любыми видами документов – письменными, устными и виртуальными, нетрадиционными (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)

### ПК-7

Схема оценки уровня формирования компетенции «владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Современные информационные технологии, основные способы получения и сбора	Слабо владеет навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний	С помощью ИТ, с применением компьютерной техники быстро находит	Отлично владеет методами сбора, переработки, хранения нужной



	информации в области театральной деятельности.		нужную информацию по теме в сети интернет при подготовке к занятиям	информации с целью подготовки к занятиям по дисциплине «Организация театрального дела за рубежом»
--	--	--	---	---

### 7.3. Типовые контрольные задания.

#### Тематика рефератов, докладов

1. Организационно-правовые формы театрального дела за рубежом.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп за рубежом.
3. Формирование репертуара в центральных театрах.
4. Формирование репертуара в провинциальных театрах.
5. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
6. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
7. Организация и оплата труда в театрах зарубежных стран.
8. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров зарубежных столиц.
9. Становление инфраструктуры театрального тела зарубежных стран.
10. Организация и экономика театрального дела за рубежом: традиции и современность.
11. Социальные функции художественной культуры.
12. Театр как социальный институт.
13. Нормативно-правовая база театрального дела.

14. Коммерческие и некоммерческие организации.
15. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
16. Понятие учредителя театра, учредительный договор.

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Основные принципы организации театрального дела за рубежом.
2. Финансовая смета спектакля.
3. Организация проката спектакля.
4. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса.
5. Региональные органы управления театральным делом.
6. Гражданско-правовое регулирование театрального дела зарубежных стран
7. Предпринимательская деятельность в театральном деле.
8. Основные источники финансирования театральной деятельности.
9. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.
10. Коренные преобразования театра в 20 веке.
11. Реформа театральной деятельности.
12. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств зарубежных стран.
13. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
14. Особенности налогового регулирования в сфере культуры зарубежных стран.
15. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
16. Эластичность цены театрального билета.
17. Цена билета как социальный регулятор потребления.
18. Применение скидок и специальных цен в театре.
19. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
20. Структура театральной аудитории.

21. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **а) основная литература:**

1. Дадамян Г. Г. Театр в культурной жизни России. М., 1987.
2. Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. СПб., 2007.  
Мордисон Г.
3. История театрального дела. Ч. 1 -2 СПб., 1994.

4. Орлов Ю. М. Организационные структуры драматических театров. М., 1999.
5. Что ждать от театральной реформы в 2005 году? // Московские новости, 2004. 24 декабря
6. Хайченко Г.А. Основные этапы развития зарубежного театра. М., 1962.
7. Юфит А.З. Революция и театр. М., 1977.
8. Трабский Н.Я. Первые мероприятия советской власти по организации театрального дела. Л., 1981.
9. Дымникова А.И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921-1928). Л., 1988.
10. Театр между прошлым и будущим. М., 1988.
11. Безгин И.Д., Орлова Ю.М. Театральное искусство. Организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела.- Киев, 1986.
12. Калиш В.Я. Театральная вертикаль. М., 1991.

***б) дополнительная литература:***

1. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991.
2. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
3. Жизнь сцены и контрактный мир. М., 1994.
4. Театр между прошлым и будущим / Сб. научн. Трудов. М., 1989.
5. Павлова Т. Н. Антреприза Федора Корша // Московский наблюдатель. 1992. № 7-8.
6. Южин-Сумбатов А. И. Записи. Статьи. Письма. М., 1951, С. 203-348.
7. Дмитриев Ю. А. Михаил Лентовский. М., 1978.
8. Дмитриев Ю. А. Звезды провинциальной сцены. М., 2000.
9. Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960.
10. Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX — начале XX века. М., 1966.

11. Кригер В. А. Актерская громада. М., 1975.
12. Нелидов В. А. Театральная Москва: Сорок лет московских театров. М., 2002.
13. Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: начало 18 века — октябрь 1917 года. СПб., 1994.
14. Полякова Е. И. Станиславский. М., 1977.
15. Радищева О. А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. 1897—1908. М., 1997. Кн. 1; 1999. Кн. 2 и кн. 3.
16. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
17. У истоков режиссуры. Л., 1976.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Организация театрального дела [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.- Издательство: [Б.и.], 2012 г.
2. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
4. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
5. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
6. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по

выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной

аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.