

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Теория литературы»**

Кафедра русской литературы  
факультет филологический

**Образовательная программа**

45.03.01. Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала - 2015

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)

от « 07 » 08 2014 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «22» 10 2015 г., протокол № \_\_  
Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев Ш.А. Мазанаев  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «24»  
ноября 2015 г., протокол № д.  
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_»  
20\_\_ г. Э.С. Хидирова  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с эстетическими категориями, поэтики, жанра, рода, литературных направлений, методов анализа произведения, средств выразительности и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-5, ОК-10, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-1, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежу- точной аттестации (зачет, дифферен- цированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том чис- ле экза- мен		
	Всего	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
7-8	144	38	–	48	27	–	<b>31</b>	Экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Осветить основные понятия теории литературы в связи с категориями эстетики, показать историю их формирования и логику их развития.

Учитывая и обобщая полученные в предшествующие годы знания по введению в литературоведение, истории русской, зарубежной литератур, философии, задачей настоящего курса считаю углубленное изучение студентами специфических особенностей художественной литературы как словесного вида искусств, общих законов ее исторического развития, а также на основе изучения общих принципов анализа литературного произведения, формирование у студентов навыков самостоятельного анализа, умения применять его приемы и принципы к незнакомому тексту.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Теория литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 45.03.01. «Филология». Профиль «Отечественная филология»

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах и призвана свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречивость литературного процесса.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-5</b>	способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей. Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др. Владеть: навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации
<b>ОК-10</b>	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основные общие научные принципы и методы гуманитарных наук. Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности методы описания, анализа и синтеза, сравнения, принципы историзма, единства формы и содержания. Владеть: навыками использования общих принципов и методов гуманитарных наук при анализе различных типов текстов, в устном выступлении, в дискуссии и т.д.
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
<b>ОПК-4</b>	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
<b>ПК-1</b>	способность применять полученные знания в	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом

	<p>области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.</p> <p>Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.</p>
<b>ПК-5</b>	<p>Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Знать: теоретико-методологические основы практической педагогической деятельности (подходы, закономерности, принципы обучения и воспитания); сущность и типологию современных методов, форм и технологий проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; фундаментальные основы методики преподавания литературы</p> <p>Уметь: осуществлять обоснованный выбор методов, технологий и форм организации деятельности учащихся на учебных занятиях и во внеклассной работе в соответствии со спецификой образовательной организации; организовывать педагогическое взаимодействие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, определять содержание филологического образования в школе и среднем профессиональном учебном заведении; осуществлять педагогический мониторинг в системе обучения литературе, применять ИКТ в учебном процессе.</p> <p>Владеть: современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 154 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы дисциплины. Темы лекций.	с е м е с т р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).  Форма промежуточно й аттестации (по семестрам).
				всего	лекции	Практич	Сам. раб.	
1	Модуль 1	7	1-7					
	Введение. Теория литературы в системе ли тературоведческих наук. Ее предмет и зада чи.			8	2	2	4	Опрос на практическо м занятии,
	Прекрасное как эстетическая категория. Эс тетическое и художественное.			8	2	2	4	Опрос на практическо м занятии
	Возвышенное. Разновидности возвышенно го.			8	2	2	4	Опрос на практическо м занятии
	Романтика. Героика. Драматизм. Трагиче ское. Комическое. Разновидности комиче ского.			12	2	4	6	Опрос на практическо м занятии
	Итого за 1 модуль		8-16	<b>36</b>	8	10	18	
2	Модуль 2							
	Научное определение искусства. Виды ис кусства. Место художественной литерату ры в системе искусств.			6	2	2	2	Опрос на практическо м занятии,
	Специфические свойства художественной литературы. А. Веселовский. С.С. Аверин цев о стадиях в развитии искусства и про исхождении литературных родов.			6	2	2	2	коллоквиум, контрольная работа
	История формирования литературных ро дов.			8	2	4	2	Опрос на практическо м занятии
	Современная типология литературных ро дов.			8	2	4	2	Опрос на практическо м занятии
	Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Роман. Жанры драматического рода.			8	2	4	2	Опрос на практическо м занятии
	Итого за 2 модуль		1-16	<b>36</b>	10	16	10	

		8					
3	<b>Модуль 3</b>						
	1. Жанры лиро-эпического рода		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	2. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	3. Сентиментализм. Романтизм		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	4. Типология реализма		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	5. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм)		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	6. Постмодернизм. Социалистический реализм.		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	7. Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	8. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.		3	2	1		Опрос на пр. занятии
	б) структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей.		1		1		Опрос на пр. занятии
	в) сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив.		1		1		Опрос на пр. занятии
	г) Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции.		1		1		Опрос на пр. занятии
	д) Типы художественного пространства в литературном произведении.		1		1		Опрос на пр. занятии
	е) понятие хронотопа		1		1		Опрос на пр. занятии
	ж) деталь, вещь, их функции		1		1		Опрос на пр. занятии
	9. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д.		3	2	1		Опрос на пр. занятии

	б) явления внутренней композиции: повторы, антитеза, монтаж. Виды умолчания: пунктир, подтекст. Метод айсберга.			1		1		Опрос на пр. занятии
	в) точка зрения автора как композиционная проблема			1		1		Опрос на пр. занятии
	10. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.			2	1	1		Опрос на пр. занятии
	11. Принципы анализа литературного произведения: каузальный, имманентный и др.			2	1	1		Опрос на пр. занятии
	Итого за 3 - й модуль			36	20	16	-	
	Модуль 4 Подготовка к экзамену			36			36	
				<b>144</b>	38	42	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

**Раздел:** Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

**Тема 1.** Предмет и задачи курса. Литературоведение как филологическая наука. Ее структура. Вспомогательные и смежные относительно литературоведения науки.

**Тема 2.** Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. Тема, проблема, идея литературного произведения.

**Тема 3.** Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

**Тема 4.** Художественная речь и язык литературного произведения. Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика.

**Тема 5.** Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

#### Модуль 2.

**Раздел:** Стих и проза как две разновидности поэтической речи.

**Тема 6.** Стих и проза как две разновидности поэтической речи. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

**Тема 7.** Системы стихосложения. Силлабическая система.

**Тема 8.** Метрическая система. Тоническая система.

**Тема 9.** Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр

**Тема 10.** Рифма, ее значение, виды. Строфа, ее значение и виды.



### **Модуль 3.**

**Раздел:** Композиция литературного произведения.

Тема 11. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции.

Тема 12. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции.

Тема 13. Сюжет и хронотоп. Понятие стиля.

**Раздел:** Закономерности литературного процесса. Роды и жанры литературы.

**Тема 14.** Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).

**Тема 15.** Литературные жанры. Жанры лирического рода.

**Тема 16.** Жанры эпического рода.

**Тема 17.** Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.

**Тема 18.** Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм.

**Тема 19.** Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.

**Тема 20.** Неореалистические направления XX века.

### **Темы практических занятий**

**Целями** практических занятий являются:

- уяснение содержания основных теоретических понятий;

- выработка у первокурсников навыков целенаправленного литературоведческого анализа художественных произведений.

Темы практических занятий охватывают основные разделы курса: общие свойства литературы, структуру художественного произведения.

**Раздел 1. Теория литературы в системе литературоведческих наук. Ее предмет и задачи.**

1. Введение. Теория литературы в системе литературоведческих наук. Ее предмет и задачи. Эстетическое и художественное.
  2. Прекрасное как эстетическая категория.
  3. Возвышенное. Разновидности возвышенного. Романтика. Героика.
  4. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.
- Раздел 2. Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе искусств..
6. Специфические свойства художественной литературы.
  7. А. Веселовский. С.С. Аверинцев о стадиях в развитии искусства и происхождении литературных родов
  8. История формирования литературных родов
  9. Современная типология литературных родов
  10. Литературные жанры. Жанры лирического рода.
  11. Жанры эпического рода. Роман.
  12. Жанры драматического рода.

### **Раздел 3. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.**

1. Жанры лиро-эпического рода
2. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.
3. Сентиментализм. Романтизм
4. Типология реализма
5. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм)
6. Постмодернизм. Социалистический реализм.
7. Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.
8. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.
  - б) структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей.
  - в) сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив.
  - г) Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции.
  - д) Типы художественного пространства в литературном произведении.
  - е) понятие хронотопа
  - ж) деталь, вещь, их функции
9. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д. б) явления внутренней композиции: повторы, антитеза, монтаж. Виды умолчания: пунктир, подтекст. Метод айсберга.
  - в) точка зрения автора как композиционная проблема
10. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.
11. Принципы анализа литературного произведения: каузальный, имманентный и др.

## **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения;

технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства. Предполагается широкое использование компьютера, сети ИНТЕРНЕТ – как для получения учебной, художественной и методической информации с наиболее популярных сайтов по филологии (ruthenia.ru, philologos.narod.ru и др.), по зарубежной литературе на иностранных языках, так и для написания зачетных работ по разделам и темам «Художественный образ», «Стилистический и ритмический анализ поэтического текста», «Сюжет и композиция в эпическом произведении», «Парадигмы художественности».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение первоисточников по теории литературы
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы.
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т. д.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Понятие «стиль» в литературоведении	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на лабораторных занятиях: Самостоятельно попытайтесь охарактеризовать, какие стилевые черты какого писателя и литературного направления высмеивает А.Чехов в пародии «Тысяча и одна страсть, или Страшная ночь » (или проанализируйте стилевые особенности какого - либо писателя по Вашему выбору).

<p>Эпический и драматический род</p>	<p>Проработка учебного материала и анализ текстов: С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ В.Шукшина «Одни»? (или другое его произведение по Вашему выбору). Аргументируйте своё мнение.</p>
<p>Общее понятие лирики как литературного рода</p>	<p>Работа с вопросами для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?</li> <li>2. В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?</li> <li>3. Какие традиционные жанры и жанровые разновидности лирики Вы знаете?</li> <li>4. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М.Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье ...» (или других произведений по Вашему выбору).</li> </ol>
<p>Общее представление о формах выражения авторского сознания в эпосе, драме, лирике. Понятие «лирический герой»</p>	<p>Подготовка докладов, ответов на вопросы и самостоятельный анализ стихотворений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте краткую характеристику понятий: «персонаж», «герой» (эпического или драматического произведения).</li> <li>2. Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор-повествователь», «авторская позиция».</li> <li>3. Раскройте в общих чертах понятие «ролевая лирика».</li> <li>4. Охарактеризуйте понятие «лирический герой» как одну из форм выражения авторского сознания в лирике (сущность понятия, отличие от «персонажа» в лирике, «ролевого героя», соотношение с биографическим автором и др.).</li> <li>5. Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н.Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).</li> </ol>

## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Системный анализ поэтического текста (на материале лирики XIX – XX вв.)
2. Системный анализ прозаического текста (на материале «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, новелл Мопассана, Бунина и других классических текстов малой формы XIX – XX вв.)
3. Субъектно-объектный анализ поэтического текста.
4. Субъектно-объектный анализ прозаического текста.
5. Стихотворения классиков русской и немецкой литературы (Гейне, А.Н. Майков, И. Анненский, Ахматова, Гумилев, Мандельштам, Маяковский) как автотекст.
6. Ранняя поэзия В. Маяковского
7. Книга стихов Мандельштама «Камень»
8. Поэтика Гумилева
9. Поэтика Ахматовой
10. Поэтика баллад Брентано и Гейне о Лорелее
11. Поэтика лирики Эйхендорфа
12. Теория «поэзии поэзии» Ф. Шлегеля
13. Этимологические фигуры в лирике Тютчева.
14. Стихотворение Тютчева «Поэзия» как образец «новой мифологии»
15. Поэтологическая метафора как способ организации сюжета в лирике
16. Метафора пути в лирике Гете, Эйхендорфа, Маяковского, Ахматовой, Гумилева
17. Цикл Ахматовой «В Царском Селе»
18. Сотворчество Поэта и Читателя в теоретическом и художественном сознании Н. Гумилева
19. Двучленное сотворчество Природы и Поэта-слушателя в лирике креативизма и модернизма (Эйхендорф, Тютчев, Шлегель, Пастернак)

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

### И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Смежные и вспомогательные относительно литературоведения науки.
2. Сюжет и композиция.
3. Эпос как литературный род и его жанры.
4. Композиция и ее элементы.
5. Двусложные стихотворные размеры.
6. Понятие художественного образа. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
7. Лиро-эпический род и его жанры (поэма, баллада).
8. Стихи и проза (понятие ритма, размера, метра, стопы).

9. Трехсложные размеры.
10. Понятие литературного стиля.
11. Строфика (привести один из видов сложной строфы в качестве примера).
12. Элементы сюжета.
13. Поэтический синтаксис.
14. Специфика литературы как вида искусства.
15. Послание и эпиграмма.
16. Троп и его виды.
17. Точка зрения в художественном произведении.
18. Метафора и метонимия.
19. Виды повтора (анафора, эпифора, стык, кольцо, градация).
20. Классицизм как художественный метод и направление, его жанровая система.
21. Риторические фигуры.
22. Драма как жанр. Художественная лексика.
24. Литературные роды и явление первоначального синкретизма.
25. Системы стихосложения в мировой поэзии.
26. Рифма и ее виды. Способы рифмовки.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения (метр, размер, стопа).
28. Драматический род и его жанры.
29. Художественный метод и литературное направление.
30. Хронотоп.
31. Трагедия как жанр.
32. Тоническая система стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих).
33. Романтизм как художественный метод и его жанры. Сентиментализм.
34. Трагедия и комедия.
35. Новелла и рассказ.

36. Реализм как художественный метод и направление.

37. Ода и элегия.

38. Лирика и ее жанры.

39. Звучание поэтической речи (аллитерация, ассонанс, паронимия).

40. Сравнение и метафора.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

<b>Компетенция</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Процедура освоения</b>
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Посещение интерактивных лекций, устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Посещение интерактивных лекции, устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**ОК-5**

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Не знает основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает не все, а только некоторые основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает достаточно полно основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает полно, глубоко все основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.
	Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Не умеет использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Не все формы коммуникации может использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Может использовать достаточно умело большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	В совершенстве может использовать большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.
	Владеть: навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Слабо владеет, или владеет не всеми навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не вполне уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации

**ОК-10**

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности»

Ур	Показатели	Оценочная шкала
----	------------	-----------------



уровень		Неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
пороговый	Знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, и возможности их использования в различных сферах жизнедеятельности	Не знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, и возможности их использования в различных сферах жизнедеятельности	Знает не все, а только некоторые положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, и возможности их использования в различных сферах жизнедеятельности	Хорошо знает большинство положений и методов социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, и возможности их использования в различных сферах жизнедеятельности	Знает все основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, и возможности их использования в различных сферах жизнедеятельности
	Уметь: использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Не в состоянии использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Не всегда и не все основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, может использовать в различных сферах жизнедеятельности	В большинстве случаев может использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности, в некоторых случаях не может их использовать	В совершенстве может использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
	Владеть: навыками наблюдения, описания, сравнения и сопоставления, анализа и синтеза	Не владеет навыками наблюдения, описания, сравнения и сопоставления, анализа и синтеза	Слабо владеет навыками наблюдения, описания, сравнения и сопоставления, анализа и синтеза	Хорошо владеет навыками наблюдения, описания, сравнения и сопоставления, анализа и синтеза	Уверенно владеет навыками наблюдения, описания, сравнения и сопоставления, анализа и синтеза

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично

по-ро-го-вы-й	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	Не всегда находит в тексте средства выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредственно умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

## ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
пороговы	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

## ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговы	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими ме-	Не знает базовые и новые филологические концепции и предлагаемые ими	Знает не все филологические концепции, не все методы работы с текстом	Знает большинство филологических концепций и методов работы с	Знает все базовые и новые филологические концепции и методы ра-

й	тоды работы с материалом	методы работы с текстом		текстом	боты с текстом
	Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного метода в изучении материала; определять и отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Не умеет ни самостоятельно, ни с помощью научного руководителя осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, не способен выбирать необходимую методику работы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, способен только с помощью руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, испытывает трудности при самостоятельно формулировании выводов исследования и их адекватной оценке по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом, может корректно применить методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом, с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования. Адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенными исследованиями
	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования собранного филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

### ПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
по-ро-го-	<b>Знать:</b> теоретико-методологические основы практиче-	Не знает теоретико-методологические	Знает некоторые теоретико-методологические	Достаточно полно знает теоретико-методологические	В совершенстве знает теоретико-методологические



внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра	учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра	владеет или владеет не всеми современными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра	временными методиками и технологиями проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра	дения учебных занятий и внеклассной работы по литературе; различными средствами коммуникации в педагогической деятельности, навыками анализа школьного урока как жанра
--	--	---	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Контрольные вопросы

1. Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.
2. Основные понятия общей теории текста.
3. Конвенциональность литературы. Специфика понятий художественного текста, художественного языка и художественного смысла.
4. Уровни объектной организации художественного текста.
5. Уровни субъектной организации художественного текста.
6. Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения.
7. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
8. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.
9. Свообразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность.
10. Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве.
11. Миф и карнавал как истоки художественного мышления.
12. Героическая и сатирическая модальности художественного письма.
13. Трагизм и комизм как модусы художественности.
14. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма.
15. Драматизм и ирония как модусы художественности.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях – 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) основная литература:**

Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.

*Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н.* Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.

Теория литературы. В 2 т. Т. 2. М., 2004.

*Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. М., 2001.

*Фарино Е.* Введение в литературоведение. СПб., 2004.

*Б.М. Томашевский.* Теория литературы. Поэтика.

*Н.Д. Тамарченко.* Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.

### **б) дополнительная литература:**

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

А. Квятковский. Поэтический словарь. М., 1968.

*Гаспаров М.Л.* Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.

*Гринцер П.А.* Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).

*Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.

*Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

*Михайлов А.В.* Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

*Тюпа В.И.* Основы компаративистики. Программа общего курса для специальностей: филология, история. РГГУ. М., 2000.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

*Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.

Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.

*Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Мифологический словарь. М., 1991.

ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

*Wilpert G.v.* Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

[www.philologos.narod.ru](http://www.philologos.narod.ru)

[www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

[www.rsuh.ru](http://www.rsuh.ru)

## Рекомендуемые электронные библиотеки:

Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд): <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы:

<http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов фольклорных произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**При оценивании** результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).



При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, произведений живописи и др.

Сетевое тестирование на зачете.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

Для проведения занятий:

- аудитория на 50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.