

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего
профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: музейная

Кафедра Истории России XX-XXI вв.

Образовательная программа

46.03.01 «История»

Профиль подготовки

Общий профиль

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Махачкала 2015

Программа практики составлена в 2015 году в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 46.03.01 «История»
(уровень *Бакалавриат*) от «20» 06 2015 г. № _____.

Разработчик(и): Дандамаева З. Э., кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории России XX – XXI в.

Программа практики одобрена:
на заседании кафедры истории России XX-XXI в. от «22» 06 2015 г.,
протокол № 8

Зав. кафедрой [подпись] Булатов Б. Б.

на заседании Методической комиссии исторического факультета от «23»
06 2015 г., протокол № 9.

Председатель [подпись] Гарунова Н.Н.

Программа практики согласована с учебно-методическим управлением.
« _____ » _____ 20 _____ г. [подпись]
(подпись)

Программа практики составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **46.03.01 «История»** (уровень *Бакалавриат*) от «___» _____ 20__ г. № _____.

Разработчик(и): Дандамаева З. Э., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России XX – XXI в.

Программа практики одобрена:
на заседании кафедры истории России XX-XXI в. от «___» _____ 20__ г.,
протокол № ___

Зав. кафедрой _____ Булатов Б. Б.

на заседании Методической комиссии исторического факультета от «___»
_____ 20__ г., протокол № _____.

Председатель _____ Гарунова Н.Н.

Программа практики согласована с учебно-методическим управлением.

«___» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Аннотация программы учебной практики

Учебная практика входит в обязательный раздел основной образовательной программы *бакалавриата* по направлению (специальности) 46.03.01 «История» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика реализуется на историческом факультете кафедрой Истории России XX-XXI вв.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется стационарным способом и проводится в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой на основе договора.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков работы с музейными фондами и учетно-фондовой документацией музея.

А также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения какого-либо вопроса профессиональной деятельности.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-6, профессиональных – ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-14.

Объем учебной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

1. Цели учебной практики

Основная цель практики – расширить и углубить знания студентов о музейном деле, в особенности по прикладному музееведению, полученные ими при изучении теоретического курса, ознакомить их с функционированием одного из крупнейших музеев Дагестана, его структурой и характером повседневной деятельности.

2. Задачи учебной практики

В ходе практики ставится задача по привитию студентам навыков по различным видам музееведческой работы (обработка фондов, первичный и вторичный учет музейных предметов, организация и методика проведения экскурсий и т. д.).

Основные задачи практики:

- ознакомление с историей, структурой и деятельностью музея;
- формирование у студентов навыков работы с музейными фондами и музейными материалами;
- приобретение практических навыков работы с учетной и фондовой документацией;
- обучение методам и принципам построения музейной экспозиции;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений в музее;
- воспитание нравственных качеств у студентов путем приобщения их культурному наследию;
- повышение общего уровня культуры студентов.

3. Способы и формы проведения учебной практики

Учебная практика реализуется стационарным способом и проводится в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой на основе договора.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики к обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать этнокультурные традиции и ценности народов, формирующие толерантное отношение к представителям других культур. Уметь использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.
ПК-2	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	Уметь анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.
ПК-3	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	Уметь анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела. Владеть методами историографических исследований по основным направлениям музейной деятельности.
ПК-9	Способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знать основные направления и формы музейной деятельности, методологию научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея; Уметь самостоятельно работать с архивными и музейными источниками и научной литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть навыками поиска и использования информации по истории и теории музейного дела; навыками практической работы с музейными экспонатами и учетно-фондовой документацией музея.
ПК-10	Способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике	Знать основные этапы и особенности развития музейного дела в России, важнейшие научные труды и издания по истории культуры и музейного дела, основные

	проводимых исследований	направления и специфику музейной деятельности. Уметь составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов. Владеть навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)
ПК-14	Способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Уметь применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов; быть готовым к участию в разработке региональных проектов по сохранению и освоению культурного и природного наследия; уметь грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа. Владеть приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика входит в обязательный раздел основной образовательной программы *бакалавриата* по направлению (специальности) 46.03.01 «История» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика по музейному делу – важное звено исторического образования. Музейная практика дает возможность углубить и закрепить знания студентов по курсу «Музееведение и музейное дело», а также по другим предметам – истории Дагестана, этнологии, истории России, основам и методам исторических исследований.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем учебной практики 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета

Учебная практика проводится на 2 курсе в 4-м семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

		всего	аудиторных		СРС (в т.ч. практическое участие)	
			Лекции	КСР (обсуждение с руковод-м)		
	1. Модуль					
1	Подготовительный этап Инструктаж о порядке прохождения практики (разъясняются цели, задачи, сроки практики и требования к отчетной документации)		6		30	Фиксация посещений
	Итого по 1 модулю:	36	6		30	
	2. Модуль					
2	Ознакомительный этап 1. изучение истории создания, развития и деятельности музея на современном этапе (студенты знакомятся с основными направлениями деятельности музея и его отделов, структурой музея, историей формирования и принципами комплектования фондов) 2. знакомство с учетной и фондовой документацией музея, порядком учета и регистрации музейных предметов, составлением инвентарных и учетных карточек, научных паспортов, ведением инвентарных книг и т. д. 3. лекции со студентами о методике подготовки и проведения музейной экскурсии, принципах построения и проектирования музейной экспозиции, о применении новых информационных технологий в музейном деле.		6			Текст соответствующего раздела отдела
3	Основная практическая работа (приобретение студентами практических навыков работы) Студенты самостоятельно описывают музейные экспонаты, составляют научно-инвентарные				30	Фиксация посещений Описание результатов

	карточки, проставляют учетные обозначения, занимаются профилактической обработкой экспонатов, выявлением экспонатов, требующих консервации и реставрации, принимают участие в разработке планов проведения экскурсии и т. д.					
	Итого по 2 модулю:	36	6		30	
	3. Модуль					
4	Выполнение индивидуального задания (<i>сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала</i>) подготовка рефератов на основе материалов и фондов музея. Тему реферата студент согласовывает с руководителем практики. В дальнейшем студент самостоятельно ведет работу по изучению и атрибуции музейных экспонатов, поиск литературы и материалов в фондах			4	24	Письменный отчет, электронная презентация
5	Заключительный Подготовка и защита отчета по практике В последний день практики проводится итоговое собрание, на котором руководители практики, сотрудники музея характеризуют работу студентов, дают им оценку. По итогам музейной практики студенты пишут отчеты о прохождении практики				8	Защита отчета
	Итого по 3 модулю:	36		4	32	
	Итого:	108	12	4	92	

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам практике проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-6	Знать этнокультурные традиции и ценности народов, формирующие толерантное отношение к представителям других культур. Уметь использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-2	Уметь анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-3	Уметь анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; ориентироваться в существующих научных	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	<p>подходах в области музейного дела.</p> <p>Владеть методами историографических исследований по основным направлениям музейной деятельности.</p>	
ПК-9	<p>Знать основные направления и формы музейной деятельности, методологию научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея;</p> <p>Уметь самостоятельно работать с архивными и музейными источниками и научной литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.</p> <p>Владеть навыками поиска и использования информации по истории и теории музейного дела; навыками практической работы с музейными экспонатами и учетно-фондовой документацией музея.</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>
ПК-10	<p>Знать основные этапы и особенности развития музейного дела в России, важнейшие научные труды и издания по истории культуры и музейного дела, основные направления и специфику музейной деятельности.</p> <p>Уметь составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов.</p> <p>Владеть навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>
ПК-14	<p>Уметь применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов; быть готовым к участию в</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>

	<p>разработке региональных проектов по сохранению и освоению культурного и природного наследия; уметь грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа.</p> <p>Владеть приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.</p>	
--	--	--

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-6

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Уметь использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.	Демонстрирует слабое умение использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе и применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.	может использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе и применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.	Может эффективно использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе и применять методы и средства познания для интеллектуального развития и повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

ПК-2

Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Пороговый	Уметь анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.	Демонстрирует слабое умение анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.	Может анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.	Может эффективно анализировать и обобщать данные археологии и этнологии в исторических и музейных исследованиях, применять и интерпретировать первоисточники и литературу; владеть навыками анализа археологических и этнографических источников при изучении музейных коллекций и собраний.
-----------	---	---	---	--

ПК-3

Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Уметь анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.	Демонстрирует слабое умение анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; ориентироваться в	Может анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в ведущих	Может эффективно анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований; уметь применять современные методы исследований в

		существующих научных подходах в области музейного дела.	направлениях музейной деятельности; ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.	ведущих направлениях музейной деятельности; ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.
--	--	---	---	---

ПК-9

Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать основные направления и формы музейной деятельности, методологию научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея; Уметь самостоятельно работать с первоисточниками и литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть навыками поиска и использования информации по истории и теории музейного дела; навыками практической работы с музейными экспонатами и учетно-фондовой документацией	Имеет неполное представление об основных направлениях и формах музейной деятельности, методологии научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея; Демонстрирует слабое умение работать с первоисточниками и литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	Допускает неточности в понимании методологии научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея, в определении основных направлений и форм музейной деятельности; в целом может работать с первоисточниками и литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	Демонстрирует четкое представление об основных направлениях и формах музейной деятельности, методологии научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея; может эффективно работать с первоисточниками и литературой; приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

	музея.			
--	--------	--	--	--

ПК-10

Способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Уметь составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов. Владеть навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)	Демонстрирует слабое умение составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов. Слабо владеет навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)	Может составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов. Демонстрирует владение навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)	Может эффективно составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу; составлять научный паспорт музейных экспонатов. Демонстрирует полное владение навыками работы с различными источниками исторических знаний (учебной и специализированной литературой, документами, в том числе музейными архивами и фондами, периодической печатью)

ПК-14

Способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Уметь применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов; быть готовым к участию в разработке	Демонстрирует слабое умение применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов;	Может применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов;	Может эффективно применять современные информационные технологии при разработке новых культурных

региональных проектов по сохранению и освоению культурного наследия; уметь грамотно выразить и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа. Владеть приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.	выражать и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох. Демонстрирует слабое владение приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.	выражать и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох. Демонстрирует владение приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.	продуктов; выразить и аргументировать свою точку зрения; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох. Демонстрирует полное владение приемами разработки музейных экспозиций, методологией и техникой проведения исследования музейной аудитории и специфики музейной работы.
--	---	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

9.3. Типовые контрольные задания.

По результатам прохождения учебной практики проводится текущая аттестация по следующим основным вопросам, являющимися одновременно и разделами предоставляемого отчета:

I. История создания музея. Формирование первых музейных коллекций.

II. Структура и деятельность музея на современном этапе.

- учетно-фондовая работа музея и комплектование музейных фондов;

-экспозиционно-выставочная деятельность;

-реставрационная работа;

-научно-исследовательская работа;

-музейный менеджмент и маркетинг.

III. Научное описание музейных экспонатов (2-3 экспоната по выбору).

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) Основная литература

1. Бутаева З.С., Канычкина Е.С., Фатигарова Н.В. История музейного дела: Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы. М., 1991.
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд. - СПб., 2004.

3. Искусство музейной экспозиции. М., 1977.
4. Кажлаев Д. Три этажа памяти. Махачкала, 1970.
5. Коссова И.М. Развитие музейного дела (1974 -1980): Обзор. М., 1979.
6. *Лорд Б., Лорд Г.Д.* Менеджмент в музейном деле. М., 2002.
7. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. (1764-1917). Л., 1985.
8. Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля//Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб.науч.тр. М., 1954.
9. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
10. Музейный мир России. М., 2003.
11. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997.
12. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики./Ответственный редактор В.Ю. Дукельский. М., 2010.
13. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практическое пособие/Составитель В.Ю.Дукельский. М., 2001.
14. Музейная педагогика, в сб. Музееведение. Музеи исторического профиля. М.,1988.
15. Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
16. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М.,1999 г.
17. Музейное дело России. М., 2003.
18. *Михайловская А.И.* Музейная экспозиция. М., 1964.
19. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1996.
20. Музей и новые технологии. М., 1999.
21. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
22. Музей будущего: Информационный менеджмент. М., 2001.
23. *Ноль Л.Я.* Компьютерные технологии в музее. М., 1999.

24. Полякова М. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов. М., 2005;
25. Разгон А.М. Место музееведения в системе наук. //Музей и современность. - М., 1986. - С. 43-47.
26. Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в СССР, в. 5. М., 1963
27. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 60-х гг.). М., 1988.
28. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников: в 3-х т. М., 1998.
29. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. М., 2001.
30. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
31. Сотникова С. И. Музеология. М., 2004.
32. Столяров Б.А. Воспитание искусством детей и молодежи в системе "музей - учреждения образования". СПб., 2007.
33. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. СПб., 2007.
34. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность. М., 2005.
35. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919.
36. *Шмит Ф.И.* Музейная экспозиция. М., 1929.
37. Шулёпова Э. А. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1994.
38. Юренева Т. Ю. Музееведение. М., 2003.
39. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003

б) Дополнительная литература

1. Бакланов Н. Б. Архитектурные памятники Дагестана. М.-Л., 1935.
2. Башкиров А. С. Искусство Дагестана. Резные камни. М., 1931.

3. Гаджиев А.-Г. Прогресс культуры и духовной жизни народов Дагестана в конце XIX начале XX в. Учебное пособие. Махачкала, 1996
4. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана XIX – нач. XX в. М., 1981.
5. Гаджимурадов С. М. Основы художественной керамики. Махачкала, 1987.
6. Гамзатова П. Р. Женские ювелирные украшения Дагестана XVIII – нач. XX в. Махачкала, 1996.
7. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана. Возникновение и развитие основных мотивов. М., 2001.
8. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982.
9. Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане. М., 1966.
10. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Очерки истории. Махачкала, 1984.
11. Искусство Дагестана: живопись, декоративно-прикладное искусство, графика/Отв. ред. Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. М., 1981.
12. История народов Северного Кавказа. Конец XVIII в. – 1917 г. М., 1988.
13. Каймаразов Г. Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана (от времени присоединения к России до наших дней). М., 1971.
14. Каймаразов Г. Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана (от времени присоединения к России до наших дней). М., 1971.
15. Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. М., 1959.
16. Курило Л. В. Краеведение и туризм. М.
17. Магомедов А. Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана XIX – начало XX в. Махачкала, 1999.
18. Магомедов М. А. Культура и традиции народов Дагестана. Учебное пособие для учителя. Махачкала, 2001.
19. Матюшин Г. Н. Историческое краеведение. М., 1982.
20. Мусаева М. К. Традиционная материальная культура многочисленных народов Западного Дагестана. Панорамный обзор. Махачкала, 2003.
21. Очерки истории советского искусства Дагестана: 1917 – 1941. М., 1987

22. Разаков М-Г. А. Историческое краеведение: методика организации работы школьных поисково-собираТЕЛЬских отрядов и комплектования фондов школьных краеведческих музеев. Махачкала, 1997.
23. Шихсаидов А. Р. Эпиграфические памятники Дагестана X-XVII вв. как исторический источник. М., 1984.
24. Шмидт С. О. «Золотое десятилетие» советского краеведения//Отечество: краеведческий альманах. – М., 1990. – Вып. 1.
25. Шмидт С. О. «Устная история в системе источниковедения исторических знаний// Шмидт С. О. Путь историка. М., 1997.
- Шмидт С. О. Изучение культуры российской провинции (XVIII- нач. XX в.) и задачи краеведения// Русская провинция. Культура XVIII-XIX вв. М., 1992

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. - Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э.И. Черняк. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 2002. - 420 с.

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46977

(дата обращения 10. 09. 2011)

2. Музей и новые технологии / Сост. и науч. редактор Н.А. Никишин. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 216 с

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=66371

(дата обращения 10. 09. 2011)

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации.

Рабочее место студента для прохождения практики оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа презентации.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Учебная практика проводится в государственных музеях Дагестана, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническое обеспечение музейной практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентами должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написания отчета.

Организация учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения ДГУ должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.